



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «ГУСЕЛЬКИ»

Составитель приложения

Алексеева Лариса Михайловна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП.....	2
Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП «Гусельки» для промежуточной / итоговой аттестации	3
1.2 Оценочные материалы	5
Тест по программе	5
Тестирование по музыкальной грамоте.....	5
1.3 Формы фиксации результатов контроля.	8
Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации	8
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	9
Конспект открытого занятия.....	9
Методическая разработка.....	18

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа	ГУСЕЛЬКИ
Автор (составитель) программа:	Бут С.С. педагог дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	художественная / музыкально-хоровое творчество
Возраст детей, осваивающих программу	7-12 лет
Срок реализации программы	2 года

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Для эффективного отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый. Сроки и формы его проведения, формы фиксации результатов представлены в таблице:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Первичное прослушивание и собеседование	Карта входного контроля
Текущий.	педагогическое наблюдение выполнение практических заданий педагога; прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, участие в конкурсах и фестивалях	Диагностическая карта исследования музыкального развития учащихся, дипломы учащихся
Промежуточная аттестация (май)	контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс	– Диагностическая карта результативности освоения ДОП. – «Карта учета творческих достижений» (участие в концертах, праздниках, фестивалях). – Видеозаписи и фотографии выступления коллектива
Итоговый контроль.	контрольное прослушивание; отчетный концерт;	– Диагностическая карта результативности освоения ДОП.

Цель текущего контроля:

поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля фиксируются в диагностической карте.

Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: Определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентация обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года в форме контрольного прослушивания.

Личностные качества – педагогическим наблюдением. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении . Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации» Результаты текущего контроля - в диагностическую карту.

Итоговый контроль осуществляется по окончании программы в форме контрольного прослушивания и отчетного концерта.

Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП «Гусельки» для промежуточной / итоговой аттестации

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	средний	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практический блок (специальные практические навыки) - инструментальный		
Музыкальность	низкий	Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками, непонимание смысла произведения, отсутствие отношения к исполняемому произведению, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, непонимание характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.
	средний	Допустимы более умеренные темпы, менее яркое выступление, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно, возможны стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения, незначительные ошибки в тексте.
	высокий	Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Трудность произведений соответствовать уровню. Качество означает: - понимание стиля произведения - осмысленность исполнения -владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике -выразительность исполнения, владение интонированием -артистичность, сценическая выдержка.
Техника исполнения	низкий	Технические навыки сформированы недостаточно, отсутствует беглость пальцев, ровность, ясность звучания.
	средний	Техника требует дальнейшей отработки, но есть положительный рост.

	высокий	В исполнении ощущается легкость, свобода.
Осмысленность исполнения (охват по форме)	низкий	Музыкальная форма не выстроена. Штрихи, динамика, артикуляция не выдержаны.
	средний	Характер тем передан недостаточно ярко, но в целом звучит убедительно.
	высокий	Исполнитель в полной мере передал настроение, образы основных тем произведения, сумел выстроить целостность музыкальной формы. Штрихи, нюансы, артикуляция, орнаментика интерпретированы верно.
Личностные качества	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

1.2 Оценочные материалы

Тест по программе

Вопрос № 1 К какой группе музыкальных инструментов относятся гусли?

1. Щипковые
2. Ударные
3. Струнные
4. Духовые

Вопрос № 2 Чем былинный Садко сводил с ума морскую царевну?

1. Арфой
2. Балалайкой
3. Гуслиями
4. Эхолотом

Вопрос № 3 Какой древнерусский струнный щипковый музыкальный инструмент в XVI-XVII в.в. использовался скоморохами?

1. Домра
2. Балалайка
3. Гусли
4. Гитара

Вопрос № 4 Во времена Алексея Михайловича в целях искоренения язычества был издан указ "О борьбе со славянством". Какой музыкальный инструмент изымался и сжигался по этому указу?

1. Балалайка
2. Гусли
3. Домра
4. Жалейка

Тестирование по музыкальной грамоте

Тест по теме: «Аккорды»

1.	Аккорд: А. Сочетание трех и более звуков, расположенных по терциям. Б. Сочетание двух звуков.	2.	Виды трезвучий: А. Устойчивое и неустойчивое. Б. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.
3.	Состав мажорного трезвучия: А. б.3 + м.3 Б. м.3 + б.3	4.	Состав минорного трезвучия: А. м.3 + м.3 Б. м.3 + б.3

Тест по теме: «Интервалы»

1.	Интервал: А. Несколько звуков. Б. Сочетание двух звуков.	2.	Измерение интервалов: А. Количеством диэзов и бемолей. Б. Количеством ступеней и тонов.
3.	Названия интервалов: А. Связаны с количеством ступеней. Б. Связаны с характером звучания.	4.	Простые интервалы: А. Легкие для построения и определения. Б. Интервалы в пределах октавы.

