



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»

Составитель приложения

Радченко Кристина Васильевна, педагог
дополнительного образования,
Ленкова Юлия Петровна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	2
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП.....	2
1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль)	3
Анализ продуктов изобразительной деятельности.....	4
Анализ процесса изобразительной деятельности	4
1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля	6
1.4 Оценочные материалы	8
Задания для входного контроля.....	8
Тест для проведения промежуточной аттестации (1 год обучения)	8
Тест для проведения итоговой аттестации 2 год обучения.	14
1.5 Формы фиксации результатов контроля	20
Карта входного контроля	20
Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля	21
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	22
Этапы ведения натюрморта. Схема построения.....	37
Виды орнамента.....	38
Жгутиковая и пластовая лепка из глины.....	40
Примеры оверлеппинга.....	43
Примеры линогравюры.....	44
Примеры штриховки пером.....	48
Примеры создания объема и закономерности создания освещения.....	53
Рисование головы человека	56
Примеры натюрморта в живописи.....	62
Графика.....	66

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа

Автор (составитель) программы:

Направленность программы / направление (вид) деятельности

Возраст детей, осваивающих программу

Срок реализации программы

МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

Радченко К.В.,

педагог дополнительного образования

художественная /

изобразительное искусство

11-17 лет

2 года

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Творческое задание Карта входного контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках.	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация в конце 1-го года обучения (май)	Тестирование. Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ. Просмотр и обсуждение	Тест. Критерии оценки творческих работ Зачетная ведомость промежуточной аттестации.
Итоговый контроль проводится в конце 2 года обучения (май)	Тестирование. Педагогическое наблюдение, оценка творческих работ. Анализ творческих работ	Тест. Критерии анализа творческих работ Зачетная ведомость итогового контроля.

Входной контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимся навыками изобразительной деятельности перед поступлением в кружок рисования по программе «Мир глазами художника». Проходит в форме выполнения творческого задания – рисунка на тему: «Осенний сюжет». Каждому ребенку выдаётся стандартный альбомный лист бумаги и предлагается материал на выбор: гуашь, карандаши, масляные мелки, фломастеры, ручки. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения рисунка. Результаты заносятся в «Карту входного контроля».

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских работ в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности (содержание изображения, передача формы, строение предмета, передача пропорции предмета в изображении, композиция, передача движения, цвет);
- вторая – при анализе процесса деятельности (характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности, творчество).

Для данной диагностики можно ограничиться первой группой показателей, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, творческого развития.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление актуального уровня подготовки обучающихся в соответствии с содержанием программы и возможных ошибок и недочетов в теоретической или практической подготовке обучающихся. Промежуточная аттестация проходит в конце первого учебного года. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования. Проверка уровня практических навыков учащихся осуществляется оценкой творческих работ по трем показателям: живопись, рисунок (графика) и композиция. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля»

Итоговый контроль

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы. Итоговый контроль определяет уровень теоретических знаний, практических навыков и личностных качеств учащихся. Проверка теоретических знаний и практических навыков учащихся проводится с помощью тестирования, педагогического наблюдения, оценки творческих работ. Личностные качества – педагогическим наблюдением. Результаты итогового контроля заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля».

1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль)

Практические навыки учащихся при текущем контроле определяются с помощью анализа творческих работ. Творческие работы учащихся оцениваются по двум направлениям: с помощью анализа **продуктов** изобразительной деятельности и анализа **процесса** изобразительной деятельности.

Анализ **продуктов** изобразительной деятельности (детских работ) представляет собой краткое описание содержания изображения по трем критериям (высокий, средний, низкий) и по следующим показателям:

- содержание изображения;
- передача формы;
- строение предмета;
- передача пропорции предмета в изображении;
- композиция;
- передача движения;
- цвет.

Анализ **процесса** изобразительной деятельности проходит по следующим показателям:

- характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей);
- регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности);

- уровень самостоятельности;
- творчество.

Анализ продуктов изобразительной деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Содержание изображения (полнота изображения образа)	Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым учащимся изображения.
2	Передача формы	-форма передана точно; -есть незначительные искажения; -искажения значительные, форма не удалась.
3	Строение предмета	-части расположены верно; -есть незначительные искажения; -части предмета расположены неверно.
4	Передача пропорции предмета в изображении	-пропорции предмета соблюдаются; -есть незначительные искажения; -пропорции предмета переданы неверно.
5	Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей)	а) расположение изображений на листе: -по всему листу; -на полосе листа; -композиция не продумана, носит случайный характер; б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину: -соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; -есть незначительные искажения; -пропорциональность разных предметов передана неверно.
6	Передача движения	-движение передано достаточно чётко; -движение передано неопределённо, неумело; -изображение статичное.
7	Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом)	а) цветовое решение изображения: -передан реальный цвет предметов; -есть отступления от реальной окраски; -цвет предметов передан неверно; б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: -многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого; -преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; -безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности

№	Показатели	Критерий
----------	-------------------	-----------------

	Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей)	<p>а) характер линии:</p> <ul style="list-style-type: none"> -слитная; -линия прерывистая; -дрожащая (жесткая, грубая); <p>б) нажим:</p> <ul style="list-style-type: none"> -средний; -сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); -слабый (иногда еле видный); <p>в) раскрашивание (размах):</p> <ul style="list-style-type: none"> -мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; -крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура; -беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура; <p>г) регуляция силы нажима:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура; -ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах; -ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.
2	Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности)	<p>а) отношение к оценке взрослого:</p> <ul style="list-style-type: none"> -адекватно реагирует на рекомендации преподавателя, стремится исправить ошибки, неточности; -эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); -безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); <p>б) оценка ребёнком созданного им изображения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -адекватна; -неадекватна (завышенная, заниженная); -отсутствует; <p>в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> -к предложенному заданию; -к процессу деятельности; -к продукту собственной деятельности.
3	Уровень самостоятельности	<ul style="list-style-type: none"> -выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с уточняющими вопросами; -требуется незначительная помощь, с вопросами к преподавателю обращается редко; -необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны преподавателя, сам с вопросами к педагогу не обращается.
4	Творчество	<p>а) самостоятельность замысла;</p> <p>б) оригинальность изображения;</p> <p>в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.</p> <p>Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.</p>

1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	средний	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
<i>Практический блок (специальные практические навыки)</i>		
Рисунок (графика)	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке; не умеет самостоятельно вести рисунок, анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке
	средний	Допускает некоторую неточность в компоновке, незначительные нарушения в последовательности ведения построения, некоторую дробность и небрежность рисунка
	высокий	Предполагает самостоятельный выбор ребенком формата, правильную компоновку в листе, последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; владения линией, штрихом, пятном; грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень». Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке, обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход
Живопись	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке, не умеет самостоятельно вести рисунок, самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды; неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды.
	средний	Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения построения; некоторую дробность и небрежность рисунка; некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды.
	высокий	Предполагает правильную компоновку на листе, грамотную передачу локального цвета, грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлексов, бликов; передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды; грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону; грамотную передачу основных

		пропорций и силуэтов простых предметов; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи; грамотную передачу материальности простых предметов; творческий подход
Композиция	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести работу; неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; неумение использовать выразительные средства композиции; трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.
	средний	Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения композиции; некоторую дробность и неаккуратность.
	высокий	Предполагает правильную компоновку в листе с учетом выразительных средств композиции; умение использовать выразительные средства композиции; соблюдение этапов работы над композицией; грамотную передачу цветовых и тональных отношений; правильное ведение работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы; творческий подход
Личностные качества	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

Низкий -1 балл
Средний -2 балла
Высокий-3 балла

1.4 Оценочные материалы

Задания для входного контроля

Детям предлагается нарисовать любой осенний сюжет, который им придет на ум. Кто-то изобразит осень в лесу - пейзаж. Кто-то исполнит сюжетную композицию с изображением людей в осеннем парке. Некоторые раскроют тему через натюрморт с букетом осенних листьев или корзиной с плодами осени, каждый выбирает сюжет на свое усмотрение.

