



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «ТЕХНОЛОГИЯ ДИЗАЙНА»

Составитель приложения

Ленкова Юлия Петровна, методист

Оглавление

| | |
|--|----|
| Краткие сведения о программе | 1 |
| 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ..... | 2 |
| 1.1 Система оценки результативности реализации ДОП | 2 |
| 1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль)..... | 2 |
| Анализ продуктов творческой деятельности | 3 |
| Анализ процесса изобразительной деятельности | 4 |
| 1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля | 6 |
| 1.4 Оценочные материалы | 10 |
| 1.5 Формы фиксации результатов контроля | 18 |
| Зачетная ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля | 18 |
| 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ | 19 |
| Цветовой круг | 19 |
| Презентация «Дизайн. Его виды»..... | 19 |

Краткие сведения о программе

| | |
|---|--|
| Дополнительная общеразвивающая программа | ТЕХНОЛОГИЯ ДИЗАЙНА |
| Автор (составитель) программа: | Фурсов Г.А. , педагог дополнительного образования |
| Направленность программы / направление (вид) деятельности | художественная / изобразительное искусство |
| Возраст детей, осваивающих программу | 13-18 лет |
| Срок реализации программы | 2 года |

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

| Виды контроля и аттестации | Формы контроля | Оценочные материалы |
|---|--|--|
| Текущий контроль | Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках. Выполнение проектных и индивидуальных творческих работ | Критерии анализа творческих работ |
| Промежуточная аттестация 1 раз в год (май) | Зачетное занятие Тестирование. Выставка творческих работ. | Тест. Критерии оценки творческих работ Зачетная ведомость промежуточной аттестации |
| Итоговый контроль проводится в конце 2-го года обучения (май) | Тестирование. Выставка творческих работ. | Критерии оценки творческих работ Зачетная ведомость итогового контроля. |

Текущий контроль проводится в процессе обучения в следующих формах:

- наблюдение за деятельностью учащихся в процессе занятий и мероприятий;
- индивидуальный контроль усвоения материала на каждом занятии;
- анализ выполненных работ;
- зачетные занятия и выполнение заданий по темам программы;
- выполнение проектных и индивидуальных творческих работ.

Промежуточная аттестация проходит в конце первого года обучения. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования. Уровень практических навыков учащихся определяется оценкой творческих работ. Личностные результаты – педагогическим наблюдением. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации».

Итоговый контроль проводится в конце обучения. Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения учащихся. Личностные результаты – педагогическим наблюдением.

Результаты итогового контроля заносятся в «Зачетную ведомость итогового контроля».

1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль)

Практические навыки учащихся при текущем контроле определяются с помощью анализа творческих работ. Творческие работы учащихся оцениваются по двум

направлениям: с помощью анализа продуктов творческой деятельности и анализа процесса творческой деятельности.

Анализ продуктов творческой деятельности (детских работ) представляет собой краткое описание содержания детских работ по трем критериям (высокий, средний, низкий) и по следующим показателям:

- содержание изображения (полнота изображения образа);
- передача формы;
- строение предмета;
- передача пропорции предмета;
- передача движения;
- композиция
- цвет.

Анализ процесса творческой деятельности проходит по следующим показателям:

- характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей);
- регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности);
- уровень самостоятельности;
- творчество.

Анализ продуктов творческой деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изделия или изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены, верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для характеристики овладения детьми композицией выделена следующая группа показателей):

- а) расположение изображений на листе;
- по всему листу;
 - на полосе листа;
 - не продумана, носит случайный характер;

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

7.Цвет (в этом критерии также выделена передача реального цвета предметов и образцов декоративного искусства.

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно.

Анализ процесса изобразительной деятельности

1. Характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу)
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля

| Показатель | Уровень | Описание степени выраженности показателя |
|--|---------|--|
| Теоретические знания | низкий | обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины |
| | средний | у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии |
| | высокий | обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием |
| <i>Практический блок (специальные практические навыки) педагог разрабатывает самостоятельно или использует разработанные показатели по каждому направлению деятельности</i> | | |
| Рисунок (графика) | низкий | Допускает грубые ошибки в компоновке; не умеет самостоятельно вести рисунок, анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке |
| | средний | Допускает некоторую неточность в компоновке, незначительные нарушения в последовательности ведения построения, некоторую дробность и небрежность рисунка |
| | высокий | Предполагает самостоятельный выбор ребенком формата, правильную компоновку в листе, последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; владения линией, штрихом, пятном; грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень». Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке, обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход |
| Живопись | низкий | Допускает грубые ошибки в компоновке, не умеет самостоятельно вести рисунок, самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды; неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды. |
| | средний | Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения построения; некоторую дробность и небрежность рисунка; некоторую неточность в нахождении цветовой |

