



## Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

Составитель приложения

Ленкова Юлия Петровна, методист

### Оглавление

Краткие сведения о программе .....	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	3
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП .....	3
1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль).....	5
Анализ продуктов изобразительной деятельности.....	5
Анализ процесса изобразительной деятельности .....	6
1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля .....	7
1.4 Оценочные материалы .....	9
ПЕРВЫЙ БЛОК .....	9
ВТОРОЙ БЛОК .....	13
1.5 Формы фиксации результатов контроля .....	17
Карта входного контроля .....	17
Зачетная ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля .....	17
дополнительной общеразвивающей программы .....	18
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	19
Дидактический материал .....	19

### Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа

Автор (составитель) программы:

Направленность программы /  
направление (вид) деятельности

Возраст детей, осваивающих программу

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА**

**Иванова М.Н.**, педагог дополнительного образования

**Николаева Ю.В.**, педагог дополнительного образования

**художественная /  
изобразительное и декоративно-прикладное**

Срок реализации программы

искусство

5-10 лет

# 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## 1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

### ПЕРВЫЙ БЛОК

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Карта входного контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация 1 раз в год (май)	Беседа, тестирование, педагогическое наблюдение, оценка творческих работ	Тест. Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце 2-го года обучения (май)	Беседа, тестирование, педагогическое наблюдение, оценка творческих работ	Тест Зачетная ведомость итогового контроля

#### *Входной контроль*

Цель контроля: выявление степени владения учащимся навыками изобразительной деятельности. Проходит в форме выполнения творческого задания. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения рисунка. Результаты заносятся в «Карту входного контроля».

#### *Текущий контроль*

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности. Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских работ в течение всего учебного года.

#### *Промежуточная аттестация и итоговый контроль*

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года. Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года. Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы. Аттестация определяет уровень теоретических знаний и практические навыки. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью беседы(тестирования). Практические навыки – оценкой творческих работ. Результаты промежуточной аттестации и итогового контроля заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации/итогового контроля».

## ВТОРОЙ БЛОК

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Карта входного контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация 1 раз в год (май)	Тестирование, педагогическое наблюдение, оценка творческих работ	Тесты Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце 2-го года обучения (май)	Тестирование, педагогическое наблюдение, оценка творческих работ.	Тесты, Зачетная ведомость итогового контроля

### *Входной контроль*

Цель контроля: Для учащихся второго года обучения входной контроль проводится с целью проверки прочности усвоенных за предыдущий год обучения предметных знаний, умений и навыков. Проходит в форме выполнения творческого задания. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения поделки. Результаты заносятся в «Карту входного контроля».

### *Текущий контроль*

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности. Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в процессе занятий и включает в себя педагогическое наблюдение, опрос и беседу с обучающимися по изученной теме, творческие работы, анализ работ обучающихся и выставки работ.

### *Промежуточная аттестация и итоговый контроль*

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения. Для учащихся первого года обучения проводится промежуточная аттестация в форме тестирования. Для учащихся второго года обучения, по окончании изучения полного курса программы, проводится итоговый контроль в форме выполнения контрольного тестового задания.

Аттестация определяет уровень теоретических знаний и практические навыки. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования. Практические навыки – оценкой творческих работ. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации».

## 1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль)

### Анализ продуктов изобразительной деятельности

№	Показатели	Критерий
1	<b>Содержание изображения</b> (полнота изображения образа)	Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым учащимся изображения.
2	<b>Передача формы</b>	-форма передана точно; -есть незначительные искажения; -искажения значительные, форма не удалась.
3	<b>Строение предмета</b>	-части расположены верно; -есть незначительные искажения; -части предмета расположены неверно.
4	<b>Передача пропорции предмета в изображении</b>	-пропорции предмета соблюдаются; -есть незначительные искажения; -пропорции предмета переданы неверно.
5	<b>Композиция</b> (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей)	а) расположение изображений на листе: -по всему листу; -на полосе листа; -композиция не продумана, носит случайный характер; б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину: -соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; -есть незначительные искажения; -пропорциональность разных предметов передана неверно.
6	<b>Передача движения</b>	-движение передано достаточно чётко; -движение передано неопределённо, неумело; -изображение статичное.
7	<b>Цвет</b> (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом)	а) цветовое решение изображения: -передан реальный цвет предметов; -есть отступления от реальной окраски; -цвет предметов передан неверно; б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: -многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого; -преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; -безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

## Анализ процесса изобразительной деятельности

№	Показатели	Критерий
1	<b>Характер линии</b> (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей)	<p>а) характер линии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-слитная;</li> <li>-линия прерывистая;</li> <li>-дрожащая (жесткая, грубая);</li> </ul> <p>б) нажим:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-средний;</li> <li>-сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);</li> <li>-слабый (иногда еле видный);</li> </ul> <p>в) раскрашивание (размах):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;</li> <li>-крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;</li> <li>-беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;</li> </ul> <p>г) регуляция силы нажима:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;</li> <li>-ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;</li> <li>-ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.</li> </ul>
2	<b>Регуляция деятельности</b> (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности)	<p>а) отношение к оценке взрослого:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-адекватно реагирует на рекомендации преподавателя, стремится исправить ошибки, неточности;</li> <li>-эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);</li> <li>-безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);</li> </ul> <p>б) оценка ребёнком созданного им изображения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-адекватна;</li> <li>-неадекватна (завышенная, заниженная);</li> <li>-отсутствует;</li> </ul> <p>в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-к предложенному заданию;</li> <li>-к процессу деятельности;</li> <li>-к продукту собственной деятельности.</li> </ul>
3	<b>Уровень самостоятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с уточняющими вопросами;</li> <li>-требуется незначительная помощь, с вопросами к преподавателю обращается редко;</li> <li>-необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны преподавателя, сам с вопросами к педагогу не обращается.</li> </ul>
4	<b>Творчество</b>	<p>а) самостоятельность замысла;</p> <p>б) оригинальность изображения;</p> <p>в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.</p> <p>Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.</p>

### 1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	средний	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
<b><i>Практический блок (специальные практические навыки) педагог разрабатывает самостоятельно или использует разработанные показатели по каждому направлению деятельности</i></b>		
Рисунок (графика)	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке; не умеет самостоятельно вести рисунок, анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке
	средний	Допускает некоторую неточность в компоновке, незначительные нарушения в последовательности ведения построения, некоторую дробность и небрежность рисунка
	высокий	Предполагает самостоятельный выбор ребёнком формата, правильную компоновку в листе, последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; владения линией, штрихом, пятном; грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень». Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке, обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход
Живопись	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке, не умеет самостоятельно вести рисунок, самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды; неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды.
	средний	Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения построения; некоторую дробность и небрежность рисунка; некоторую неточность в нахождении цветовой взаимосвязи предмета и среды.
	высокий	Предполагает правильную компоновку на листе, грамотную передачу локального цвета, грамотную лепку объёмной формы предмета с применением рефлексов, бликов; передачу цветовой взаимосвязи предмета и

		среды; грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону; грамотную передачу основных пропорций и силуэтов простых предметов; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи; грамотную передачу материальности простых предметов; творческий подход
Композиция	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести работу; неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; неумение использовать выразительные средства композиции; трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.
	средний	Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения композиции; некоторую дробность и неаккуратность.
	высокий	Предполагает правильную компоновку в листе с учетом выразительных средств композиции; умение использовать выразительные средства композиции; соблюдение этапов работы над композицией; грамотную передачу цветовых и тональных отношений; правильное ведение работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы; творческий подход
Личностные качества	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

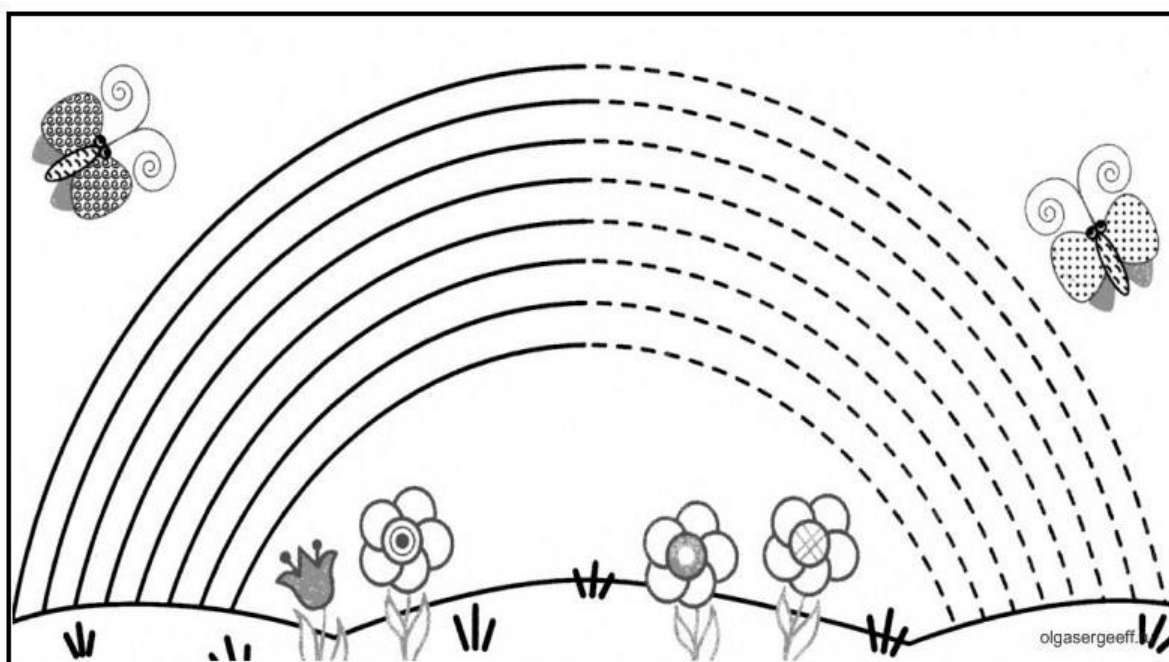


## ПЕРВЫЙ БЛОК

### Задания для входного контроля (первый год обучения)

Проводится тест-рисунок на тему: «Радуга» для ознакомления с индивидуальными возможностями обучающихся.

