



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «ТВОРИМ ВМЕСТЕ»

Составитель приложения

Николаева Юлия Викторовна, педагог
дополнительного образования
Ленкова Юлия Петровна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	2
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП	2
1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль).....	3
Анализ продуктов творческой деятельности	3
Анализ процесса творческой деятельности.....	4
1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля	6
1.4 Оценочные материалы	8
Задания для входного контроля 1 год обучения	8
Задания для входного контроля 2 год обучения	9
Тест для проведения промежуточной аттестации 1 год обучения.....	10
Тест для проведения итогового контроля 2 год обучения	12
1.5 Формы фиксации результатов контроля.	13
Карта входного контроля	13
Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля	13
2. Методические материалы.....	15
Конспект учебного занятия на тему: «Лепка декоративной подвески «Ангел»	15
Инструкционная карта по лепке	25
Инструкционная карта по смешиванию пластилина	26
Инструкционная карта по изготовлению поделки из пластилина.....	27
Инструкционная карта по изготовлению поделки из пластилина.....	28
Инструкционная карта по изготовлению поделки «Белка Рыжуха»	28
Инструкционная карта по изготовлению поделки «Зайка»	29
Образцы поделок из природного материала	30
Образцы аппликаций.....	33

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа

Автор (составитель) программы:

Направленность программы / направление (вид) деятельности

Возраст детей, осваивающих программу

Срок реализации программы

ТВОРИМ ВМЕСТЕ

Николаева Ю.В., педагог дополнительного образования

художественная / декоративно-прикладное искусство

7-12 лет

2 года

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Карта входного контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация 1 раз в год (май)	Тестирование, педагогическое наблюдение, оценка творческих работ	Тест. Критерии анализа творческих работ Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце 2-го года обучения (май)	Тестирование, педагогическое наблюдение, оценка творческих работ.	Тест. Критерии анализа творческих работ Зачетная ведомость итогового контроля

Входной контроль

Цель контроля: выявление уровня подготовки учащегося к выбранному виду деятельности перед поступлением в кружок по программе «Творим вместе». Для учащихся второго года обучения входной контроль проводится с целью проверки прочности усвоенных за предыдущий год обучения предметных знаний, умений и навыков. Проходит в форме выполнения творческого задания. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения поделки. Результаты заносятся в «Карту входного контроля».

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности. Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в процессе занятий и включает в себя педагогическое наблюдение, опрос и беседу с обучающимися по изученной теме, творческие работы, анализ работ обучающихся и выставки работ.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения. Для учащихся первого года обучения проводится промежуточная аттестация в форме контрольного занятия, зачета. Для учащихся второго года обучения, по окончании изучения полного курса программы, проводится итоговый контроль в форме выполнения контрольного задания.

Аттестация определяет уровень теоретических знаний и практические навыки. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования. Практические навыки – оценкой творческих работ. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации».

1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль)

Анализ продуктов творческой деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Содержание изображения (полнота изображения образа)	Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым учащимся изображения.
2	Передача формы	-форма передана точно; -есть незначительные искажения; -искажения значительные, форма не удалась.
3	Строение предмета	-части расположены верно; -есть незначительные искажения; -части предмета расположены неверно.
4	Передача пропорции предмета в изображении	-пропорции предмета соблюдаются; -есть незначительные искажения; -пропорции предмета переданы неверно.
5	Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей)	а) расположение изображений на листе: -по всему листу; -на полосе листа; -композиция не продумана, носит случайный характер; б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину: -соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; -есть незначительные искажения; -пропорциональность разных предметов передана неверно.
6	Передача движения	-движение передано достаточно чётко; -движение передано неопределённо, неумело; -изображение статичное.
7	Цвет (в этом критерии также выделены две группы)	а) цветовое решение изображения: -передан реальный цвет предметов;

	показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом)	-есть отступления от реальной окраски; -цвет предметов передан неверно; б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: -многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого; -преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; -безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).
--	---	--

Анализ процесса творческой деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности)	а) отношение к оценке взрослого: -адекватно реагирует на рекомендации преподавателя, стремиться исправить ошибки, неточности; -эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); -безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); б) оценка ребёнком созданного им изображения: -адекватна; -неадекватна (завышенная, заниженная); -отсутствует; в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится: -к предложенному заданию; -к процессу деятельности; -к продукту собственной деятельности.
2	Уровень самостоятельности	-выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с уточняющими вопросами; -требуется незначительная помощь, с вопросами к преподавателю обращается редко; -необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны преподавателя, сам с вопросами к педагогу не обращается.
3	Творчество	а) самостоятельность замысла; б) оригинальность изображения; в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	средний	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
<i>Практический блок (специальные практические навыки) педагог разрабатывает самостоятельно или использует разработанные показатели по каждому направлению деятельности</i>		
Изготовление поделки (аппликация, лепка)	низкий	ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога
	средний	у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца
	высокий	обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества
Оформление поделки	низкий	Неумение самостоятельно вести работу: незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; неумение использовать различные материалы для оформления работы
	средний	Поделка оформлена строго по образцу или с некоторой неточностью
	высокий	Использует различные технологии и материалы при оформлении поделки, демонстрирует оригинальность замысла и художественный подход при оформлении поделки.
Композиция	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести работу; неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; неумение использовать выразительные средства композиции; трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.