| | | |
|---------------|---------|--|
| | | взаимозависимости предмета и среды. |
| | высокий | Предполагает правильную компоновку на листе, грамотную передачу локального цвета, грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлексов, бликов; передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды; грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону; грамотную передачу основных пропорций и силуэтов простых предметов; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи; грамотную передачу материальности простых предметов; творческий подход |
| Композиция | низкий | Допускает грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести работу; неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; неумение использовать выразительные средства композиции; трудности с раскрытием сюжета по заданной теме. |
| | средний | Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения композиции; некоторую дробность и неаккуратность. |
| | высокий | Предполагает правильную компоновку в листе с учетом выразительных средств композиции; умение использовать выразительные средства композиции; соблюдение этапов работы над композицией; грамотную передачу цветовых и тональных отношений; правильное ведение работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы; творческий подход |
| Макетирование | низкий | Не умеет работать с инструментами: линейкой, циркулем, ножницами. Работает неаккуратно, небрежно. Задания выполняет не качественно, с низким уровнем сложности. Не способен самостоятельно выстраивать творческий процесс. |
| | средний | Допускает незначительные нарушения в последовательности ведения творческой деятельности, неаккуратность. Испытывает сложности при работе с инструментами. Рисунки, чертежи и схемы недостаточно грамотны. |
| | высокий | Обладает художественно конструкторскими способностями. Владеет инструментами: линейкой, циркулем, ножницами. Создает графически грамотные рисунки, чертежи, схемы. Самостоятельно умеет выстраивать творческий процесс работая от идеи к эскизу, от эскиза к чертежу, от чертежа к макету. |
| Дизайн | низкий | Посредственные знания дизайн технологий: композиция, графический стиль, цвет, форма, пространство. Неспособен самостоятельно и последовательно выполнять задания. Задания выполнены с ошибками или не выполнены, не завершены. Слабый творческий подход. В работах нет креативности и новизны. |
| | средний | Хорошие знания дизайн технологий: композиция, графический стиль, цвет, форма, пространство. В работах нет креативности и новизны. Допускает небольшие ошибки в композиционно художественном решении. |
| | высокий | Глубокие знания дизайн технологий: композиция, графический стиль, цвет, форма, пространство. Развитое дизайнерское мышление. Самостоятельное планирование и осуществление творческой деятельности. Активный творческий поиск новых решений. В работах присутствует: креативность (новизна идеи), оригинальность (отличие от общепринятого), художественный замысел (разработка идеи), целостность композиционно художественного решения. |

| | | |
|-----------------------|---------|--|
| Цветоведение | низкий | Недостаточные знания теории цвета. Непоследовательно применяет знания при создании творческих работ. Не может самостоятельно выполнить задание, допускает много ошибок. Не аккуратные, не завершённые работы. |
| | средний | Знает теорию цвета и применяет знания при создании творческих работ. Выполняет задания, но допускает небольшие ошибки. |
| | высокий | Хорошо знает теорию цвета и применяет знания при создании творческих работ. Задания выполняет самостоятельно и без ошибок. В работах присутствует творческий подход и высокого качества исполнение. |
| Личностные результаты | низкий | может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ |
| | средний | старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведёт себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами |
| | высокий | по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение |

Низкий -1 балл
Средний -2 балла
Высокий-3 балла

1.4 Оценочные материалы

Задания для промежуточной аттестации

1. Композиция...

- А) гармоническое соединение отдельных частей в единое целое;
- Б) согласованность отдельных частей единого целого;
- В) многообразие форм окружающего мира.

2. Может ли быть цвет элементом композиционного творчества

- А) да;
- Б) нет;
- В) иногда да.

3. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

- А) красный, оранжевый, коричневый, зеленый;
- Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
- В) зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный

4. Какая композиция называется симметричной?

