



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «ВОЛШЕБНЫЙ МИР СЦЕНЫ»

Оглавление

Краткие сведения о программе.....	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП.....	2
1.2 Показатели и критерии оценивания динамики творческого роста и сценических навыков (текущий контроль)	3
1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итогового контроля	8
1.4 Оценочные материалы.....	10
1.5 Формы фиксации результатов контроля.....	19
Карта входного контроля	19
Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля	20
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	21
Конспект учебного занятия.....	21

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа	ВОЛШЕБНЫЙ МИР СЦЕНЫ
Автор (составитель) программы:	Кицела Т.В., Куликова С.А. педагоги дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	художественная / театр
Возраст детей, осваивающих программу	6-18 лет
Срок реализации программы	5 лет

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль	Диагностирование	Диагностическая карта (карта входного контроля)
Промежуточная аттестация	метод педагогического наблюдения; анкетирование; подготовка и реализация постановок и спектаклей; беседа; опрос; анализ творческих работ; творческое задание; эффективность участия в конкурсах и мероприятиях разного уровня.	Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль	Отчетная постановка, Зачетное занятие	Зачетная ведомость

Входной контроль

Цель: выявление степени владения учащимися актерскими способностями. Оценка учащихся проводится в соответствии с критериями (п.1.2. приложения). Результаты заносятся в диагностическую карту входного контроля.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление уровня овладения обучающимися необходимыми знаниями и умениями, степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в ходе обучения за истекший период.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме отчетной постановки, анализа творческих работ / творческого задания. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации/итогового контроля».

Итоговый контроль

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Занятия по подведению итогов проводятся в игровой соревновательной форме, в форме театрализованных игр, в форме викторины. Они могут быть построены в форме показательного выступления, концерта, открытого занятия, показа спектакля с участием учащихся. На этих занятиях определяется уровень развития сценических, декоративно-прикладных навыков и личностных показателей. Результаты заносятся в «Ведомость итогового контроля».

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы проводятся следующие виды диагностирования: исходный (начальный) этап, промежуточный этап.

Начальный этап диагностирования проводится для детей, поступающих в театральный коллектив в форме собеседования, целью которого является - определение уровня мотивации, подготовленности и развития ребенка в начале обучения.

Ребенку предлагается: рассказать о своих увлечениях, интересах, о школьных товарищах, о недавно прочитанных книгах и рассказать о любимых художественных произведениях; прочесть наизусть запомнившиеся поэтические тексты. Ответить на вопросы: «Знает ли он, что такое театр?», «Бывал ли он в нем?», «Выступал ли он когда - то и перед какой аудиторией?», «Хочет ли он заниматься театральным творчеством?»

Промежуточный этап диагностирования проводится для повышения эффективности реализации и усвоения учащимися дополнительной образовательной программы.

Целью промежуточного диагностирования является - определение степени усвоения детьми учебного материала, оценка динамики развития учебных навыков и способностей учащихся.

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года как оценка результатов обучения за 1-ое и 2-ое полугодия и включает в себя проверку личностных показателей и практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: этюдная работа, творческие задания, выступления.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения промежуточного этапа диагностики по следующим направлениям:

- Коммуникативность;
- Ответственность;
- Творческая самостоятельность;
- Сценическая речь;
- Кукловодство;
- Актерское мастерство.

1.2 Показатели и критерии оценивания динамики творческого роста и сценических навыков (текущий контроль)

Для определения динамики творческого роста и сценических навыков учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Диагностика по театральной деятельности». Показатели навыков межличностного общения учащихся отмечаются в таблицах: «Критерии оценки коммуникативных умений», «Критерии оценки ответственности», «Критерии оценки на творческую самостоятельность».

Критерии оценки на творческую самостоятельность

Группа _____ Уровень _____ Год обучения _____

Период проведения _____

<i>№ п/п</i>	<i>Фамилия, ребенка</i>	<i>имя</i>	<i>Понимание задания</i>	<i>Выполнение задания</i>	<i>Результат работы</i>	<i>Творческий подход</i>

Понимание задания:

3 - учащийся демонстрирует точное понимание задания (полноту раскрытия темы, оригинальность ее решения, артистизм и выразительность);

2 – учащийся демонстрирует частичное понимание задания, раскрывая тему не в полном объеме, используя ограниченное количество технических приемов и выразительных средств;

1 – учащийся не понимает задания и не раскрывает тему, включая в нее средства, не имеющие непосредственного отношения к теме.