- *Практическая работа.*
  1. Изобразить радугу простым карандашом.
  2. Выполнить цветочное решение фломастерами.



## Задания для входного контроля (второй год обучения)

---

Задание на повторение пройденного в прошлом году материала, рисунок на тему: «Осенняя пора».

- *Беседа по проверке теоретических знаний по рисунку*

1. Рассказ обучающихся о последовательности выполнения рисунка.

- *Практическая работа.*

1. Изобразить осень простым карандашом.

2. Выполнить цветовой решение акварелью.



## Тест для проведения промежуточной аттестации (1 год обучения)

- *Беседа по проверке теоретических знаний по лепке.*
  1. Какие основные приёмы вы знаете?
  2. Рассказ обучающихся о последовательности выполнения поделки.
  3. Техника безопасности труда.
- *Практическая работа.*
  1. Слепить из пластилина выбранного насекомого.
  2. Добавить мелких деталей.

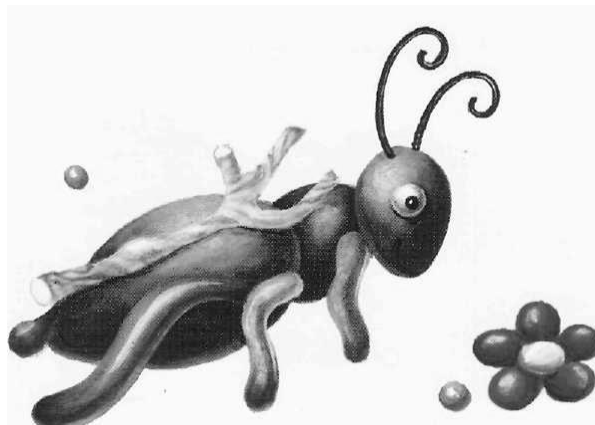
божья коровка жук



кузнечик бабочка

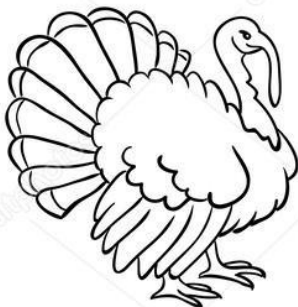
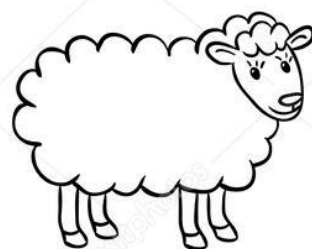
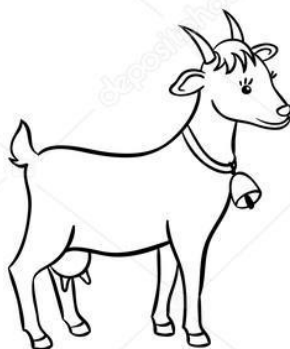
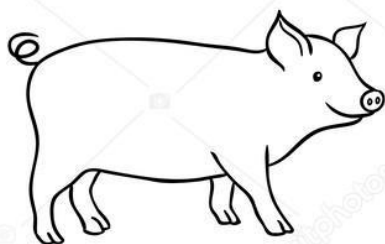
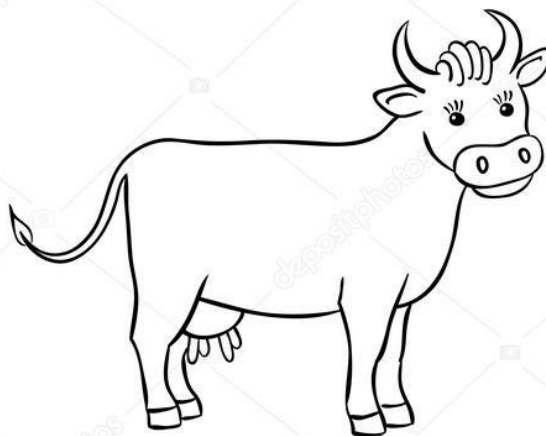
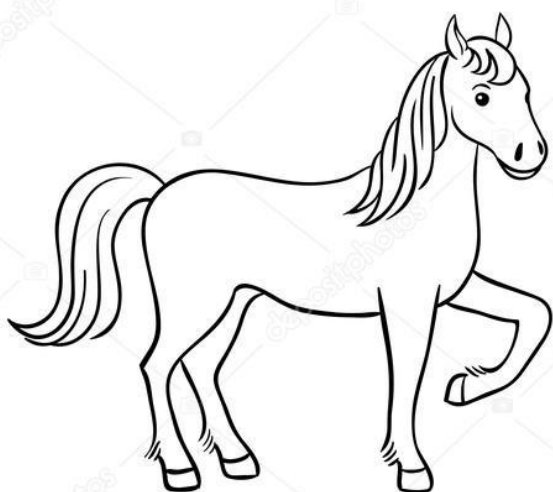


муравей



## Тест для проведения итогового контроля (второй год обучения)

- *Беседа по проверке теоретических знаний по рисунку.*
  1. Рассказ обучающихся о последовательности выполнения рисунка
  2. Какие приёмы можно применить для рисунка?
- *Практическая работа.*
  1. Выполнить рисунок на тему: «На ферме» простым карандашом.
  2. Выполнить рисунок в цветовом решении фломастерами и цветными карандашами.

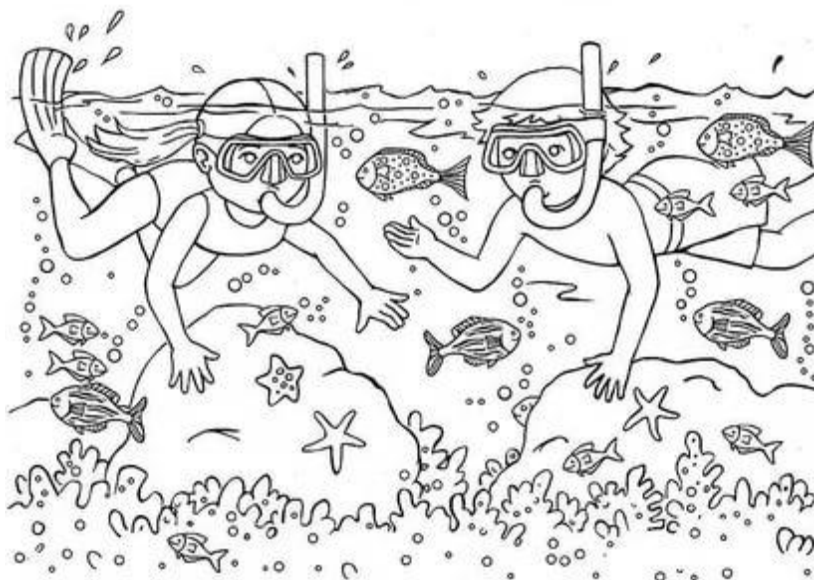


## ВТОРОЙ БЛОК

### Задания для входного контроля (первый год обучения)

Рисунок на тему: «Лето» для ознакомления с индивидуальными возможностями обучающихся.

- *Практическая работа.*
  1. Изобразить рисунок простым карандашом.
  2. Выполнить цветковое решение.



## Задания для входного контроля (второй года обучения)

---

### *1. Тест по проверке теоретических знаний по рисунку*

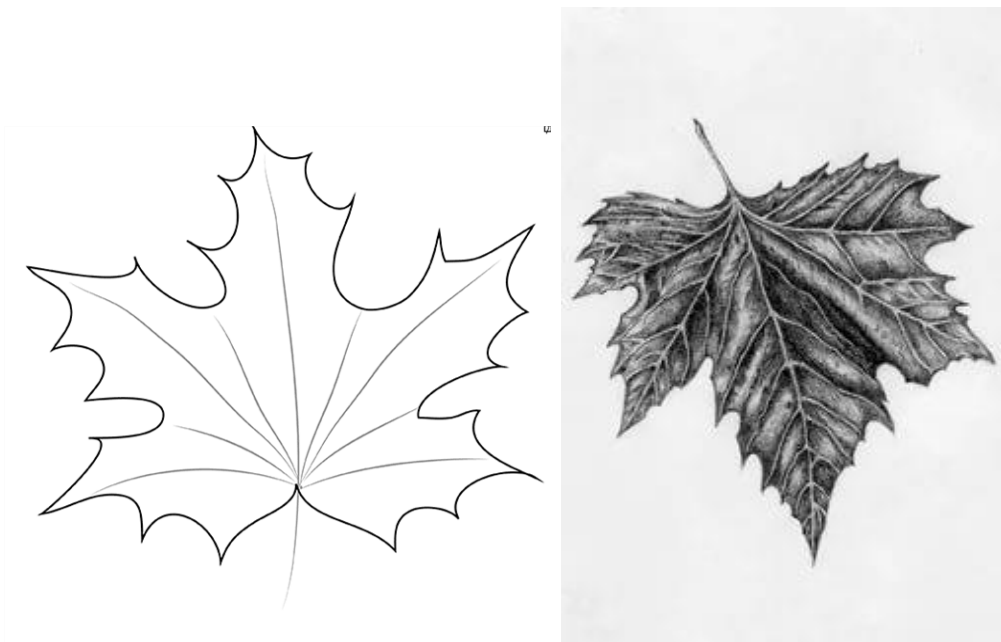
#### *Беседа*

1. Назвать отличия живописи от графики.
2. Рассказ обучающихся о последовательности выполнения рисунка.

### *2. Практическая работа по выполнению рисунка*

1. Строение кленового листа с натуры.
2. Достигнуть объёма с помощью простого карандаша.

*Рисунок на тему: «Кленовый лист».*



**Текст контрольного задания промежуточной аттестации (первый год обучения)**

---

- *Беседа по проверке теоретических знаний по лепке.*

1. Назовите основные техники лепки
2. Какие основные приёмы вы знаете?
3. Рассказ обучающихся о последовательности выполнения поделки.
4. С помощью какого способа можно получить дополнительные цвета из пластилина?
5. Техника безопасности труда.

- *Практическая коллективная работа.*

1. Обдумать тему занятия.
2. Определить цветовую гамму.
3. Выполнить коллективную работу на тему: «На море».