5.	Секунда: А. В секунде три ступени. Б. В секунде две ступени.	6.	Малая терция от звука Фа#: А. фа# - ля Б. фа# - си
7.	Чистая кварта: А. В чистой кварте 3,5 тона Б. В чистой кварте 2,5 тона	8.	Чистая Квинта от звука Соль#: А. соль# - ре# Б. соль# - ре
9.	Секста большая: А. В большой сексте 5 тонов. Б. В большой сексте 4.5 тона.	10.	Малая секста от звука Ми: А. ми – до. Б. ми – до#
11.	Диссонансы: А. Все чистые интервалы. Б. Секунды, септимы, тритоны.	12.	Обращения интервалов: А. Чистые обращаются в чистые. Б. Чистые обращаются в малые.
13.	Обращения интервалов: А. б3 обращается в м7 Б. б3 обращается в мб	14.	Обращения интервалов: А. Кварта обращается в секунду. Б. Кварта обращается в квинту.
15.	Малые секунды в натуральном мажоре: А. На II , V ступенях. Б. На III, VII ступенях.	16.	Большие терции в натуральном мажоре: А. На I, IV, V ступенях. Б. На I, III, VI ступенях
17.	Чистые кварты в натуральном мажоре: А. На всех ступенях, кроме VI Б. На всех ступенях, кроме IV	18.	Чистые квинты в натуральном мажоре: А. На всех ступенях, кроме III Б. На всех ступенях, кроме VII

**Тест по темам:
«Нотное письмо», «Ритм и метр»**

1.	Нотный стан: А. Сочетание разных нот. Б. Пять линий, на которых пишутся ноты.	2.	Скрипичный ключ: А. Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана. Б. Предназначен только для скрипок.
3.	Басовый ключ: А. Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на 4 линии нотного стана. Б. Обозначает, что нота Ре пишется на 4 линии нотного стана.	4.	Диез: А. Повышает звук на полтона. Б. Понижает звук на полтона.
5.	Бемоль: А. Понижает звук на полтона. Б. Повышает звук на тон.	6.	Бекар: А. Понижает звук на полтона. Б. Отменяет диез и бемоль.
7.	Ключевые знаки: А. Сохраняют действие до конца произведения. Б. Действуют только в одном такте.	8.	Случайные знаки: А. Знаки альтерации, написанные перед нотами. Б. Знаки альтерации, написанные справа от ключа.

9.	Энгармонически равные звуки: А. Ми# = Фа Б. Фа# = Соль	10.	Буквенные обозначения звуков: А. До – С (c). Б. До – D (d).
11.	Буквенные обозначения: А. Диез – is. Б. Бемоль – is.	12.	Штили: А. У нот выше 3 линии пишутся вверх. Б. У нот выше 3 линии пишутся вниз.
13.	Паузы: А. Различаются по длительностям. Б. Не различаются по длительностям.	14.	Длительности: А. В целой ноте 4 четвертные ноты. Б. В целой ноте 2 четвертные ноты.
15.	Тактовая черта: А. Ставится перед слабой долей. Б. Ставится перед сильной долей.	16.	Размер такта: А. Надо писать на каждой строчке. Б. Надо писать вначале произведения.
17.	Простые размеры: А. 2/4, 3/4, 2/8, 3/8. Б. 4/4, 4/8, 6/4, 6/8.	18.	Дирижирование: А. На сильную долю рука опускается вниз. Б. На слабую долю рука опускается вниз.
19.	Сильные и слабые доли в размере 3/4 А. Сильная, слабая, слабая. Б. Слабая, сильная, слабая.	20.	Реприза: А. Знак молчания. Б. Знак повторения.
21.	Буквенное обозначение мажора: А. dur Б. moll	22.	Конечная тактовая черта: А. Ставится в конце такта. Б. Ставится в конце произведения.

1.3 Формы фиксации результатов контроля.

Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации

ФИО педагога

Год обучения

Индивидуальные занятия:

Форма аттестации: (самостоятельная работа, контрольное занятие, академический концерт, концерт класса, педагогическое наблюдение)

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Музыкальность	Техника исполнения	Охват по форме	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
	Сумма	Сумма						
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности						

Анализ результативности реализации ДОП

Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

2,4-3 балла – высокий общий уровень;

1,5–2,3 – средний общий уровень;

ниже 1,5 – низкий общий уровень)

Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса

«Ложка расписная, да звонкая такая»

Автор-составитель: Бут Светлана Сергеевна

Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Ни одна национальная культура не может сравниться по разнообразию самобытных музыкальных инструментов с русской музыкальной культурой. Деревянные ложки до сих пор являются распространённым предметом быта и в то же время они являются самым популярным и колоритным народным инструментом. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Наряду с балалайкой, ложки по праву можно считать символом русского музыкального искусства. Эта методическая продукция представляет конспект открытого занятия в рамках воспитательной работы с родителями. На этом занятии учащиеся закрепляют знания о русской деревянной ложке через повторение фигур на ложках: «Кошка-Матрешка», «Забор», «Отличник», «Зеркальце», «Двоечник», а также выступают наставниками игры на ложках для своих родителей, знакомят с этим необычным традиционным самобытным инструментом, который не только являлся частью посуды, а так же приобрел статус музыкального инструмента. В занятии представлены материалы не только теоретические, но и игровые: викторина и ребус.