Выполнение задания:

3 - все технические и выразительные средства, имеют непосредственное отношение к теме, используется верная подача образа в соответствии с художественным текстом;

2 – технические и выразительные средства не имеют прямого отношения к теме, используется неверная подача образа или художественного текста.

1 – происходит подборка технических и выразительных средств, не имеющая отношения к теме; не делаются попытки проанализировать информацию.

Результат работы:

3 - представление сценического действия, с обозначением образа, места и времени действия героя; полнота раскрытия темы с проведением глубокого анализа, точность исполнения;

2 - недостаточно выражена собственная позиция, через оценку образа, места и времени действия героя;

1 – сценический материал логически не выстроен и неверно подан, учащийся не имеет четкого ответа на поставленные вопросы.

Творческий подход:

3 - работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения самого учащегося, который готов к творческой познавательной и сценической деятельности, последовательно усложняющейся и качественно меняющейся.

2 - демонстрируется одна точка зрения на поднимаемую в сценической постановке проблему; проводятся образные сравнения, но не делаются выводы.

1 - учащийся не выражает собственную точку зрения на поднимаемую в сценической постановке проблему.

1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итогового контроля

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	средний	у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
<i>Практический блок (специальные практические навыки) педагог разрабатывает самостоятельно или использует разработанные показатели по каждому направлению деятельности</i>		
Сценическая речь	низкий	речевые упражнения выполняет только по показу; голос слабый; отсутствует четкость и звучность произношения; в высказываниях нет эмоциональной выразительности; с трудом запоминает и декламирует стихи
	средний	умеет самостоятельно выполнять специальные упражнения для развития речи; речь внятная; проявляет эмоциональность и речевую выразительность; достаточно хорошо владеет приемами речевой декламации
	высокий	умеет проводить для группы упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики; хорошо управляет своим голосом; обладает четкостью дикции, интонационной выразительностью; при декламации хорошо передает литературные образы
Основы сценического движения	низкий	музыкальный слух слабо развит; координация движений слабая, нет согласованности с музыкой; гибкость и ловкость на низком уровне; затрудняется в выполнении гимнастических и простых акробатических упражнений; танцевальные движения запоминает с трудом, выполняет нечетко
	средний	музыкальный слух развит; проявляет чувство ритма при выполнении простых упражнений; умеет координировать движения тела с музыкой и речью; владеет отдельными элементами акробатики и жонглирования; умеет исполнять танцевальные этюды, элементы танцевальных движений и простые танцы
	высокий	музыкальный слух и чувство ритма хорошие; умеет проводить для группы танцевально-двигательную разминку; четко согласовывает движения с музыкой и речью; владеет элементами акробатики и жонглирования; умеет

		передавать характер музыки танцевальными движениями; умеет сочинять танцевальные этюды; исполнять танцы
Актерское мастерство		есть затруднения в выполнении специальных упражнений даже по показу; навыки кукловодства (в коллективах, работающих с куклой) неуверенные; на сцене «теряется»; индивидуальные задания выполняет только с подсказкой; не может показать даже простой этюд, отобразить характер персонажа
		хорошо владеет основными упражнениями актерского тренинга; «чувствует» сцену; в основном владеет навыками кукловодства (в коллективах, работающих с куклой); умеет выполнять театральные этюды; в основном узнаваемо передает характер персонажа; может организовывать игры для ровесников и детей младшего возраста
		умеет проводить для группы упражнения актерского тренинга; хорошо чувствует пространство сцены; обладает уверенными навыками кукловодства (в коллективах, работающих с куклой); хорошо передает характер персонажа; умеет сочинить и представить этюд на заданную тему; может придумать и провести игровую программу

Диагностика по театрализованной деятельности

Сценическая речь

1. Владеет речевой выразительностью

Задание №1

Материал: скороговорка

Цель: уточнить произношение звуков, учитывая чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

«Шит колпак да не по - колпаковски, вылит колокол да не по – колоколовски.