Тест для проведения промежуточной аттестации (1 год обучения)

Инструменты и материалы.

1. Инструмент для растирания штриховки? Этот метод применяется в рисунках, созданных мягкими художественными материалами: карандашом, сангиной, пастелью, углем. Для его воплощения, конечно, можно использовать даже собственный палец. Но мы всё же рекомендуем применять специальные приспособления, которые можно купить или сделать самому в домашних условиях.

- А. муштабель
- Б. растушевка
- В. стек

2. Инструкция. Выбери правильный вариант и обведи кружком.

Вопрос: Специальный инструмент с металлическим наконечником для работы тушью.

- А. - линер
- Б. - перо
- В. – стек

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка, на которой помещается холст на подрамнике или планшет для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- А. -штатив;
- Б. -мольберт;
- В. -тренога;

4. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Специальный пластиковый или деревянный инструмент напоминающий нож, для работы пластилином или глиной.

Варианты ответа:

- А. -резак;
- Б. -стек;
- В. -рапидограф;
- Г. -штихель;

5. Вид капиллярной ручки с чернилами на водной основе. Предназначен для рисования тонкими, насыщенными линиями и используется в работе дизайнеров, архитекторов, для чертежей и оформительских работ.

- А. Гелевая ручка
- Б. Рапидограф
- В. Линер

6. ... — тонкая бумага с нанесённым на одну из сторон красящим слоем, предназначенная для получения копии документа при письме или рисовании карандашом, шариковой ручкой, печати на пишущей машинке или матричном принтере.

- А. копировальная бумага, копёрка
- Б. калька
- В. фетровая бумага




Основы живописи:

7. Инструкция. Выбери и обведи правильные варианты ответа.




Вопрос: выбери цвета, относящиеся к теплой гамме.

- А. Красный
- Б. Белый
- В. Зеленый
- Г. Коричневый
- Д. Бирюзовый

8. Выбери контрастные пары цветов.

- А. 
- Б. 
- В. 

9. Выбери цветовую гамму, построенную на нюансах.

- А. 
- Б. 
- В. 

10. Выбери основные цвета.



11. Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преображённая человеком природа.

А. - композиция

Б. - натюрморт

В. - пейзаж

12.- жанр изобразительного искусства, главным мотивом и основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве.

А. - Анималистика

Б. - Импрессионизм

В. - антропоморфный орнамент

13. Термин, первоначально использовавшийся для обозначения свойства сознания наделять неодушевленные предметы, природные явления и силы человеческими свойствами. Явление(иными словами, олицетворение) часто встречается в мифологии, сказках, религии, магии, изобразительном искусстве...

А. Анимация

Б. Персонификация

В. Стилизация

Основы графики.

14. ... — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как окончательная работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Может быть выполнен в различной технике. Они позволяют художнику сделать наброски и попробовать другие идеи, прежде чем воплощать их в живописи. Чертеж временного характера, выполненный, как правило, от руки (без применения чертежных инструментов), на любой бумаге, без

соблюдения масштаба, но с сохранением пропорциональности элементов детали, а также в соответствии со всеми правилами и условностями.

- А. Эскиз;
- Б. Этюд;
- В. Зарисовка;

15. Основным термином в тональной графике является понятие «...», подразумевающее под собой соотношение темного и светлого, контрастного и нюансного. Ахроматичность, т. е. отсутствие ярко выраженных цветовых характеристик поверхностей изображения или предмета – его главное свойство.

- А. тон;
- Б. контраст;
- В. камертон;

16. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности какого вида искусства?

Варианты ответа:

- А. живописи;
- Б. скульптуры;
- В. графики;
- Г. архитектуры;
- Д. дизайна.

17. ... - это плоскостное однотонное изображение профилей фигур и предметов. Термин используется в двух основных значениях: «Форма фигуры или предмета, видимая как плоское пятно на более тёмном или светлом фоне», а также «разновидность графической техники».

- А. силуэт;
- Б. обрис;
- В. графика

Основы рисунка

18. Графический способ передачи глубины пространства на плоскости, благодаря которому можно добиться эффекта удаления пространства посредством уменьшения размеров изображаемых предметов.

- А. Световоздушная перспектива.
- Б. Линейная перспектива.
- В. Фронтальная перспектива.

19. Способ нанесения светотени. Этот процесс иногда называют затенением, или построением теней. Задача состоит в передаче объема тел путем создания тонального диапазона в результате изучения и выявления изображаемых тонов и сравнения их с теми, что художник видит на объекте в натуре.

- А. Градация тонов.
- Б. Световоздушная перспектива.
- В. Графические приемы.

20. Короткие линии которыми выполняется изображение объема предметов.

- А. - обводка
- Б. - штрих
- В. – мазок

21. Это изменение в цвете и тоне предмета, изменение его контрастных характеристик в сторону уменьшения, приглушения при удалении вглубь пространства. ... характеризуется исчезновением чёткости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя.

- А. Линейная перспектива
- Б. Воздушная перспектива
- В. Теплохолодность колорита

Основы композиции.

22. То место в Вашей композиции, куда в первую очередь притягивается внимание зрителя. Это самое важное, самое главное место. Все остальное, все другие элементы композиции должны быть подчинены этому и тому акцентному предмету, который в нем находится.

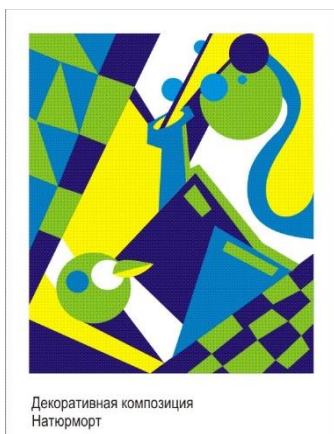
- А. - линия горизонта;
- Б. - сюжет;
- В. - композиционный центр;

23. Определённое событие, ситуация, изображенные в произведении и часто обозначаемые в его названии. ... представляет собой образно-повествовательное раскрытие идеи произведения.

- А. - сюжет;
- Б. - содержание;
- В. - сцены.

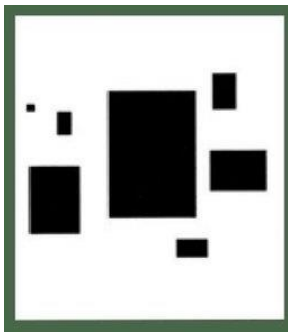
24. Оверлеппинг – частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Является одной из техник изображения декоративной композиции. Выберите примеры оверлеппинга.

А.

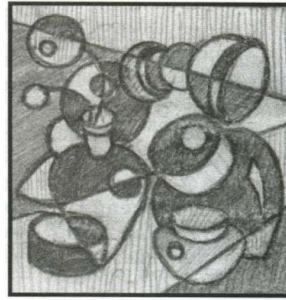


Б.





В.



Г.

25. Выберите изображения с ярко выраженной доминантой.



А.



Б.



В. Г.