- А) изображение слева подобно изображению справа;
- Б) выверенное чередование;
- В) чувство гармонии.

5. Что такое ритм?

- А) выразительность и гармония;
- Б) чередование изобразительных элементов;
- В) полноправный элемент композиции.

6. Шрифт что это такое?

- А) линейные композиции на плоскости;
- Б) элементы композиции;
- И) буквы, объединенные единым стилем.

7. Плакат - это

- А) изобразительная композиция, включающая в себя краткий, активно воздействующий текст;
- Б) рекламный щит, размещенный на площади;

В) огромное изображение, составленное из различных композиционных элементов.

8. Что из ниже перечисленного является видом графики?

- А) пейзаж;
- Б) портрет;
- В) плакат;
- Г) натюрморт.

9. Дизайн -

А) это вид искусства, проектирование , конструирование красивой , предметной среды для человека;

Б) это вид искусства, разработка новой удобной для человека среды;

В) это вид искусства; художественное проектирование и конструирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира .

10. Функции дизайна

- А) красота;
- Б) комфорт;
- В) соответствие окружающей среде;
- Г) польза;
- Д) прочность;
- Е) техническое совершенство;
- Ж) практическое назначение.

11. Соотнесите понятия и определения

| | |
|------------------------|---|
| 1. Промышленный дизайн | А. создание прекрасного облика человека |
| 2. Графический дизайн | Б. моделирование и конструирование одежды |
| 3. Визаж | В. организация пространства под открытым небом с использованием разнообразными приемами использования природных материалов: земли, воды, растительности. |
| 4. Книжный дизайн | Г. составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов и растений, а так же целостное оформление интерьеров предметами флоры |

| | |
|-----------------------|---|
| | |
| 5. Дизайн одежды | Д. различные оформительские, изобразительные и шрифтовые работы |
| 6. Фитодизайн | Е. конструирование транспортных средств, бытовых приборов, посуды, мебели |
| 7. Ландшафтный дизайн | Ж. новые, разнообразные конструкции книги |

12. Выразительные средства дизайна

- А) ...
- Б) ...
- В) ...
- Г)...

13. С каким видом искусства дизайн наиболее близок? Что объединяет эти виды искусства?

Каждый верный ответ – 5 баллов.

Максимальное количество баллов – 65.

Минимальное для прохождения итогового контроля – 30 баллов.

Задание для проведения итогового контроля (проверка теоретических знаний)

1. Укажите картины с симметричным построением



А



Б

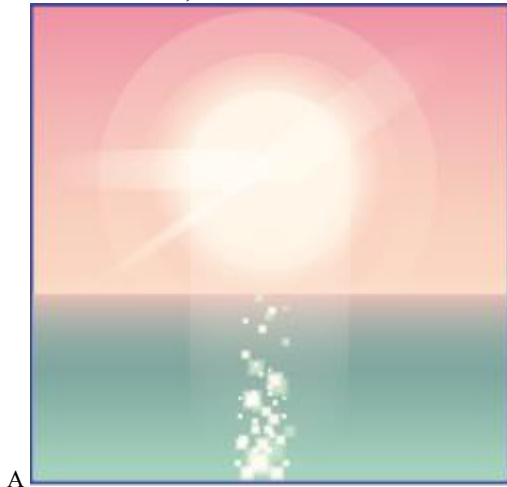


В

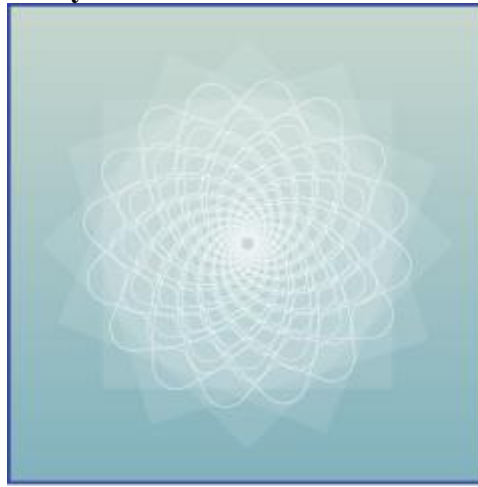
2. Укажите картины с асимметричным построением