Надо колпак - переколпаковать - перевыколпаковать,

Надо колокол - переколоколовать – перевыколоколовать.»

Методика проведения: Предложить учащемуся повторить скороговорку со сменой интонации, увеличением и снижением темпа произношения.

2. Владеет основными приемами декламации и мелодекламации

Задание №1

Материал: стихотворение «Вересковый мед» в переводе С. Маршака

Цель: передать интонационную выразительность поэтического текста, с расставлением логических пауз, придавая законченность отдельным фразам; выделив в тексте основную мысль, донести ее до слушателя.

Шотландская баллада

(из Роберта Стивенсона)

Из вереска напиток

Забыт давным-давно.

А был он слаще меда,

Пьянее, чем вино.

В котлах его варили

И пили всей семьей

Малютки-медовары

В пещерах под землей.

Пришел король шотландский,

Безжалостный к врагам,

Погнал он бедных пиктов

К скалистым берегам.

На вересковом поле,

На поле боевом

Лежал живой на мертвом

И мертвый - на живом.

Лето в стране настало,

Вереск опять цветет,

Но некому готовить
Вересковый мед.

В своих могилках тесных,
В горах родной земли
Малютки-медовары
Приют себе нашли.

Король по склону едет
Над морем на коне,
А рядом реют чайки
С дорогой наравне.

Король глядит угрюмо:
"Опять в краю моем
Цветет медвяный вереск,
А меда мы не пьем!"

Но вот его вассалы
Приметили двоих
Последних медоваров,
Оставшихся в живых.

Вышли они из-под камня,
Щурясь на белый свет, -
Старый горбатый карлик
И мальчик пятнадцати лет.

К берегу моря крутому
Их привели на допрос,
Но ни один из пленных
Слова не произнес.

Сидел король шотландский,
Не шевелясь, в седле.
А маленькие люди
Стояли на земле.

Гневно король промолвил:
"Пытка обоих ждет,
Если не скажете, черти,
Как вы готовили мед!"

Сын и отец молчали,
Стоя у края скалы.
Вереск звенел над ними,
В море катились валы.

И вдруг голосок раздался:
"Слушай, шотландский король,
Поговорить с тобою
С глазу на глаз позволь!"

Старость боится смерти.
Жизнь я изменой куплю,
Выдам заветную тайну!" -
Карлик сказал королю.

Голос его воробьиный
Резко и четко звучал:
"Тайну давно бы я выдал,
Если бы сын не мешал!

Мальчику жизни не жалко,
Гибель ему нипочем...
Мне продавать свою совесть
Совестно будет при нем.

Пуškai его крепко свяжут
И бросят в пучину вод -
А я научу шотландцев
Готовить старинный мед!.."

Сильный шотландский воин
Мальчика крепко связал
И бросил в открытое море
С прибрежных отвесных скал.

Волны над ним сомкнулись.
Замер последний крик...
И эхом ему ответил
С обрыва отец-старик:

"Правду сказал я, шотландцы,
От сына я ждал беды.
Не верил я в стойкость юных,
Не бреющих бороды.

А мне костер не страшен.
Пуškai со мной умрет
Моя святая тайна -
Мой вересковый мед!"

Методика проведения: Предложить учащемуся прочитать наизусть стихотворный текст под музыкальное сопровождение.

3. Владеет приемами темпоритмического слияния внутреннего звучания с внешним

Задание №1

Материал: Упражнение «Самолеты загудели»

Цель: активизировать внутреннюю артикуляцию, рождающуюся внутри слова и звучания голоса. Менять вибрацию по тембру, по объему, по уровню громкости и по высоте тона.

