



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «ПУТЬ К СОВЕРШЕНСТВУ»

Составитель приложения

Гайдабура Елена Павловна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП	2
Входная диагностика	3
Промежуточная аттестация.....	5
Дневник танцора	10
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	11
Методические рекомендации.....	11
ПРОЕКТ по инновационной деятельности учащихся «Рассказы, исполненные в танце»	32

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа

**ПУТЬ К СОВЕРШЕНСТВУ
(ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ
«ФЕЙЕРВЕРК»)**

Автор (составитель) программы:

Карпенков Андрей Борисович,
Педагог дополнительного образования

Направленность программы /
направление (вид) деятельности
Возраст детей, осваивающих программу
Срок реализации программы

художественная

15-18 лет
3 года

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль	Диагностирование	Диагностическая карта (карта входного контроля)
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос, участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня,	Система оценки по диагностическим критериям
Итоговая аттестация	Отчетный концерт	Протокол итоговой аттестации

Входной контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимися танцевальными способностями. Оценка учащихся проводится по трем уровням (предметные умения и навыки, метапредметные, личностные). Результаты заносятся в диагностическую карту входного контроля.

Текущий контроль

Цель контроля: выявление уровня овладения обучающимися танцевальными способностями, степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в ходе обучения за истекший период. Контроль осуществляется посредством педагогического наблюдения, анализа участия учащихся в различных конкурсах и мероприятиях. Для оценки используется система по диагностическим критериям.

Итоговая аттестация проходит в мае в форме отчетного концерта.

Входная диагностика проводится с детьми, поступающими на первый год обучения в форме просмотра. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Во время первичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память.

Критерии оценки: удовлетворительно, хорошо, отлично.

Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической ведомости приёма детей.

Диагностическая карта приёма детей

№ п/п	Фамилия, имя	Координация	Музыкальность					Примечания

Критерии оценивания:

Координация

Ребёнку предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения.

Оценка «хорошо» - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках.

Оценка «отлично» - ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.

Музыкальность

Ребёнок должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может пройти в такт музыки.

Оценка «хорошо» - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения. Оценка «отлично» - ребёнок не сбивается с ноги во время всего упражнения.

Гибкость

Ребёнок должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.

Растяжка

Ребёнок должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагаты. У станка проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и подержать ногу на 45 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов.

Прыжок

Ребёнок должен сделать 16 прыжков как можно выше.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров.

Оценка «хорошо» - ребёнок отрывается от пола 10 сантиметров.

Оценка «отлично» - ребёнок отрывается от пола на 20 –30 сантиметров.

Память

Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.

Оценка «хорошо» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.

Оценка «отлично» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза.

Результаты просмотра фиксируются в диагностической ведомости (приложение «раздаточные материалы»).

По результатам первичной диагностики ребёнок, показавший только отличные результаты по всем критериям, может быть зачислен сразу в более старшую группу.

Упражнения подбираются педагогом с учётом возраста ребёнка. Старшим детям можно дать задания более сложные.

Промежуточная аттестация

Критерии оценок при проведении промежуточной аттестации

Критерии контроля: правильность исполнения элементов классического и народно – сценического танцев, знание теории, знание изученных комбинаций, знание порядка исполнения экзерсиса у станка и на середине зала.

Уровни оценки: для 3 года обучения - зачет, незачет

Незачет – обучающийся не знает названий упражнений, не может самостоятельно их исполнить, не знает порядок экзерсиса.

Зачет – обучающийся знает порядок экзерсиса, название упражнений, может самостоятельно их исполнить с небольшими ошибками и недочетами.

Для 4-9 годов обучения – 2 балла, 3 балла, 4 балла, 5 баллов.

2 балла – обучающийся не знает порядок исполнения комбинаций, не знает терминологии, не может самостоятельно исполнить изученные комбинации;

3 балла – обучающийся плохо знает порядок исполнения комбинаций, не владеет терминологией или много ошибается, плохо знает изученные комбинации;

4 балла – обучающийся знает порядок исполнения комбинаций, владеет терминологией и знает изученные комбинации, но с недочетами и небольшими ошибками;

5 балла – обучающийся хорошо знает порядок исполнения комбинаций, владеет терминологией и знает изученные комбинации. Допускает малейшие ошибки.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Учащийся, пропустивший более трети занятий, считается не аттестованным и остается на повторный курс обучения. Проведенный контроль позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы на следующий учебный год.

Промежуточная аттестация проводится также по индивидуальному образовательному маршруту для одарённых обучающихся. Критерии оценки такие же, как и для остальных обучающихся. Отличие состоит в том, что наиболее одарённым обучающимся предлагается более сложный учебный материал, который необходим для исполнения сольных и дуэтных номеров, а также предъявляются более высокие требования к качеству и правильности исполнения.

Обучающийся, получивший по всем уровням низкие баллы, считается не аттестованным и ему предлагается повторить учебный материал прошлого года.

Текст контрольного занятия по классическому танцу 1 год обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) Как называется третье движение экзерсиса?
 - 2) Переведите этот термин на русский язык.
 - 3) Как называется следующее движение экзерсиса?
 - 4) Что такое положение «пасе»?
 - 5) Из каких позиций выполняются туры на середине зала;
 - 6) Как перевести термин «батман ролёве лян»?
 - 7) В каком положении находится колено в позе «аттитюд назад»?

2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
 - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
 - Деми и гранд плие;
 - Батман тандю;
 - Батман тандю жете;
 - Ронд де жамп партер;
 - Батман фондю;
 - Батман фраппе;
 - Батман девлёпе;
 - Батман ролёве лян;
 - Гранд батман;

 - 2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:
 - Поворот «шене»;
 - Поворот с ногой в положении «пасе»;
 - Прыжок «па де ша»;
 - Балянсе;

 - 3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Тан леве соте;
 - Па эшапе;
 - Па ассамбле;
 - Тан лие;
 - Туры вправо и влево;
 - Па де буре;
 - Гранд батман;
 - Пор де бра.

Текст контрольного занятия по народному танцу 1 год обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) В каком характере исполняется деми и гранд плие в народном экзерсисе?
 - 2) Переведите этот термин на русский язык.
 - 3) Как называется следующее движение экзерсиса?
 - 4) Что такое трюки и правила их исполнения?
 - 5) Из каких позиций выполняются основные упражнения народно-сценического танца на середине зала;
 - 6) Как правильно исполнять вращения на середине зала, дробные упражнения?
 - 7) Какие основные положения рук в народно-сценическом танце?