	средний	Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения композиции; некоторую дробность и неаккуратность.
	высокий	Предполагает правильную компоновку в листе с учетом выразительных средств композиции; умение использовать выразительные средства композиции; соблюдение этапов работы над композицией; грамотную передачу цветовых и тональных отношений; правильное ведение работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы; творческий подход
Личностные качества	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

1.4 Оценочные материалы

Задания для входного контроля 1 год обучения

1. Беседа

- Рассказ обучающихся о последовательности выполнения аппликации.
- 2. Практическая работа.*
- Собрать аппликацию из предложенных шаблонов. Выполнить цветовое решение.



Задания для входного контроля 2 год обучения

1. Беседа

1. Назовите виды аппликации.
2. Расскажите о последовательности выполнения витража из цветной бумаги.

2. Практическая работа по выполнению витража из цветной бумаги

Выполни витраж на тему «Осенние листья» из цветной бумаги.



Тест для проведения промежуточной аттестации 1 год обучения

1. Выбери правильную последовательность выполнения объемного рисунка из фольги:

- а) Рисунок жидким клеем приклеивание фольги проглаживание рисунка
- б) Рисунок карандашом обводка жидким клеем просушка приклеивание фольги проглаживание рисунка →

2. Выбери правильный ответ

Вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон), это –

- а) Витраж в) Аппликация
- б) Панно г) Лепка

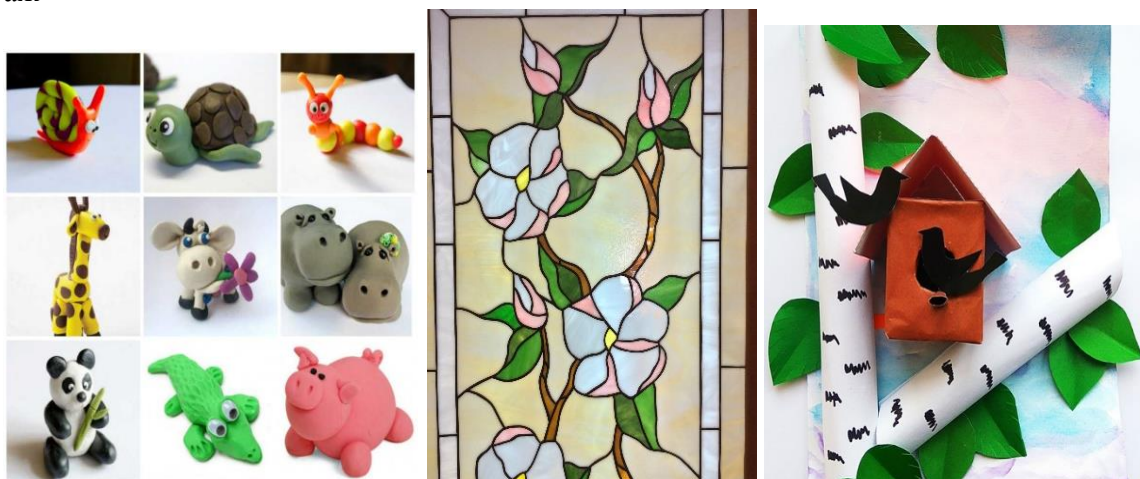
3. Соотнеси виды декоративно-прикладного искусства с картинками.

Виды декоративно-прикладного искусства:

Аппликация

Лепка

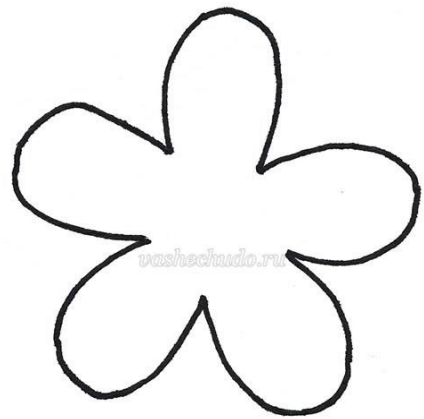
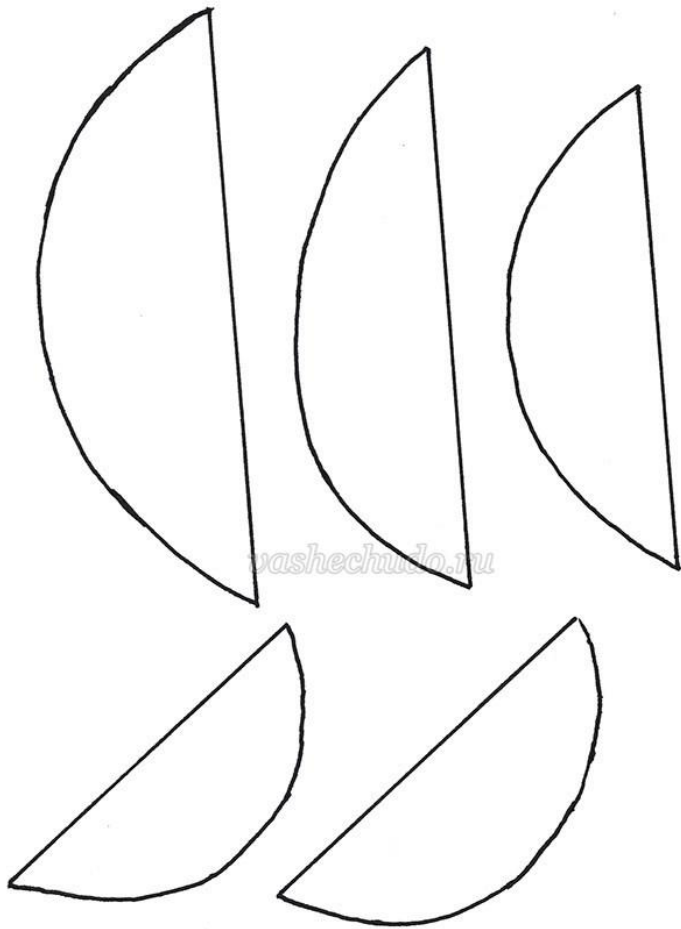
Витраж



1. _____ 2. _____ 3. _____

4. Практическая работа по выполнению аппликации

Выполни аппликацию из цветной бумаги



Тест для проведения итогового контроля 2 год обучения

1. Выбери, какой из перечисленных материалов не относится к витражу:

- а) стеклянная основа
- б) калька
- в) цветная бумага
- г) деревянная основа

2. Продолжи предложение.