**Текст контрольного задания для проведения итогового контроля(второй год обучения)**

---

- *Беседа по проверке теоретических знаний по лепке.*
  1. Назовите основные техники лепки
  2. Какие основные приёмы вы знаете?
  3. Рассказ обучающихся о последовательности выполнения поделки.
  4. Назовите основные цвета
  5. С помощью какого способа можно получить дополнительные цвета из пластилина?
  6. Техника безопасности труда.
  
- *Практическая коллективная работа.*
  1. Выбрать вид динозавра.
  2. Определить цветовую гамму.
  3. Выполнить из пластилина динозавра.





## 1.5 Формы фиксации результатов контроля.

### Карта входного контроля

<b>Карта входного контроля</b>					
Дополнительная общеразвивающая программа « <i>Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства</i> »					
ФИО педагога: Николаева Ю.В.					
Форма контроля: творческое задание «Дорисуй радугу»					
<b>Показатели:</b> <b>Продуктивность</b> – построение рисунка простым карандашом, выполнение рисунка в цвете (макс. 6 баллов). <b>Оригинальность</b> - 3 балла – ставится детям, которые наделили рисунок оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов. 2 балла – ставятся детям, которые допускают практически буквальное повторение (например, одинаковое расположение предметов). 1 балл – ставится детям, которые выполнили задание до конца и небрежно. <b>Качество выполнения рисунка</b> - разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания. (макс. 3 балла)					
Дата заполнения _____.					
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели			Уровень подготовки (макс. 12 баллов)
		<i>Продуктивность (макс. 6 баллов)</i>	<i>Оригинальность (макс. 3 балла)</i>	<i>Качество (макс. 3 балла)</i>	
Уровень подготовки учащихся для занятий по программе определяется трехуровневой системой: Высокий – 9-12 баллов; Средний – 5-8 баллов; Низкий – до 5 баллов.					

### **дополнительной общеразвивающей программы**

«Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

ФИО педагога Николаева Ю.В.

Год обучения 202\_ -202\_

Группа

Форма аттестации: (тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа)

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Рисунок (графика)	Живопись	Композиция	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности							

#### **Анализ результативности реализации ДОП**

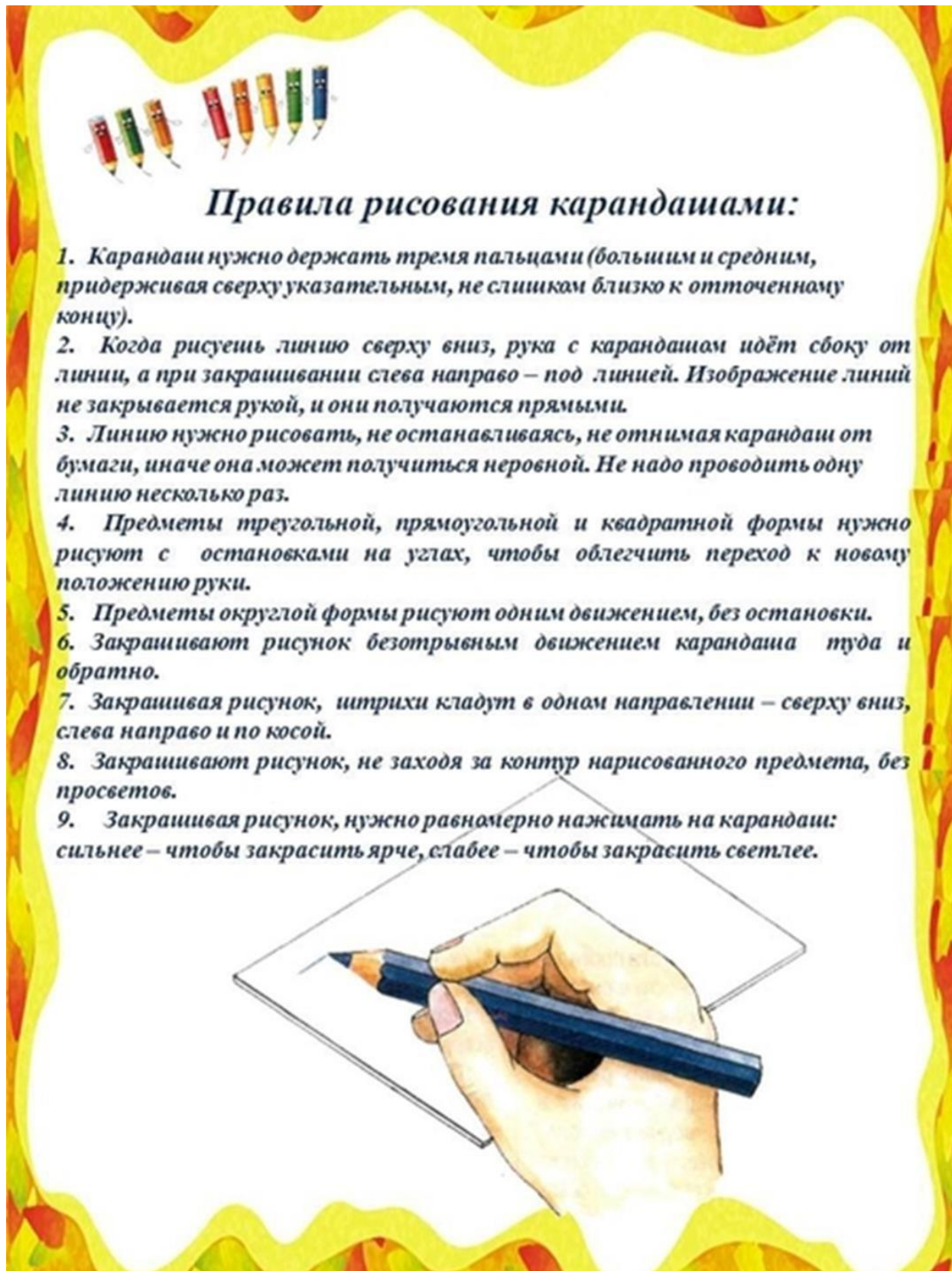
Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

Педагог определяет степень освоенности программы по показателям (2,4-3 балла – высокий общий уровень; 1,5–2,3 – средний общий уровень; ниже 1,5 – низкий общий уровень) Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса.