Педагог дополнительного образования: **Бут Светлана Сергеевна**

ДО фольклорный ансамбль «Веретенце»

Состав учебной группы: 10 человек, (6 мальчиков, 4 девочки)

Возраст детей: 1-3 класс (1-й год обучения), учащиеся 7-9 лет младшего школьного возраста

Тема занятия: «Ложки расписная, да звонкая такая»

Степень сложности: занятие средней сложности

Место в учебном процессе: Дополнительная общеразвивающая программа «Русская музыкальная культура и традиции»

Цель: пробудить интерес к русской народной культуре, фольклорной музыке, русским народным музыкальным инструментам через исполнение произведений на деревянных ложках.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знания о деревянных ложках, как народным шумовым музыкальным инструментом (история, изготовление, разнообразие деревянных ложек);
- отработать приёмы игры на ложках;
- совершенствовать исполнительское мастерство.

Развивающие:

- Развивать навык ритмической тренировки развивать музыкальность, выразительность исполнения музыкальных произведений в сопровождении игры на ложках.

Воспитательные:

- воспитывать культуру исполнения песен;
- прививать интерес и уважение к традициям русской народной музыкальной культуры.

Тип занятия: комбинированное занятие

Формы работы: групповая

Методы обучения: беседа, объяснение, демонстрация, метод иллюстрации, игровые методы, практическая работа (игра на ложках).

Оборудование: проектор, экран, компьютер, деревянные ложки, презентация «Ложка расписная, да звонкая такая» (приложение).

Оборудование для учащихся: железные ложки (по две штуки).

Продолжительность занятия: 45 минут

Структура учебного занятия (этапы учебного занятия)

Этапы занятия	Время
1. Вводная часть	2
2. Основная часть	40
3. Подведение итогов	3

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1 Организационный момент. Приветствие

Перед началом занятия обучающиеся сидят на стульях в актовом зале

Педагог: Здравствуйте, ребята, здравствуйте уважаемые родители!

Ответ детей и родителей: - «Здравствуйте»

2 Основной этап занятий

Педагог: Начнём мы с вами наше занятие с загадки, которую я вам загадаю, послушайте внимательно, о чём будет идти речь?

– Деревянная подружка,

Без неё мы, как без рук.

На досуге – веселушка,

И накормит все вокруг.

Кашу прямо носит в рот,

И обжечься не даёт. (*Ложка*)

Педагог: Верно! А вот и ответ на мою загадку.

Показывает деревянную ложку.

Слайд №2 Деревянная ложка

Педагог: Дети сегодня я вам расскажу про историю возникновения русской деревянной ложки.

Изначально ложки были предметом домашнего обихода. Их делали из осины, берёзы, ольхи и липы. Сначала заготавливали небольшие деревянные брусочки – баклуши. Вы слышали такое выражение – «бить баклуши»?

Дальше мой рассказ продолжат участники фольклорного ансамбля «Веретенце»

Участник ансамбля 1: Считалось, что бить баклуши – это самая простая работа при изготовлении ложек, выполнял её часто самый ленивый подмастерье или ученик. Поэтому и сейчас, когда хотят сказать, что кто-то ленится, говорят: «Баклуши бьет!».



Слайд №3 Бить баклуши

Участник ансамбля 2: Специальными инструментами из баклуши вырезали ложку, обрабатывали её, чтобы сделать гладкой и удобной.

Участник ансамбля 3: Мастера старались сделать ложки красивыми, расписывали и украшали их. Готовые ложки покрывали лаком и обжигали в печи. Именно поэтому ложки из разных областей России отличаются друг от друга.

Педагог: И сегодня я расскажу вам про «Семеновские ложки».

Педагог: А начну с загадки, которую я вам загадаю, послушайте внимательно, о каких ложках пойдет речь?

Педагог: Все листочки, как листочки

Здесь же каждый золотой!

Красоту такую люди

Называют... («Хохломой»)

Самым известным центром по производству деревянных ложек ещё с XVIII в. стал Семёновский уезд, который тогда был маленьким селом в Нижегородской области.

На Нижегородской земле издавна ловко резали ложки. Но популярными они стали, благодаря уникальной технологии — хохломской росписи. Такие ложки не боялись ни воды, ни горячего и служили очень долго.

Хохломская ложка



Слайд № 4 Хохломская ложка

Педагог: Ребята, я приготовила для вас и ваших родителей ребус и его нужно отгадать.

Слайд №5 Ребус «Ложка», Слайд №6 «Хохлома»

Существует огромное количество фигур на ложках. Но, мы с вами пока познакомились только с шестью фигурами.

3 Повторение и закрепление приёмов игры:

Практическая работа: – в ансамбле

Педагог: Сегодня мы с вами повторяем наши фигуры на учебных ложках (железных) под инструментальный наигрыш «Барыня».



Слайд № 5 Алюминиевые ложки

1. «Кошка - Матрешка» – обе ложки берут в правую руку, между ложками указательный палец правой руки. Дети начинают игру с правой ноги, издавая ритмический

рисунок, напоминающий марш, или произносится фраза по названию фигуры «Кошка – Матрешка»

2 «Кошка- Матрешка с переменной ног» – обе ложки берут в правую руку, между ложками указательный палец правой руки. Дети начинают игру с правой ноги, издавая ритмический рисунок, напоминающий марш, или произносится фраза по названию фигуры «Кошка – Матрешка». Сначала фигура играется по правой ноге, потом по левой ноге.