Лепка конструктивным способом – это...

3. Перечисли этапы выполнения декоративного панно

4. Практическая работа по выполнению декоративного панно «Лето»
(по выбору учащегося)

Выполни из пластилина декоративное панно



1.5 Формы фиксации результатов контроля.

Карта входного контроля

Карта входящего контроля					
Дополнительная общеразвивающая программа « ТВОРИМ ВМЕСТЕ »					
ФИО педагога: Николаева Ю.В.					
Форма контроля: творческое задание «Аппликация»					
Показатели: Продуктивность – количество деталей, которые ребёнком использует в работе, соответствуют количеству баллов (макс. 6 баллов). Оригинальность - 3 балла – ставится детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов. 2 балла – ставятся детям, которые наделяют образным значением, но допускают практически буквальное повторение (например, одинаковая форма и цвет вазы). 1 балл – ставится детям, которые выполнили задание не до конца и небрежно. Качество выполнения поделки - разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения поделки: присутствуют характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы. (макс. 3 балла)					
Дата заполнения _____.					
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели			Уровень подготовки (макс. 12 баллов)
		<i>Продуктивность (макс. 6 баллов)</i>	<i>Оригинальность (макс. 3 балла)</i>	<i>Качество (макс. 3 балла)</i>	
Уровень подготовки учащихся для занятий по программе определяется трехуровневой системой: Высокий – 9-12 баллов; Средний – 5-8 баллов; Низкий – до 5 баллов.					

**Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля
дополнительной общеразвивающей программы**

«ТВОРИМ ВМЕСТЕ»

ФИО педагога Николаева Ю.В.

Год обучения 202_-202_

Группа

Форма аттестации: *(тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа)*

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Рисунок (графика)	Живопись	Композиция	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности							

Анализ результативности реализации ДОП

Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

Педагог определяет степень освоенности программы по показателям (2,4-3 балла – высокий общий уровень; 1,5–2,3 – средний общий уровень; ниже 1,5 – низкий общий уровень) Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса.

2. Методические материалы

- **Структура учебного занятия:**

№	Основные структурные части занятия	Затрачиваемое время
I.	Вводная, организационная часть: 1. Приветствие	2 мин.
II.	Основная часть: 1. Актуализация ранее полученных знаний 2. Введение нового образовательного материала 3. Закрепление новых знаний	40 мин. 10 мин. 12 мин. 18 мин.
III.	Заключительная часть: 1. Ответы на вопросы по теме занятия 2. Рефлексия 3. Заключительное слово педагога,	3 мин. 1 мин. 1 мин. 1 мин.

Конспект учебного занятия на тему: «Лепка декоративной подвески «Ангел»

- **Педагог:**
Николаева Юлия Викторовна
- **Наименование творческого объединения:**
«Лепка»
- **Состав учебной группы:**
Количество детей – 13
Мальчиков – 4, девочек – 9
Возраст: 8-12 лет
- **Тема учебного занятия:**
Лепка декоративной подвески «Ангел»
- **Место занятия в дополнительной образовательной программе:**
Раздел «Декоративная лепка», 2 год обучения
- **Степень сложности занятия:** средняя
- **Цель занятия:**
Изготовление декоративной подвески «Ангел» рельефным способом

Задачи:

- 1) Познакомить с технологией лепки подвески рельефным способом из полимерной глины;
- 1) Закрепить умения работать по инструкционной карте;
- 2) Развивать творческое мышление, инициативу, аккуратность;
- 3) Воспитывать чуткость, отзывчивость, умение дарить радость окружающим.

- **Форма учебного занятия:**
Комбинированное занятие
- **Формы организации работы:**
Групповая
- **Структура учебного занятия:**

№	Основные структурные части занятия	Затрачиваемое время
I.	Вводная, организационная часть: 2. Приветствие	2 мин.
II.	Основная часть: 4. Актуализация ранее полученных знаний 5. Введение нового образовательного материала 6. Закрепление новых знаний	40 мин. 10 мин. 12 мин. 18 мин.
III.	Заключительная часть: 4. Ответы на вопросы по теме занятия 5. Рефлексия 6. Заключительное слово педагога,	3 мин. 1 мин. 1 мин. 1 мин.

- **Планируемый результат занятия:**
Обучающиеся слепят декоративную подвеску с использованием инструкционной карты
- **Методы, технологии обучения:**
Методы обучения:
 - объяснительно – иллюстративный;
 - репродуктивный;
 - частично - поисковый.*Технологии обучения:*
 - здоровьесберегающие;
 - обучение в сотрудничестве.
- **Материально-техническое оснащение занятия.**
 - учебный класс;
 - учебное оборудование: магнитная доска, магниты;
 - учебное пособие: мультимедийная презентация. образец подвески;
 - материалы: полимерная глина, доски для лепки, стеки, скалки, кисти, колпачки фломастеров, трафареты;
 - ТСО: ноутбук;
 - мебель: парты, стулья.