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Дидактический материал



# ОВОЦИ



ФРУКТЫ



**ВИШНЯ**



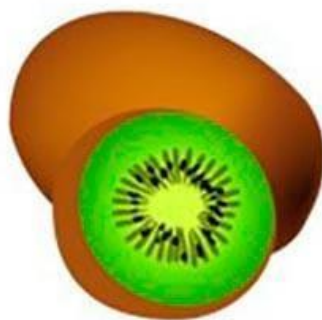
**банан**



**яблоко**



**ЛИМОН**



**КИВИ**



**ВИНОГРАД**



**груша**



**персик**



**апельсин**

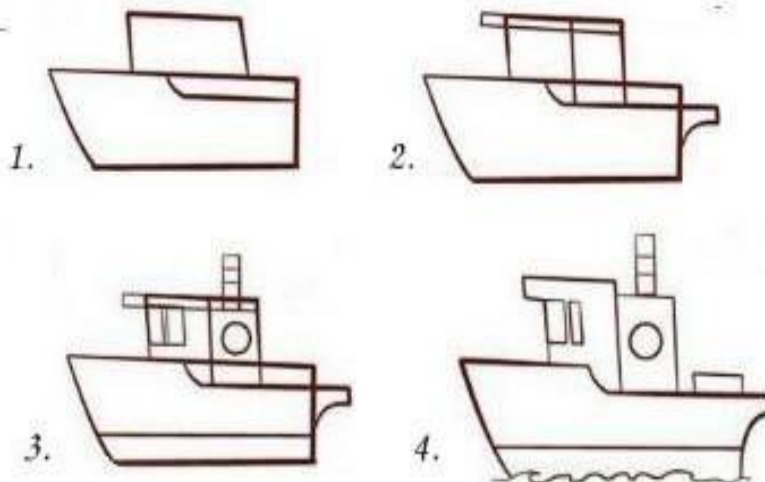


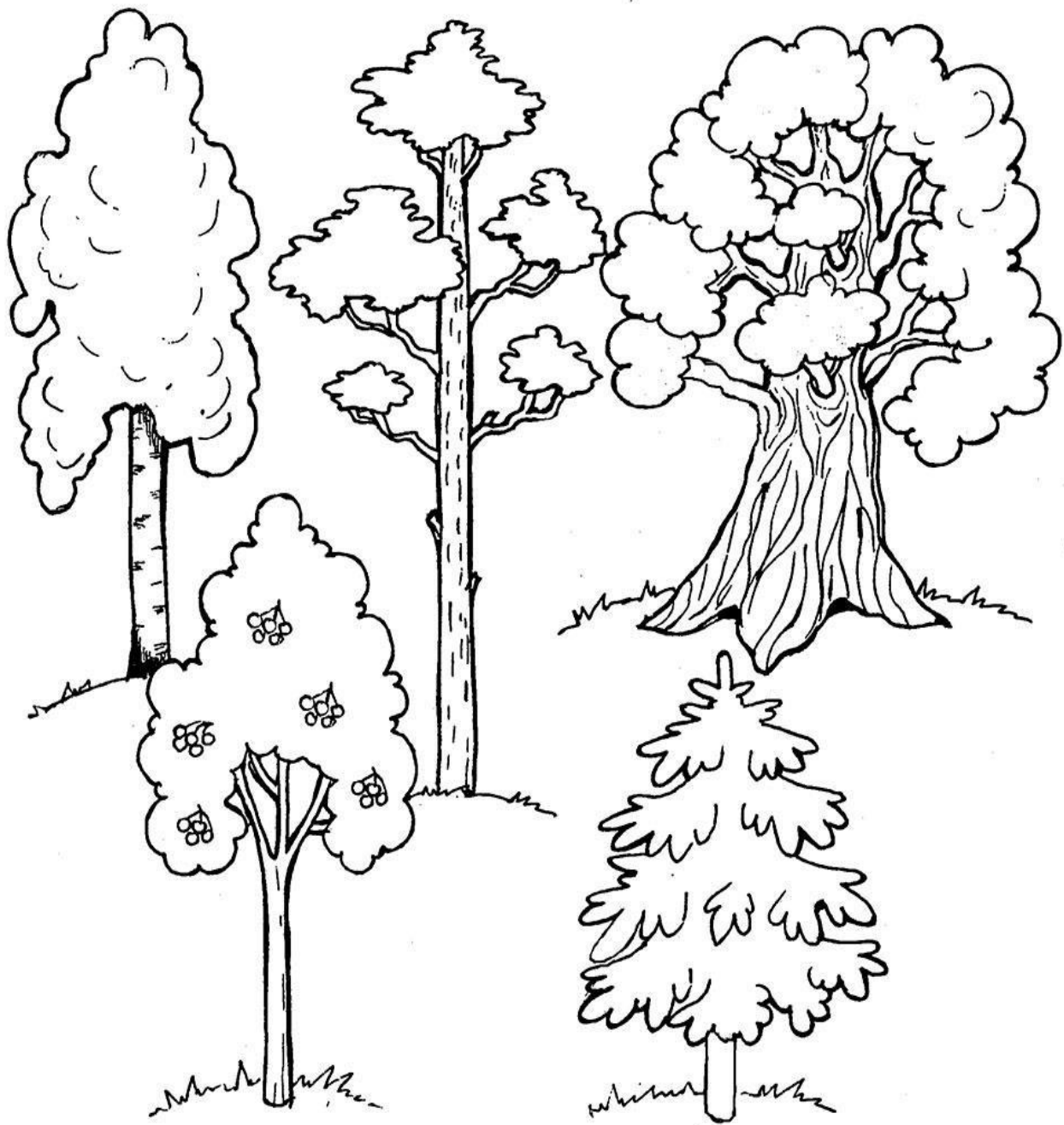
**АВТОМОБИЛИ**



П  
А  
Р  
О  
Х  
О  
Д

1. Нарисуй корпус парохода, а сверху – прямоугольник.
2. Раздели прямоугольник пополам, дорисуй крышу.
3. На крыше нарисуй одну трубу. В верхней части парохода дорисуй окна. На корпусе внизу проведи полосу.
4. Внизу нарисуй волну, все лишнее сотри ластиком.
5. Раскрась пароход, красками или цветными карандашами.





ДЕРЕВЬЯ

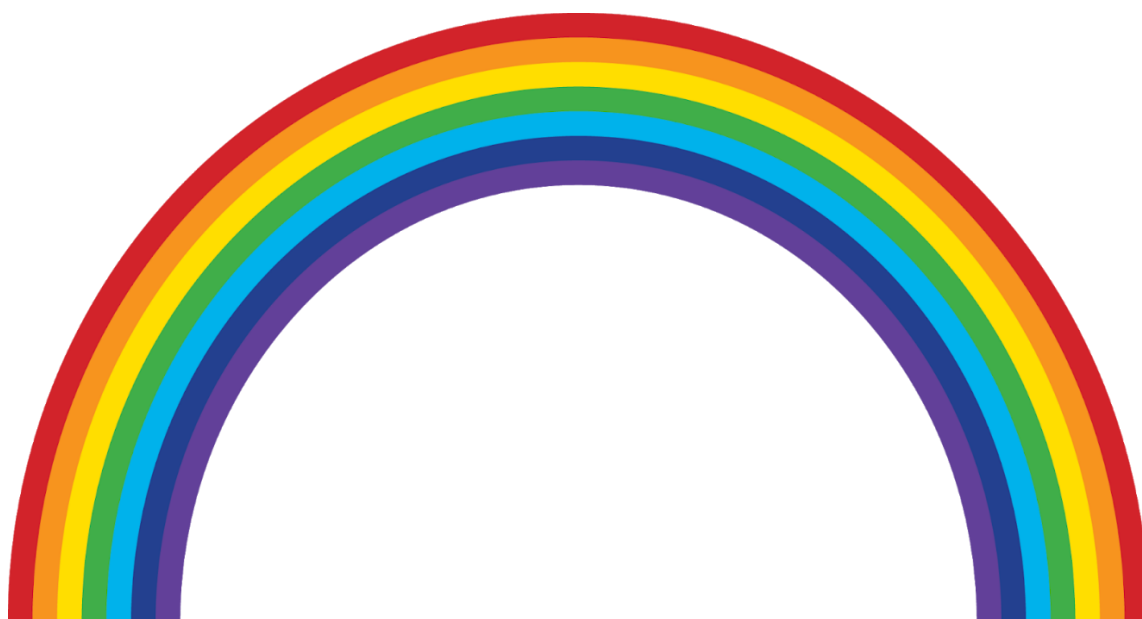




## *Правила рисования красками:*

- 1. Кисть нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за «рубашечку» (железный наконечник), не сжимая сильно пальцами.*
- 2. Смачивая кисть в воде, отжимать лишнюю воду о край баночки.*
- 3. При рисовании различных линий кисть ведут по ворсу, рука с кистью при этом движется впереди линии.*
- 4. При рисовании широких линий кисть опирается на весь ворс и наконечник держится наклонно к бумаге.*
- 5. Для того чтобы нарисовать тонкую линию, кисть держат наконечником вверх и касаются бумаги ее концом.*
- 6. Линию нужно вести не останавливаясь, иначе она может получиться неровной.*
- 7. Закрашивая рисунок кистью, линии накладывают рядом и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда и обратно, как карандашом).*
- 8. Каждую линию при рисовании и при закрашивании проводят только один раз.*

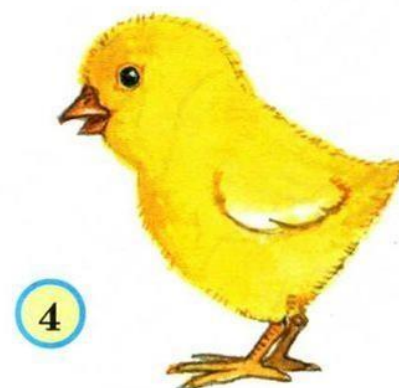
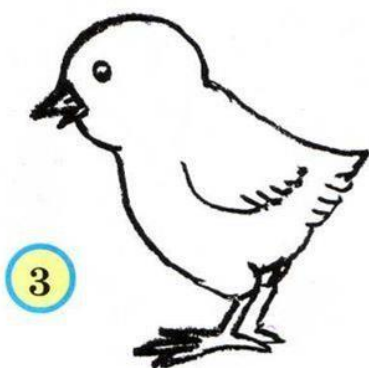
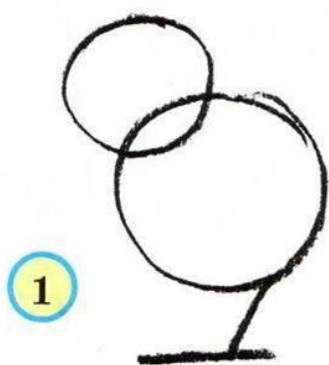