Закрывать глаза и вспомнить себя в возрасте пяти-шести лет, припомнить своих друзей, подвижные игры, в которые в том возрасте доводилось играть и которые дороги и памяты до сих пор. Несколько минут поиграть в своем воображении в какую – либо игру с приятелем тех лет. Затем представить, что игравшие в вашем воображении сейчас вместе с вами будут бегать по знакомой вам с детства спортивной площадке и каждый преобразится в «летающий в небе самолет», «превращайте» руки в крылья, открывайте глаза и устремляйтесь в полет.

Важно видеть пространство впереди себя, вовремя разгадать маневры других «самолетов», говорить внутри себя, при внешнем вибрировании. Внешнее звучание происходит от внутреннего вибрирования. Звучание внешнее и внутреннее протекают параллельно. Этой вибрацией заполняется пространство внутри себя и вне себя. Внутреннее звучание заполнено говорением про ваше лавирование среди других «самолетов», и волнами вибрации оно выносится наружу, тем самым наполняя вас и охватывая пространство вокруг вас.

Методика проведения: Предложить учащимся представить себя «летающим в небе самолетом» и устремиться в полет. Лететь по комнате, как самолет в небе, с широко раскинутыми крыльями. Стараться никого не задеть крылом, ни с кем не столкнуться.

4. Владеет интонационной выразительностью речи

Задание №1

Материал: Упражнение «Чудо - лесенка»

Цель: расширить диапазон, придавая речи мелодику – певучесть, нежность, гибкость.

Чу-до-ле-сен-кой-шагаю,

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры,

Шаг-на-ту-чи...

А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че...

Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,

Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

Методика проведения: Предложить учащимся произнести текст, повышая тон голоса после каждой произносимой фразы.

Задание №2

Материал: Упражнение «Оркестр»

Цель: научить голосовой пристройке к партнеру на сценической площадке; контролировать ускорение или замедление речи с верной подачей звука в заданном группой участников темпоритме.

Участники разбиваются на группы – «оркестры». Оркестранты, сидя на стульях или стоя, начинают «играть». Они изображают жестами инструменты, а звуками - его звучание.

Методика проведения: Предложить каждой группе участников выбрать или придумать мелодию, а каждому из учащихся выбрать себе воображаемый музыкальный инструмент и «сыграть» на нем.

Уровни освоения программы определяются по критериям в пределе от 1 до 3 баллов.

3 балла – высокий уровень;

2 балла - средний уровень;

1 балл – низкий уровень;

Кукловождение

1. Владеет основными приемами кукловождения

Задание №1

Материал: сказка «Теремок»

Цель: учить передавать выразительную походку куклы пальчикового театра.

Дети надевают на указательные пальцы пальчиковые куклы, свободно размещаются по комнате. В центре зала устанавливается «Теремок», к которому поочередно подходят персонажи сказки, изображая в движении походку: лисички, зайца, медведя, мышки, ежика и т.д. Участники сказки сгибают и разгибают указательный палец, когда «животные» при встрече здороваются. Взгляд куклы направлен на того, кому адресована речь. Кукла слегка двигается в такт речи.

Методика проведения: Учащимся предлагается разыграть сказку с куклами пальчикового театра.

Задание №2

Материал: Упражнения и этюды с перчаточными куклами.

Цель: освоить навыки вождения перчаточной куклы; научить разными способами передавать особенности походки куклы и взаимодействию кукол между собой.

1) «наклоны туловища в разные стороны», «кукла смотрит в разные стороны», «забор»;

2) упражнения для тренировки походки: «ходьба на месте», «кукла марширует», кукла двигается выразительно — «с опаской», «уверенно», «радостно», грустно»; «как солдат», «как робот» и т.п.;

3) упражнения для отработки взгляда куклы: «кукла «следит» взглядом за птицей, жуком, бабочкой, качелями и пр.;

4) упражнения для отработки навыков разговора куклы: «кукла рассказывает сказку, потешку», «кукла рассказывает стихотворение»;

5) упражнения для отработки бега и прыжков куклы: «кукла бежит и ловит кого-то», «кукла бежит разными способами в ритме песни», «кукла прыгает по кочкам», «кукла прыгает разными способами в ритме песни»;

6) упражнения для передачи образного движения: «кукла ползет», «кукла крадется», «кукла ложится, лежит, встает, уходит», «кукла садится отдохнуть», «кукла идет и оборачивается на отклик».