Литература

1. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техника, материалы, изделия (Пер. с итал,- Издательство «Ниола- Пресс»), 2006 г.-128с
2. Ращупкина С. Ю., Панфилова Е. «Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову», Издательство: Рипол-Классик, 2011 г. - 300 с.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Вводная, организационная часть (2 минуты)

1. Приветствие (2 минуты)

1) *Вступительное слово педагога.*

Педагог: Здравствуйте, ребята. Сегодня к нам на занятие пришли гости. Я надеюсь, что вы будете очень внимательны и активны. А теперь за работу!

II. Основная часть (32 минуты)

1. Актуализация ранее полученных знаний (10 минут)

1) *Разгадывание ребуса*

Педагог: Посмотрите на слайд и расшифруйте ребус. **СЛАЙД 2**

Какое слово зашифровано?

Ученики: Зашифрованное слово – подвеска.

Педагог: Что такое подвеска? Как ее можно использовать?

Ученики: Подвеска – это украшение, которое можно носить на шее или прикрепить к одежде.

Молодцы! Проверим себя **СЛАЙД 3**

Подвеска – украшение, которое прикрепляется к чему-либо и свисает. Ее можно носить не только на шейной цепочке, подвеску крепят к браслетам или ремням, к одежде или сумке, к мобильным телефонам.

2) *Беседа о видах подвесок*

Педагог: Ребята, сейчас мы отправимся с вами на виртуальную выставку и познакомимся поближе с видами подвесок.

СЛАЙД 4

Педагог: Рассмотрите внимательно экспонаты на слайде. Как можно использовать представленные подвески?

Ученики: Подвески в форме кругов, листьев и цветов можем использовать как украшение одежды или сумки.

СЛАЙД 5

Педагог: Как можно использовать следующие экспонаты?

Ученики: Подвески в форме ангелочков, котиков и др. можно использовать как украшение для дома.

Педагог: Молодцы, вы правы. Такие подвески служат исключительно для украшения интерьера. А как называются такие предметы?

Ученики: Декоративные предметы.

3) *Формулировка учащимися темы и цели занятия*

Педагог: Как думаете: почему мы сегодня говорим о подвесках?

Ученики: Потому что сегодня мы будем лепить подвеску.

Педагог: Ребята, я предлагаю вам не только изготовить подвеску, но и принять участие в акции «Доброе сердце». В нашем отделе существует традиция: поздравлять учителей – ветеранов с их профессиональным праздником. Эти учителя уже не работают в школе, но каждый из них посвятил свою жизнь обучению детей. Возможно, кто то из них учил и ваших родителей.

Как вы думаете, какой формы можно слепить подвеску для такого подарка?

Ученики: Можно слепить в форме листочка или цветка.

Педагог: Я предлагаю слепить подвеску ангелочка. Для каждого человека важно иметь своего ангела, а учителя-ветераны уже пожилые люди, они особенно нуждаются в таких вещах. Им будет очень приятно получить подарок, изготовленный руками детей.

Педагог: Из какого материала лучше всего слепить подарок?

Ученики: Из полимерной глины

Педагог: Почему вы так считаете?

Ученики: Если слепить из обычной глины, то можно потом раскрасить в любые цвета, но поделка будет очень хрупкой и может сломаться. Если лепить из полимерной глины, то

можно использовать уже готовые цвета, а потом запечь поделку, чтобы она была крепче, такая фигурка будет смотреться эффектнее.

Педагог: Итак, кто сможет назвать тему сегодняшнего занятия?

Ученики: Лепка декоративной подвески «Ангел».

СЛАЙД 6

Педагог: Чему научимся на занятии?

Ученики: Лепить декоративную подвеску.

СЛАЙД 7

Педагог: Верно.

2. Введение нового образовательного материала (12 минут)

1) Анализ изделия

Педагог: Рассмотрите внимательно образец изделия.

Педагог показывает образец подвески

Педагог: Из каких частей состоит наше изделие?

Ученики: Подвеска состоит из туловища, головы, крыльев, рук и различных украшений.

Педагог: Какой способ лепки будем использовать?

Ученики: Будем использовать рельефный способ лепки

Педагог: Посмотрите на слайд, на нем представлены материалы, которые нам понадобятся для работы. Необходимо исключить «лишнее», что нам не понадобится сегодня для работы.

СЛАЙД 8

Ученики: линейки;

краски;

тряпочки;

ручка;

зубочистки;

баночка для воды;

ножницы

2) Физкультминутка:

Вы, наверное, устали?

Ну, тогда все дружно встали!

Поворот, наклон, прыжок,

Улыбнись давай, дружок.

Ещё попрыгай: раз, два, три!

На соседа посмотри,

Руки вверх и тут же вниз

И за парту вновь садись.

Глазки крепко закрываем,

Дружно до 5 считаем.

Открываем, поморгаем

И работать продолжаем.

3) Работа с карточками по составлению этапов работы

Педагог: Рассмотрите внимательно карточки, здесь зашифрован план работы. Соедините стрелочками начало и конец предложения так, чтобы у вас получился этап работы.

Оформляем основу

детали

Соединяем изделие

Педагог: Сколько этапов у вас получилось?

Ученики: У меня получилось 3 этапа. Изготавливаем основу, соединяем детали, оформляем изделие.

Педагог: Есть другие варианты?

Ученики: У меня получилось 4 этапа: оформляем изделие, изготавливаем основу и руки, соединяем детали.

4) Коллективная работа по упорядочиванию этапов работы

Педагог: Давайте упорядочим этапы работы. С чего начнем? Что будем делать после этого? Какой этап завершающий?

Ученики: Изготавливаем основу и руки, соединяем детали, оформляем изделие.

Педагог: Верно!