2. Практическая работа по исполнению народно-сценического танца.
 - 1) Упражнения разминки на середине и у станка;
 - 2) Дробные комбинации на середине зала из танцев «Утушка», «Липецкая матаня», «Я на печке молотила»;
 - 3) Вращения на середине зала из танца «Утушка»;
 - 4) Сложные комбинации на середине зала из танцев «Утушка», «Я на печке молотила».
 - 5) Большие и малые хлопушки из танцев «Утушка», «Ладожский сувенир»;
 - 6) Трюковые упражнения из танцев «Утушка», «Ладожский сувенир», «Липецкая матаня»;
 - 7) Заключительное пордебра;

3. Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - 1) Рассказать о правилах исполнения движений русского танца.
 - 2) Рассказать о характере исполнения упражнений русского танца.

Текст контрольного занятия по классическому танцу (2 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии

- 1) Как называется заключительное движение экзерсиса?
- 2) Переведите этот термин на русский язык.
- 3) Сколько видов пор де бра вы знаете?
- 4) Что такое положение «экарте»?
- 5) Из каких позиций выполняются туры на середине зала;
- 6) Как перевести термин «ронд ан лер»?
- 7) В каком положении находится колено в позе «аттитюд вперед»?

2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса

1) Качественное исполнение комбинаций у станка:

- Деми и гранд плие;
- Батман тандю;
- Батман тандю жете;
- Ронд де жамп партер;
- Батман фондю;
- Батман фраппе;
- Батман девлёпе;
- Батман ролёве лян;
- Гранд батман;

2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:

- Поворот «шене»;
- Поворот с ногой в положении «пасе»;
- Прыжок «па де ша»;
- Балянсе;

3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- Тан леве соте;
- Па эшапе;
- Па ассамбле;
- Тан лие;
- Па балянсе;
- Туры вправо и влево;
- Тур ан лер;
- Па де буре;
- Гранд батман;
- Пор де бра.

Текст контрольного занятия по народному танцу (2 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) В каком характере исполняется русский хоровод?
 - 2) В каком основном рисунке он исполняется?
 - 3) Как называется третье упражнение экзерсиса?
 - 4) Что такое трюки и правила их исполнения?
 - 5) Из каких позиций выполняются основные упражнения народно-сценического танца на середине зала;
 - 6) Как правильно исполнять вращения на середине зала, дробные упражнения?
 - 7) Какие основные положения рук в народно-сценическом танце?

2. Практическая работа по исполнению народно-сценического танца.
 - 1) Упражнения разминки на середине и у станка;
 - 2) Дробные комбинации на середине зала из танцев «Утушка», «Русский лубок»;
 - 3) Вращения на середине зала из танца «Утушка»;
 - 4) Сложные комбинации на середине зала из танцев «Закавыки». ;
 - 5) Большие и малые хлопушки из танцев «Утушка», «Ладожский сувенир»;
 - 6) Трюковые упражнения из танцев «Утушка», «Ладожский сувенир»,
 - 7) Заключительное пор де бра;

3. Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - 1) Рассказать о правилах исполнения движений русского танца.
 - 2) Рассказать о характере исполнения упражнений русского танца.

Дневник танцора

Для повышения мотивации участия в конкурсах и фестивалях различного уровня каждый учащийся получает «Дневник танцора», в котором имеется его фотография, дата рождения, название коллектива, фамилия руководителя, дата выдачи. В «дневнике танцора» фиксируется дата проведения конкурса или фестиваля, занятое место, название и статус мероприятия, дисциплина. Ставится печать организации, проводящей конкурс.

ФОТО

Фамилия _____

Имя _____

Дата рождения «__» _____ г.

Учреждение, коллектив _____

Руководитель ФИО _____

Дата выдачи
«__» _____ г.

Дата	Оценка, занятое место	Мероприятие, статус, место проведения, дисциплина	Подпись (печать)

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования

*Остальные задачи в работе
в школе «Коллектив» 16*

«Дворец детского (юношеского) творчества
Всеволожского района».

Морозовский отдел детского творчества.

Детское объединение

Образцовый детский коллектив

«Хореографический ансамбль «Фейерверк».

Беседа для учащихся ансамбля

«Шедевры русской народной хореографии»,

а также

рекомендации хореографам

по постановке танцевальных композиций.

Авторы:

Карпенков Андрей Борисович, художественный руководитель.

Запорожец Марина Сергеевна, хореограф.

Шибина Галина Сергеевна, концертмейстер.

Всеволожск.

2015-2016 учебный год.

Форма занятия: групповая.

Год обучения: 5-10.

Продолжительность беседы: 45 минут.

Цели и задачи:

- 1. Познакомить учащихся с танцевальными композициями выдающихся балетмейстеров.**
- 2. Познакомить учащихся с биографиями выдающихся балетмейстеров и знаменитыми ансамблями народного танца.**
- 3. На примере постановок из репертуара ансамблей народного танца познакомить учащихся с правилами постановки танца.**
- 4. Помочь начинающим хореографам в постановке танцев, познакомив их с выдающимися произведениями русской народной хореографии.**
- 5. Напомнить хореографам основные правила постановки танцев.**
- 6. Побудить хореографов более критично и серьезно относиться к постановочной работе.**

Ожидаемые результаты:

- 1. Овладение учащимися правилами постановки танца на примере постановки простых этюдов.**
- 2. Проявление интереса учащихся к просмотру и анализу танцевальных композиций ансамблей народного танца.**
- 3. Заинтересованность учащихся в хореографических работах других ансамблей.**
- 4. Формирование у учащихся эстетического вкуса в процессе постановочной работы в ансамбле, прослушивания музыкального материала, изготовления эскизов костюмов для постановок в ансамбле «Фейерверк».**
- 5. Улучшение качества постановочной работы хореографов.**

Пояснительная записка.

В виду специфики нашей работы мы часто бываем на различных хореографических конкурсах, фестивалях, концертах. Нам приходится просматривать много хореографических постановок, танцевальных картинок и т.д. Это необходимо ещё и потому, что в ходе просмотров мы учимся на постановках других ансамблей, сопоставляем их со своими постановками, анализируем и делаем выводы. Я считаю, что каждому хореографу необходим такой опыт работы, так как всегда есть, чему поучиться у других и оценить свою постановочную работу. И здесь не обязательно смотреть только профессиональные ансамбли, у которых каждый танец представляет произведение искусства. Часто большую пользу приносит просмотр коллективов, которые ниже по уровню, чем наш ансамбль «Фейерверк».

