



## Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «МЫ ЮНЫЕ АРТИСТЫ»

Составитель приложения

**Арутюнова Т.П.**  
педагог дополнительного образования

### Оглавление

Краткие сведения о программе .....	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП.....	2
1.2 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации .....	4
1.3 Оценочные материалы .....	7
Элементарные знания о природе театра. Вопросы к устному опросу.....	7
Представление об истории театра. Вопросы к устному опросу.....	7
Знание основной театральной терминологии .....	8
Постижение основ актерского мастерства. Вопросы к устному опросу.....	8
Грим. Вопросы к собеседованию .....	9
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	10
Командная конкурсная игра «Театральный ринг» .....	10

### Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа	<b>МЫ ЮНЫЕ АРТИСТЫ</b>
Автор (составитель) программы:	<b>Арутюнова Т.П.</b> педагог дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	<b>художественная / театр</b>
Возраст детей, осваивающих программу	9-14 лет
Срок реализации программы	3 года

# 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## 1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль	Диагностирование	Диагностическая карта (карта входного контроля)
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, опросы, викторины, участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня	Трёхуровневая система оценки по диагностическим критериям
Тестирование	Контрольное занятие	Тесты
Итоговый контроль	Контрольное занятие	Диагностическая карта (карта итогового контроля)

### *Входной контроль*

Цель контроля: выявление уровня подготовки учащегося к занятиям по программе «Мы юные артисты». Проходит в ходе диагностирования. Диагностическая карта включает в себя ряд параметров, по которым оценивается обучающийся. Используются критерии оценок (уровни) 3-х видов: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень означает, что обучающийся в недостаточной мере усвоил тот или иной параметр по причине недостаточной посещаемости или по др. причине.

Средний уровень как правило, обучающийся прикладывает усилия к достижению определенных результатов, но в недостаточной мере.

Высокий уровень - обучающийся достиг определенных знаний в данной области и может реализовывать их на практике.

Результаты оценок заносятся в диагностическую карту.

*Тестирование* проводится 2 раза в год.

Оно помогает выявлять психологические особенности личности ребенка, его настрой на работу в кружке. Тестирование может проходить в форме игр или опросов.

В начале года заполняются анкеты на каждого ребенка, с подробными данными о ребенке (Ф.И.О., фото, дата рождения, состав семьи, круг интересов.) Формы тестов и анкет приведены в приложении.

Одним из способов увлечь детей является участие в конкурсах как городских, так и более высокого уровня. Подготовка и участие в них, а затем итоговая оценка работ самими детьми, родителями и педагогом, является мощным стимулом в дальнейшей деятельности и повышает самооценку.

Целью этих мероприятий является закрепление приобретенных навыков, демонстрация достигнутых результатов.

Отчетные концерты проводятся 2-4 раза в год.

*Текущий контроль* осуществляется в течение всего учебного года в

процессе занятий и включает в себя педагогическое наблюдение, опрос и беседу с обучающимися по изученной теме, творческие работы, анализ работ обучающихся постановочной работы и показательных выступлений.

Анализ продуктивности театрально-творческой деятельности учащихся и их личностного развития осуществляется посредством отслеживания показателей развития у них специальных способностей в процессе занятий и показательных выступлений.

*Итоговый контроль* осуществляется в конце реализации программы. Проводится на контрольном занятии. Результат заносится в «Зачетную ведомость итогового контроля».

## 1.2 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка</b>			
<b>1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	<i>минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
<b>1.2. Владение специальной терминологией</b>	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	Собеседование
<b>II. Практическая подготовка ребенка</b>			
<b>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание

<b>2.2. Творческие навыки</b>	<i>Креативность в выполнении практических заданий</i>	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</i>	Контрольное задание
<b>III. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>			
<b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</b>			
<b>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	<i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i>	<i>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений)</i>	Анализ
<b>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b>	<i>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</i>	уровни – по аналогии с п.3.1.1.	Наблюдение
<b>3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</b>	<i>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</i>	уровни – по аналогии с п.3.1.1.	Исследовательские работы
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b>			
<b>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</b>	<i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.</i>	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	

<b>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</b>	<i>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</i>	уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>			
<b>3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b>	<i>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</i>	уровни - по аналогии с п.3.1.1.	Наблюдение
<b>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	<i>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение
<b>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</b>	<i>Аккуратность и ответственность в работе</i>	удовл. - хорошо - отлично	Наблюдение

## 1.3 Оценочные материалы

### Элементарные знания о природе театра. Вопросы к устному опросу

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

### Представление об истории театра. Вопросы к устному опросу

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

## Знание основной театральной терминологии

### *Кроссворд «Знаешь ли ты...»*

**По горизонтали:** 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

**По вертикали:** 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

*Ответы:*

**По горизонтали:** 1. Арлекин. 2. Проектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

**По вертикали:** 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

## Постижение основ актерского мастерства. Вопросы к устному опросу

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;
- Наложение характерного грима.

## **Грим. Вопросы к собеседованию**

---

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

**Цель игры:** в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).

#### ***I тур – Сценическая речь.***

##### Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

##### Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

##### Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

#### ***II тур – Сценическое движение.***

##### Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

##### Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

##### Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

##### Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

### ***III тур – Актерское мастерство.***

#### **Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».**

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

#### **Задание №2. «Играем сказку»**

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

**Задание №3. Поставить сказку «Три медведя».** Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.