3 «Забор» – обе ложки берут в правую руку, между ложками указательный палец правой руки. Далее левая руки находится с левой ногой ладонью вверх, и дети начинают делать скользящие движения от ладони левой руки и по ногам, после делают удары, напоминающие «удар молотка» по правой ноге, затем по левой ноге, в завершении делается подбой левой ладонью по ложкам снизу.

4 «Двоечник» - фигура начинается с ритмического рисунка «Кошка – Матрешка» по названию первой фигуры, левая рука выступает в роли «утюга», которая будет двигаться вперед и назад. Первый удар ложками приходится на левую ладонь, далее левая рука движется вперед и удар ложками делается возле локтя левой руки. Левая рука возвращается в исходное положение и завершается игра по ладони левой руки и подбоем левой руки ложек снизу.

5 «Отличник» - Эта фигура отличается положением левой руки, если в фигуре «двоешник» левая рука играла роль «утюга», то в фигуре «отличник» рука выступает в роли «свечки» (рука до локтя поднимается вверх). фигура начинается с ритмического рисунка «Кошка – Матрешка» по названию первой фигуры,. Первый удар ложками приходится на левую ладонь, далее левая рука до локтя поднимается вверх, создавая «свечку» и удар ложками делается возле локтя левой руки. Левая рука возвращается в исходное положение и завершается игра по ладони левой руки и подбоем левой руки ложек снизу.

6 «Зеркальце» - фигура начинается с ритмического рисунка «Кошка – Матрешка», далее левая рука образует зеркальце и дети продолжают играть по плечу левой руки, потом по ладони левой руки (ладонь выступает в роли «зеркальца»), снова удар по плечу левой руки и в завершении мальчики бьют ладонью левой руки по груди, а девочки каблучком правой ноги ударяют об пол и одновременно говорится «УХ»!

4 Работа с родителями

Педагог: А сейчас настало время и нашим дорогим родителям научиться играть на ложках

Педагог: Ребята, приглашайте своих родителей

Участники коллектива приглашают своих родителей

Педагог объясняет, как нужно правильно работать с ложками:

- Сильно их не бьем, играем аккуратно и бережно, в каждой ложке заложен труд и мастерство русских умельцев.

Педагог вместе с детьми показывают фигуры для родителей: «Кошка-Матрешка», «Забор», «Отличник»

Педагог: Ребята, а сейчас пройдет викторина для родителей на тему «Ложка расписная, да звонкая такая». Я приглашаю участницу фольклорного ансамбля «Веретенце» для проведения викторины

Участница ансамбля:

Вопросы:

1. Что такое бить баклуши?

Ответ родителей: (сделать маленькое не сложное дело)

2. О каком виде ложек вы сегодня узнали типы ложек?

Ответ родителей: (Хохломская)

3. Где появились первые ложки?

Ответ родителей: (Нижегородская область город Семенов)

4. Какой рисунок и фон используют для ложек?

Ответ родителей: (Для росписи изделий используют либо чёрно-красный рисунок на золотом фоне или золотой орнамент на красном, зеленом, черном фоне).

Педагог благодарит участницу ансамбля и родителей за проведенную викторину

5 В заключении занятия звучит шуточная песня «Жил я у пана» (Пензенская область)

Подведение итога занятия

Педагог: Мы сегодня с вами хорошо потрудились много что увидели и узнали. И я попрошу вас вспомнить и сказать:

- Какие фигуры мы с вами сегодня играли?

- Что нового узнали о ложках...

- что больше всего понравилось...

-что получилось и не получилось...

Педагог благодарит детей и родителей за участие в самом занятии и по окончании вручаются подарки детям ложка-магнит.

Педагог: Вы сегодня были большие молодцы! Спасибо, вы мне очень помогли!

Педагог: До свидания!

Участники коллектива: До свидания!

Ожидаемые результаты занятия

Будет отработан четкий и правильный ритм, который используется при игре на ложках. Дети познакомятся с новыми фигурами на ложках и закрепят ритм, который используется в фигурах при игре ложках.

Обучающиеся узнают такие длительности как: четверти и восьмые и шестнадцатые, которые представлены не нотами, а двустушиями, например: «Кошка-Матрешка» проговорят слова и проиграют вместе со словами на ложках.

Список литературы для педагогов

1. Каплунова, И. Ансамбль ложкарей. – СПб: Изд.-во «Невская нота», 2015.
2. Рытов, Д. А. Русская ложка. — СПб: Композитор, 2011.
3. Рытов, Д.А. У нашего двора нет веселья конца. - СПб: Изд -во Музыкальная палитра, 2006.
4. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки Система обучения К. Орфа. - М., 2000.