И вот на таких концертах можно наблюдать такую картину: многие хореографы не знают простых правил постановочной работы или относятся к ней поверхностно и несерьёзно. И дело здесь не в возрасте детей, не в их исполнении. И на маленьких, не подготовленных детей можно поставить хороший номер. И не обязательно требовать от маленьких детей безупречного исполнения. Пусть они танцуют так, как могут и как позволяет им их возраст. И не только детские постановки бывают слабыми, но и танцы, исполняемые взрослыми, подготовленными детьми часто не выдерживают никакой критики. И ошибка здесь в слабой балетмейстерской работе, в незнании постановщиком элементарных правил. Видя такие постановки, я задаю себе вопрос: как учились эти хореографы? Любят ли они свою работу? Как смотрят на такие постановки сами дети? Надо ещё сказать, что задача постановщика не только в том, чтобы сделать хороший танцевальный номер, но и сформировать у учащихся эстетический вкус, пробудить чувство удовлетворения проделанной работой. Дети не должны танцевать номер, который им не нравится. Ведь на концертах они видят постановки других балетмейстеров и невольно сравнивают их с теми, которые танцуют они. Порой видишь совершенно недопустимые вещи – в длинных русских сарафанах, в которых не видно ног, девочки делают дробные движения, верёвочки и т.п. Есть танцы, в которых присутствует реквизит – трости, шляпы, коромысла с вёдрами. Но ничего из этого не обыграно в танце, реквизит не работает, кажется, что он здесь лишний. Часто видно хорошую задумку танца, которую можно было бы развить, разыграть всесторонне, но, увы, танец закончился, задумка так и осталась просто задумкой, не получила никакого развития. Обидно то, что на такие постановки затрачено много сил, времени, энергии хореографа, и самое главное – сил детей. Неужели у таких хореографов не хватает элементарной фантазии и они довольны тем, что поставили такой танец? Я бы посоветовал хореографам более серьёзно подходить к постановочной работе, больше смотреть концерты хороших ансамблей, тщательно анализировать

свои постановки и не стесняться советоваться с другими хореографами.

Ещё одна цель этой работы – кратко познакомить учащихся с биографиями и ансамблями выдающихся балетмейстеров и мастеров танца. В ходе наших занятий я понял, что дети редко интересуются народными ансамблями и хореографами. Быть может, у них не хватает на это времени. Или им достаточно того, что они просто танцуют народные танцы, не углубляясь в знания о других, профессиональных ансамблях и постановщиках. Что называется – варятся в своём соку, что, кстати сказать, наблюдается и у некоторых хореографов. Поэтому я решил в ходе беседы познакомит учащихся хотя бы кратко, с выдающимися ансамблями и хореографами, а также рассказать им об основных приёмах постановки танцев. Начать я решил с хореографов недавнего прошлого – Игоря Моисеева, Надежды Надеждиной, Александра Захарова, так как эти имена и их ансамбли должны знать все, кто имеет отношение к танцу. Ребята часто спрашивают меня: «Андрей Борисович! А как вы ставите танцы?». Но в двух словах это не объяснишь. Поэтому такая беседа должна, как я надеюсь, принести пользу и дать ответы на многие вопросы.

Шедевры русской народной хореографии.

Прежде чем рассказывать о законченных танцевальных произведениях, я хотел бы рассказать вам о том, что же включает в себя настоящий танец, исполняющийся на сцене для зрителей. Прежде всего, мы с вами знаем, что танец исполняется под музыку. Это первое условие. Второе условие – хореография, то есть движения, из которых состоит танец. Третье условие – костюмы исполнителей, соответствующие исполняемому танцу. Четвёртое условие – содержание танца, его драматургия. Именно гармоничное соединение этих четырёх основных условий делает танец не просто набором движений, а настоящим танцем, произведением искусства.

Музыка к танцам.

Какой должна быть музыка для постановки народного танца? Разумеется, нельзя ставить народный танец под современную музыку. Именно музыка определяет характер будущего танца. Если музыка подобрана правильно, соответственно вашему замыслу, если она запала вам в душу – будьте уверены, она понравится и зрителям. Есть много музыкальных произведений, как чисто народных, так и стилизованных, в которых звучит одна и та же музыкальная фраза, повторяющаяся несколько раз. Обычно это «минусовки» к песням. Слушая такую музыку, мы как бы привыкаем к ней, заранее зная, что услышим дальше. Такая музыка не несёт в себе никакой информации, в ней нет интересных музыкальных пассажей, переходов, изменения ритма и музыкального рисунка. Соответственно, в ней не заложено никакого содержания. Слушать такую музыку неинтересно. И тем более невозможно поставить на неё танец. В лучшем случае, это будет просто набором движений, повторяющихся, как и сама музыка, несколько раз. А ведь именно музыка должна подсказывать постановщику содержание танца, определять, какие должны быть поставлены движения. А есть музыка, по - настоящему наполненная содержанием. В ней звучат разные инструменты, причём вступают они в разное время, слышатся переливы, различные колориты. Часто происходит смена музыкального рисунка, ритма. Такая музыка сама подскажет вам, какие движения ставить, какое содержание вложить в танец. Часто такое музыкальное произведение состоит из нескольких частей, не похожих одна на другую, что тоже является очень хорошим условием для будущей постановки.

Многие современные балетмейстеры берут для постановки танца народную песню и просто ставят на неё движения. Это тоже не правильно. Слушая песню, зрители воспринимают, прежде всего, её слова, а не то, что делают исполнители. В этом случае хореография должна быть поставлена соответственно словам песни, иначе получится так, что музыка и хореография не будут связаны между собой, и это создаст дисгармонию в танце.

Если вы ставите народный танец, не стоит также брать музыку, записанную на синтезаторе. Звучание синтезатора не показывает тех нюансов, переливов, которые звучат при исполнении на живом инструменте. Прислушайтесь внимательно к звучанию, например, баяна на синтезаторе и на настоящем инструменте, и вы сразу услышите, какая огромная разница между ними. А что же тогда говорить о целом наборе инструментов!

Отнеситесь также серьёзно к тому, на какую музыку вы ставите большой, массовый номер, и например, номер на четыре – шесть человек, или же сольный номер. Большие оркестровые произведения годятся только для постановки массовых номеров. Для номеров на небольшое количество исполнителей лучше всего брать музыку, исполняемую ансамблями народных инструментов.

Хореография.

Как я уже сказал, музыка определяет характер движений будущего танца. Ясно, что на быструю музыку надо ставить быстрые движения, а на медленную – спокойные, плавные движения. Прислушайтесь к подобранной вами музыке. Какие инструменты в ней звучат? Какой основной инструмент в данном фрагменте? Как он звучит? Отрывисто или слитно, громко или тихо. Быть может, его громкость нарастает или, наоборот, затухает. Может быть, музыка ускоряется или замедляется. Всё это подскажет вам, какие движения подойдут для этого куска музыки. На тихую, слитную музыку очень хорошо ложатся женские движения, идущие плавно, без разрывов. Если музыка становится громче, отрывистей – здесь должны вступать мужчины с сильными, крепкими движениями. Часто в народной музыке используются молоточки. На такой фрагмент очень хорошо сделать дробные движения. Определите также, в каком месте наступает кульминация музыки. Обычно это самый финал произведения. И вот здесь должны быть поставлены самые сильные, интересные движения, исполняемые всеми участниками.