СЛАЙД 9

1. Изготавливаем основу
2. Изготавливаем руки
3. Соединяем детали
4. Оформляем изделие

5) Коллективная работа по обсуждению технологии изготовления декоративной подвески с опорой на слайд ряд

Педагог: Теперь более подробно рассмотрим технологию изготовления декоративной подвески. Давайте попробуем поработать «по цепочке», вам необходимо рассмотреть этап работы и рассказать, как будем его выполнять.

СЛАЙД 10

Ученики: Формируем пласт для основы: раскатываем полимерную глину белого цвета скалкой для придания ровности.

СЛАЙД 11

Ученики: Формируем основу подвески: накладываем трафарет на готовый пласт глины и вырезаем стеклом необходимую форму

СЛАЙД 12

Ученики: На крыльях намечаем стеклом линии, по которым будут располагаться перья. Делаем «колбаску» из глины, прикладываем к крыльям и срезаем лишнее стеклом. Слегка прокатываем скалкой по крыльям.

СЛАЙД 13

Ученики: Формируем руки для ангелочка: скатываем две тонкие «колбаски» одинакового размера, присоединяем руки к туловищу ангелочка, слегка прижимаем и сглаживаем.

СЛАЙД 14

Ученики: Украшаем подвеску: Скатываем маленькие шарики и приклеиваем по контуру головы – это будут волосы. Скатываем шарики – бусы и украшение платья. Оставляем отпечатки колпачками фломастеров, для получения рельефного рисунка.

Педагог: На этом этапе вам нужно будет проявить фантазию и превратить свою работу в авторскую, непохожую на другие.

Педагог: Внимательно посмотрите на этот слайд. Какую ошибку можно допустить при выполнении этого этапа?

Ученики: Ошибка в том, что мы можем забывать прижать деталь и смазывать места соединения.

Педагог: Верно. Почему так важно прижать и смазать детали?

Ученики: Если мы забудем тщательно прижать деталь и смазать места соединения, то наше изделие станет хрупким и некоторые части могут отпасть в процессе сушки.

СЛАЙД 15

Педагог: Что делаем дальше?

Ученики: Делаем отверстие для ниточки.

Педагог: Молодцы, теперь, я надеюсь, вы сможете изготовить изделие

3. Закрепление новых знаний (18 минут)

1) *Повторение правил техники безопасности и проверка готовности рабочих мест*

Педагог: Перед началом работы повторим правила техники безопасности.

Учащиеся проговаривают ТБ.

Педагог: Проверьте себя по слайду.

СЛАЙД 16

1. При работе с глиной, нельзя трогать лицо, тереть глаза, пробовать глину на вкус.

2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека

3. По окончании работы нужно вымыть руки.

2) *Самостоятельная работа по изготовлению изделия с использованием технологической карты*

Педагог: Ребята, все мы разные, кто-то любит смотреть картинки, а кто-то любит читать. Сейчас я вам раздам инструкционные карты. У меня есть два вида инструкционной карты: словесная и визуальная. Каждый может выбрать ту, по которой ему будет удобнее работать.

Раздача инструкционных карт

Педагог: Приступайте к работе.

3) *Выставка изготовленных подвесок*

Педагог: Проведём выставку ваших работ

Все работы учащиеся выставляются на демонстрационный стол.

Педагог: Все ли у вас получилось?

Ответы учащихся

Педагог: Ребята, вы молодцы! Замечательно справились с работой, сделали еще один шаг к тому, чтобы стать настоящими мастерами гончарного искусства.

III. Заключительная часть (3 минуты)

1. Ответы на вопросы по теме занятия (1 минута)

Педагог: Назовите тему сегодняшнего занятия.

Ученики: Лепка декоративной подвески «Ангел»

Педагог: Чему научились сегодня на занятии?

Ученики: Изготавливать декоративную подвеску

2. Рефлексия (1 минута)

Интервью «Закончи предложение»

Педагог: Давайте подведем итог нашего занятия. Перед вами незаконченные предложения, выберите одно или два и закончите их.

СЛАЙД 17

Сегодня я узнал...

Было интересно...

У меня получилось...

Было трудно...

Ответы учеников

3. Заключительное слово педагога (1 минута)

Педагог: Ребята, сегодня вы достойно продемонстрировали свои навыки и умения, справились с целью нашего занятия и сделали подарки для учителей – ветеранов. Желаю вам дальнейших творческих успехов! До встречи на следующем занятии!

Инструкционные карты по технике безопасности

Правила безопасной работы с ножницами

1. Работать только исправным инструментом.
2. Работать ножницами только на своем рабочем месте.
3. Следить за движением лезвий во время работы.
4. Ножницы размещать кольцами к себе, подавать ножницы кольцами вперед.
5. Не оставлять ножницы открытыми.
6. Хранить ножницы в чехле лезвиями вниз.
7. Не играть с ножницами, не подносить ножницы к лицу.
8. Использовать ножницы по назначению.
9. Следить, чтобы ножницы не падали на пол.

Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется.
2. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Избегать попадания клея в глаза, рот, на слизистые носа.
5. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом.



Техника безопасности при работе с ножницами



Не держи ножницы
концами вверх.



Не оставляй ножницы
в открытом виде.



При работе следи
за пальцами левой руки.



Клади ножницы на стол так,
чтобы они не свешивались
за край стола.

