



## Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

### Оглавление

Краткие сведения о программе .....	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП .....	2
Показатели и критерии оценивания (текущий контроль). Краткая характеристика показателей и критериев .....	2
Показатели и критерии оценивания (текущий контроль). Краткая характеристика показателей и критериев .....	3
1.2 Оценочные материалы .....	4
Входная диагностика детей, поступающих в объединение .....	4
Рисуночный тест .....	5
Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит».....	6
Проверка возможностей мимики ребёнка .....	7
Примеры контрольных (творческих) заданий (первый год обучения).....	7
Примеры контрольных (творческих) заданий (второй год обучения).....	8
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	10
2.1. Структура учебного занятия .....	10
2.2. Методические пособия, обеспечивающие реализацию программы .....	12
2.3. Дидактические материалы.....	13

### Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа	<b>КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ</b>
Автор (составитель) программы:	<b>Ляпина М.В., педагог дополнительного образования</b>
Направленность программы / направление (вид) деятельности	<b>художественная / театр</b>
Возраст детей, осваивающих программу	<b>5-7 лет</b>
Срок реализации программы	<b>2 года</b>

## 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входная диагностика	Беседа	Диагностическая карта
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение; мероприятия и праздники	
Промежуточная аттестация: первый год обучения (май)	Открытое занятие	Протокол промежуточной аттестации
Итоговый контроль: второй год обучения (май)	Спектакль или театральное представление	Протокол итогового контроля

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются этапами текущего контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность для осуществления текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является открытое занятие – для учащихся первого года и спектакль или театральное представление – для завершающих обучение по программе.

### Показатели и критерии оценивания (текущий контроль). Краткая характеристика показателей и критериев

Текущий контроль осуществляется по отдельным показателям и критериям в зависимости от типа оценочных материалов (тесты, творческие задания).

Примеры:

Рисуночный тест (тест П.Торренса на творческое мышление, адаптированный и стандартизированный Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо в 1990 году) оценивается по критериям развития креативности ребенка:

- продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;

- гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;

- оригинальность – предполагает способность к выдвиганию новых необычных, неочевидных идей;

- разработанность (степень детализации ответов) – характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

*Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит».* При оценке данного задания используется трёхбалльная система, т.е. в трёх уровнях:

высокий уровень – точность, целостность переданного образа, выразительность показа;

средний уровень – «ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ;

низкий уровень – образ не воспринят, выразительность отсутствует.

Полученные данные, в зависимости от критериев оценивания по тому или иному типу оценочных материалов, по каждой группе учащихся заносятся в начале и конце учебного года в диагностические карты «Таблица оценки результативности реализации программы», образец которой приведен ниже.

№ п/п	ФИ ребенка	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4...

Уровень по каждому показателю определяется на занятиях занятий методом наблюдения, беседы и выполнения творческих заданий по разным разделам программы. В конце первого учебного года (май) проводится промежуточная аттестация в форме открытого (контрольного) занятия, в конце второго учебного года – итоговый контроль в форме спектакля или театрального представления.

### **Показатели и критерии оценивания (текущий контроль). Краткая характеристика показателей и критериев**

Для определения уровня усвоения учащимися программы, используются следующие уровни:

- высокий;
- средний;
- низкий.

#### **Высокий уровень усвоения программы**

*Можно считать, что ребенок обладает высоким уровнем усвоения программы если он:*

- ❖ Творчески применяет в инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства актерской выразительности.
- ❖ Импровизирует под музыку разного характера, создаёт

выразительные пластические образы. Хорошая координация движений.

❖ Знает основные виды кукол. Импровизирует с куклами разных систем в работе над этюдами или спектаклем.

❖ Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.

### **Средний уровень усвоения программы**

*У учащегося, который:*

❖ Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение.

❖ Передает в свободных пластических движениях характер музыки, но обладает слабой координацией движений.

❖ Может назвать виды кукол после наводящих вопросов педагога. Использует навыки кукловождения при работе на занятии.

❖ Интересуется театральной деятельностью. Знает правила поведения в театре.