Список литературы для детей

1. Рытов, Д. - «У нашего двора нет веселью конца» СПб.: Композитор, 2010. - сценарии праздников с использованием народных инструментов Знакомство с историей инструментов Ознакомление с приемами игры на шумовых ударных инструментах
2. Тимофеева, О.Е. Сказки о музыкальных инструментах. – СПб: Композитор, 2010.
3. Финкельштейн, Э. Маленький словарь маленького музыканта. — СПб: Композитор, 1998.Электронные образовательные ресурсы Перечень CD
4. Цыганков Александр Ансамбль «Скоморохи» 1998. - современные исполнители на домре, исполнительство Выдающиеся исполнители на домре Владение виртуозной техникой Исполнение произведений на домре (соло, в сопровождении ансамбля)

Интернет – ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsomet>
3. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio> Домра.
4. Народные инструменты <http://folkinst.narod.ru> Домра, балалайка, мандолина <http://domrist.ru>
5. Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvoznast.ru/> <http://www.artterem.ru/rubricator>

13. Жил я у пана

$\text{♩} = 88$

1. Жил я у пана на пер-во-е ле-то,

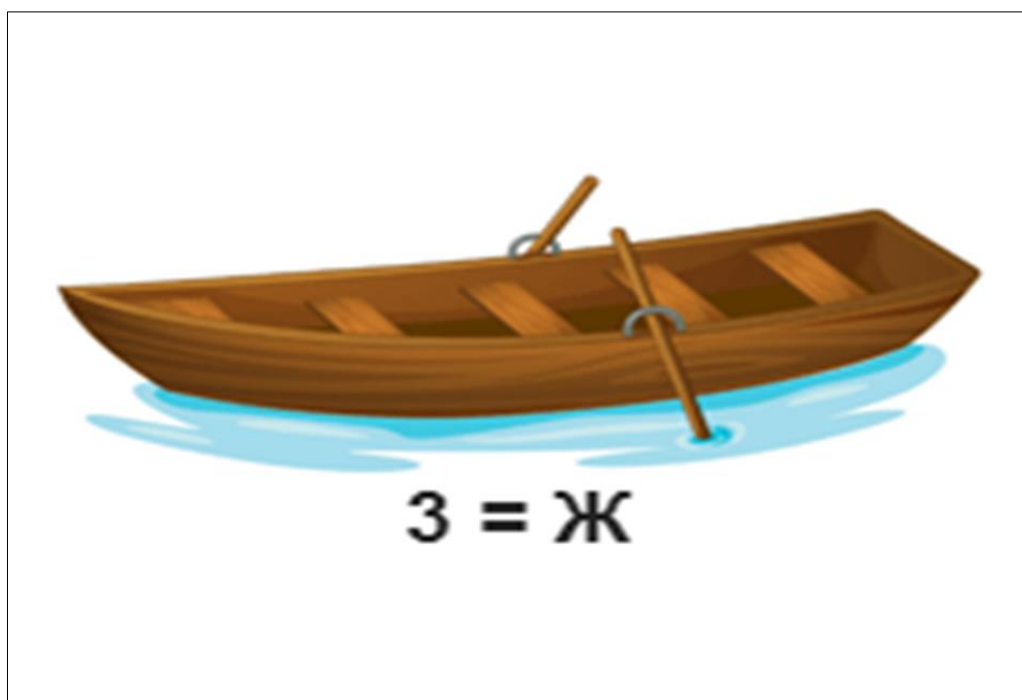
на-хил я у пана ку-рмч-ку за э-то.

Мо-я кур-ка-ше-бе-гур-ка по дво-ру хо-дят,

цмп-лят е со-бой во-дят, зёр-на со-би-ра-ет,

пана по-те-ша-ет.

Ребусы по теме «Ложка расписная, да звонкая такая»



«Обучение детей на первоначальном этапе» (гусли звончатые) для контрольного прослушивания детей

1. Посадка и постановка рук

Понятие «постановки», применительно к обучению игре на гусях, предполагает наиболее рациональное приспособление исполнителя к условиям звукоизвлечения на инструменте. Несомненным критерием правильной постановки является принцип естественности, при котором все «игровые мышцы» учащегося находятся в свободном состоянии. На гусях играют сидя и стоя, держа инструмент на специально прикрепленном ремне. В начале обучения желательно играть на инструменте в положении сидя. Правильная посадка исполнителя должна обеспечивать свободу игровых движений рук при устойчивом положении инструмента, быть естественной и эстетичной. Сидеть нужно на половине удобного по высоте стула с прямой осанкой, при небольшом наклоне корпуса вперед (не инструмент «прислонять» к себе, а корпусом чуть наклониться к инструменту). Шею и голову держать ровно, низко (к струнам) не опускать. Ступни опираются на пол, левая чуть впереди правой. –