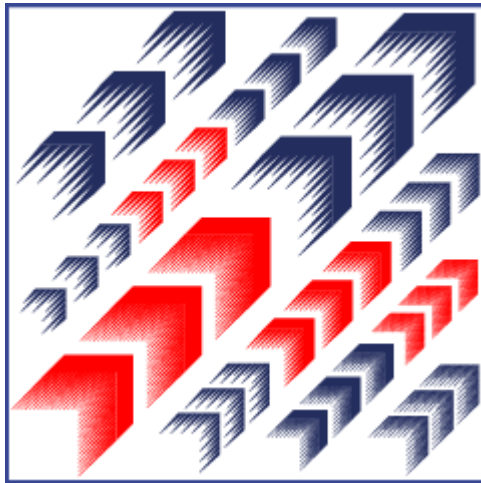
3. Фитнес-клуб приобрёл композиции для залов аэробики и медитации. Укажите, какие из них больше подойдут для зала медитации



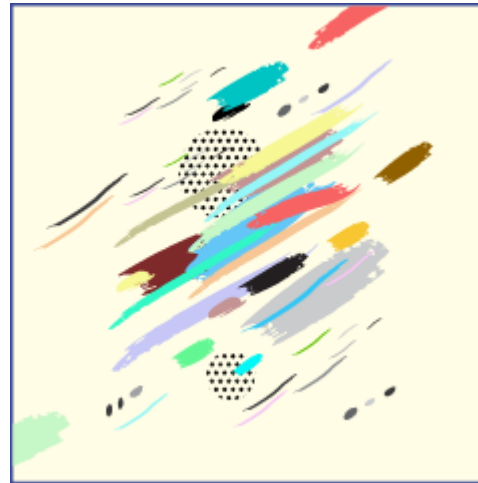
А



Б



В



Г

4. Укажите изображение с наиболее выраженным ритмом



Б

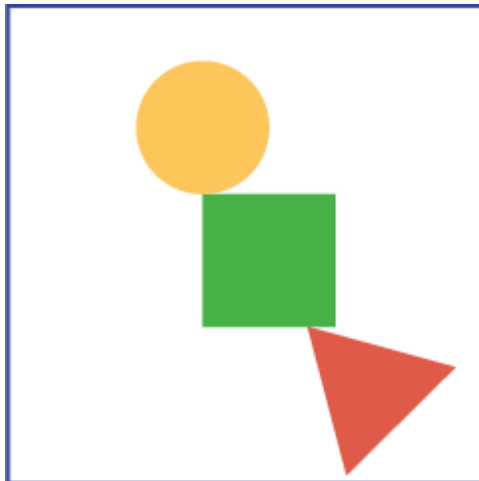


5. Установите соответствие между композицией и её названием
(подсказка: доверьтесь интуиции, и сначала проставьте те, которые вам очевидны - понятны сразу)

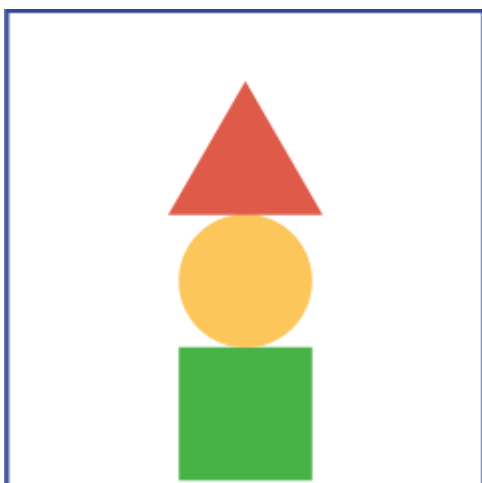
1.



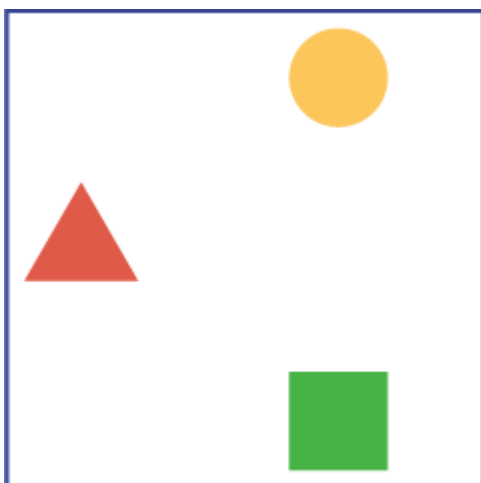
2.