Дети выполняют упражнения и этюды в парах и в группах.

Методика проведения: Учащимся предлагается выполнить задание с куклами перчаточного театра.

Задание №3

Материал: упражнения и этюды с куклами на тростях:

Цель: учиться передавать реалистичность воображаемых обстоятельств, используя для сценических движений все пространство ширмы; наделить куклу определенным образом мышления и поведения.

1) освоение новых движений кукольной головой: круговые движения, «Ведущий концерта», «Диктор», «читать табличку»;

2) упражнения для тренировки кукольной «походки»: ходьба в разных направлениях, марширование кукол в паре, «на плацу»;

3) упражнения овладение последовательностью действий «шел — забыл — вернулся», «шел — споткнулся»;

дети самостоятельно придумывают ситуации, в которые попадают куклы, и способы разрешения конфликтов.

4) упражнения для отработки взгляда куклы: «кукла ждет, высматривает кого-то», «кукла читает книгу»;

5) упражнения, в которых куклы разговаривают: ведут диалог, общую беседу; Важно следить за тем, чтобы взгляд куклы был точно направлен на того, кому адресована речь; не допускать излишних движений головой, чтобы они не перешли в болтание куклой. Кукла, которая говорит, слегка двигается в такт речи. Кукла, которая слушает, неподвижна.

6) упражнения для отработки бега и прыжков куклы: «кукла прыгает, как ребенок, как зверек», «кукла прыгает через препятствие»;

7) упражнения для отработки других способов движения: «куклы садятся парой спиной к спине», «куклы ползут друг за другом», «куклы крадутся друг за другом, спиной друг к другу»;

8) этюды с воображаемыми предметами в одно или несколько действий: «куклы тащат тяжелый мешок», «куклы строят дом из кубиков», «куклы вытирают пыль», «куклы нюхают и срывают цветок».

Каждый ребенок, работая с куклой, ищет свои способы для управления ею, пробует использовать чужие понравившиеся находки кукловождения. Найденный способ кукловождения отрабатывается, постоянно обогащаясь новыми деталями в результате творческих находок.

Методика проведения: Учащимся предлагается выбрать одну из театральных кукол, которую они будут «оживлять» на занятии, внимательно рассмотреть, обсудить особенности ее внешнего вида и предполагаемый характер; придумать ситуацию, в которой кукла будет «жить»: место, время, «кукольную проблему».

2. Владеет основами импровизации и шумового оформления в фольклорном театре

Задание №1

Материал: кукольная миниатюра «Комедия с Петрушкой»

Цель: овладеть навыками импровизационной игры на народных инструментах, и учиться грамотно использовать их для более яркого воплощения эмоциональной окраски театрального образа или сценического действия; побуждать к самостоятельным импровизациям;

Сценка из фольклорного представления

(Петрушка лежит в постели, стонет. Входит Доктор)

Доктор. Не стонать, не кричать, а смирно лежать. Я знаменитый доктор, коновал и лекарь, из-под Каменного моста аптекарь. Я был в Париже, был и ближе, был в Италии, был и далее. Я талантом владею и лечить умею, одним словом, кто ко мне придет на ногах, того домой повезут на дровнях.

Петрушка. Батюшка, господин лекарь-аптекарь, пожалей, не погуби; на дровнях-то меня не вози, а в колясочке!

Доктор. Говори, где болит — тут или здесь, внутри или снаружи?

Петрушка. Пониже.

Доктор. Здесь?

Петрушка. Чутьочку повыше. Поправей и полевей.

Доктор. Экий ты дуралей! То ниже, то выше, то правей, то левей! Сам не знаешь, где болит. Встань да покажи!

Петрушка. Батюшка-лекарь, встать-то моченьки нет. Все болит. Ой, ой, ой! (Встает, уходит, а потом появляется с дубиной, которой и бьет Доктора.) Вот тут больно! Вот здесь больно! Ха-ха-ха! Какой любопытный лекарь: все ему покажи!