Гусли ставятся на колени под небольшим углом наклона к корпусу играющего; вершина треугольника направлена точно к основанию грудинной кости. Ремень прикрепляется к корпусу гуслей в двух местах (за скобу на металлической пластине у нижнего порожка и за скобу примерно у первого или второго снизу колка). Ширина отстегивающегося ремня с двумя карабинами примерно 2 - 4 см. Более узкий ремень при игре «стоя» не обеспечивает комфортной устойчивости инструмента. При такой постановке инструмент удобно держится на коленях даже 5 -ти – 6 -ти летних учеников, и руки полностью освобождаются для игры. Предплечье левой руки располагается на гусях примерно на уровне 6-го – 8-го колка (в зависимости от игровой позиции). В начале обучения допускается небольшая опора на инструмент. Обе руки исполнителя по отношению к корпусу инструмента должны находиться под одинаковым углом сгиба. Обе руки пластично изгибаются в области запястных суставов, что придает кистям необходимую при игре свободу. В процессе освоения исполнительских приемов наиболее рациональная постановка рук на гусях постепенно совершенствуется и закрепляется. Плектр (медиатор) необходимо иметь достаточно плотный (чуть толще гитарных, домровых). Держится он между первыми фалангами указательного и большого пальцев правой руки; остальные в слегка согнутом положении прилегают к указательному и не касаются ладони. Качество звука, удобство и свобода игры зависят от умения исполнителя держать и управлять хорошо подобранным (по размеру и качеству материала) медиатором. При обучении игре на гусях ни в коем случае нельзя допускать поспешность в работе над правильной постановкой аппарата. Это приводит к отрицательным результатам (особенно у очень одаренных учеников, быстро схватывающих начальные игровые движения). За короткое время можно настолько сильно исказить первые ощущения ученика от прикосновения к инструменту, что потом исправить недостатки в постановке рук на гусях бывает очень трудно, а подчас и невозможно. Психологически первые уроки, связанные с прикосновением к инструменту, и первые самостоятельно изданные звуки остаются в памяти ученика на всю жизнь. Вот почему в начальный период важно достичь органичного сочетания различных компонентов постановки, исполнительского аппарата: свободы и синхронности рук, тактильных ощущений в пальцах, синхронности обеих рук, свободного дыхания, внутреннего (тонусного) состояния, обеспечивающего эмоциональную выразительность звука и пр. Педагогу необходимо проявить максимум терпения и выдержки, чтобы создать доброжелательную атмосферу музыкального творчества, которая поможет преодолеть психологические и технические трудности, заинтересовать ученика творческими задачами, как-то: подобрать или создать

свои упражнения с инструментом (или без него) и др. для приобретения правильных мышечнодвигательных игровых навыков.

2. Постановка левой руки

На начальном этапе обучения левая рука гусляра опирается предплечьем на инструмент. Изгиб в запястном суставе позволяет в достаточно расслабленном состоянии опустить кисть на струны. Пальцы либо - слегка касаются их, либо находятся между струн. Важнейшим условием свободы игровых движений левой руки является расслабленная кисть (как бы «висящая» от запястья) и слегка согнутые свободные пальцы. По мере освоения инструмента, для достижения большей свободы движений левой руки, желательно убрать опору предплечья на инструмент. Струны как бы слегка прикрываются подушечками пальцев левой руки, без нажима, но так, чтобы они были точно заглушены. Следует обратить особое внимание на мизинец и большой пальцы, которые прикасаются к струнам не центром подушечек, а их боковыми частями. При этом очевиден легкий наклон мизинца влево, а большого пальца - вправо. Сначала надо научиться свободно и естественно ставить левую руку на струны таким образом, чтобы все пальцы располагались через струну. Для этого предварительно можно нарисовать струны гуслей в виде «веера» и попросить его выполнить упражнение на столе. Затем, также не спеша, выполнить другое упражнение: поднять кисть левой руки вверх (пальцы свободны, поднимаются невысоко, а опускаются легко и четко, как бы падая, при этом ни одна фаланга пальцев не прогибается), опустить левую руку на нарисованные струны волнообразным движением запястья так, чтобы оно вернулось в исходную точку в момент прикасания подушечек пальцев к струнам. Это же упражнение разучить на инструменте с передвижением левой руки по всему диапазону инструмента вверх и вниз, т.е.: первое движение - пальцы ставятся через струну, начиная с самой нижней, потом - со второй и т. д. То же самое выполнить сверху вниз. Для способствования развитию внутреннего слуха педагог может сначала проиграть упражнение на инструменте, затем ученик отрабатывает его беззвучно, внутренне представляя звучание. Такие упражнения помогают ученику постепенно приобрести естественные мышечно - двигательные навыки. Затем, при выполнении задания на инструменте, ученик должен следить глазами за изображением аккорда на нотной строчке и мысленно представлять его звучание. На гуслях первые навыки игры связаны с аккордами. Не нужно сразу требовать от ученика знания каждой ноты. Важно, чтобы у него образовалась устойчивая связь с видом аккорда и его расположением на инструменте. Этот навык в начале обучения обязателен и является специфической особенностью постановки аппарата исполнителя - гусляра.