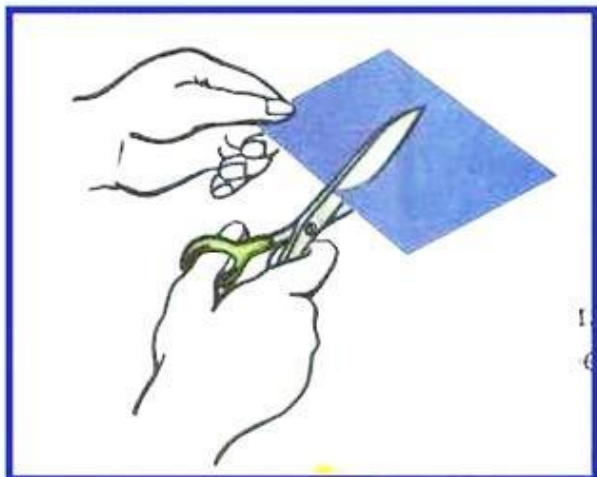


Передавай ножницы
в закрытом виде кольцами
в сторону товарища.

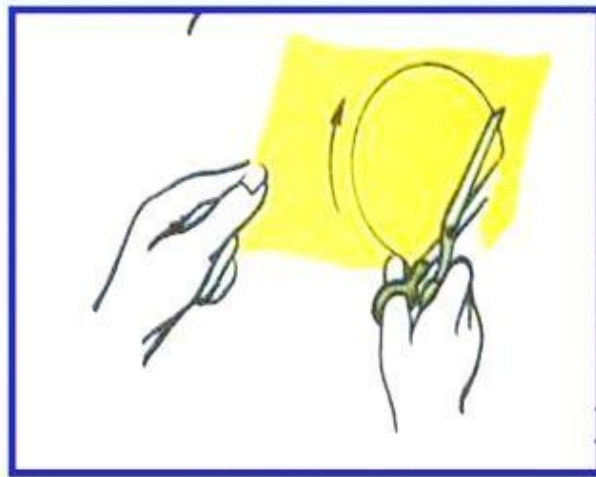


Не режь ножницами на ходу,
не подходи к товарищу
во время резания.

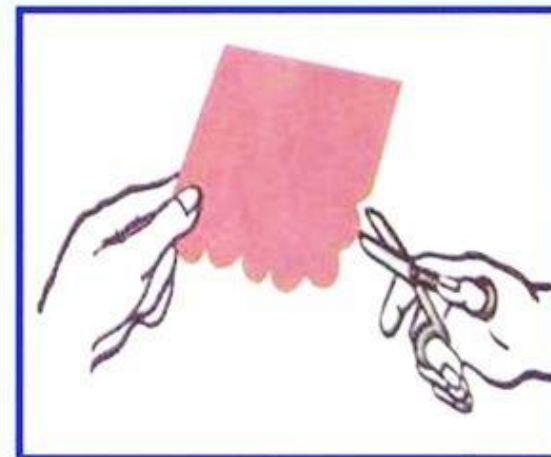
ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ



Не приближай пальцы левой руки к линии отреза.



Вырезая деталь, поворачивай не ножницы, а бумагу.



Мелкие детали вырезай маленькими ножницами.

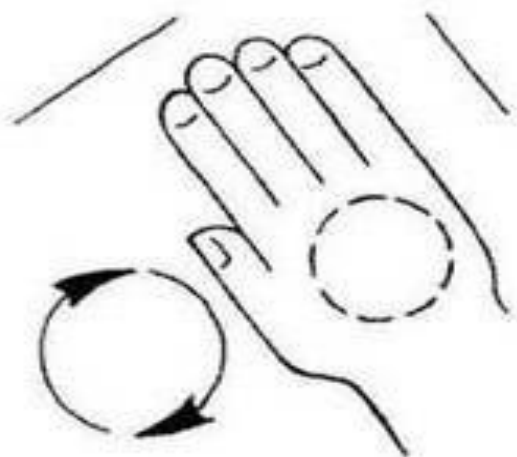
Правила работы с природным материалом

1. Не ломать растущие ветки деревьев и кустарников.
2. Соблюдать осторожность при работе с природным материалом, чтобы не порезаться об чешуйки шишек, не поранить пальцы сухими ветками и берестой.
3. Не обрабатывать сырые, грязные корни, ветки.
4. Обрабатывать шишки, желуди, каштаны на деревянной доске или клеёнке.
5. Хранить природные материалы в сухом месте.
6. Не пробовать на вкус косточки, растения, семена.
7. После окончания работы тщательно вымыть руки.

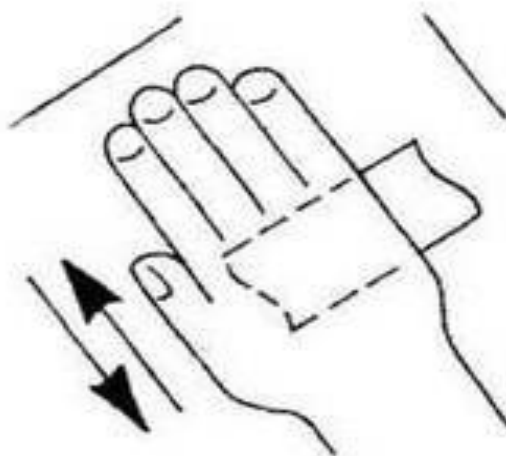


Инструкционная карта по лепке

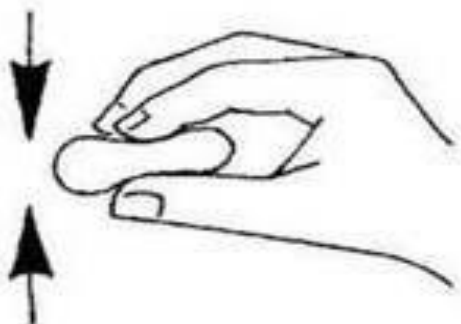
ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ЛЕПКИ