Основы ДПИ

26. ... — рисунок, состоящий из повторяющихся или чередующихся элементов. Это понятие имеет латинские корни и дословно означает «украшение». Все его части повторяют ритмично заданную структуру. Используются в архитектуре, графическом дизайне, ювелирном деле и других областях искусства и промышленности.

А. - принт

Б. - орнамент

В. – узор

27. ... — техника декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе.

- А. Аппликация;
- Б. Панно;
- В. Клазура;

28. Выберите вариант изображения с пластиновой лепкой.



А.



Б.



В. Г.

Ответы: 1 – Б; 2 – Б; 3 – Б; 4 – Б; 5 – В; 6 – А; 7 – А,Г; 8 – А,В; 9 – А,Б; 10 – Б; 11 – В; 12 – А; 13 – Б; 14 – А; 15 – А; 16 – В; 17 – А; 18 – Б; 19 – А; 20 – Б; 21 – Б; 22 – В; 23 – А; 24 – Б,В; 25 – А,Г; 26 – Б; 27 – А; 28 – В,Г;

Тест для проведения итоговой аттестации 2 год обучения.

Инструменты и материалы.

1. Инструмент для линогравюры- это стальной стержень, длиной 120мм. Один конец стержня срезан под углом и заточен, а другой вставляется в пластиковую или деревянную ручку. Им для линогравюры снимается с поверхности стружка и оставляет борозды.

- А. Штихель
- Б. Резак
- В. Стамеска

2. Канцелярская принадлежность для коррекции и осветления угольных и пастельных рисунков, для удаления загрязнений с плёнки и кальки. Представляет собой специальную легко мнущуюся очищающую резину, имеющую тестообразную консистенцию и высокие адсорбирующие свойства.

- А. Ластик
- Б. Клячка
- В. Формопласт

3. Кусок картона или бумаги с вырезанным в его середине отверстием под рамку, в которую вставляют фотографию, рисунок или гравюру. Это позволяет свободнее подбирать размер рамки под размер изображения. Кроме того, на паспарту часто располагают поясняющие подписи, автограф изображённого.

- А. паспарту
- Б. рама
- В. диптих

4. Для рисования сухими материалами нужна бумага со специальной фактурной поверхностью, которая позволит удержать пигмент. Обычно эта бумага цветная, ее тон подбирается индивидуально для каждого рисунка.

- А. гофрированная бумага
- Б. пастельная бумага
- В. цветной картон

5. ... - это тонкая прозрачная бумага невысокой плотности, предназначенная для ручного нанесения изображений и чертежей. За счет прозрачности этот материал отлично подходит для ручного копирования чертежей, сложных рисунков, художественного творчества, декорирования

- А. Масштабная бумага
- Б. Капировальная бумага
- В. Калька

6. Специальный инструмент, использующийся в живописи для смешивания или удаления не засохших остатков красок, очистки палитры или нанесения густой краски на холст.

- А. Мастихин
- Б. Шпатель
- В. Штихель

Основы живописи.

7. ... живопись — это направление в искусстве, основной целью которого является стилизация объектов. У таких картин нет особой смысловой нагрузки, поэтому они легко воспринимаются зрителем. Подобные произведения можно было встретить в интерьерах Древней Греции и Рима.

- А. Декоративная
- Б. Монументальная
- В. Станковая

8. Декорировать – значит...?

- А. Стилизовать объект или изображение.
- Б. Придавать чему -либо нарядный, красивый вид; художественно оформлять, украшать.
- В. Создавать предметы быта и искусства.

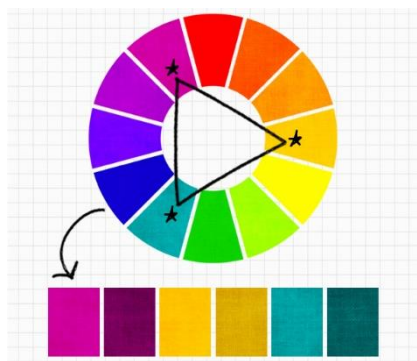
9. ... — это раздел в живописи, который включает в себя сюжеты, написанные в разных стилях изобразительного искусства на реальные исторические события, на религиозные, мифологические, аллегорические темы, библейские сюжеты.

- А. Исторический жанр, или историческая живопись;
- Б. Батальный жанр;
- В. Бытовой жанр;

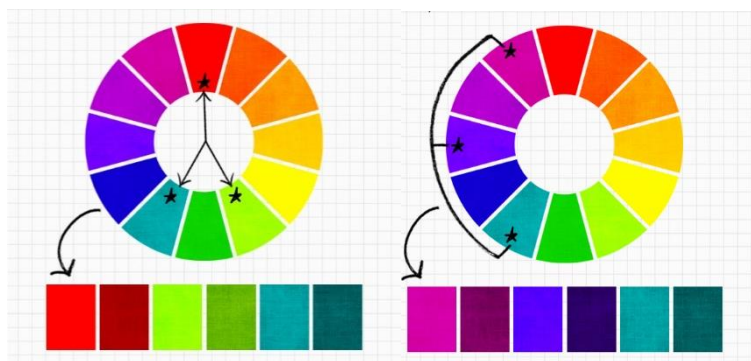
10.(от фр. gris — серый) — вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов. В ... учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения.

- А. Монументальная живопись;
- Б. Гризайль;
- В. Декоративная живопись;

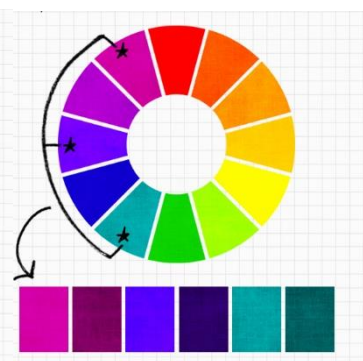
11. Выберите комплементарную цветовую схему.



А.



Б.



В.

12. В живописи тоже есть свой определитель для измерения светосилы. То, что задаёт, определяет общее настроение полотна, общий тон. Что же будет самым ярким всегда и везде, независимо от времени суток? Что будет соответствовать белой краске на палитре, ведь, она самая светлая из всех красок? На что должен ориентироваться художник, чтобы определить степень яркости всего пейзажа? Этим эталоном является свет солнца, огня, лампочки, фонарей и т. д.

- А. тон;
- Б. теплохолодность;
- В. камертон;

Основы графики.

13. Название метода происходит от латинского слова «combina», что переводится как «сочетать, соединять». В этом задании перед учеником стоит задача взять за основу геометрический элемент — модуль, на его основе разработать орнаментальные конструкции и скомбинировать из них циклические композиции.

- А. Орнаментация
- Б. Декорирование
- В. Комбинаторика

14. ... — разновидность графического искусства и техники печатной графики, не являющейся гравюрой. Изображение в этой технике наносится художником кистью масляной или

типографской краской на плоскую металлическую пластину, с которой производится печать на увлажнённую бумагу под давлением на офортном станке.

- А. Граттаж
- Б. Линогравюра
- В. Монотипия

15. Произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы.

- А. Оттиск
- Б. Эстамп
- В. Иллюстрация

16. ... - это упрощение без потери узнаваемости или трансформация какого-либо предмета или изображения. Упрощенность - главная черта переработанного объекта. Чтобы создать подобный рисунок, нужно отобрать основные, характерные черты изображаемого предмета.

- А. декорирование;
- Б. абстракция;
- В. стилизация;

17. ... — разновидность прикладной печатной графики, наборно-шрифтовое или художественно-иллюстративное листовое крупноформатное печатное тиражное издание, содержащее в наглядно-компактном виде информацию рекламного, агитационно-пропагандистского, инструктивно-методического, учебного и другого характера.