Упражнение. Поставить пальцы левой руки на гусли через струну. 1-й палец - большой, 2-й - указательный, 3-й - средний, 4-й - безымянный, 5-й - мизинец. Счет струн идет от более низкого звучания к более высокому. Пятый палец (мизинец) ставим на первую струну, остальные располагаем через струну. Затем плавным и мягким движением запястья со свободной кистью и полукруглыми пальцами переставляем руку на аккорд со второй струны, затем с третьей и т. д. вверх до конца диапазона вверх, а затем то же движение делаем вниз. Повторить упражнение 4 - 5 раз. Вначале небольшую сложность представляет собой момент постановки пальцев через струну в каждом последующем аккорде. Ученик пытается - рассмотреть струны, близко наклоняясь к ним. Этого следует избегать. Необходимо вырабатывать умение ощущать пальцами соседние струны при передвижении, причем высоко их над струнами не поднимать, а передвигать с помощью движения кисти. Ежедневная отработка первоначальных беззвучных упражнений приносит гусляру немалую пользу, так как основная цель их состоит в снятии излишнего напряжения и скованности двигательного аппарата. Такие занятия позволяют вырабатывать пластичность движений рук и, что особенно важно в будущем, свободу и легкость в наиболее трудных позиционных переходах.

3. Постановка правой руки

Правая рука предплечьем (примерно чуть ниже локтевого сустава) касается инструмента, но без опоры на него, запястье немного приподнято, кисть свободна. На начальном этапе необходимо выработать умение пользоваться медиатором без игры на инструменте. Особое внимание обращается на форму кисти и положение пальцев. Кисть как бы «свисает» от запястья, но при этом не должна нарушаться прямая линия от кисти до локтевого сустава. Небольшой изгиб получается за счет слегка приподнятого вверх запястья, а не поворота кисти вправо или влево. Большой ошибкой при постановке является сильный наклон кисти вниз (к нижним струнам). В исходном игровом моменте кисть с предплечьем всегда должны составлять прямую линию с легким изгибом запястного сустава к струнам. Звуки на гусях извлекаются равномерными по силе ударами медиатора вниз и вверх по струне. Большой и указательный пальцы держат медиатор; средний, безымянный и мизинец собраны, но не сжаты, их ногтевые фаланги составляют одну линию. С самого начала обучения амплитуда движения медиатора должна не превышать расстояние между струнами.

Упражнение. Поставить медиатор на струну (левая рука опущена вдоль туловища и участия в этом упражнении не принимает) и, нажимая на нее, провести медиатор вниз с остановкой на соседней струне. Повторить это упражнение несколько раз, следя за качеством извлекаемого звука: он должен быть чистым и красивым, без посторонних призвуков. Затем извлекайте звуки такими же движениями вниз и вверх почти без замаха кисти. Ограничением движения медиатора как вниз так и вверх является соседняя струна. Необходимо поработать некоторое время над этим приемом, играя равномерными ударами и следя за качеством звука. Повторить это упражнение на всех струнах, слушая звуки. Обратите внимание на то, как изменяется тембр звука в зависимости от места его извлечения: ближе к порожку; в центре над резонаторным отверстием; ближе к подставке. Звуки можно произносить громко и тихо, усиливая или ослабляя звучность. Обозначается громкость звука и ее изменения по-итальянски, полностью или в сокращении. Подробнее техника исполнения отдельных нот или пассажей будет рассмотрена ниже. В нотах удар медиатора вниз обозначается знаком П, удар вверх - V над нотой –

Игра аккордами. Один из основных приёмов исполнительства на гусях — игра аккордами. Исполняются они ударами плектра сверху вниз и снизу вверх. Удар по струнам может быть энергичным и резким, мягким и плавным (как бы “перебирающим” струны); только вниз или только вверх, с выделением верхнего или нижнего звука. На основной аккорд (тоническое трезвучие) 5,4,3 и 2-й ставятся через струну (со второй струны снизу), а 1-й палец рядом со 2-м (на соседнюю струну). Получился аккорд E-dur – ми мажор. Звучат струны – ми, соль-диез, си, ми. Данное расположение пальцев левой руки сохраняется для тонических аккордов некоторых других тоналностей, ставиться они будут с каждой последующей струны (с третьей струны – fis-moll, с пятой – A-dur, с шестой – hmoll и т.д.). Два верхних пальца (1-й и 2-й) стоят рядом на струнах около основного тона тоналности. Таким образом, в данном аппликатурном расположении следующая струна после той, на которой стоит первый палец, будет основным тоном тоналности. Для того, чтобы получить другие аккорды тоналности, необходимо попарно (3 и 2, 5 и 4) передвигать пальцы на соседние близлежащие струны.

Рассмотрим каждый аккорд отдельно. Если передвинуть 3 и 4 пальцы вниз на соседние с ними струны, то получится субдоминантовый аккорд тоналности. В данном случае (мизинец стоит на второй снизу струне) это будет аккорд A dur – ля мажор. Звучат струны – ми, ля, до-диез, ми. Движение 3-го и 4-го пальцев взаимосвязано с движениями кисти, как бы «собирающей» все пальцы руки. Затем возвращаемся в исходное положение — аккорд ми-мажор (E dur.) Если из основного положения передвинем вверх на соседние струны 5-й и 4-й пальцы, то получается доминантовое трезвучие тоналности: 5-й палец стоит на третьей струне, 4-й — на пятой: получился аккорд си-мажор (H dur). Звучат струны – си, ре-диез, фа-диез, си. В домашней работе на беззвучных упражнениях добейтесь от ученика уверенных и свободных попарных

передвижений пальцев левой руки с участием кисти в такой последовательности аккордов: ми мажор – ля мажор – ми мажор – си мажор – ми мажор (E-dur – A-dur – E-dur – H-dur – E-dur) Желательно пальцы при переходе от одного аккорда к другому высоко не поднимать и стремиться не переставлять, а передвигать их на струны. Кисть левой руки должна быть свободной, слегка полусогнутые пальцы подушечками касаются струн. Предплечье опирается на корпус инструмента, но в дальнейшем правая и левая руки не должны опираться на инструмент.