Чтобы ваш танец был интересным, никогда не делайте одно движение более четырёх раз. Обязательно ставьте комбинации из нескольких движений. Старайтесь также не повторять одну комбинацию с двух ног. Попробуйте сделать её с одной ноги и, немного изменив, с другой. Это придаст изюминку вашей хореографии.

Есть такое понятие «зримая песня», когда исполнители танцуют под песню и своими движениями показывают, что в ней происходит. Такие танцы обычно ставятся на маленьких детей, так как им проще запомнить движения, соответствующие словам песни. Они даже могут во время исполнения напевать эти слова, что будет ещё лучше. Но для взрослых исполнителей такая хореография не подходит. Отсюда вывод – хореография должна соответствовать возрасту исполнителей.

На каких детей можно ставить сложную хореографию? Конечно, на подготовленных, занимающихся не менее четырёх лет, а то и более. Здесь зрители смотрят на мастерство исполнения, синхронность, чистоту. На маленьких детей лучше ставить не сложные в лексическом отношении танцы, но обязательно с понятным и чётко просматриваемым содержанием. В этом случае зрителям не столь важно, как танцуют дети, насколько чисто они выполняют движения. Зрители следят за тем, а что же будет происходить дальше? Их увлекает содержание танца. В нашем ансамбле есть танцы «Шествие гномов» и «Во садочке». Сделаны они на детей от пяти до восьми лет на очень простой танцевальной лексике. В «Шествии гномов» это шаги на небольшом плие и пара не сложных комбинаций. А вот содержание здесь очень интересное и яркое. В руках у первого исполнителя горшочек, у остальных бутафорские кирки. Гномы выходят на работу, добывать золото и драгоценные камни. Лица у них сосредоточенны и серьёзны. Они работают кирками, добывая золото, и кладут его в горшочек. После того, как горшочек наполнен, все засыпают. Тот, что с горшочком, становится охранять золото. Затем он показывает золото зрителям и предлагает им его, но при этом показывает пальцем – нет, не отдам! Остальные просыпаются, сердито стучат кирками, он пугается и показывает, что горшочек по-прежнему полон. Все весело отправляются домой. Музыка к этому номеру взята из оперы «Пэр Гюнт», фрагмент «В пещере горного короля», и специально обработана для детского танца. В ней чётко слышен ритм, музыкальные фразы и смена настроения.

Танец «Во садочке» поставлен на детей пяти – семи лет. Здесь хореография ещё проще, меняется в основном рисунок. Основное движение – простые шаги с поднятыми коленями. В танце участвуют двенадцать девочек, два мальчика и две девочки – близняшки в качестве солисток. Что же происходит в этом танце? Вначале девочки образуют как бы домик, в окошке которого мы видим девочку. Она просыпается и смотрит на улицу. Выходят два мальчика. Вместе с девочками они образуют улочку. Девочка выходит из домика и танцует сначала с одним мальчиком, потом с другим. Мальчики ссорятся из-за неё и отходят друг от друга. Девочки приводят ещё одну девочку, совершенно такую же, как первая. Мальчики радуются – теперь у каждого есть девочка и никому не обидно. Они дарят девочкам цветы, заходят в домик и вчетвером, обнявшись, выглядывают в окошко.

Очень часто постановщики уделяют много внимания ногам, забывая при этом о корпусе и руках. На одном конкурсе я видел номер, который назывался «Вологодские кружева». Исполняли его девочки в длинных русских сарафанах, отделанных кружевами. Собственно, только эти кружева я и увидел в танце. А ведь как можно было красиво сделать танец, украсив его различными движениями рук и корпуса, какое здесь поле для вашей фантазии!

Заплетающиеся и расплетающиеся руки, наклоны корпуса, интересная, разнообразная смена рисунка, соединение и разъединение рук. А игра с

платочком! Да здесь такие кружева можно было заплести! К сожалению, ничего этого в танце не было.

Ещё одно условие успеха танца – его рисунок. К сожалению, часто можно видеть танцы, в которых исполнители стоят на одном месте и делают комбинации. Причём, их ставят даже не в шахматном порядке, а друг за другом в колонки. И вот в таком железобетонном рисунке проходит весь танец. Помните – чем разнообразнее рисунок, тем интересней танец. Есть множество разных рисунков в танце: круг, полукруг, диагонали, звёздочки, трапеции, восьмёрки, змейки и т.д. А сколько различных положений корпуса относительно зрителя! Шахматный порядок старайтесь использовать как можно реже. Это рисунок, в который исполнителей выстраивают в лучшем случае, раза два, и то лишь в финале или в середине танца. Смена рисунка придаёт всему танцу динамику и развитие. Вспомните также о приёме контраста, когда одна часть исполнителей делает одну комбинацию, а другая другую. Эти комбинации могут быть сделаны как одновременно, так и по очереди, что часто встречается в переплясах.

Ещё одно правило постановки – сложность хореографии, её насыщенность, как и исполнение, должны возрастать от начала к концу танца. Вполне допустимо начать танец с простых, но чётких движений и комбинаций, усложняя их по мере продолжения. Это не только сохранит силы исполнителей, но и придаст вашему танцу динамичное развитие.

Костюмы.

Ни один номер, в особенности народный, не будет выглядеть законченным, если к нему не подобраны соответствующие костюмы. Говорят, что костюм – это пятьдесят процентов успеха танца. Это верно. Роскошные, богатые костюмы могут скрыть недостатки хореографии и исполнения, недостатки фигуры, косолапость ног. Собственно, в таких костюмах можно вообще не танцевать, а только ходить, меняя рисунок. Но это только на первый взгляд. Конечно, зрители будут восхищаться костюмами, но танца они не увидят. Костюм к народному танцу должен подбираться очень тщательно и профессионально. Конечно, не все могут позволить себе шить костюмы в дорогих театральных мастерских, но сделать хороший эскиз надо обязательно. Костюм должен соответствовать как стилю танца (народный он или стилизованный), так и областным особенностям танца. Если вы ставите народный танец, вы должны хотя бы приблизительно знать, к какой области или к какому народу он относится, учесть особенности хореографии при постановке и соответственно этому разработать эскиз костюма. Часто хореографы одевают детей, исполняющих народный танец, в настолько

поверхностно разработанный и сшитый костюм, что сводят на нет всю постановочную работу. Зачастую костюм бывает сшит из очень дешёвого материала, в нём не учитывается ни цвет, ни фактура, ни то, как такой костюм

будет выглядеть в движении. Есть совершенно недопустимые цвета тканей, которые нельзя одевать на детей. Это лиловый и близкие к нему цвета (фиолетовый, сиреневый) и коричневый. Коричневый цвет всегда считался признаком бедности и старости. На сцене коричневый цвет выглядит мрачно и тяжело, тем более на детях. Лиловый же цвет не встречается почти ни в одном костюме не только в России, но и у других национальностей.