### **Низкий уровень усвоения программы**

❖ Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

❖ Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

❖ Путается в видах театральных кукол. Есть незначительные ошибки при управлении театральной куклой.

❖ Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре.

## **1.2 Оценочные материалы**

### **Входная диагностика детей, поступающих в объединение**

*Примерные вопросы для собеседования с ребенком*

1. Знаешь ли ты, что такое театр?
2. Ты был в театре? Какой спектакль ты смотрел последний раз? Что тебе понравилось в там больше всего?
3. Любишь ли ты играть в «театр»?
4. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
5. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
6. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
7. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?

8. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
9. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
10. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

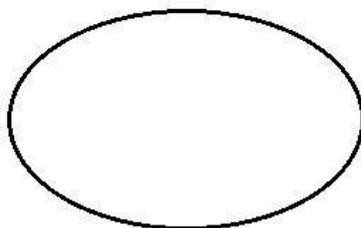
Ответы анализируются с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обращается внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

## Рисуночный тест

*Тест П.Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо в 1990 году)*

### 1) Задание «Нарисуй картинку»

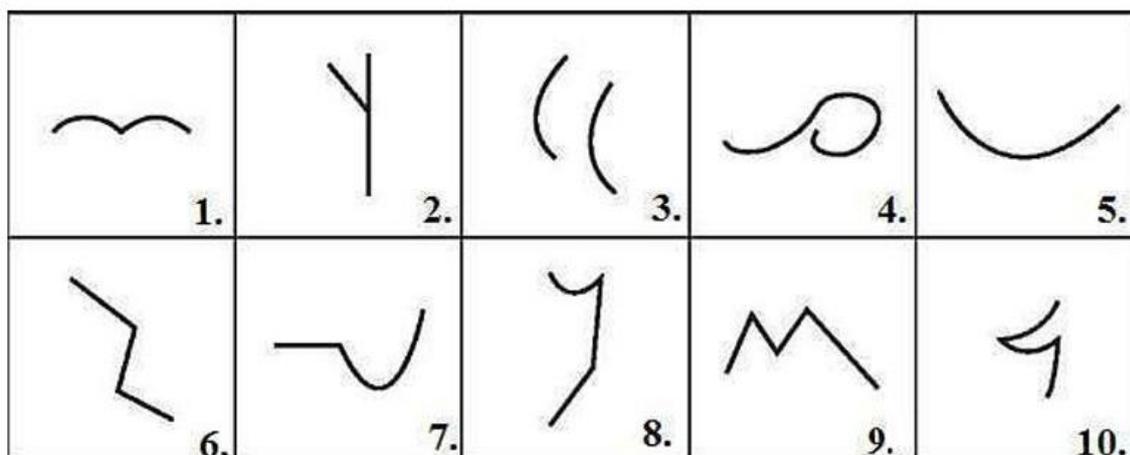
Задание предполагает использование тестовой фигуры как отправного пункта для создания картинку. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д.; ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.



*Примечание:  
Цвет выбирается самостоятельно*

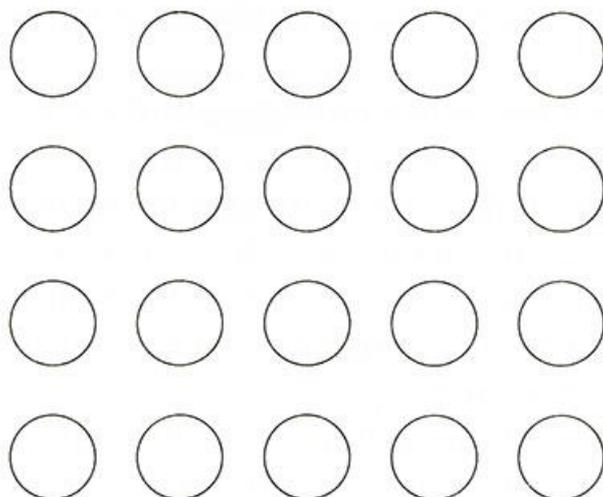
### 2) Задание «Незавершённые фигуры»

Задание требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.



### 3) Задание «Повторяющиеся фигуры»

Задание сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.