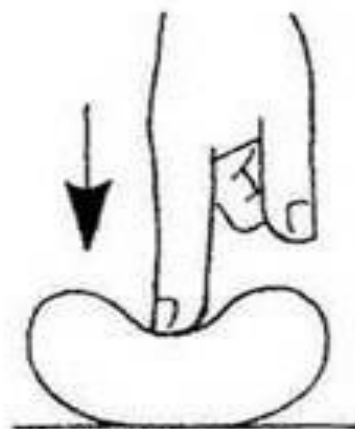
скатывание



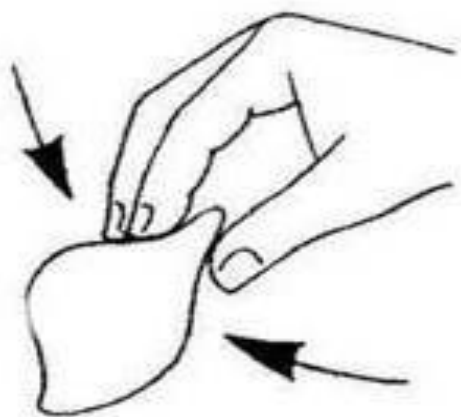
раскатывание



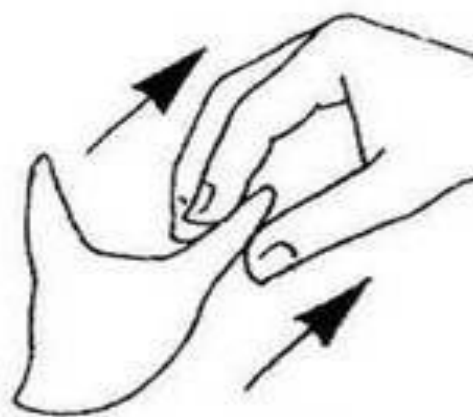
сплющивание



вдавливание

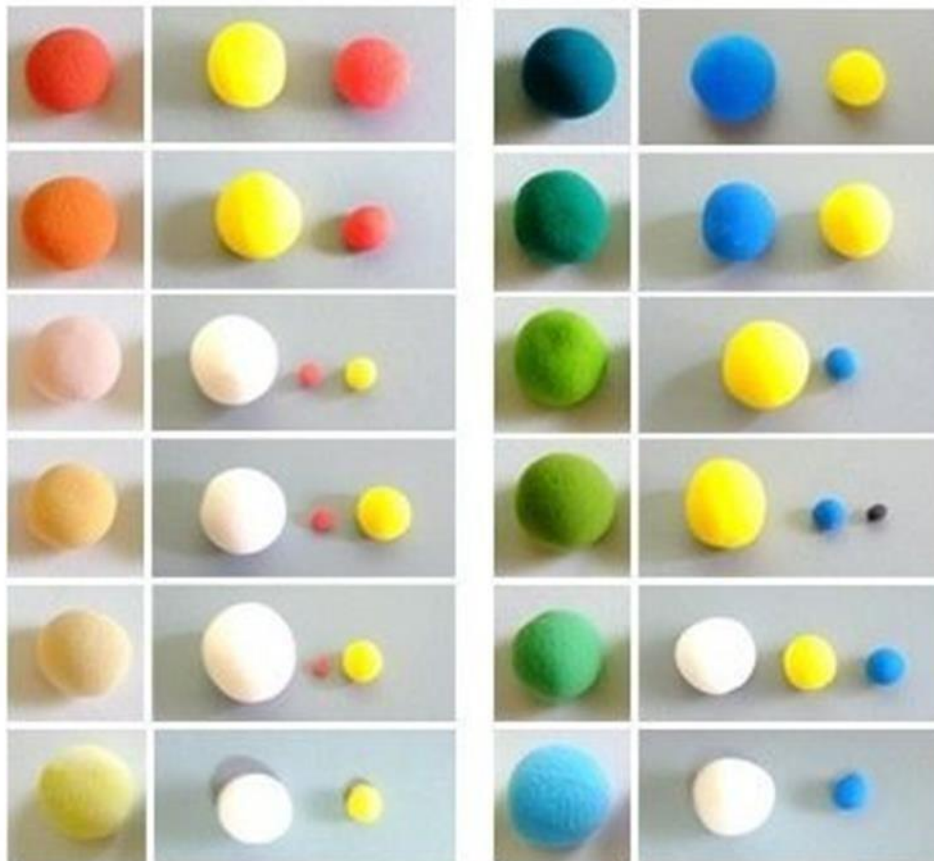
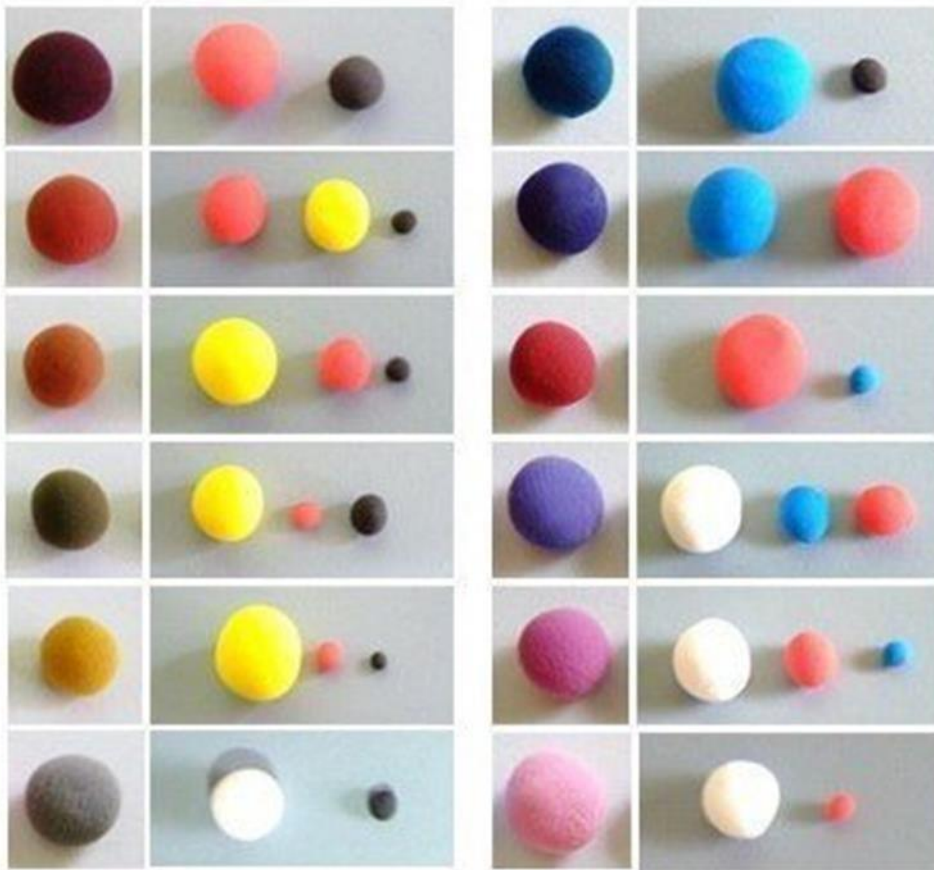