- А. Реклама;
- Б. Плакат, или постер;
- В. Стенд;

Основы рисунка.

18. ... - это графическое изображение, выполненное с натуры. Цель создания ... - подбор и изучение материала для будущего художественного произведения (картины, рисунка, скульптуры). Выполняется от 15 до 30 минут.

- А. Зарисовка;
- Б. набросок;
- В. Этюд;

19. Где находятся точки схода?

- А. на уровне пола;
- Б. на линии горизонта;
- В. на центральной части листа;

20. ... (от лат. – обращенный, повёрнутый назад, отражённый) в живописи (реже в графике), отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т. д.)».

- А. Свет;
- Б. Рефлекс;
- В. Блик;

Основы композиции.

21. ... – это учебное упражнение, с помощью которого проверяют практические знания студентов при решении декоративных задач, так же оно помогает мыслить нестандартно, проявлять фантазию. Данная работа ведется без преподавателя. Тема проекта может быть не известна до начала проведения занятия. Выполняется в короткие сроки.

- А. клаузура;
- Б. зарисовка;
- В. этюд;

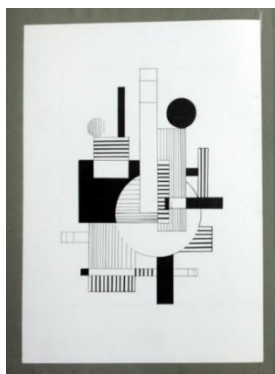
22. Вид композиции которая всегда строится на конкретной замкнутой плоскости, четко ограниченной заданными размерами. Расположение всех элементов и мотивов должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиция структуры. Примером служат штучные изделия: гобелены, платки, панно, ковры, салфетки, эмблемы.

А. глубинно-пространственная композиция;

Б. фронтальная композиция;

В. монокомпозиция;

23. Выберите динамичную композицию.



А.

Б.



В.

Г.



24. ... - это композиция, построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно, цвет) и лишенная предметного содержания.

А. фронтальная композиция;

Б. формальная композиция;

В. декоративная композиция;

Основы ДПИ.

25. Шрифты, предназначенные для набора продукции [малообъемная печатная продукция]) титульных листов, ярлыков, афиш, плакатов, а также для шрифтовых выделений и т.п. Главное требование, которому непременно соответствует любая ... (независимо от её назначения) – художественность, эстетическая привлекательность.

А. акцидентный шрифт;

- Б. шрифт брусковый;
- В. шрифт гротеск;

26. ...или инициал, — крупная, отличная от прочих, первая буква главы, раздела или целой книги.

- А. Буквица;
- Б. Титул;
- В. Заставка;

27...– декор, в котором используются повторяющиеся изображения женских и мужских стилизованных фигур либо лиц. Появление в орнаменте изображения человека историки связывают, прежде всего, с магическими религиозными ритуалами древних охотников и земледельцев.

- А. Символический орнамент;
- Б. Зооморфный орнамент;
- В. Антропоморфный орнамент;

27. Выбери пример лепка из кома.

А.



Б.



В.



Г.

Ответы: 1 – А; 2 – Б; 3 – А; 4 – Б; 5 – В; 6 – А; 7 – А; 8 – Б; 9 – А; 10 – Б; 11 – Б; 12 – В; 13 – В; 14 – В; 15 – Б; 16 – В; 17 – Б; 18 – А; 19 – Б; 20 – Б; 21 – А; 22 – В; 23 – Б,Г; 24 – Б; 25 – А; 26 – А; 27 – А; 28 – Г;

1.5 Формы фиксации результатов контроля

Карта входного контроля

Карта входящего контроля					
Дополнительная общеразвивающая программа « <i>Мир глазами художника</i> »					
ФИО педагога: Радченко К.В.					
Форма контроля: творческое задание- рисунок на тему: «Осенний сюжет».					
<p>Показатели: Продуктивность - нарисованный сюжет, соответствует названию (макс. 3 балла). Оригинальность - 3 балла – ставится детям, которые нарисовали узнаваемый предмет, наделив его оригинальным образным содержанием, с динамичным сюжетом рисунка. 2 балла – ставятся детям, которые рисуют очень простые, часто встречающиеся в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). 1 балл – ставится детям, которые выполнили задание не до конца и небрежно. Качество выполнения рисунка - разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания. (макс. 3 балла)</p>					
Дата заполнения _____.					
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели			Уровень подготовки (макс. 10 баллов)
		<i>Продуктивность</i> (макс. 4 баллов)	<i>Оригинальность</i> (макс. 3 балла)	<i>Качество</i> (макс. 3 балла)	
Уровень подготовки учащихся для занятий по программе определяется трехуровневой системой: Высокий – 9-10 баллов; Средний – 5-8 баллов; Низкий – до 5 баллов.					

**Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля
дополнительной общеразвивающей программы «Мир глазами художника»**

ФИО педагога Радченко КВ.

Год обучения 202_ -202_

Группа

Форма аттестации: (тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа)

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Рисунок (графика)	Живопись	Композиция	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности							

Анализ результативности реализации ДООП

Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

Педагог определяет степень освоенности программы по показателям (2,4-3 балла – высокий общий уровень; 1,5–2,3 – средний общий уровень; ниже 1,5 – низкий общий уровень) Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Задание 3. Статика и динамика.

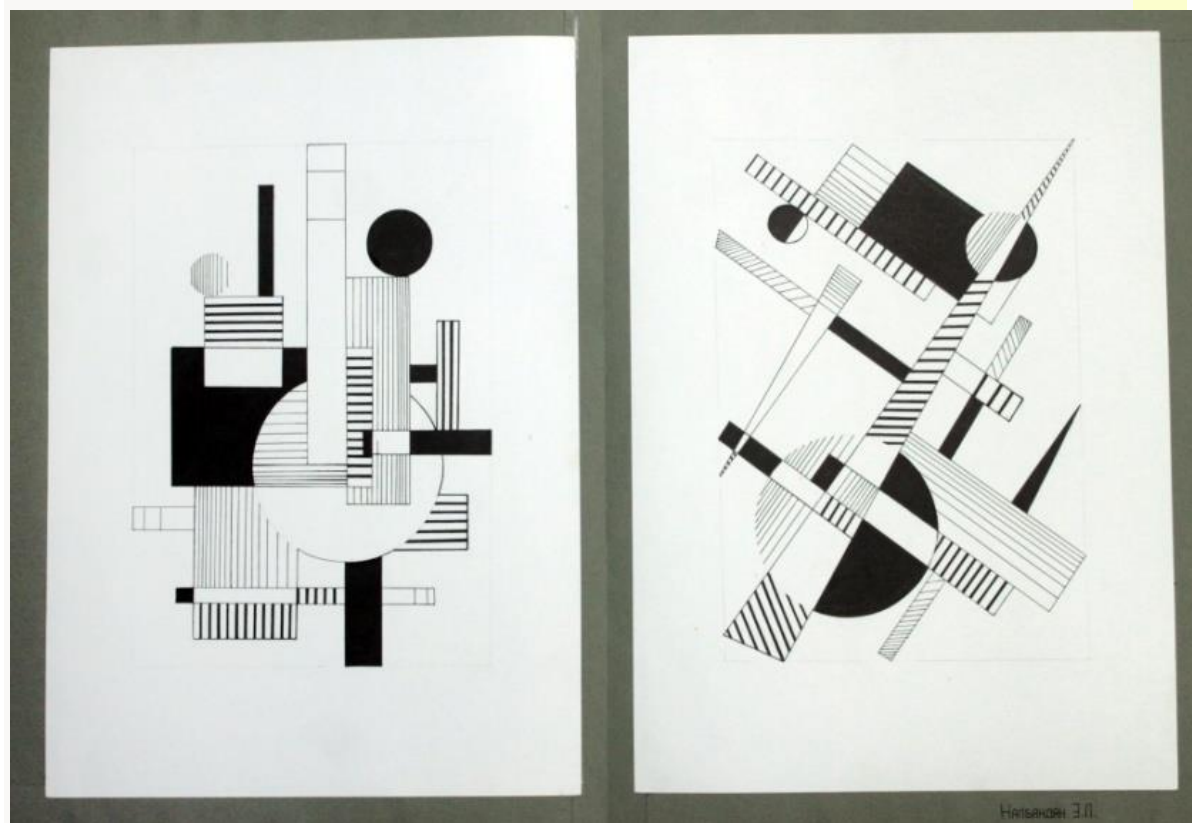
С помощью 4-5 геометрических фигур создать: а) статичную композицию; б) динамичную композицию;