(Доктор скрывается)

Методика проведения: Учащимся предлагается разыграть кукольную миниатюру, предварительно выбрав кукол и музыкальные инструменты, озвучить спектакль с их помощью.

Уровни освоения программы определяются по критериям в пределах от 1 до 3 баллов.

3 балла – высокий уровень;

2 балла - средний уровень;

1 балл – низкий уровень;

Актерское мастерство

1. Владеет навыками пластического воплощения и импровизации

Задание №1.

Материал: пластический этюд «Цветок»

Цель: уметь создать сценический образ, с помощью выразительного движения и мимики; уметь раскрепощать тело, взаимодействовать с партнером, включая образное мышление и фантазию.

Сесть на корточки, голову и руки опустить, глаза полузакрыты. «Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко», - поднять голову. «Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок», - распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – «цветок расцвел, нежится на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем», - голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за «солнцем», - улыбка, мышцы лица расслаблены.

Методика проведения: Учащимся предлагается выполнить пластический этюд индивидуально, затем в паре с партнером с дальнейшим развитием в этюдную работу.

2. Владеет навыками точного исполнения

Задание №1.

Материал: игра «Передай позу»

Цель: уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Точно воспроизвести и представить.

Участники стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Методика проведения: Учащимся предлагается выбрать водящего и начать игру, затем выбрать следующего водящего и продолжить игру.

3. Владеет навыками действия с воображаемым предметом

Задание №1.

Материал: игра «Король и работники»

Цель: развивать память физических действий; уметь работать в команде.

В группе выбирается «король», остальные – «работники» - делятся на подгруппы. Каждая из которых выбирает профессию, которую представит «королю». Затем все участники приходят к «королю».

Работники (*кланяясь*): Здравствуйте, король!

Король: Здравствуйте, работники!

Работники: На работу принимаете?

Король: Принимаем, а что вы умеете делать?

Работники: Что мы делаем – не скажем, но зато мы Вам покажем.

Каждая группа «работников» поочередно демонстрирует различные профессии, действуя с воображаемыми предметами: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Король – отгадывает профессии. Затем выбирается новый ведущий из той подгруппы, профессию которой смог отгадать «король».

Методика проведения: Учащиеся должны представить воображаемый предмет и совершить физические действия с ним.

4. Владеет навыками сценического внимания

Задание №1.

Материал: упражнение «Пишущая машинка».

Цель: развивать внимание, повышать активность учащихся, помочь осознать необходимость постоянной включенности в процесс совместной деятельности, лучше почувствовать группу.

Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног. Знаки препинания обычно не выделяются. Если «машинка» сделает ошибку, то слово «печатается» с самого начала.

Методика проведения: Участникам предлагается выполнить упражнение с дальнейшим усложнением.

5. Владеет умением пристраиваться к партнеру

Задание №1.

Материал: упражнение «Пристройка».

Цель: активизировать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию; уметь пристроиться к партнеру.

Участники сидят в зале. Выходит, первый и занимает какую-то позу. Вторым пристраивается к нему таким образом, чтобы их совместная поза могла бы

читаться, как начало истории или история целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т.д. Методика проведения: Участникам предлагается выполнить упражнение с дальнейшим усложнением и переходом к сценическому действию.

6. Владеет умением действовать в предлагаемых обстоятельствах

Задание №1.

Материал: игра «Путешествие»

Цель: развить воображение и веру в сценический вымысел; уметь поверить в предлагаемые обстоятельства, оправдать поведением свои действия.

Участники действуют по группам или по одному, им задаются различные предлагаемые обстоятельства. Например: «вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д.». Они представляют себя и своих товарищей в предлагаемых обстоятельствах и разыгрывают историю.

Методика проведения: Учащимся предлагается представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять действия в различных воображаемых ситуациях.

Уровни освоения программы определяются по критериям в пределах от 1 до 3 баллов.

