



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «НА БИС!»

Составитель приложения

Аругюнова Т.П.
педагоги дополнительного образования

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП	2
1.2 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации.....	3
1.3 Оценочные материалы	6
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	7
Викторина «Театр» (с ответами).....	7
Словарь терминов.....	9
Фрагмент внеклассного мероприятия «Мы – зрители!»	10
Поговорим о театре.....	10

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа	НА БИС!
Автор (составитель) программы:	Аругюнова Т.П. педагоги дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	художественная театр
Возраст детей, осваивающих программу	11-18 лет
Срок реализации программы	1 год

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, беседы, участие в конкурсах и выставках, анализ постановочной работы	Трёхуровневая система оценки по диагностическим критериям
Промежуточная аттестация	Показ театральной миниатюры, концертное выступление	Трёхуровневая система оценки по диагностическим критериям

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в процессе занятий и включает в себя педагогическое наблюдение, опрос и беседу с обучающимися по изученной теме, творческие работы, анализ работ обучающихся постановочной работы и показательных выступлений.

Анализ продуктивности театрально-творческой деятельности учащихся и их личностного развития осуществляется посредством отслеживания показателей развития у них специальных способностей в процессе занятий и показательных выступлений.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года в форме показа театральной миниатюры или концертного выступления. Итоговой аттестации нет.

1.2 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	<i>минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	Собеседование
II. Практическая подготовка ребенка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание

2.2. Творческие навыки	<i>Креативность в выполнении практических заданий</i>	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</i>	Контрольное задание
III. Общеучебные умения и навыки ребенка			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:			
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	<i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i>	<i>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений)</i>	Анализ
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	<i>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</i>	уровни – по аналогии с п.3.1.1.	Наблюдение
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	<i>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</i>	уровни – по аналогии с п.3.1.1.	Исследовательские работы
3.2. Учебно-коммуникативные умения:			
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	<i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.</i>	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	

3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	<i>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</i>	уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:			
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	<i>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</i>	уровни - по аналогии с п.3.1.1.	Наблюдение
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	<i>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	<i>Аккуратность и ответственность в работе</i>	удовл. - хорошо - отлично	Наблюдение

1.3 Оценочные материалы

Примерные теоретические вопросы на контрольных занятиях

Какие ты знаешь упражнения для развития речи?

Назови правила грамотной речи.

Какие ты знаешь знаменитые театры в нашей стране, в мире?

Какие ты знаешь театральные профессии?

Каких ты знаешь великих артистов различных театров?

Что такое в театре «предлагаемые обстоятельства»?

Что такое фабула? Назови ее составные части.

Расскажи об особенностях драматургии как рода литературы.

Что такое эпос?

Что такое лирика? Расскажи о ее особенностях.

Конфликт, как основа драматургии.

Сверхзадача и сквозное действие спектакля.

Что такое творческий сюрприз?

Что такое жест? Роль жеста и позы в театре.

Что такое композиционное построение пьесы?

Назови основные этапы пьесы.

Что такое кульминация? Ее место в пьесе.

Что такое эпизод?

Что такое бутафория?

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Викторина «Театр» (с ответами)

Вступительное слово к викторине

Когда произносится слово «театр», то в глазах людей появляются особые искорки. А атмосфера вокруг вдруг становится торжественной. Театр – таинство, загадочная и чудесная Вселенная. Здесь говорят, поют и думают по-особому; а ты им веришь. Переживаешь, смеёшься, плачешь, сочувствуешь...Посетив театр, ты, как будто бы, встаёшь на новую, более высокую энергетическую ступень, и какое-то время на ней находишься. А потом снова идёшь в театр, окунаешься в этот мир, заведомо зная, что это всё придумано... но так здорово!

Викторина «Театр» содержит 15 вопросов. На все вопросы даны ответы.

1. Что означает слово «театр»?

В переводе с греческого «зрелище» +

В переводе с латинского «вид»

В переводе с древнеегипетского «соревнование»

2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивалась театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?

В Индии

В Греции

В Древнем Египте +

3. Что послужило прообразом театра?

Охота на животных

Обрядовые игры +

Природные явления

4. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

В Древней Греции +

В Древнем Риме

Во Франции

5. В каком веке появился балет?