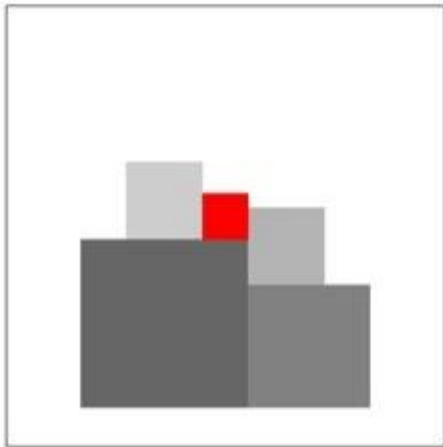


рис. 28 статика в композиции

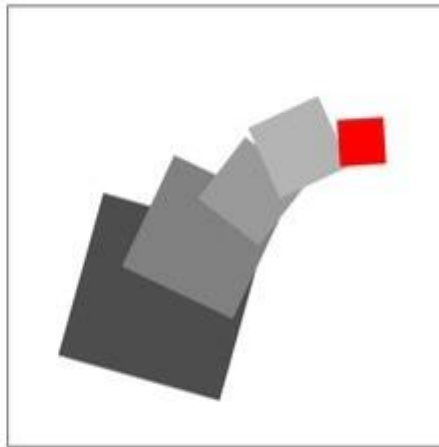


рис. 29 динамика в композиции

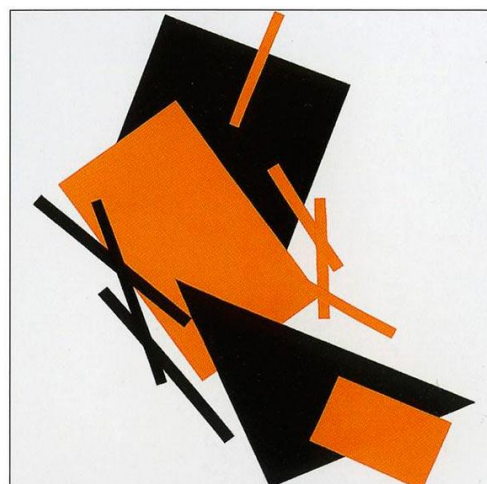
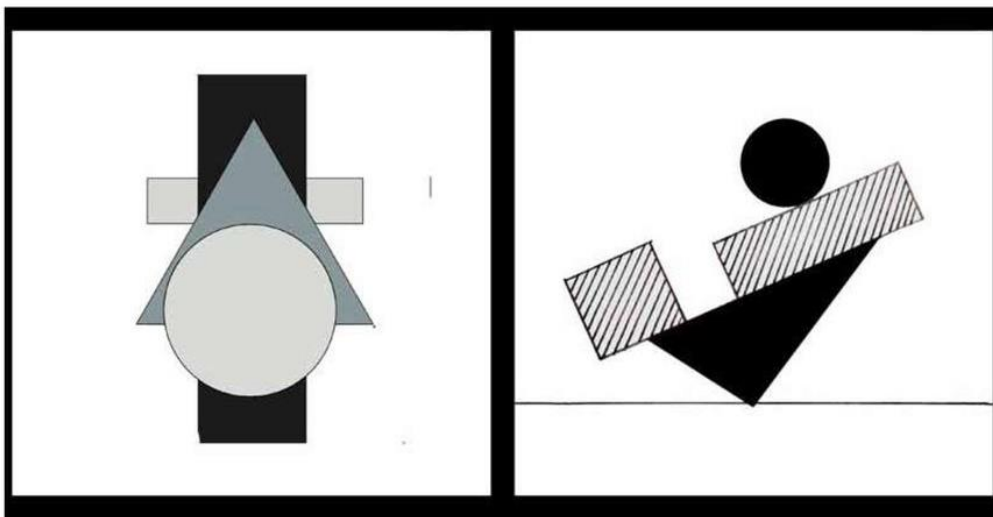




статика



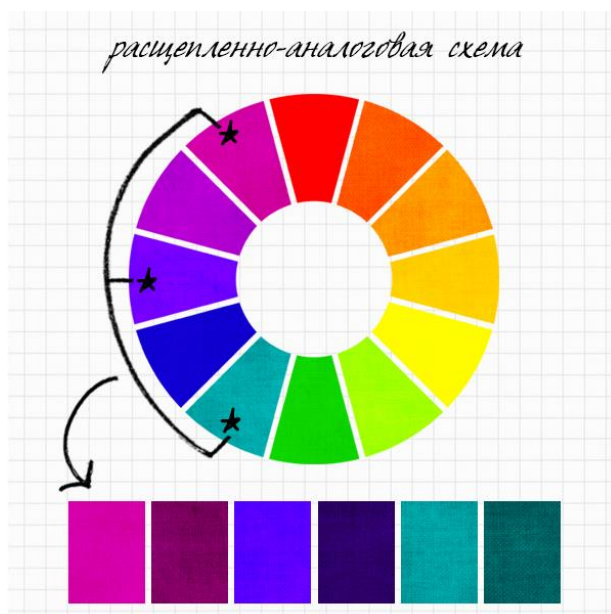
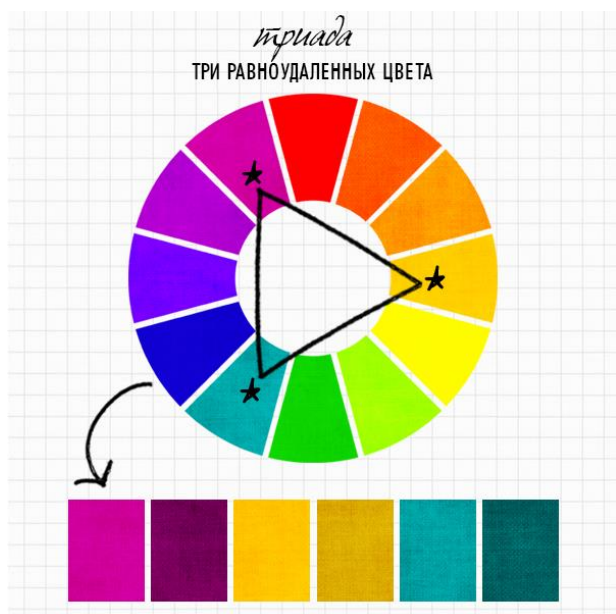
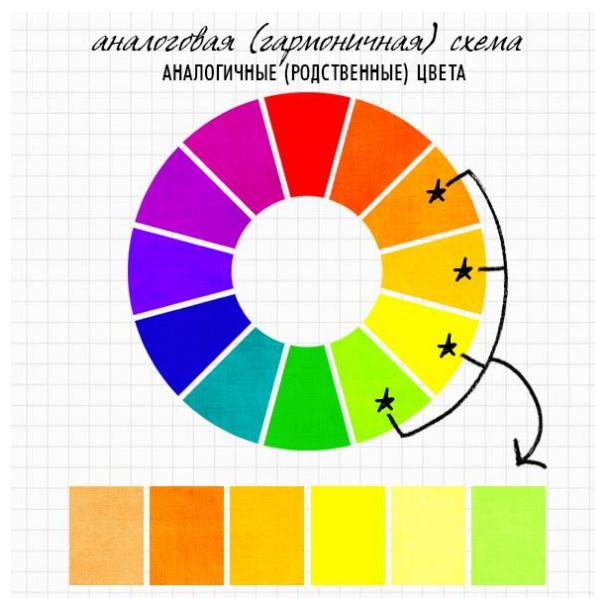
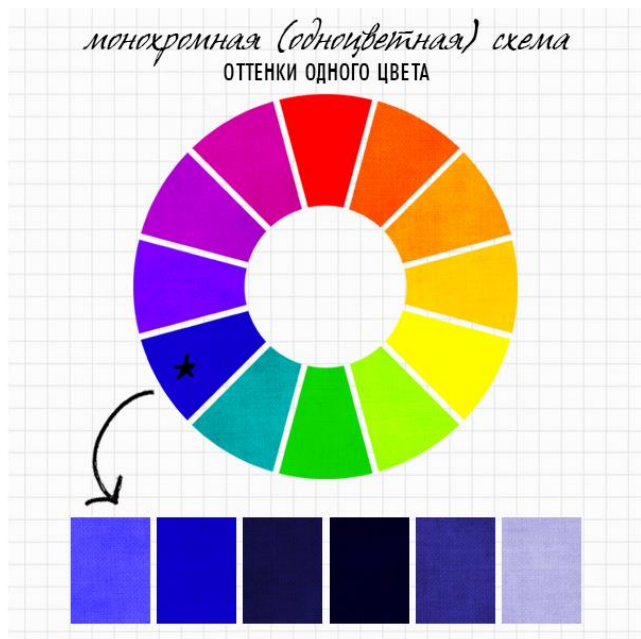
динамика