3 балла – высокий уровень;

2 балла - средний уровень;

1 балл – низкий уровень;

1.5 Формы фиксации результатов контроля

Карта входного контроля

Карта входящего контроля					
Дополнительная общеразвивающая программа « <i>Волшебный мир сцены</i> »					
ФИО педагога: Кицела Т.В., Куликова С.А.					
Форма контроля:					
Показатели:					
Дата заполнения _____.					
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели			Уровень подготовки
Уровень подготовки учащихся для занятий по программе определяется трехуровневой системой: Высокий – 9-10 баллов; Средний – 5-8 баллов; Низкий – до 5 баллов.					

Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля

дополнительной общеразвивающей программы

«Волшебный мир сцены»

ФИО педагога: Кицела Т.В., Куликова С.А.

Год обучения 202_-202_

Группа

№ п/п	ФИ ребенка						Сумма баллов	Средний балл
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности							

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Конспект учебного занятия

Тема занятия: «Работа над интонационной выразительностью речи».

Состав учебной группы: 12 обучающихся 10-12 лет третьего года обучения. Девочек – 11ч., мальчиков – 1ч.

Цель учебного занятия: закрепление полученных навыков и последующее развитие интонации, диапазона голоса, работа над дикцией и дыханием.

Задачи

Обучающие:

отрабатывать навык правильного сценического дыхания;
отрабатывать навык четкого произнесения фразы на основе скороговорок;
продолжать развивать диапазон голосового аппарата.

Развивающие:

продолжать развивать интонационную выразительность речи;
развивать творческую свободу и сценическую активность.

Воспитательные:

продолжать воспитывать навыки коллективного творчества;
продолжать воспитывать исполнительскую культуру.

Форма учебного занятия: учебное занятие

Формы организации работы: индивидуальная и групповая

Образовательные технологии:

Методы обучения:

словесные: объяснение, комментарий;

наглядные: слуховая наглядность, двигательная наглядность;

практические: тренаж, анализ, самостоятельное и коллективное исполнение.

Технологии обучения: здоровьесберегающие; игровые; обучение в сотрудничестве.

Материально-техническое оснащение занятия: аудитория 19,8 квадратных метров; мебель: 3 скамейки, стол; магнитофон, флэш-носитель с аудиозаписями.

План занятия

Этапы занятия		Время
1.	Вводная часть	2,5 мин.
2.	Основная часть	40 мин.
3.	Подведение итогов	2,5 мин.

Ход занятия

Этапы	Методы	Деятельность	Деятельность
-------	--------	--------------	--------------

занятия	обучения	педагога	учащихся
<p><i>Вводная часть – 2,5 минуты</i></p>	<p><i>Словесный</i></p>	<p>Педагог входит в класс: «Здравствуйте, ребята!» «Садитесь, пожалуйста. Сегодня мы с вами продолжим работу над интонационной выразительностью речи. Будем заниматься упражнениями, которые вам хорошо знакомы. Но прежде, чем мы начнем занятие, ответьте, на вопрос: «Для чего нужно учиться четко и выразительно разговаривать?» «Насколько это важно тем, кто выступает на сцене?» «Как обычно, мы должны подготовить свое тело к работе, настроиться. Сделаем небольшую разминку».</p>	<p>Учащиеся встают и отвечают: «Здравствуйте!»</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>Все игры и упражнения учащиеся делают по хлопку или команде педагога.</p>
<p><i>Основная часть – 40 минут</i></p>	<p><i>Практический, словесный, наглядный</i></p>	<p>Педагог проводит разминку «Свойства предметов»: <u>Упражнение «Пружинки».</u> <u>Упражнение «Желе»</u></p> <p>«А теперь мы с вами поработаем над дыханием». Педагог проводит игры на развитие дыхания: <u>Игра «Воздушные шарики».</u></p>	<p>Дети располагаются по классу в хаотическом порядке. По хлопку педагога, двигаются, имитируя «пружинки».</p> <p>По хлопку педагога двигаются по классу, имитируя «желе» под музыкальное сопровождение.</p> <p>Дети садятся на корточки, располагаясь по классу в хаотическом порядке. По хлопку педагога они начинают постепенно «надуваться», с частым произнесением звука «ш». После «превращения»,</p>