Помните также, что светлые, блестящие ткани зрительно увеличивают фигуру исполнителя. Старайтесь не одевать детей в «блескучие» костюмы. Бывает, что хореограф выбирает для эстрадных и современных номеров ткань «чешуя», считая, что это будет ярко и красиво. На сцене такие костюмы бьют в глаза, зрители устают от постоянного блеска. Вполне допустимо добавить какую-то деталь из такой ткани, но в пределах разумного, чтобы эта деталь именно украшала и дополняла костюм, а не была в нём главной. Если вы берёте ткань креп-сатин (очень популярная ткань у хореографов), посмотрите, не будет ли лучше сшить костюм не на лицевую, блестящую сторону, а на спокойную изнаночную. Тогда ваш костюм будет выглядеть спокойно, в нём не будет лишнего блеска.

Не забывайте также, что в состав костюма входит ещё и обувь. Мне доводилось видеть на различных конкурсах детей в украинских костюмах, обутых даже не в туфли, а в гольфы красного цвета, имитирующие женские сапожки. Это недопустимо! Нельзя также танцевать народный танец в чешках или балетках. В крайнем случае, это можно простить маленьким детям, которым ещё трудно танцевать в туфлях. Иногда можно видеть исполнителей, одетых в лапти и делающих дробные движения. Это не правильно. В лаптях дробно не делают, только в сапогах и в туфлях.

Можно также видеть довольно часто такую картину: девочки танцуют в коротких русских сарафанах до колен, а на голове у них огромные высокие кокошники. Такие костюмы мы часто видим в эстрадных номерах в варьете. Но не следует путать народный номер и эстрадный. Помните – большие кокошники в народных танцах подходят только к длинным сарафанам. Если у вас короткий сарафан, повяжите на голову ленточку или оденьте невысокий, аккуратный кокошник. Это придаст всему костюму законченность, он будет выглядеть более лёгким. Детский костюм также отличается от костюма взрослого исполнителя. Он не должен быть узким, обтягивающим, в нём не нужны лишние детали, которые бы мешали ребёнку. Ребёнок должен чувствовать себя в нём свободно и легко. Детские костюмы всегда яркие, нарядные. В неудобном костюме у детей может пропасть желание танцевать.

Сюжет и драматургия танца.

Сразу отметим, что танцевальный сюжет ничего общего с литературным сюжетом не имеет. Сюжет в танце – это внутреннее смысловое развитие, сцепление образов, роль которых могут играть как отдельные танцевальные движения, части танцевальных текстов, в которых создаются эмоциональные настроения, так и отдельные персонажи в танце. Наиболее чётко сюжет, как нам известно, просматривается в балетных спектаклях. Здесь перед нами возникает целый роман со своими героями, их переживаниями, различными драматическими положениями. В танце это скорее небольшой рассказ, в котором отражаются жизненные события, конфликты и переживания героев. Содержанием танца может быть радость, любовь, бытовой юмор, задор, молодость т.д. Причём сюжет в танце не всегда конкретен, если мы говорим о простом танце, т.е. о наборе движений и комбинаций. Здесь нет такого чёткого содержания, как в балетном спектакле. Более конкретный танцевальный сюжет мы видим в хореографических картинках, дуэтных номерах и танцах, поставленных на небольшое количество участников. В этом случае мы видим разные характеры, устремления. Действие здесь всегда развивается по законам драматургии, проходя несколько этапов: экспозицию, завязку, развитие, кульминацию и развязку. При таком построении танца сюжет просматривается в логике построения танцевальных движений, в характерах его персонажей, в последовательности действия и событий. Особое значение здесь приобретают костюмы исполнителей. Они должны не только соответствовать исполняемому танцу, его национальности и характеру, но и дополнительно помогать зрителю в понимании происходящего в танце, раскрывать перед ним танцевальные образы исполнителей. Каждый персонаж при этом одет в конкретный костюм, определяющий его образ. Кроме того, это дополняется и конкретной музыкой, присущей только этому персонажу и раскрывающей его характер. Часто в хореографических сценках сюжет строится на контрастных образах исполнителей, что придаёт танцу динамику, живость и интерес. Зрители хорошо понимают, что происходит в танце, видят конкретные характеры, выразительные движения и с интересом ждут дальнейшего действия. Такой танец способен взволновать зрителя, вызвать его смех или слёзы.

Главное, от чего отталкивается постановщик сюжетного танца – это музыка. Именно музыка подсказывает постановщику драматургию будущего танца, характеры его персонажей, содержание танца. Важным средством выразительности в сюжетном танце всегда являются жесты, позы и актёрское мастерство. Любой жест в танце должен быть четок, лаконичен и наиболее соответствовать тому, что хочет сказать герой. У него должна быть большая амплитуда, чтобы зритель, сидящий в последнем ряду так же хорошо видел этот жест, как и сидящий в первом. Также выразительна должна быть и каждая поза героев. Часто в сюжетных танцах используется статичная поза, в которой герой удивлённо замирает (например, при встрече с девушкой), или