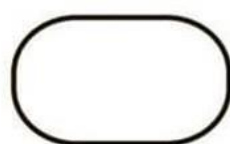
## Составные цвета



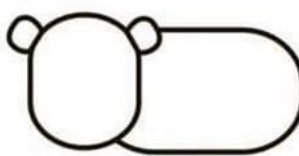
Цыпленок



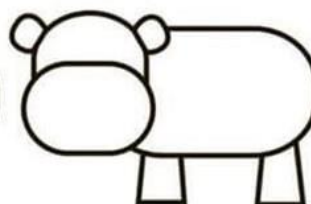
Бегемотик



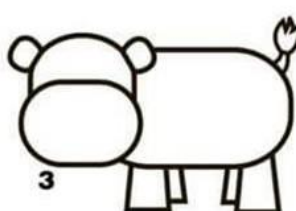
1



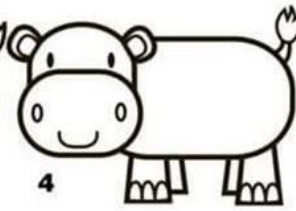
2



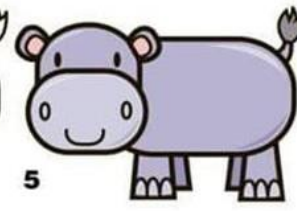
3



3

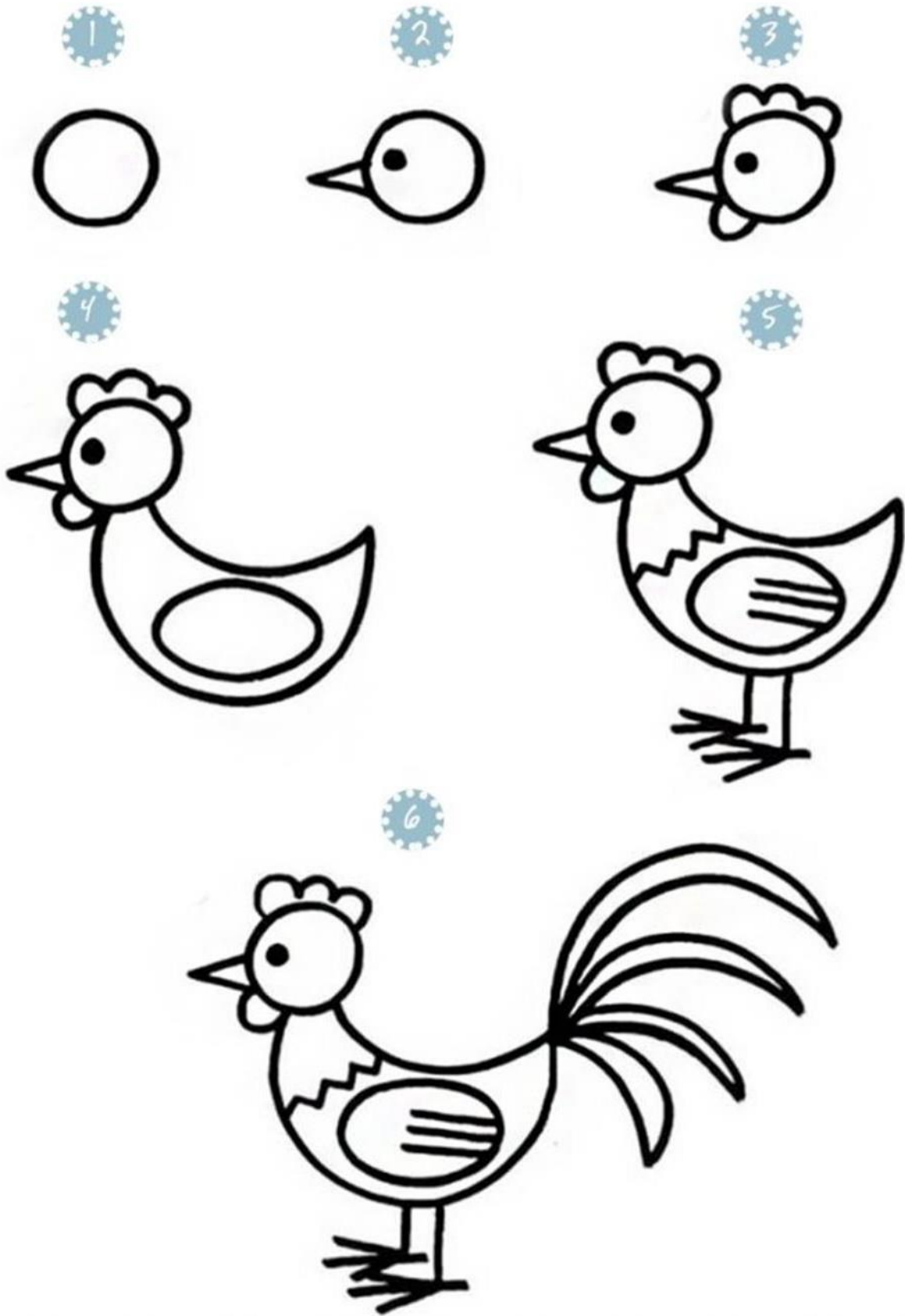


4



5

ПЕТУХ



# Жираф



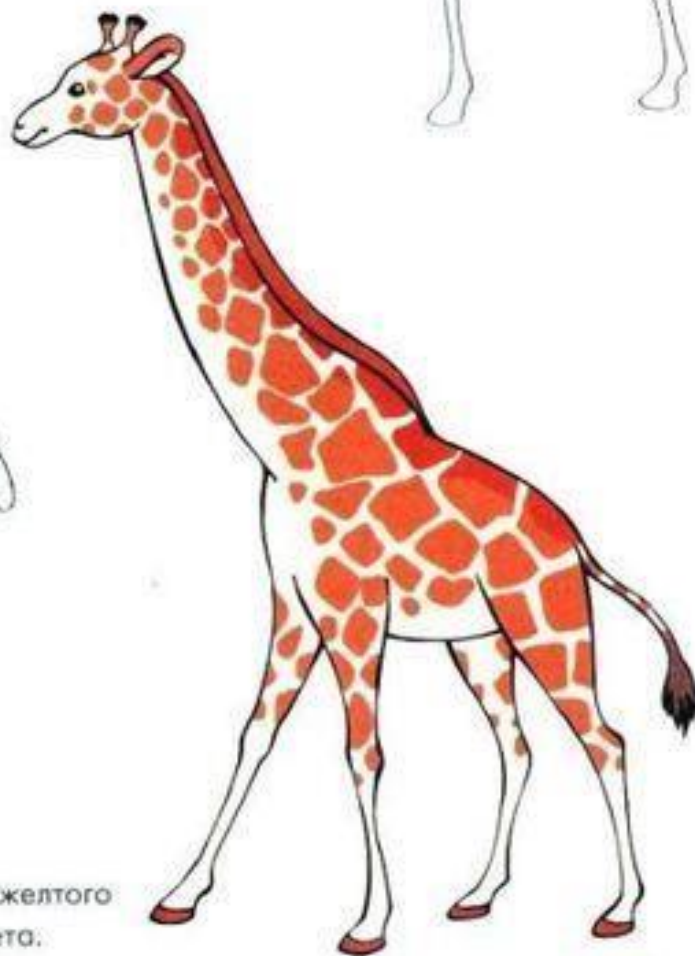
**1.** Начните с тела, длинной шеи и головы жирафа.



**2.** Обозначьте мордочку, рожки, ухо и две ноги жирафа.

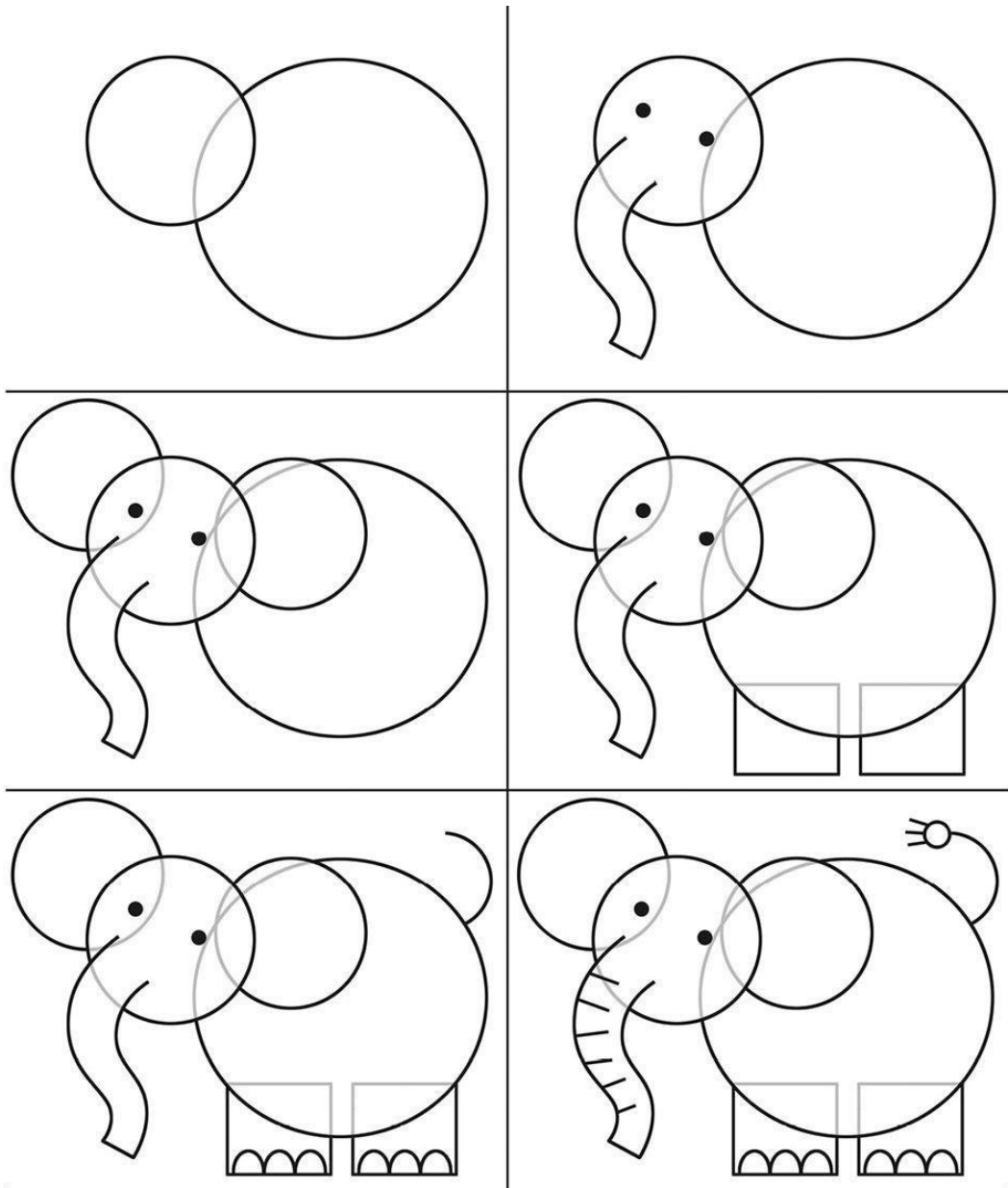


**3.** Нарисуйте гриву, глаз, ноги и хвост.

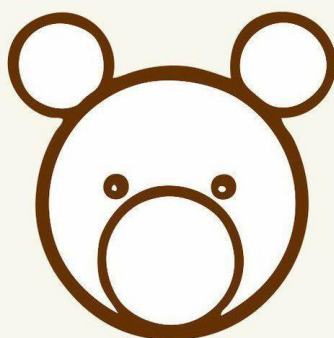
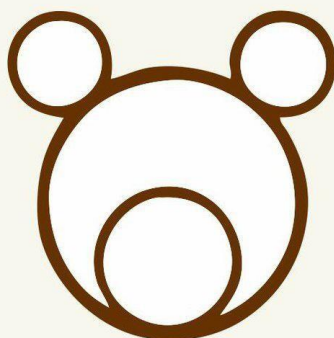
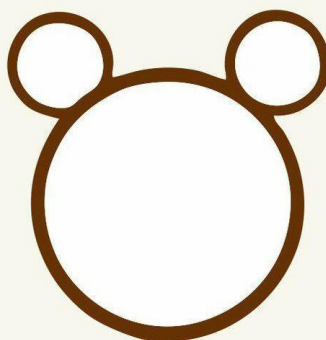
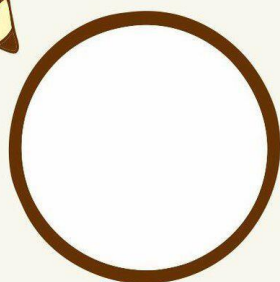


**4.** Раскрасьте, используя краски желтого и коричневого цвета.

СЛОЖ



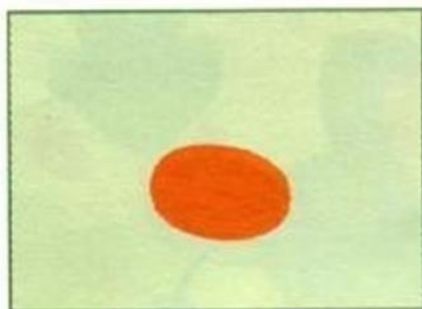
# Медведь



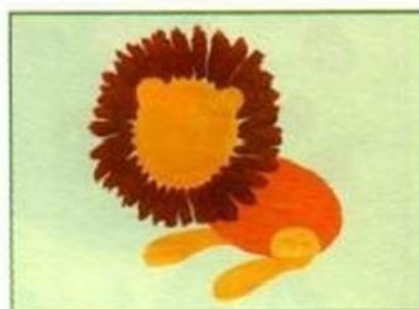
© vk.com/zaykinaskazka



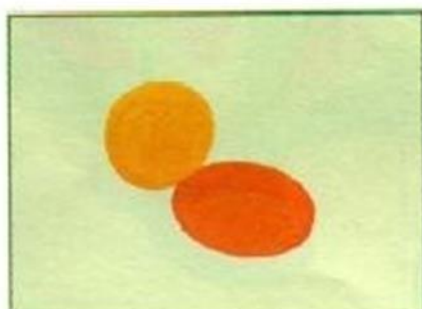
## ЛВЯТА



**1** рисуем посередине листа овал – туловище льва



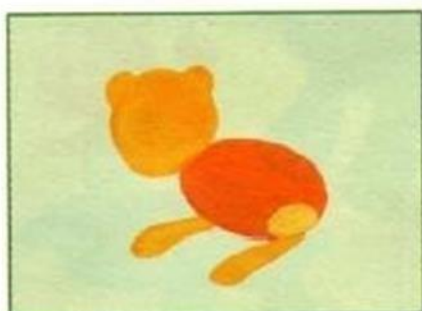
**4** изображаем густую и лохматую гриву