Прием **бряцание** (ПV). Удары сверху вниз основаны на свободном падении предплечья и кисти правой руки с фиксированной остановкой на второй струне (т.е. на струне, на которой стоит 5-й палец левой руки). Мощность звучания обеспечивается весом руки. Кисть расслаблена, но 1-й и 2-й пальцы, крепко держащие медиатор, обеспечивают чёткость соприкосновения медиатора с каждым звуком в аккорде.

Следующее упражнение играть ударами снизу вверх: Предплечье со свободно свисающей кистью правой руки делает движение вверх с фиксированной остановкой медиатора на струне, следующей за основным звуком сверху (в данном случае снизу на струне фа-диез первой октавы, которая не должна прозвучать). В начальных упражнениях фиксированные остановки медиатора желательны, так как при дальнейшем развитии техники правой руки потребуется минимальная амплитуда движений.

Следующее упражнение – ритмические удары сверху вниз и обратно по звукам аккорда. Самое главное в освоении этого приема – при ударах вниз и вверх добиться красивого, ровного по силе звука, равномерности движений при свободных, естественных движениях предплечья и кисти.

4. Исполнение одноголосия на гуслях

Музыкальный звук является основным средством художественной выразительности в исполнительском искусстве. Звук на гуслях должен быть интонационно выразительным; чистым, без посторонних призвуков; певучим, мягким, ярко окрашенным тембрально, богатым динамическими оттенками. Звук как средство музыкально-художественной выразительности состоит из нескольких компонентов: начала, протяженности, окончания, интонации, тембра, динамики. Между собой они неразрывны и взаимосвязаны. С самого начала обучения необходимо иметь ясное представление об образовании и развитии всех качественных характеристик звука. Требования, предъявляемые при работе в данном направлении, в разные периоды обучения будут отличаться. Но на любом этапе главная цель - стремление к эмоционально-выразительному, качественному звуку, без которого немислимо музыкально-исполнительское искусство. Для звукоизвлечения на гуслях используют несколько видов касания струны. Ориентиром в выборе прикосновения к струне является внутреннее слышание звука в соответствии с определенным художественным образом. При игре плектром ласковый, певучий звук достигается мягким касанием. Медиатор как бы скользит по струне почти без замаха кисти. В движении участвует вся рука, свободная и пластичная. Короткий, отрывистый звук достигается легким ударом медиатора по струне с замахом кистью и активным предплечьем. Исходное положение: предплечье поднято, кисть занесена для удара с небольшим изгибом в запястье (мышцы всей руки расслаблены); затем предплечье и кисть опускаются («падают») вниз с остановкой на нижней закрытой струне; пальцы с медиатором очень собранно и коротко извлекают звук. Удар вниз происходит под острым углом к деке инструмента.

Считалочка «Стали - ковали» сложная ритмически, поэтому сначала научитесь проговаривать ее с правильным ритмом: При ударе снизу вверх первым обратное движение начинает предплечье, а затем кисть, возвращаясь в исходное положение для удара вниз. Кисть руки все время чуть согнута в запястье и расслаблена, за исключением большого и указательного пальцев, крепко держащих медиатор Движения руки должны

быть собраны, аккуратны, амплитуда размаха предплечья очень лаконична. Необходимо постоянно следить за тем, чтобы удары вниз и вверх были одинаковы по силе, с четкой и ясной артикуляцией звука

5. Паузы

На гуслях выполнение пауз в музыке требует специфических исполнительских приемов, т.е. струны должны заглушаться определенным движением рук. Правой рукой. Первый способ: заглушаются все струны инструмента или звучание широких аккордов ребром ладони и соответственно развернутым предплечьем. Глушит струны ребро руки от мизинца до локтевого сустава. Второй способ: тесно расположенное небольшое количество звучащих струн заглушается только ребром ладони (при вращательном движении кисти и предплечья). Третий способ: во время исполнения различных видов пиццикато опущенная на струны ладонь глушит звук коротким и точным движением.левой рукой.

Первый способ: при коротких по длительности паузах в виртуозных пьесах чаще всего применяют способ глушения струн ладонью левой руки: запястье вместе с ладонью идет коротко и резко вниз до соприкосновения со струнами, затем сразу возвращается в исходное положение. Прием довольно сложный, требует кропотливости и терпения в освоении.

Второй способ: отдельные пальцы левой руки глушат один или несколько звуков. Чаще всего так заглушают нежелательные звуки при смене гармонии. Выполнение приема: мизинец, либо другой палец опускается всей длиной на струны (возможно небольшое движение кистью вниз, но запястье ни в коем случае не опускается, чтобы не допустить зажатия кисти).