останавливается. Продумайте, какая поза наиболее чётко и понятно выразит происходящее в танце. Актёрское мастерство, любое выражение лица танцующих, должно быть, также, как и жесты, ярким и понятным. Мимика лица должна точно соответствовать происходящему и раскрывать образ. Для этого исполнитель должен хорошо понимать, что происходит в танце. Особенно это касается маленьких детей, которые не всегда чётко представляют содержание постановки. Здесь нельзя улыбаться просто, как в жизни. Улыбка должна быть, как говорится, до ушей. Поэтому постановщик должен перед началом работы над танцем рассказать исполнителям, что он видит в этом танце, какими должны быть характеры героев. Надо сказать, что готовых, конкретных рецептов здесь нет. Всё зависит от темы, сюжета, возможностей коллектива и постановщика. Но так как сюжет и драматургия являются одной из главных составляющих успеха постановки, к ним нельзя подходить поспешно, опрометчиво. Хореограф должен заранее увидеть свою будущую постановку или хотя бы отдельные его части. Разные балетмейстеры по разному подходят к постановки номера. Один видит сразу весь танец, другой начинает ставить отдельные комбинации, третий приступает к работе с первых тактов музыки и уже потом выстраивает композицию и сюжет. Но как бы балетмейстер не работал над танцем, он всегда должен следовать закону драматургии. В начале танца постановщик должен ввести зрителя в курс действия, показать экспозицию танца. В ней зрители знакомятся с действующими лицами, их национальностью, становится понятным жанр танца – народно характерный или классический. Затем происходит завязка, идёт постепенное развитие событий в танце. В завязке создаётся эмоциональный заряд, служащий основой танца. В развитии происходит возрастание напряжённости, интенсивности хореографической лексики. Но здесь не обязательно должно всё время идти нарастание. Можно сделать и несколько спадов, чтобы как бы накопить энергию для дальнейшего более бурного развития. Обязательна кульминация, наибольшее напряжение в сюжете. Движения, позы, жесты, мимика и рисунок - всё это в кульминации приходит к своей вершине. Кульминация может быть решена как с помощью всех этих элементов, так и с помощью только хореографического текста и рисунка. Также не всегда кульминация наступает в конце танца, иногда она может быть и в середине, но никогда – в начале. И, наконец, развязка, заключительный этап, на котором действие заканчивается. Она также должна логически вытекать из действия, завершать танцевальное произведения, ставить яркую точку. Иногда внезапный обрыв танца называют развязкой. Это не верно. Танцевальное произведение не будет завершённым, если его развязка не подготовлена всем развитием танца.

Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева.



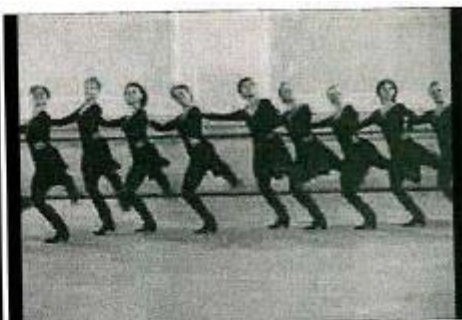
Государственный академический ансамбль народного танца России имени Игоря Моисеева был создан в 1937 году хореографом и балетмейстером Игорем Александровичем Моисеевым. Это первый в мире профессиональный коллектив, занимающийся художественной интерпретацией и пропагандой танцевального фольклора народов мира, в том числе еврейских, мексиканских, греческих танцев, а также танцев народов СНГ.

Важным этапом в развитии коллектива стала интерпретация европейского фольклора. Игорь Моисеев, не имея возможности выехать за границу, создавал танцевальные образы, консультируясь с музыкантами,

фольклористами, историками, музыковедами. На гастролях в 1946 году в Польше, Венгрии, Румынии, Чехословакии, Болгарии, Югославии зрители были изумлены точностью и верным художественным смыслом сценических постановок ансамбля. С начала Великой Отечественной войны ансамбль гастролировал по Сибири, Дальнему востоку, Забайкалью. В 1955 году он стал первым советским коллективом, выехавшим на зарубежные гастроли во Францию и Великобританию, а в 1958 году в США.

Вершиной творческого пути ансамбля стал класс-концерт «Дорога к танцу» в 1965 году, который наглядно показывает путь развития коллектива от освоения отдельных элементов до создания полномасштабных сценических постановок.





За эту программу ансамбль первым из ансамблей народного танца был удостоен звания академического, а Игорь Моисеев – Ленинской премии.

За свою концертную деятельность, которая продолжается уже более 70 лет, ансамбль награждён орденом Дружбы народов. По числу гастролей он занесён в Книгу рекордов Гиннеса как ансамбль, побывавший более чем в 60-ти странах, награждён «Медалью Пяти континентов».

Репертуар ансамбля сейчас состоит почти из 300 хореографических произведений, созданных Игорем Моисеевым с 1937 года. Это танцевальные сюиты, миниатюры, народные номера и одноактные балеты. Все они являются настоящими шедеврами хореографического искусства.



Польский танец «Краковяк».



Молдавская сюита.



Арагонская хота.



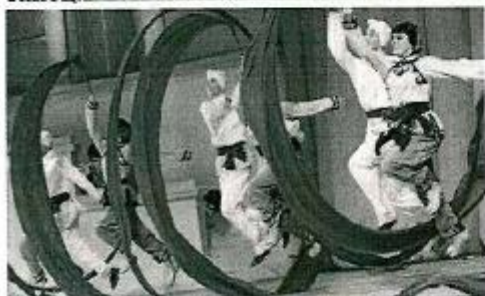
Украинский танец «Гопак».



Греческая сюита «Сиртаки».



танец.



Калмыцкий

Китайский танец с лентами.

14



Сицилийская тарантелла.

Еврейская



сюита.



Цыганский танец.

«Половецкие пляски».

Игорь Александрович Моисеев.



Игорь Александрович Моисеев родился 21 января 1906 года в Киеве. Учился в Москве в балетной студии в 1920 году, в Хореографическом техникуме, который окончил в 1924. После окончания техникума был принят в труппу Большого театра.

В 1930 году начал работать балетмейстером. Был постановщиком ряда физкультурных парадов на Красной площади. В 1933 году закончил Университет искусств.



В 1937 году создал первый в стране профессиональный ансамбль народного танца, который теперь носит его имя. Умер Игорь Александрович 2 ноября 2007 года в возрасте 101 года.

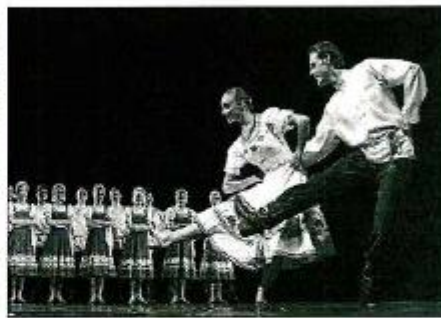
Хореографическая картинка «Лето».

Все постановки Игоря Александровича в ансамбле – это настоящие произведения искусства. Но есть среди них номер, занимающий особое место в репертуаре ансамбля. Этим номером открываются все его концерты. Это хореографическая картинка «Лето».