**2** сверху и чуть сбоку туловища рисуем округлую голову



**5** оформляем мордочку льва и добавляем пышности гриве



**3** ниже туловища пририсовываем лапы, будто лев лежит



**6** рисуем мелкие выразительные детали – усы, хвост, когти

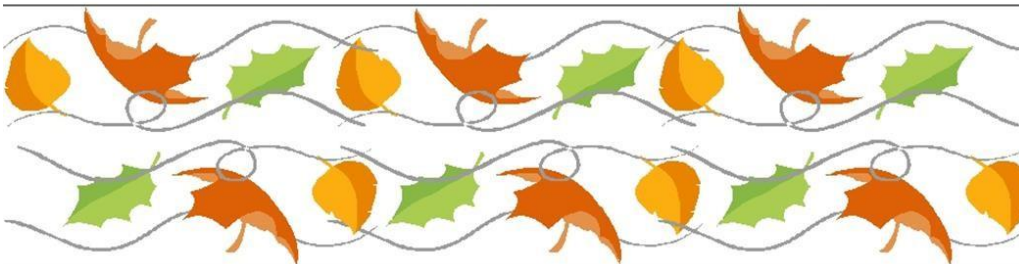


## Декоративно прикладное творчество

Геометрический орнамент

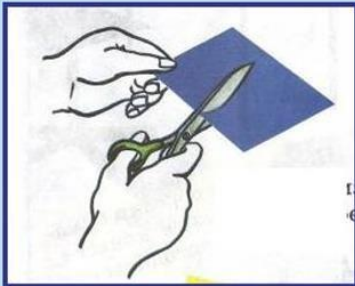


Растительный орнамент

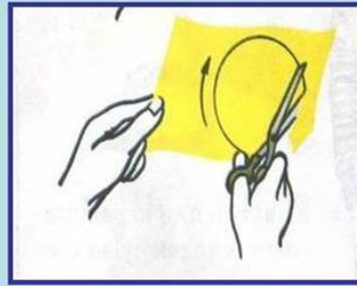


### Аппликация

## ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ



Не приближай пальцы левой руки к линии отреза.



Вырезая деталь, поворачивай не ножницы, а бумагу.



Мелкие детали вырезай маленькими ножницами.





## Правила безопасной работы



### с ножницами

1. Не держи ножницы концами вверх.
2. Не оставляй ножницы в открытом виде.
3. Передавай ножницы только в закрытом виде, кольцами в сторону товарища.
4. При работе следи за пальцами левой руки.
5. Клади ножницы на стол так, чтобы они не свешивались за край стола.



### с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.



15

## Техника безопасности при работе с ножницами



Не держи ножницы концами вверх



Не оставляй ножницы в открытом виде



При работе следи за пальцами левой руки



Клади ножницы на стол так, чтобы они не свешивались за край стола



Передавай ножницы в закрытом виде, кольцами в сторону товарища



Не режь ножницами на ходу

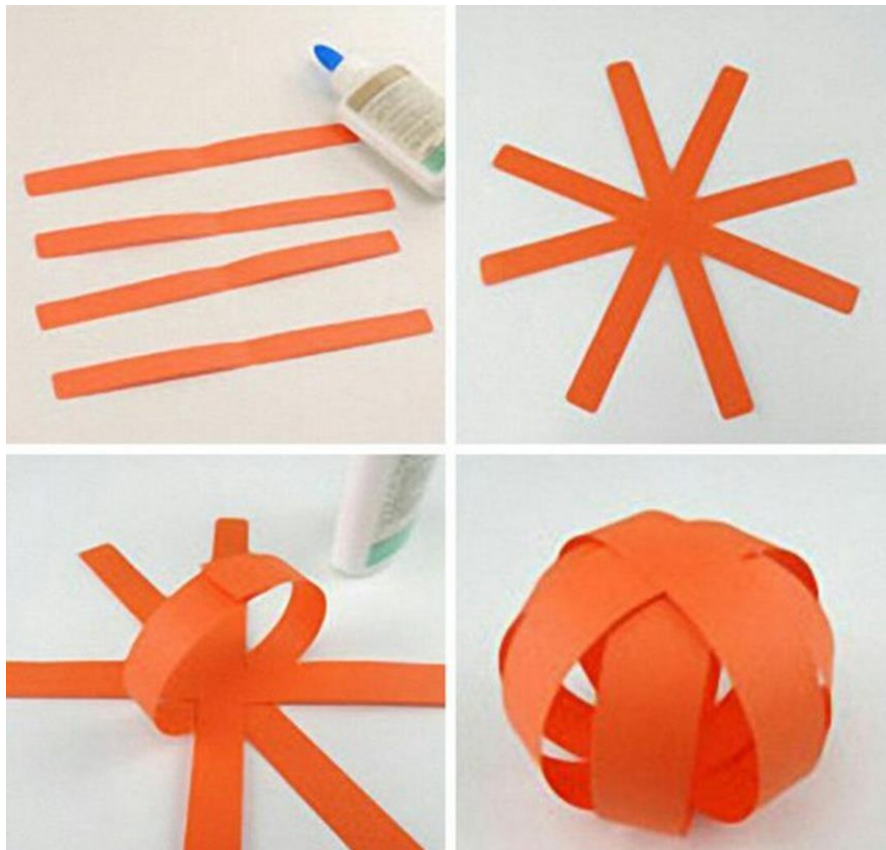
Открытка



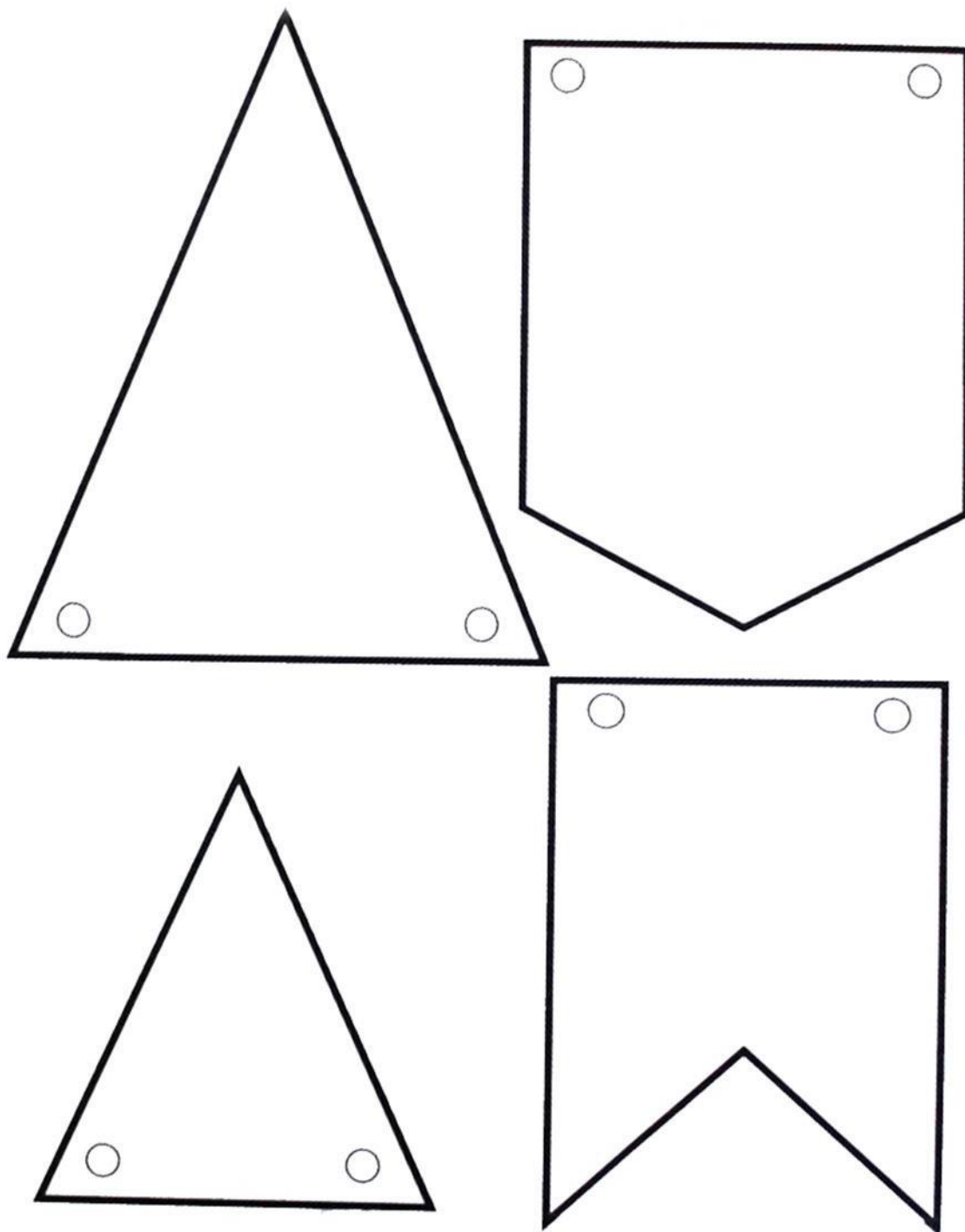
Гирлянда



Шар



Флажки



**Природный материал**

## Правила безопасности работы с бумагой и природным материалом

1. При работе с бумагой следует опасаться:
  - Порезов о края бумаги,
  - Попадания бумаги в рот.
2. Не ломать растущие деревья и кустарники.
3. Не обрабатывать сырые, грязные корни и ветки.
4. Обрабатывать шишки, желуди, каштаны только на деревянной доске.
5. В сухих каштанах, шишках и желудях отверстия не делать шилом, а сверлить.
6. Не пробовать на вкус косточки, растения, семена.
7. Хранить природный материал в сухом месте.
8. Не брать в рот мелкие предметы (кусочки проволоки, бусинок, пуговиц, палочек)..
9. После окончания работы тщательно вымыть руки, вытереть насухо.