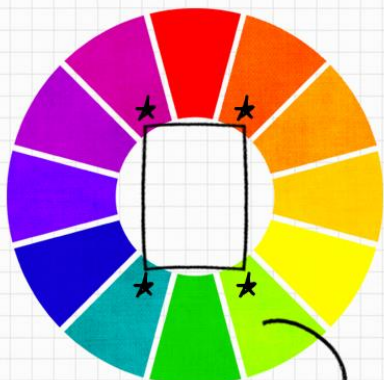
Цветовой круг Иттена.



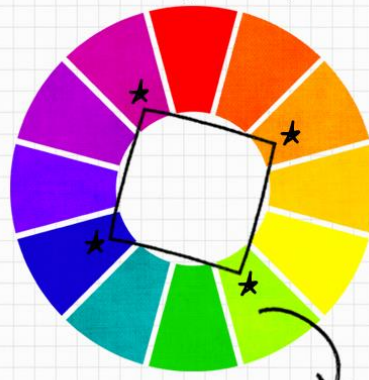
Гармоничные сочетания цветов.



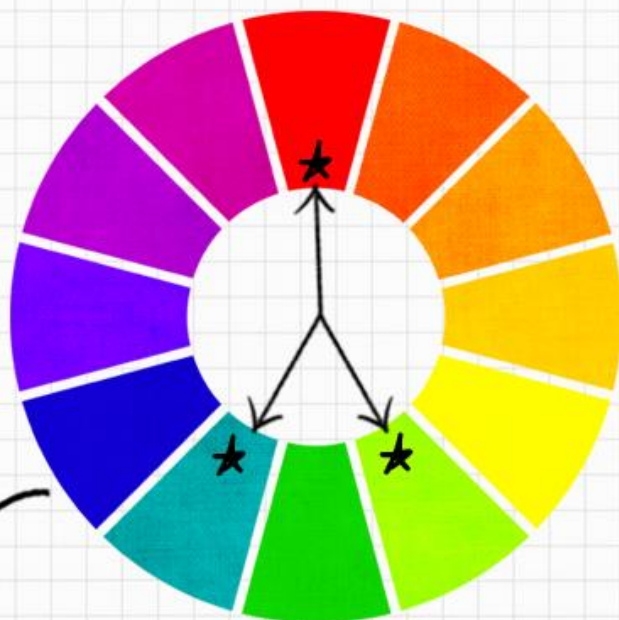
прямоугольная схема

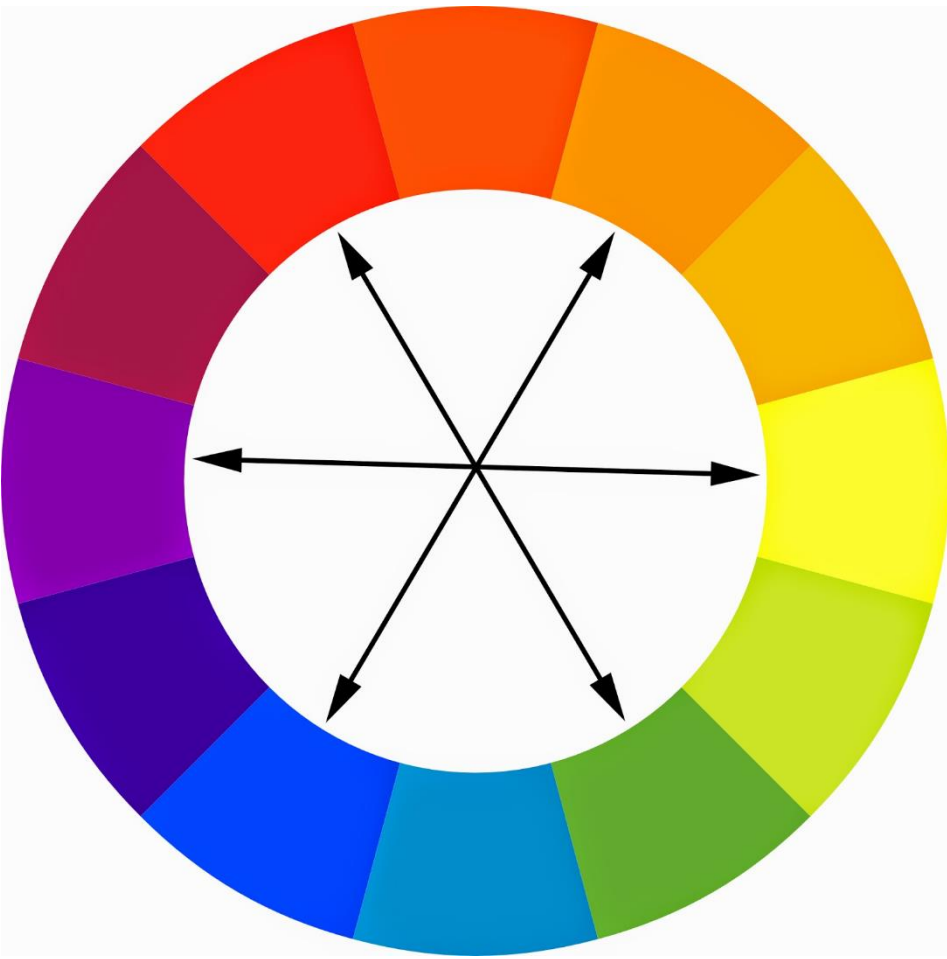


квадратическая схема
ЧЕТЫРЕ РАВНОУДАЛЕННЫХ ЦВЕТА



расщепленно-контрастная схема



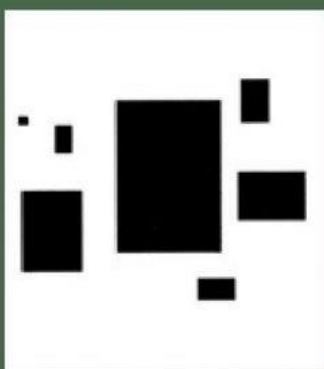


Доминанта - главенствующая идея, основной признак или важнейшая составная часть чего-либо .