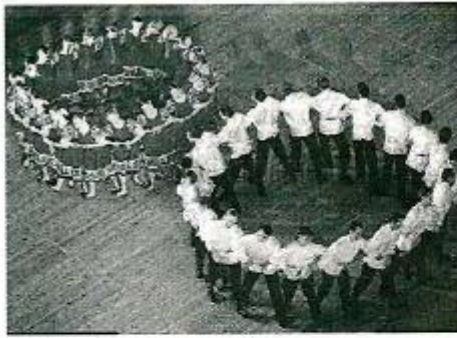


В этой постановке, кажется, проявилось всё мастерство великого балетмейстера. Великолепно подобранная музыка, в которой есть и медленная хороводная часть, и отдельные фрагменты для танца солистов, троек, четвёрок. Удачная русская пляска в середине номера и мощный общий финал. А какое разнообразие рисунка! Костюмы исполнителей просты по своему рисунку, в них нет никакой вычурности и блескучести, чем иногда увлекаются современные постановщики. Но вместе с тем они строго соответствуют постановке и русскому танцу.

Танец начинается медленным вступлением девушки и юноши. Юноша как бы приглашает девушку принять участие в танце.



Затем по сцене полукругом идёт кордебалет. Юноши с одной стороны, девушки с другой. Перед нами как бы открывается занавес - великолепный приём для смены танцевальных фрагментов. Происходит смена рисунка и танцоров. Танцуют трое юношей. Затем снова меняется кордебалет и мы видим уже танцующих девушек. Эта вступительная часть сама по себе как бы маленький спектакль. А затем медленно происходит развитие, подготовка к русской пляске. Исполнители, заплетающиеся в два круга и ускоряющие темп – один из наиболее запоминающихся моментов в танце.



И всё это переходит в удалую русскую пляску.



Великолепно выстроенная карусель – частый приём в массовом русском танце. Безупречное исполнение трюковых движений, хлопушек, женских мелких дробей и вращений. Мастерство танцоров отточено до мелочей, они танцуют, как один человек.



Всё это переходит в динамичный финал – наступает кульминация танца. И обратите внимание – танец продолжается пять минут, но не кажется затянутым. Наоборот, его хочется смотреть ещё и ещё.



В этом хореографическом произведении мы видим как раз то, о чём было сказано вначале: гармоничное сочетание музыки, хореографии, костюма и содержания, а также динамичное развитие от начала к концу номера.

Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Надежды Надеждиной.



Всемирно известный Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» образован в 1948 году выдающимся хореографом 20-го века Надеждой Надеждиной.

Человек высочайшей культуры и эрудиции, она хорошо знала, какие богатства таятся в творчестве русского народа и видела это глазами поэта. Название ансамбля взято от первой постановки русского девичьего хора «Берёзка».



Надежда Сергеевна Надеждина родилась 21 мая 1908 года в Вильно (ныне Вильнюс, Литва). В 1918 году поступила во вторую Государственную балетную школу в Петрограде. В 1925 году она становится самой молодой артисткой, принятой в труппу Большого театра, где исполняла сольные партии в балетах «Лебединое озеро», «Конёк-горбунок», «Дон Кихот», «Красный мак», «Баядерка» и других. В годы Великой Отечественной войны она балетмейстер в ансамблях Сибирского военного округа и Карельского фронта. С 1943 года балетмейстер, в 1946-1948 годах художественный руководитель балетного отделения Мосэстрады и одновременно народного хора Калининской филармонии.

Список рекомендованной литературы для обучающихся:

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М.: Искусство, 1964. - 367 с.
2. Климов А. Основы русского танца. - М. Искусство, 1994. - 270 с.
3. Луцкая Е. Жизнь в танце / Е. Луцкая. - М.: Искусство, 1999. - 234 с.
4. Ткаченко М. Народный танец. - М.: Искусство, 199. - 654 с.
5. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. - М., 1972. - 160 с.
6. Эльяш Н. Образы танца / Н. Эльяш. - М.: Искусство, 2003. - 327 с.

Список использованной литературы:

1. Блок Л.Д. классический танец. История и современность/ Л.Д. Блок. М.: Искусство, 1999. - 550 с.
2. 1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М.: Искусство, 1964. - 367 с.
3. Захаров Р. Сочинение танца / Р. Захаров. - М.: Искусство, 1994. - 20 с.
4. Климов А. Основы русского танца. - М. Искусство, 1994. - 270 с.
5. Комиссаржевский Ф. История костюма. - Минск: Современ. литератор, 2000. - 494 с.
6. Королёва Э. А. Ранние формы танца / Э. А. Королёва. - Кишинёв: Феникс, 1977. - 215 с.
7. Львов - Анохин Б. Мастера Большого театра / Б. Львов - Анохин. М., 1997. 435 с.
8. Луцкая Е. Жизнь в танце / Е. Луцкая. - М.: Искусство, 1999. - 234 с.
9. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. - М., 1972. - 160 с.

1. ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Название проекта	«Рассказы, исполненные в танце. Хореографическая сценка «Квартет»
Руководитель проекта	Карпенков Андрей Борисович
Консультанты (если есть)	
Состав и возраст проектной группы	Учащиеся хореографического ансамбля «Фейерверк», 11-13 лет
Срок реализации	4 месяца
Типология проекта	Практико-ориентированный
Направленность	Хореография
Учебный предмет или образовательная программа, в рамках которого проводится проект (при наличии)	Дополнение к Дополнительной общеобразовательной программе хореографического ансамбля «Фейерверк»
Учебные дисциплины, близкие к теме проекта (при наличии)	Народно-сценический танец
Актуальность	Развитие фантазии, навыков постановочной работы, умение работать в команде
Цель проекта	Вызвать у учащихся интерес к постановочной работе, искусству балетмейстера, расширить возможности в области исследовательской проектной деятельности на примере хореографической постановки .
Задачи проекта	Обучающие: Знакомство с правилами постановочной работы. Ознакомление с особенностями исследовательской проектной деятельности. Развивающие: Развить умение работать с хореографическим текстом. Развить навыки работы с новой для себя деятельностью научного характера. Воспитательные: Воспитание уважительного отношения к национальным традициям.
Этапы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Апрель: разработка и написание либретто, определение главных героев постановки, подбор музыкального сопровождения. 2. Май: постановка хореографического текста соответственно написанному либретто. Репетиционная работа над сценкой и показ для учащихся ансамбля.
Характеристика деятельности участников в	Поиск и подбор музыкального

рамках проекта (кратко)	сопровождения, описание характеров главных героев, их особенностей в зависимости от танцевальных движений народного танца. Показ-беседа для учащихся других групп.
Рабочее планирование проекта	Апрель– написание либретто, подбор музыкального сопровождения. Определение характеров главных героев. Май – постановка хореографии, репетиции сценки и её показ.
Необходимое оборудование:	Интернет, телевизор, CD-плеер, ПК.
Презентация итогов проекта	Показ – беседа.
Предполагаемые итоговые продукты проекта (портфолио проекта)	Презентация и документальное оформление проекта.