Лебеди



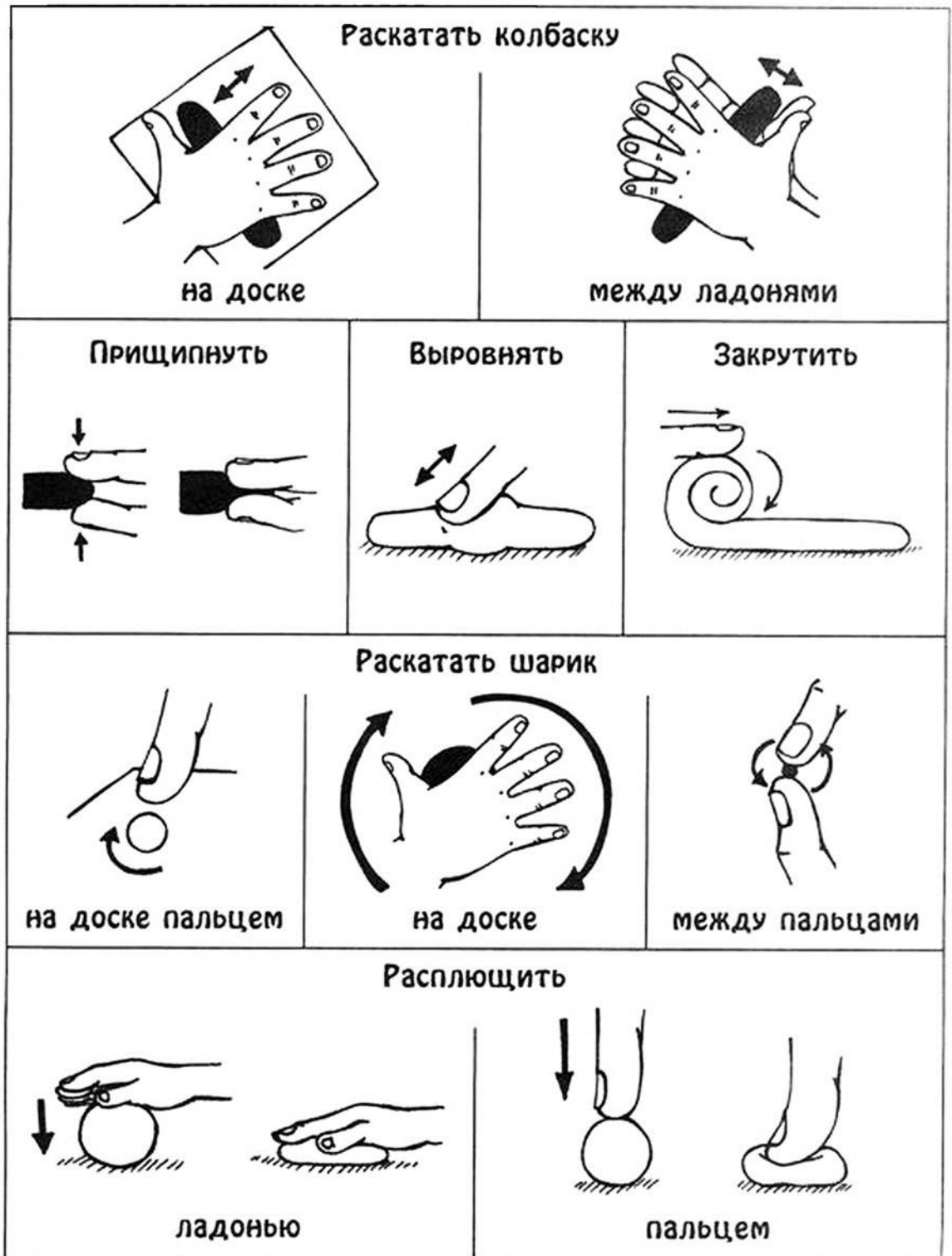
Пингвины



Снеговик



# Техника работы с пластилином



УЛИТКА

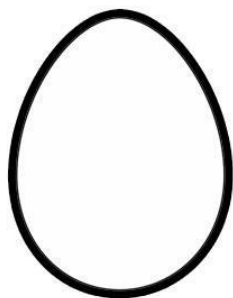




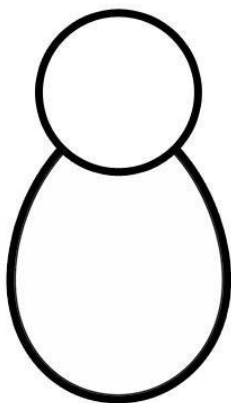
## ЛЕПИМ ЕЖОНКА

- 1 Вылепи детали ежонка: голову, туловище, лапки и ушки.
- 2 Плотно соедини голову и туловище.
- 3 Прикрепи лапки и сделай «иголочки» на спинке.
- 4 Присоедини ушки, добавь носик и глазки. Ежонек так хочет с тобой подружиться!

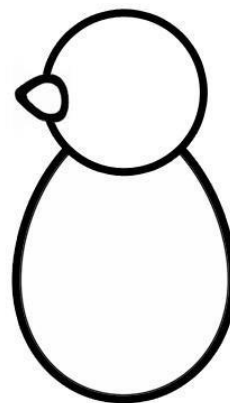
## ЦЫПЛЕНОК



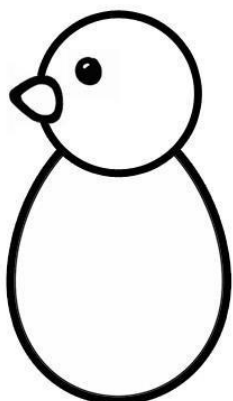
1. Скатайте шарик из желтого пластилина и слепите из него каплю. Это тело цыпленка.



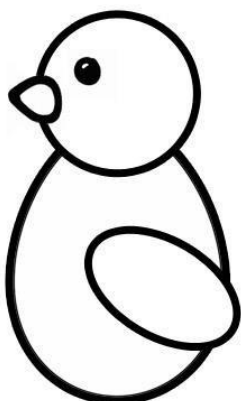
2. Скатайте шарик из желтого пластилина и поместите его на каплю. Это голова цыпленка.



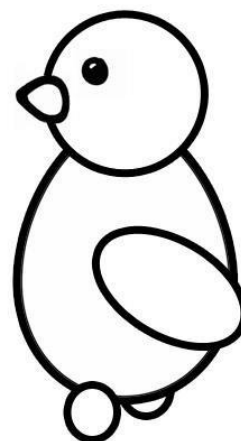
3. Слепите каплю из красного пластилина и поместите ее на голову. Это клюв цыпленка.



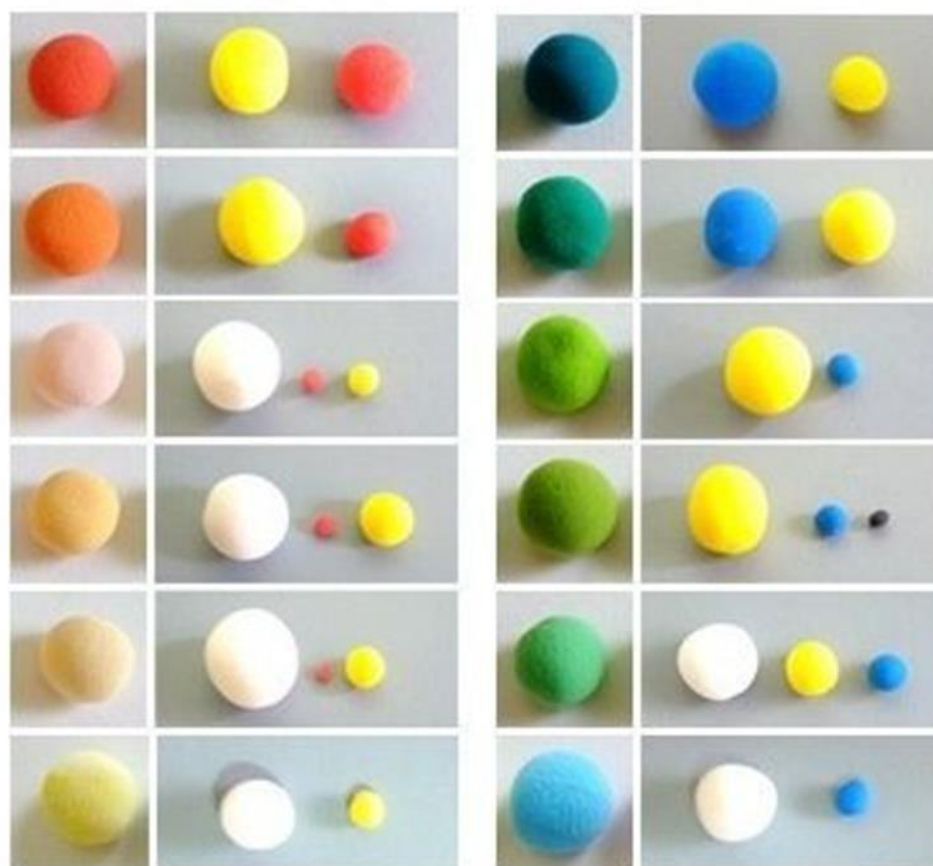
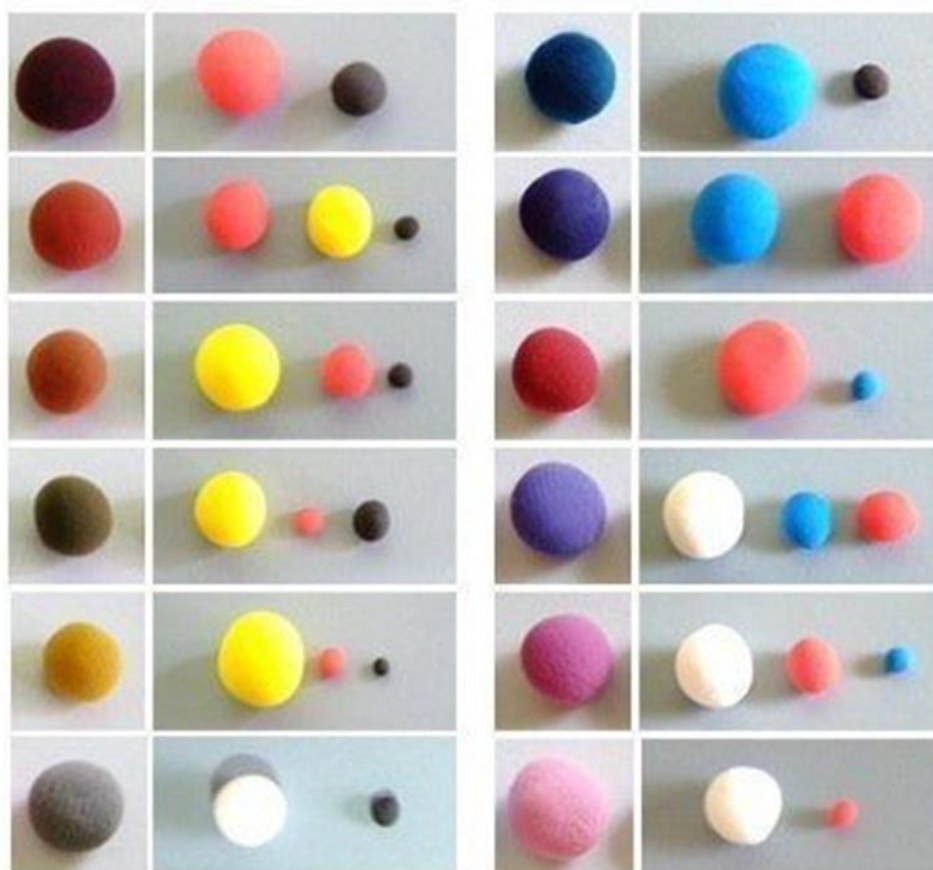
4. Скатайте 2 шарика из синего пластилина и закрепите их на голове. Это глаза цыпленка.