В XVI-XVII веках

В середине XIX века

В середине XVIII века +

6. Какие виды театров вы знаете?

Ответ: театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр...

7. Какие виды театров для детей вы знаете?

Ответ: театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду...

8. Когда появился первый в России царский театр, и при каком царе?

В 1695 году при царе Петре 1.

В 1803 году при царе Александре 1.

В 1672 году при царе Алексее Михайловиче. +

9. Когда на русской сцене был поставлен первый балет?

Ответ: В 1675 году в придворном (царском) театре на сюжет мифа об Орфее.

10. Кто такая Анна Павлова?

Прима театра музыкальной комедии

Выдающаяся балерина +

Оперная дива

11. Кто автор комедий: «О, время!», «Именины госпожи Ворчалкиной», «Передняя знатного боярина», «Госпожа Вестникова с семьей», «Невеста невидимка»?

А.А.Шаховский

А.Ф.Мерзляков

Екатерина II +

12. Какой театр был создан в 1898 году К.С.Станиславским и

В.И.Немировичем-Данченко?

Московский Художественный театр +

Большой театр

Театр комедии

13. Как в наши дни называется Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова?

Санкт-Петербургский академический театр им.Ленсовета

Мариинский театр +

Театр Европы

14. Какой театр из ныне действующих является старейшим театром в России?

Московский театр на Арбатской площади

Большой каменный театр Санкт-Петербурга

Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г.Волкова +

15. Кто был архитектором Эрмитажного театра, построенном по решению Екатерины II?

Джакомо Кваренги +

Солари Пьетро Антонио

Трезини Доменико Андреа

Артикуляционный аппарат – работа языка, подбородка (челюстей) и губ.

Ассоциации – ощущения, восприятие, представление

Верхние куклы – управляемые снизу из-за ширмы.

«Выгородок» – построение спектакля при помощи этюдов и импровизаций, от главной идеи спектакля.

Гапит – прикрепленная к голове куклы палочка, помогающая удерживать голову куклы и управлять ею.

Дикция – манера выговаривать слова.

Конфликт – борьба персонажей.

Кульминация – момент высокого эмоционального напряжения, наиболее яркого и сильного раскрытия образа.

Метафора – употребление слова или выражения в переносном значении, основанное на сходстве, аналогии.

Мизансцена – расположение актеров на сцене в определенном сочетании друг с другом и с окружающей вещественной средой в тот или иной момент спектакля.

Напольные куклы – находятся ниже актера, приводятся в движение на глазах у зрителя.

Образ (сценический) – тип, характер, созданный артистом.

Орфоэпия – произносительные нормы языка, нормы литературного произношения.

Педжент – английский средневековый театр, где действия разделены на отдельные сцены, игравшиеся разными актерами.

Пластика – согласованность движений и жестов.

Сверхзадача – цель пьесы, воплощенная в работе и «донесенная» до зрителя.

Символ – образ, иносказательно выражающий какое-либо понятие или отвлеченную идею.

Сквозное действие – действия и поступки, совершаемые героями, в соответствии с целью постановки.

Сценическое пространство – варианты ширм различных конструкций, определяемые системой вождения кукол.

Сценография – оформление театрального спектакля.

Сюжет – художественное воплощение событий.

Ширма – сцена для показа кукольного представления.

Поговорим о театре...

Примерные вопросы, которые можно задать детям

- Когда вы ходите в кино, вы смотрите фильмы. А в театре? (Спектакли)
- Где происходит действие спектакля? (На сцене)
- Как называется оформление спектакля?(Декорация)
- Кто исполняет роли в спектакле?(Артисты)

Рассказывает руководитель:

Друзья мои! А знаете ли вы, что звуки речи несут определенный смысл. Знание характеристики. психологических свойств звука и знание эмоциональных оттенков каждого звука поможет нам свободно раскрывать нам звуковые образы в поэзии и прозе.

Непонятно? Объясняю. Рассмотрим некоторые гласные звуки.

А - звук **величественный, могучий ,светлый**. С его помощью раскрывается образ величия, могущества и широты нашей необъятной Родины

Широка-а-а страна-а моя-а родная-а.

И - звук **хороший, женственный**. Он раскрывает в поэтических строках образы женственности и нежности

Ми-илые. люби-имые и нежные дети-и мои-и.