3.



4.



- падение;
- пирамида;
- ссора;
- очередь.

6. Процесс создания, как правило, из бумаги (картона) уменьшенной версии строения или сооружения - это

- конструирование;
- проектирование;
- макетирование.

7. Изобразительно - шифрованная запись здания или вещи, которая содержит всю информацию, необходимую для их создания; по нему могут быть созданы как настоящие здания и вещи, так и макеты, модели.

- эскиз;

- рисунок;
- чертеж.

8. Устройство какого-либо предмета, составление целого из отдельных частей- это...

- конструкция;
- макет;
- модуль.

9. К какому архитектурному стилю относится такая характеристика: арки с заострённым верхом; узкие и высокие башни и колонны; богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна; все элементы стиля подчёркивают вертикаль; окна, порталы, своды имеют характерную стрельчатую форму.

- готика;
- романский стиль;
- классицизм.

10. Практическое назначение вещи- это...

- утилитарность;
- функциональность;
- практичность.

Каждый верный ответ – 5 баллов.

Максимальное количество баллов – 50.

Минимальное для прохождения итогового контроля – 25 баллов.

1.5 Формы фиксации результатов контроля.

Зачетная ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля

дополнительной общеразвивающей программы

«Технология дизайна»

ФИО педагога Фурсов Г.А.

Год обучения 202_-202_

Группа

Форма аттестации: (тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа)

| № п/п | ФИ ребенка | Теоретические знания | живопись | композиция | рисунок | макетирование | цветоведение | дизайн | Личностные результаты | Сумма баллов | Средний балл |
|-------|---|----------------------|----------|------------|---------|---------------|--------------|--------|-----------------------|--------------|--------------|
| 1. | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | |
| | Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности | | | | | | | | | | |

Анализ результативности реализации ДОП

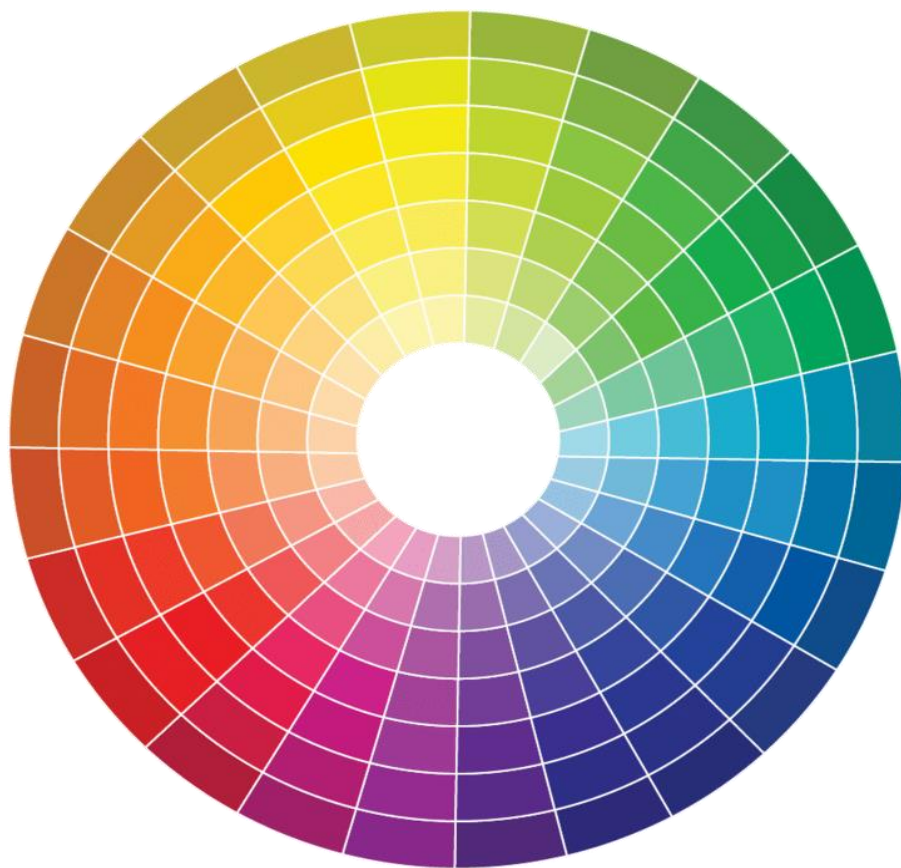
Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

Педагог определяет степень освоенности программы по показателям (2,4-3 балла – высокий общий уровень; 1,5–2,3 – средний общий уровень; ниже 1,5 – низкий общий уровень) Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Цветовой круг



Презентация «Дизайн. Его виды»

Дизайн. Его виды.