2. ХОД ПРОЕКТА

Апрель

Этап работы над проектом	Продолжительность	Место и форма работы и обучающихся (очная, дистанционная)	Содержание работы обучающихся	Выход этапа (что создано, освоено и т.д.)
Организационно-подготовительный	2 недели	Очно – дистанционная, МОДТ, зал хореографии	Организация творческой группы. Поиск и подбор музыкального сопровождения, описание особенностей главных героев, написание либретто.	
Основной	2 недели	Очно – дистанционная, МОДТ, зал хореографии	Постановка хореографической сценки, репетиции	
Заключительный	Конец апреля	МОДТ, зал хореографии	Оформление либретто, работа над хореографической лексикой.	

Май

Этап работы над проектом	Продолжительность	Место и форма работы обучающихся (очная, дистанционная)	Содержание работы обучающихся	Выход этапа (что создано, освоено и т.д.)
Организационно-подготовительный	2 недели	Очно – дистанционная, МОДТ, зал хореографии	Заключительная работа над музыкальным сопровождением, монтаж музыки, заключительные репетиции.	
Основной	2 недели	Очно – дистанционная, МОДТ, зал хореографии	Документальное оформление проекта	
Заключительный	Конец мая	МОДТ, зал хореографии	Презентация проекта. Показ для учащихся ансамбля.	Мультимедийная презентация.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

Пояснительная записка

Обоснование темы выбранного проекта, анализ предстоящей деятельности:

Реализация проекта по теме «Рассказы, исполненные в танце». «Хореографическая сценка «Квартет», рассчитана на 2 месяца – апрель, май.

Актуальность темы заключается в том, что постановочная работа интересна не только тогда, когда её проводит опытный педагог, но самим учащимся хочется попробовать в неё свои силы. Это повышает их интерес к занятиям, развивает уважительное отношение к работе педагогов, развивает их фантазию, умение творчески мыслить, импровизировать и работать в команде.

Задачи проекта:

Обучающие:

1. Знакомство с правилами постановочной работы.
2. Ознакомление с особенностями исследовательской проектной деятельности.
3. Познакомить учащихся ансамбля «Фейерверк» на примере постановки хореографической сценки с работой балетмейстера.

Развивающие:

1. Развить умения работать с хореографическим текстом, музыкой.
2. Развить навыки работы с новой литературой научного характера.
3. Научиться работать с источниками интернета,
4. Провести социологическое исследование, практическую работу.

Воспитательные:

1. Воспитание уважительного отношения к национальным традициям народа, к труду педагогов.

1. Организационно-подготовительный этап:

Организация творческих групп, выбор темы для исследования, подбор материалов по заданной теме.

На организационном этапе проекта учащиеся организуют 2 творческие группы по 3-5 человек. Каждая группа выбирает себе одну из 2-х тем проекта. На реализацию каждой темы проекта даётся два месяца. Между собой участники проекта договариваются, кто из них будет отвечать за написание либретто, кто поставит хореографию, кто будет исполнять сценку. Таким образом, каждый человек в группе будет вовлечён в проектную деятельность и может выбрать дело, наиболее нравящееся ему.

2. Основной этап:

На основном этапе проекта учащиеся подбирают материалы для своей работы: музыкальное сопровождение, хореографическую лексику, занимаются репетициями сценки.

Заключительный этап:

На заключительном этапе проекта учащиеся показывают выполненную работу педагогам, готовят мультимедийную презентацию проекта. Также учащиеся готовят показ-беседу для учащихся других групп.

4. ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

Критерии оценки:

Так как работа по проекту выполняется поэтапно, после каждого этапа выставляются текущие оценки, которые подтягивают, дисциплинируют ребят, и учитываются при подведении итогов работы. По окончании всего проекта выводится среднеарифметическая оценка.

1. При оценке текущей работы учитывается правильность выполненных работ, приёмов и способов работы, добросовестность выполнения работы, осуществление самоконтроля.
2. Также учитывается практическая направленность проекта, качество, оригинальность и законченность работы, уровень творчества и степень самостоятельности учащихся.
3. При оценке творческого проекта учитывается качество, полнота представления работы, деловые и волевые качества участников (ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, способность работать в команде).

Оценка "**Отлично**" выставляется, если требования к работе полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. В ней есть индивидуальность, свое творческое начало. Работа выполнялась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны.

Работа имеет возможность широкого применения. Работу или полученные результаты можно использовать как пособие на занятиях народно-сценическим танцем.

Оценка "**Хорошо**" выставляется, если работа имеет небольшие отклонения от рекомендаций.

Она выполнена аккуратно, добротна, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа осуществлялась с несущественной помощью учителя.

Оценка "**Удовлетворительно**" выставляется, если работа выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Работа выполнялась с помощью учителя.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

1. Использование педагогом новых технологий в своей работе.
2. Повышение интереса учащихся к занятиям хореографией и постановочной работе.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

1. Материально-техническое обеспечение.

Компьютер, магнитофон, флеш-носитель, класс хореографии.

Выполнение проекта учащимися.

В Образцовом хореографическом ансамбле «Фейерверк» прошла презентация первого этапа проекта по инновационной деятельности.

В ансамбле постоянно проходит постановочная работа новых танцев. Поэтому учащимся было интересно узнать не только то, как ставится танец, правила постановочной работы, но и самим попробовать в этом свои силы, применить приобретённые знания и навыки. Свою презентацию, хореографическую сценку «Квартет», подготовили учащиеся группы 6 Васильченко Ева, Бицукова Полина, Угланова Ольга и Правда Анна. Девочки написали и оформили либретто постановки, придумали её хореографию, самостоятельно отрепетировали сценку и показали её другим учащимся. Также подготовили эскизы костюмов к сценке. В подборе музыки принимал учащийся группы Рябчиков Алексей.





Либретто

Разработано и написано учащимися группы 6

Правда Анной, Васильченко Евой, Углановой Ольгой,
Бицуковой Полиной.

Название сценки: «Квартет»

Главные герои:

*Белка – Правда Анна, Мартышка – Васильченко Ева, Лиса –
Угланова Ольга, Соловей – Бицукова Полина*

Подбор музыки – Рябчиков Алексей



Оценивание результатов работы.

Требования к работе не полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно, но в хореографическом тексте не задействована работа рук, не достаточно ярко раскрыты особенности героев. Сценка выполнена добросовестно, аккуратно. В работе есть индивидуальность, свое творческое начало. Работа выполнена учащимися самостоятельно, решены некоторые задачи творческого характера с элементами новизны. Работу или полученные результаты можно использовать как пособие на занятиях народно-сценическим танцем.

Оценка "**Хорошо**".