		<p><u>Игра «лыжные гонки».</u> (Игра повторяется несколько раз)</p> <p>«Молодцы! Теперь я предлагаю всем встать в круг. Мы с вами поработаем над артикуляцией. Будем отбивать невидимый мяч от пола, с произнесением звуко сочетания «тпру». Кто готов показать упражнение?» «Давайте вспомним, как нужно кидать мяч партнёру?»</p> <p>Педагог проводит артикуляционную гимнастику: <u>Игра «Тпру»</u> (игра продолжается до тех пор, пока все дети не выполнят упражнение). «Кто из вас хочет напомнить остальным правила игры «Краски?»»</p> <p>Педагог проводит игры на развитие диапазона голоса и интонационную выразительность: <u>Игра «Краски».</u></p>	<p>«шарики» медленно «сдуваются», протяжно произнося звук «с».</p> <p>Дети делятся на две команды, встают напротив друг друга. По хлопку педагога первая команда, имитируя «ходьбу на лыжах», произносит звук «ш», вторая - звук «с».</p> <p>Дети объясняют правила уважительного отношения друг к другу при перекидывании мяча. Один из детей, стоящих в круге «берёт» невидимый мяч.</p> <p>С произнесением звуко сочетания «тпру» имитирует отбивание мяча от пола, затем кидает его следующему участнику игры, произнося слово - «хоп!». Один из учащихся объясняет правила. Учащиеся, стоя в круге, открывают «невидимую банку краски», обмакивают в нее «кисть», которой является кисть руки обучающегося. Красят предполагаемый забор, с произнесением от нижнего голосового регистра к верхнему, любого гласного звука</p>
--	--	--	--

		<p><u>Игра «Ой-ёй-ёй, ай-яй-яй».</u></p> <p>«Молодцы! Вспомните, пожалуйста, какие мы с вами знаем скороговорки? »</p> <p>«Давайте выберем одну из них, с которой будем работать.»</p> <p>Педагогом проводится игра со скороговоркой на четкое произнесение фразы и посыл голоса:</p> <p><u>Игра «От топота копыт пыль по полю летит».</u></p>	<p>(«а», «о», «у» и т.д.), звук должен следовать за рукой. Затем, участники игры исполняют это задание по одному, «рисуя», предполагаемой кистью, любой рисунок в воздухе, следуя тому же интонационному выражению.</p> <p>Первый участник игры произносит фразу: «ой-ёй-ёй», с движением рук снизу вверх, затем «передает» фразу следующему участнику, который произносит – «ай-яй-яй», с движением рук сверху вниз. Дети «передают» фразы друг другу по кругу.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети хором произносят скороговорку, стоя в круге. После чего, игра продолжается с «невидимым мячом». Один обучающийся перекидывает его, стоящему напротив участнику игры, с вопросительным произнесением скороговорки. Поймавший «мяч» отвечает ему этой же скороговоркой, перекидывает «мяч» следующему участнику игры. Игра длится до тех пор, пока скороговорку не произнесет каждый</p>
--	--	--	--

			<p>участник. Затем желающие, по два человека, выбегают в центр круга и проговаривают скороговорку друг другу, с теми же интонационными оттенками. На следующем этапе дети произносят скороговорку, в образе скоморохов, самостоятельно выбирая интонационное произношение, с посылом к «зрителю», выбегая поочередно в центр круга.</p>
<p>3.Подведение итогов, рефлексия – 2,5минуты</p>	<p>Словесный, наглядный</p>	<p>«Мы с вами хорошо потрудились. И я попрошу вас ответить на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Над чем мы сегодня работали? - Что вам особенно понравилось? - Все ли у вас получалось? - Над чем можно было бы еще поработать? -Как полученные навыки могут пригодиться вам в жизни? » <p>В качестве домашнего задания педагог предлагает детям выучить новые скороговорки.</p> <p>«Какая лучшая награда для артиста?»</p> <p>«Давайте мы подарим их друг другу!»</p> <p>Педагог аплодирует ученикам.</p>	<p>Дети отвечают.</p> <p>«Аплодисменты! »</p> <p>Учащиеся аплодируют.</p> <p>«До свидания!»</p>

		«Вы сегодня были большие молодцы! До свидания!»	
--	--	---	--