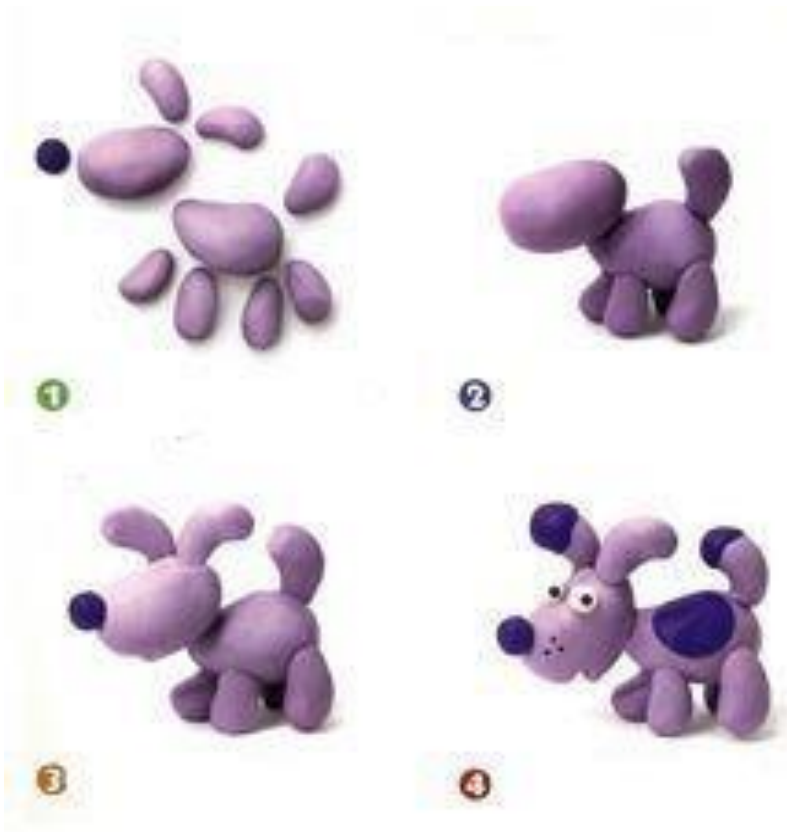
5. Скатайте 2 цилиндра из желтого пластилина и поместите их по бокам тела, слегка приплюснув. Это крылья цыпленка.



### СМЕШИВАНИЕ ПЛАСТИЛИНА



ЩЕНОК



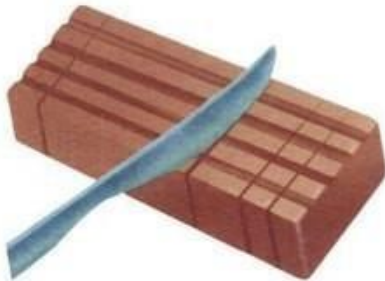
**KOTEHOK**



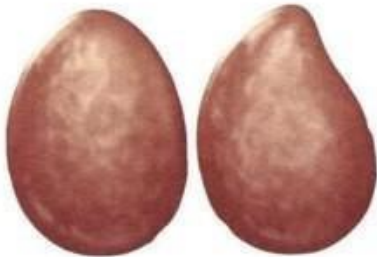


пластилин жёлтого, оранжевого,  
коричневого и чёрного цветов, стека

## БЕЛКА РЫЖУХА



- 1** делим брусок пластилина на 3 примерно равные части: для туловища, хвоста и для остальных деталей



- 2** формируем туловище белки: большой шар вытягиваем в яйцо; слегка оттягиваем шейку, изгибаем спинку



- 3** делаем голову: катаем небольшой шар; вытягиваем и заостряем мордочку; прикрепляем уши, глазки-бусинки и носик-пуговку; присоединяем голову к туловищу



- 4** лепим хвост: катаем толстый валик, сверху украшаем – примазываем пластилиновую лепёшку, присоединяем к туловищу



- 5** лепим лапы: верхние – два столбика, нижние – лепёшки и столбики; прикрепляем лапки к туловищу



# НАСЕКОМЫЕ



# БАБОЧКИ-КРАСАВИЦЫ



1

**Лепим бабочку самым простым способом:**

туловище — из «колбаски»,  
крылья — из расплюснутых шариков или лепешек,  
усики — из жгутиков.



2

**Более сложный способ:**

катаем голову и туловище из двух частей; вытягиваем крылышки и заостряем на концах, украшаем пятнышками.



3

Крылья этой красавицы прищепим по краю пальчиками и процарапаем стеклой, не забудем про глаза бабочки.

## Алгоритм лепки божьей коровки.

1. Подготовить пластилин.



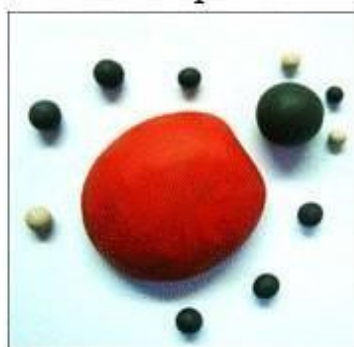
2. Слепить листик.



3. Обозначить прожилки на листике.



4. Подготовить детали для божьей коровки.



5. Слепить божью коровку.



6. Сделать лапки и усики из проволоки.



7. Посадить жучка на листик.

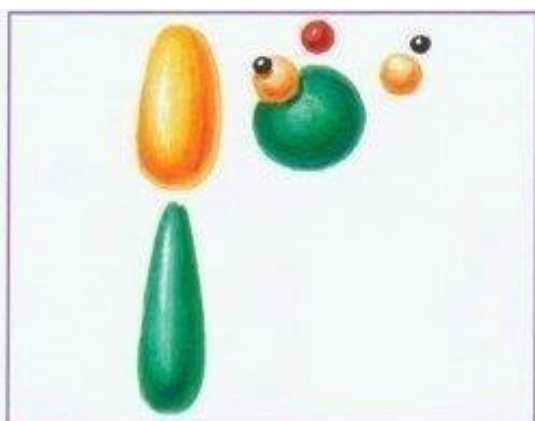


8. Прикрепить к листику цветочек.

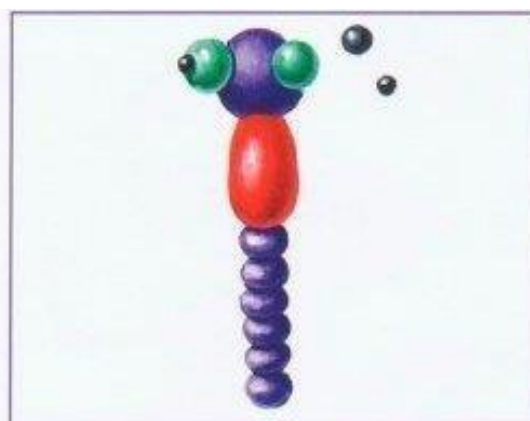




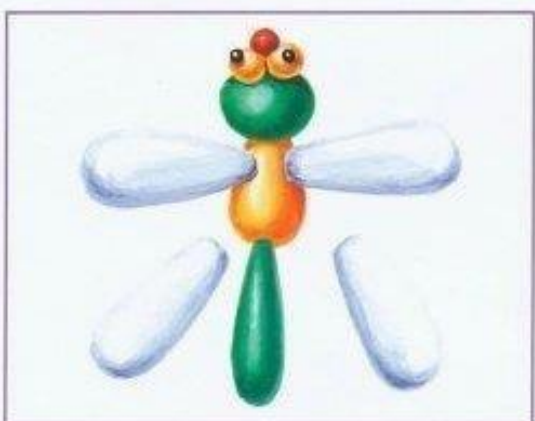
## СТРЕКОЗА



**1** лепим туловище, брюшко и голову с глазами



**1** лепим брюшко из шариков, прочно скрепляем



**2** моделируем две пары узких крылышек



**2** вырезаем из бумаги прозрачные крылышки



**3** соединяем детали, оформляем стрекозу



**3** передаём движение – изгибаем туловище