Основными показателями креативности выступают:

- **продуктивность (беглость, скорость)** – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;
- **гибкость** – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- **оригинальность** – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей;
- **разработанность (степень детализации ответов)** - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

### Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит»

Ребёнку поочередно предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными. Ему необходимо показать, как двигается этот объект, придумать ему речь, язык.

Творческое развитие проверяется через предъявление художественных объектов, репродукций, фото, открыток и восприятие целостного образа и выразительности его формы.

Для дошкольников можно показать фотографии, картинки и открытки с изображением робота, обезьяны, машины, цветка, тучи, мяча, птицы, снежинки, телефона, травы, жука и т.д.

*При оценке данного задания используется трёхбалльную систему, т.е. в трёх уровнях:*

**высокий уровень** – точность, целостность переданного образа, выразительность показа;

**средний уровень** – «ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ;

**низкий уровень** – образ не воспринят, выразительность отсутствует.

## Проверка возможностей мимики ребёнка

Ребенку задаются вопросы: Какое настроение изображено на картинке? Как можно передать это настроение? Далее ребенку предлагается назвать свое имя, возраст, передавая эмоцию, изображенную на рисунке. Критерии оценки на данном этапе указаны в приложении. Это задание наглядно показывает способность ребенка перестроиться и адаптироваться к новой ситуации.



*Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:*

- **высокий** уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.
- **низкий** уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

## Примеры контрольных (творческих) заданий (первый год обучения)

1. Игра « Хлопаем - топаем» по теме «Правила поведения на сцене и в зрительном зале».

Задание: если утверждение верно – дети хлопают в ладоши, если утверждение не верно – дети топают.

*Правила для зрителей:*

- Приходи в театр одетым как попало...
- Всегда выходи из дома заранее, чтобы успеть к началу спектакля и не опаздывать....
- Во время представления обязательно поговори с соседом...
- Если тебе понравился спектакль – то в конце похлопай артистам...
- Если проголодался - не беда, съешь пирожок прямо в зрительном зале...
- Во время спектакля сиди спокойно, не вертись и не мешай соседям...

*Правила для артистов:*

- Говори со сцены тихо, чтобы никто ничего не услышал...
- Всегда поворачивайся к зрителям лицом или боком, не вставай спиной...
- За кулисами шумно обсуждай что-нибудь с другими артистами...
- Когда спектакль закончится, выйди на поклон перед зрителем...

2. Пластические этюды «Лесные животные», «Речка».

3. Проверка знаний по теме «Виды кукольного театра».

Называние видов кукольного театра по внешним признакам.

4. Демонстрация навыков в работе с куклой-перчаткой.

### Примеры контрольных (творческих) заданий (второй год обучения)

1. Разгадывание загадок по теме: «Театр снаружи и внутри» и «Театральные профессии».

В кинотеатре – широкий экран, В цирке – манеж иль арена. Ну, а в театре, обычном театре, Площадка особая – СЦЕНА	Чтоб спектакль посмотреть Должны это мы иметь, Без него в зал хода нет, Купим в кассе мы.....БИЛЕТ.
В театре скоро представленье – Пусть все знают, видят, слышат: О спектакле объявленье Называется.....АФИША.	Спектакль ставит режиссёр, Исполняет роль актёр, А смотрят на сцену театра целители, Они называются.....ЗРИТЕЛИ.
Коль спектакль завершился – Слышно «Браво!», комплименты; Всем актёрам, в благодарность, Дарим мы..... АПЛОДИСМЕНТЫ!	Знают актёры и театралы На сцене трудиться придётся немало, Чтоб спектакль мог родиться, Нужна далеко не

	одна.....РЕПЕТИЦИЯ.
То на сцене - лес То башня до небес, То город, то деревня, Ты угадал, наверно: Чтоб получить оvationи, Что нужно?...ДЕКОРАЦИИ	Он по сцене ходит, скачет, То смеется он, то плачет! Хоть кого изобразит, — Мастерством всех поразит! И сложился с давних пор Вид профессии — АКТЁР
Всеми он руководит, Мыслит, бегаёт, кричит! Он актёров вдохновляет, Всем спектаклем управляет, Как оркестром дирижер, Но зовется — РЕЖИССЁР	В оформлении лица – Парики, раскраска, И шиньоны, и накладки, И наклейки, маски – Это все для грима нужно, Нужно все, без спору. Нужно мастеру по гриму – Художнику-ГРИМЁРУ

2. Пластическая зарисовка «Изобрази героя».
3. Называние различных видов театральных кукол, согласно изображению на экране (*с использованием презентации*).
4. Демонстрация навыков работы с театральной куклой в парных и групповых этюдах.