В композиции— это не всегда самый крупный элемент , это может быть самая мелкая обособленная форма, создающая пластический конфликт.



Доминанта - это центр внимания в композиции. Это элемент создающий пластический конфликт. Доминанта не всегда может быть самым крупным элементом.



- Доминанта в композиции: в первом случае это самый крупный элемент; во втором случае это обособленная малая форма.

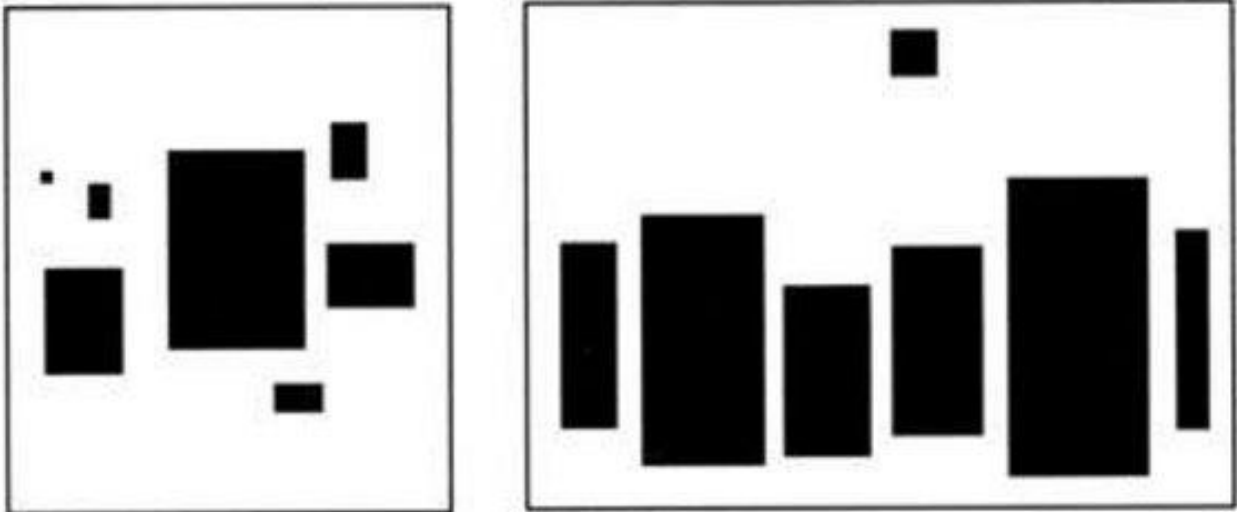


Рис. 2. Доминанта в композиции: в первом случае это самый крупный элемент; во втором случае это обособленная малая форма

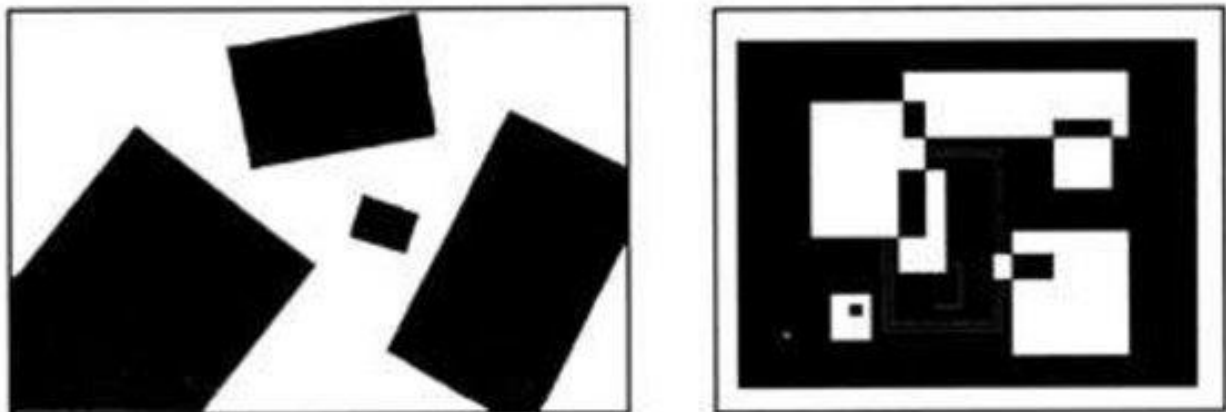


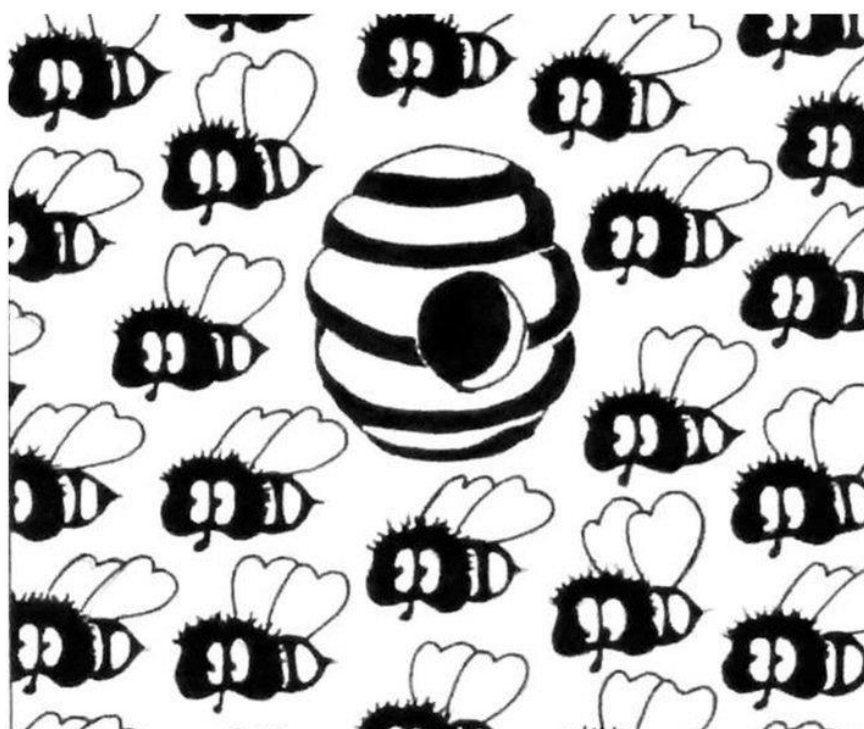
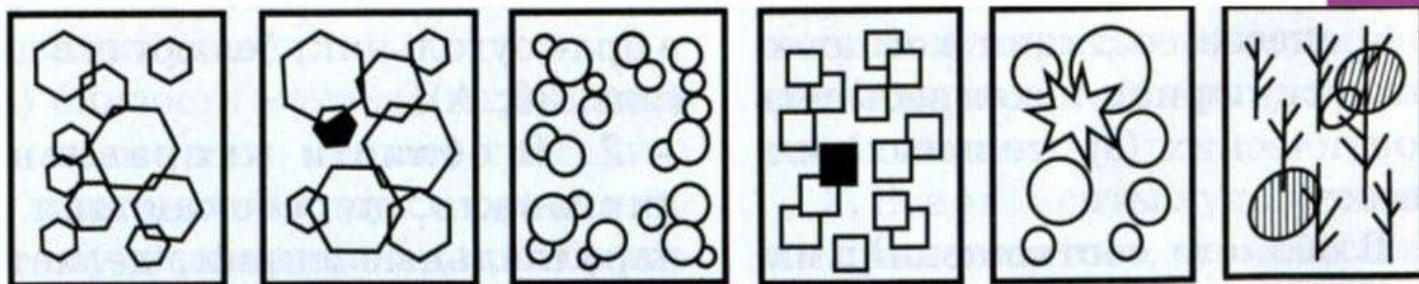
Рис. 3. Многофигурные композиции