Через звук **Ы** можно раскрыть образ **печали и тяжести**. Прислушайтесь. как **отяжелено** звучит фраза

Трудны-ыми и гиблы-ыми бы-ыли дороги пути

Которы-ыми шли солдаты-ы войны-ы.

А сочетание букв **У** и **Ю** подчеркивают образ **мягкости и напевности**.

О. милый мой! Не утаю-ю

Что я тебя лю-юблю-ю!

Люблю-ю как жизнь мою-ю!

Особое следует остановиться на звуке **С**. Очень много слов со звуком **С** несут в себе **отрицательные и недобрые** начала. Прислушайтесь .

Сатана, сарказм, треск , сморчок ,бестия, самодур.

Р-звук сильный, резкий, активный. Через него можно передать образ грозы, например.

Люблю гр-розу в начале мая

Когда весенний пе-р-рвый гр-ром

Как- бы р-резвяся и игр-рая

Грохочет в небе голубом.

И образ льва например

Вздурррился Лев

Престрррашный поднял рррев

Скрррежешет в ярррости зубами

И землю деррргает когтями.

С помощью верно выбранного звука можно раскрыть целую гамму чувств

Смех - через звуки Р,Б,Ж,Т,Г,У,Ы,Ф.

Грубость -через звуки Р,Г,К,Д,Ж,Х.

Напевность и мелодичность -через звуки А,Э,И,О,М,Н,Л.

Неприязнь и страх- через звуки Ф,Ш,Ж,З

Образ тарабарщины- через звуки Р,Х,Б,Ф,Ж,К,Ц.

Двигаемся дальше! Веселая тарабарщина!

(Упражнение для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве)

Учитель читает стихотворение	Действия учителя
Слышишь, февраль, крутани Снегом в последний раз!	Зову одного, потом другого
Ну-ка тряхни стариной	Беру за руки третьего
Разбудоражь нам кровь	И вытаскиваю его в круг
Снежную белизной	Бросаю четвертому прыгалки
Озимь в полях укрой,	Пятому направляю колесо
Выглядишь киселём	Подбадриваю и поднимаю с места шестого
Стань настоящим молодым	Перебрасываю мяч седьмому

Будь собою, о будь февралем! Не притворяйся маем!	Вместе со всеми участниками прошу
--	-----------------------------------

Играем в мяч

(Упражнение на распределение в меняющейся мизансцене)

Руководитель бросает мяч любому участнику с вопросом

«Видели вы Лидию?» Ребенок бросает руководителю мяч со словами «Видели мы Лидию»

Интонация должна быть разной. Дети должны стараться повторить интонацию руководителя.

Или дети кидают друг другу мяч со словами -От топота копыт пыль по полю летит -От тополя пух по полю.

Скороговорки.

1 Наша река широка, как Ока. Как Ока широка наша река.

2 Пудель на блюде в буфете сидит

3 На дворе трава, на траве дрова: Отвори ,Варвара, ворота, у двора на траве коли дрова.

4 Бык –тупогуб тупогубенький бычок .У быка бела губа была тупа!

5 Чешуя у щучки. щетина у чушки.

6 Шли сорок мышей, нашли сорок грошей. Две мыши поплоше нашли по два гроша.

7 У Кондрата куртка коротковата.

8 Кричал Архип, Архип охрип. Не надо Архипу кричать до хрипа.

Хоровое чтение стихов (вырабатывается речевая выразительность, дикция, сила голоса, интонация)

Жабы

Тише жабы не гу-гу!

Ходит цапля по лугу.

Что бы не было беды

Наберите в рот воды.

Синица

Солнце садится, струится водица,

Птица -синица в воду глядится.

Чистой водицы синица напьется

Славно сегодня звенится – поется

Ежик

Ежик, ежик – чудачок .

Сшил колючий пиджачок

Встал в кружок и ну считать-

Нам водилку выбирать.

Чайки.

Подогрела чайка чайник,

Пригласила восемь чаек:

Приходите все на чай!

Сколько чаек, отвечай?

Прослушать и отфантазировать музыку

(включается любой музыкальный фрагмент.)

1 Определить тематику

2 Придумать действующих лиц

3 Сочинить сказку, навеянную музыкой.