Дизайн – это художественное проектирование и конструирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира.

Цель дизайна – художественное проектирование предметно-пространственной среды человека, конструирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира.

Задачи:

- польза и красота
- удобство
- простота изготовления
- серийность
- транспортировка
- упаковка и т.д.



Промышленный дизайн – это конструирование станков, транспортных средств, бытовых приборов, посуды, мебели и многого другого.





Художник
всегда
выражает себя
в СВОИХ
произведениях



Создание новой вещи – сложный
творческий производственный процесс, в
котором участвуют: учёные, инженеры и
дизайнеры.



Графический дизайн – это промышленная графика, различные оформительские, изобразительные и шрифтовые работы.



Процесс создания знаковых изображений в графическом дизайне может быть одним из примеров стилизации формы.



**Книжный
дизайн — ЭТО
НОВЫЕ,
разнообразные
конструкции
КНИГИ.**

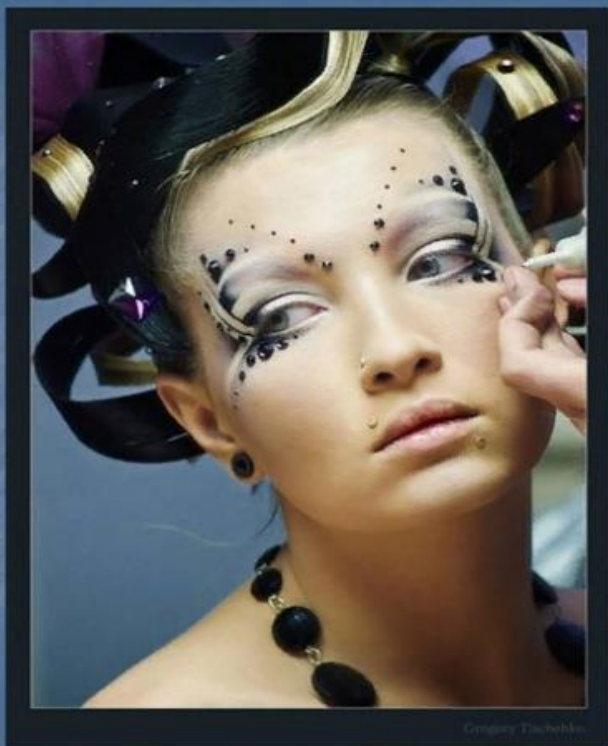


Веб - дизайнер

- разработка концепции и фирменного стиля веб-проекта или приложения;
- создание дизайн-макета типовых страниц;
- разработка пользовательского интерфейса.



Дизайн одежды – моделирование и конструирование одежды.



Визаж
(искусство
макияжа) –
создание
прекрасного
облика
человека.

Дизайн в интерьере



Классический стиль в интерьере включает в себя обширный перечень стилей, существующих до XX в. интерьеры в классическом стиле могут сочетать антикварную мебель (также различных эпох) с современными образцами, созданными на основе

классических традиций



Барокко -склонный к излишествам, стиль европейской культуры 17-18 веков.



Хай-тек

Стиль хай-тек в интерьере, как правило, находит своих почитателей среди жителей больших городов, поскольку весьма урбанистичен.



Минимализм

Однотонные стены, деревянные полы, минимум мебели. Минималистский интерьер предполагает закрытые шкафы, подиумы, ящики для хранения вещей.



Освобождение объёма, простота

Этнический стиль

Стиль ЭТНО хотя и менее распространен, но не менее интересен. Он привлекает по большей части любителей путешествий, тонко чувствующих эстетику экзотических культур.



Китч – определение появилось относительно недавно и означает оно новомодную категорию интерьеров. Основной идеей китча является насмешка над историей и художественными традициями, вкусами и стилями.



Фитодизайн –
составление
отдельных
объемных или
плоских
композиций из
живых или
засушенных
цветов



Ландшафтный дизайн – дизайн среды. Дизайнер занимается озеленением и благоустройством территорий.