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

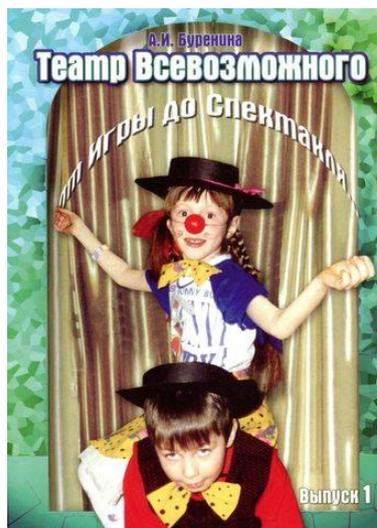
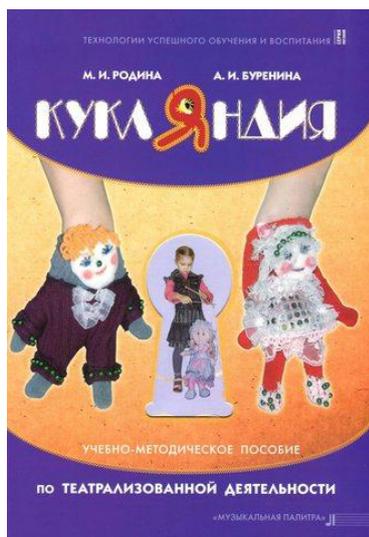
### 2.1. Структура учебного занятия

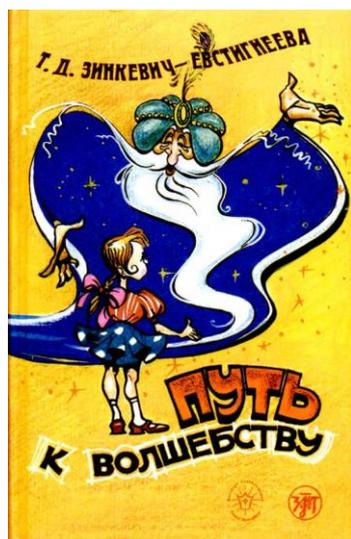
№	Основные структурные части занятия	Затрачиваемое время
I.	<b>Вводная, организационная часть:</b> 1. Ритуал приветствия; 2. Игра на концентрацию внимания; 3. Формулировка темы занятия, постановка цели.	<b>5 мин.</b> 1 мин. 3 мин. 1 мин.
II.	<b>Основная часть:</b> 1. Актуализация ранее полученных знаний; 2. Введение нового образовательного материала; 3. Закрепление нового материала. 4. Театрализация, инсценировка стихов, песен, сказок	<b>20 мин.</b>
III.	<b>Заключительная часть:</b> 1. Подведение итогов занятия; 2. Заключительное слово педагога. 3. Ритуал прощания.	<b>5 мин.</b> 2 мин. 1 мин. 2 мин.



## 2.2. Методические пособия, обеспечивающие реализацию программы

Книги:





## 2.3. Дидактические материалы

### Раздел «Театральная игра»

#### Игры на внимание

<p><b>«Фотограф»</b>          Дети сидят в полукруге. Ведущий – «фотограф», запоминая в каком порядке сидят играющие, затем отворачивается. Дети меняются местами. Задача фотографа рассадить играющих на свои места.</p>	<p><b>«Волшебный мешочек»</b>          В «волшебном мешочке» различные мелкие предметы. Педагог демонстрирует их детям и расставляет на столе. Далее дети играют по очереди. Ребенок сначала запоминает все игрушки на столе, закрывает глаза. Педагог убирает один предмет. Ребенок открывает глаза и угадывает, что пропало.</p>
<p><b>«Карлики и великаны»</b>          Дети садятся или становятся полукругом. Ведущий называет предметы. Если слово означает что-то довольно большое, то дети становятся на носочки и поднимают руки вверх, а если наоборот, что-то очень маленькое (например, иголка, мышка), то дети садятся на корточки. Ведущий может сознательно ошибаться, а многие ребята непроизвольно, в силу подражания, будут повторять действия ведущего. Необходимо выполнять правильно, кто ошибается – выбывает из игры. И так до тех пор, пока не останутся 2-3 человека. Аналогично можно</p>	<p><b>«Волшебное слово»</b>          Сначала следует договориться, какие слова считать «волшебными». «Волшебными» можно считать слова на букву «М» или на любую другую букву или принадлежащие к какой либо категории (животные, растения, предметы быта и т.д.). Педагог рассказывает историю или произносит подряд любые слова. При произнесении «волшебных слов» ребенок должен подать сигнал: стукнуть ладонью по столу, встать или др.</p>

играть в игру “Летает – не летает”.	
<p><b>«Если у тебя в одежде...»</b>  Дети осматривают свою одежду и выполняют просьбы педагога в зависимости от наличия определённого цвета в одежде. Например: «у кого в одежде синий цвет встаньте и покружитесь...», «у кого есть белый похлопайте в ладоши...» и т.д.</p>	<p><b>«Вещи вокруг нас»</b>  Дети осматривают класс и отвечают на вопросы – что в этой комнате мягкое? Красное? Легкое?</p>

### Игры на воображение

<p><b>«Воображаемая картина»</b>  Педагог задает название картины. Далее участники упражнения помещают на воображаемый лист один предмет соответствующий названию – как-бы «рисует» его на картине. В конце упражнения в воображении детей получается целая «картина»</p>	<p><b>«Это не ручка»</b>  Стоя в полукруге, дети передают друг другу шариковую ручку, придумывая, во что она может превратиться и обыгрывая это превращение. Предмет по форме и размерам должен соответствовать ручке (например – зубная щетка, фонарик, помада).</p>
<p><b>«Миры из подручных материалов»</b>  Дети сидят за столами. Из выданных им материалов (разноцветных шнурков, крышек, счетных палочек) дети выкладывают фигуры на заданную тему (например – строим волшебный город и каждый выкладывает дом)</p>	<p><b>«Волшебный обед»</b>  Педагог говорит, что сейчас дети будут обедать. Участники упражнения садятся на стул, повязывают воображаемые салфетки, берут в руки столовые приборы и начинают «есть». Педагог по-ходу упражнения «меняет еду» в тарелках. Нужно вспомнить вкус предлагаемых блюд.</p>
<p><b>«Картинка оживает»</b>  Педагог предлагает рассмотреть фотографию или картину. Участники упражнения пытаются представить себе это место, что, где и с кем здесь происходит. Далее педагог предлагает оживить картину – представить себя ее участником.</p>	<p><b>«Зёрнышко»</b>  Дети располагаются в классе, присев на корточки. Им необходимо представить себя маленьким зернышком, которое хочет вырасти в большой красивый цветок.</p>

### Игры и упражнения на актерскую смелость и работу над образом

<p><b>«Магазин игрушек»</b>  Педагог предлагает представить себя игрушкой, стоящей на полке в</p>	<p><b>«В лесу»</b>  Дети воображают себя жителем леса и разыграть этюд на тему жизни леса.</p>
---	--

магазине. Все игрушки стоят неподвижно. Но вот наступает ночь, и игрушки оживают.	
<b>«Сказки оживают»</b> На столе разложены карточки с иллюстрациями из сказок. Дети по очереди берут карточку и изображают сказочного героя на ней изображенного.	<b>«День рождения у сказочного героя»</b> Между участниками упражнения распределяются роли сказочных персонажей. У одного из них – День Рождения. К нему приходят гости и дарят подарки.