прищипывание



оттягивание

Инструкционная карта по смешиванию пластилина



«Бабочки-красавицы»

БАБОЧКИ-КРАСАВИЦЫ



1

Лепим бабочку самым простым способом:
туловище — из «колбаски»,
крылья — из расплюснутых шариков или лепешек,
усики — из жгутиков.



2

Более сложный способ:
катаем голову и туловище из двух частей;
вытягиваем крылышки и заостряем на концах,
украшаем пятнышками.

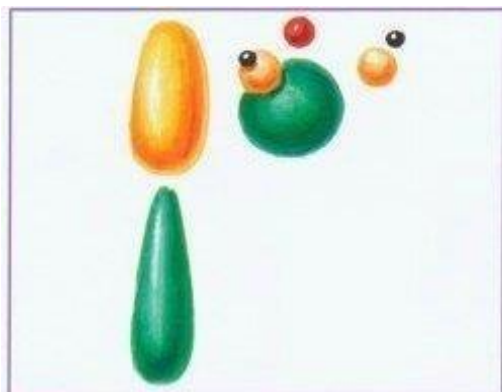


3

Крылья этой красавицы прищепим по краю пальчиками и процарапаем стеклой, не забудем про глаза бабочки.

Инструкционная карта по изготовлению поделки из пластилина

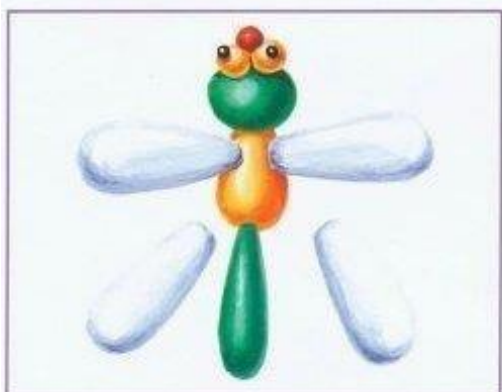
«Стрекоза»



1 лепим туловище, брюшко и голову с глазами



1 лепим брюшко из шариков, прочно скрепляем



2 моделируем две пары узких крылышек



2 вырезаем из бумаги прозрачные крылышки



3 соединяем детали, оформляем стрекозу



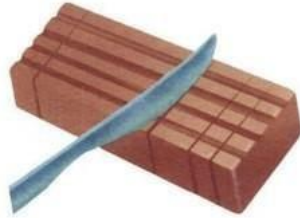
3 передаём движение – изгибаем туловище

Инструкционная карта по изготовлению поделки «Белка Рыжуха»

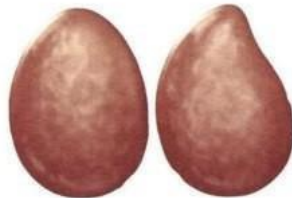


пластилин жёлтого, оранжевого,
коричневого и чёрного цветов, стека

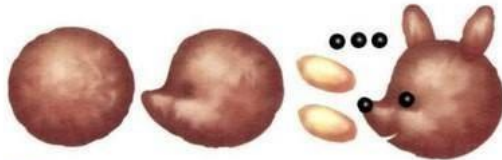
БЕЛКА РЫЖУХА



- 1** делим брусок пластилина на 3 примерно равные части: для туловища, хвоста и для остальных деталей



- 2** формируем туловище белки: большой шар вытягиваем в яйцо; слегка оттягиваем шейку, изгибаем спинку



- 3** делаем голову: катаем небольшой шар; вытягиваем и заостряем мордочку; прикрепляем уши, глазки-бусинки и носик-пуговку; присоединяем голову к туловищу



- 4** лепим хвост: катаем толстый валик, сверху украшаем – примазываем пластилиновую лепёшку, присоединяем к туловищу



- 5** лепим лапы: верхние – два столбика, нижние – лепёшки и столбики; прикрепляем лапки к туловищу





Образцы поделок из природного материала

«Сова»



«Домик»



Образцы аппликаций

Аппликация «Зимний город»





Аппликация «Зима в лесу»