## Раздел «Голос громкий, голос звонкий»

### Игры на развитие фонационного дыхания

<b>«Насос и шарик»</b> Дети разделяются на пары. Один из обучающихся – насос, другой – воздушный шар. Медленно наклоняясь вперед «насос» плавно выдыхает на звуках «Ф», «Х», «Ч». В это время «шар» наполняется воздухом и «надувается». Затем в нем появляется дырочка и он плавно «сдувается» со звуком «С». Затем игроки меняются ролями.	<b>«Перо Жар-птицы»</b> Дети получают раздаточный материал – перышки Жар-птицы (см. фото), кладут его на ладонь, затем подкидывают в вверх. Необходимо сильным плавным выдохом удержать перышко как можно дольше в воздухе.
<b>«Рисуем картину»</b> Задается условие – вместе рисуем воображаемую картину. Вместо красок используем выдох, как-бы «распыляя» краску на бумагу. Под руководством педагога чередуются длинные и короткие выдохи (длинные волны, короткие лучи у солнышка).	<b>«Непослушная чёлка»</b> Медленным длинным выдохом пробуем поднять «чёлку» со лба. Затем «рассердившись» используем короткие, рывковые, энергичные выдохи.
<b>«Бабочка летит»</b> Дети получают раздаточный материал – бабочку на нитке (см. фото). Чтобы увидеть, как летит бабочка, необходимо подуть на неё. Чем дольше выдох, тем выше «полёт» бабочки.	<b>«Заколдованный цветок»</b> Кисть руки – цветок, который заморозила Снежная королева. Расколдовать его, нам поможет теплое дыхание. Во время выдоха произносим «ха»

## Артикуляционная разминка



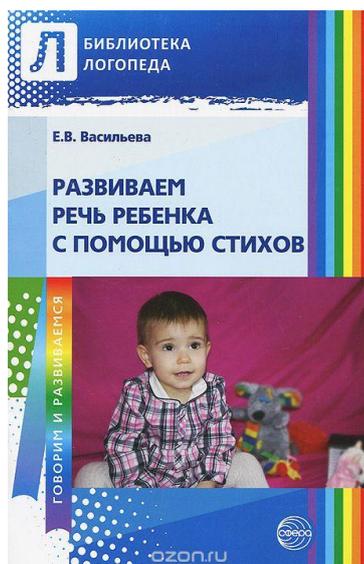
*Диск с музыкальным сопровождением к артикуляционной разминке*



С помощью этого диска проводится артикуляционная гимнастика под музыку. В качестве музыкального сопровождения предлагаются известные песенки, подходящие по содержанию к названиям артикуляционных упражнений («Улыбка», «Лягушка», «Слон», «Труба», «Иголлка», «Лопата», «Футбол», «Качели», «Кошечка», «Варенье», «Чашка», «Пароход», «Индюк», «Барaban», «Лошадки», «Гриб», «Гармошка», «Маляры»). При этом каждая мелодия звучит 25-35 секунд, что

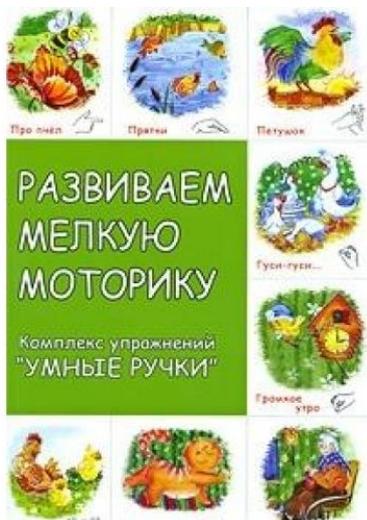
позволяет точно дозировать все упражнения.

## Работа над дикцией и речевой выразительностью



Для подготовки к работе с куклой, необходимо развивать пластичность и выразительность рук дошкольников, а также умение согласовывать речь с движением. Для этого используются следующие блоки упражнений:

- Пальчиковая гимнастика и упражнения для развития ловкости и гибкости пальцев рук.



- Игры и упражнения с использованием различных предметов (платочки, карандаши, орехи, шнурки, прищепки), для развития мелкой моторики рук и согласованности речи с движением рук.



*Музыкальное сопровождение для пальчиковых игр «Пальчиковая гимнастика»*