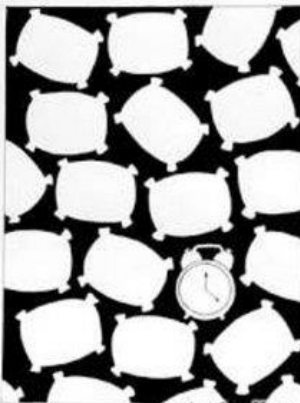
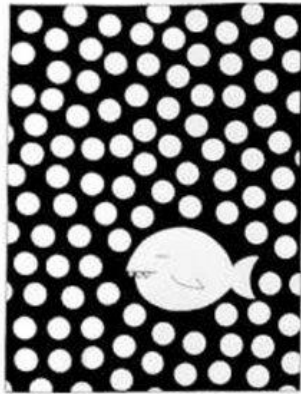
Рис. 4. «Неправильные», но выразительные композиции

Варианты организации доминанты:

1. Сгущение элементов на одном участке плоскости по сравнению с довольно спокойным и равномерным их распределением на других участках.
2. Выделение элемента цветом, остальные параметры, размеры и форма одинаковы.
3. Контрастность форм, например, среди округлых по очертанию фигур располагается остроугольная и наоборот.
4. Увеличение в размерах одного из элементов композиции или наоборот: среди более крупных элементов располагается мелкий, который также будет резко отличаться и доминировать. Это можно подчеркнуть еще и тоном или цветом.
5. Образовавшаяся пустота (композиционная пауза) будет доминировать над другими участками плоскости, более или менее заполненными элементами.



КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЦЕНТРЫ



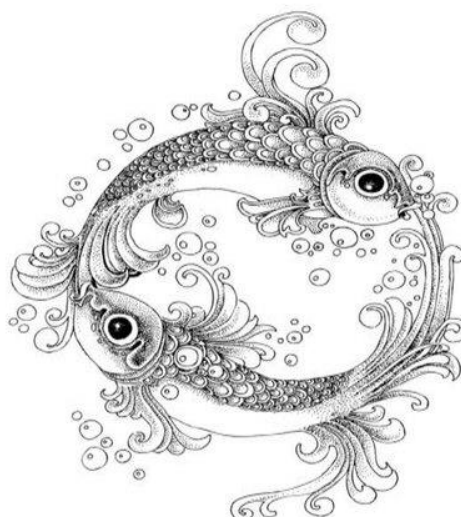
artisthall.ru



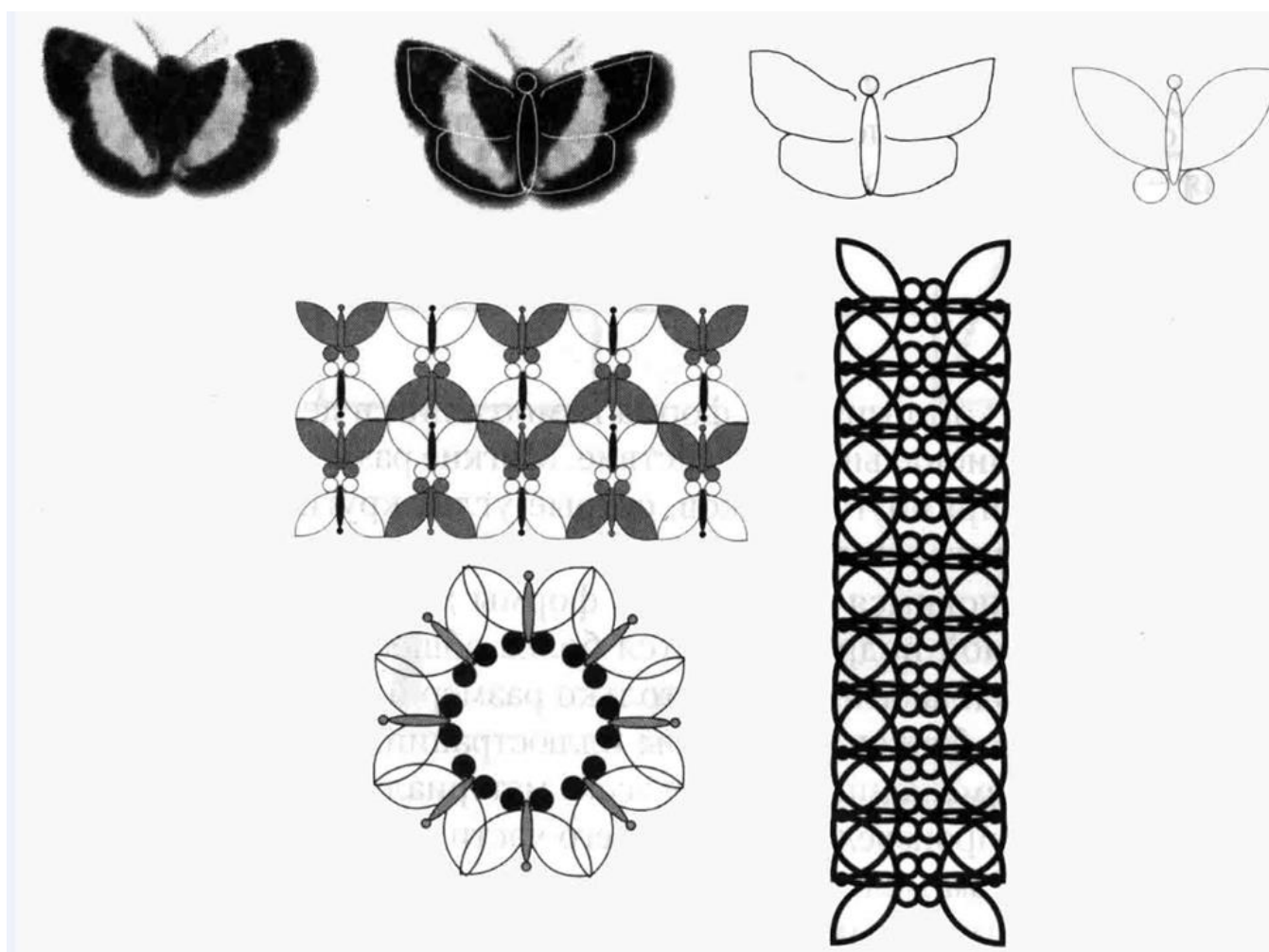
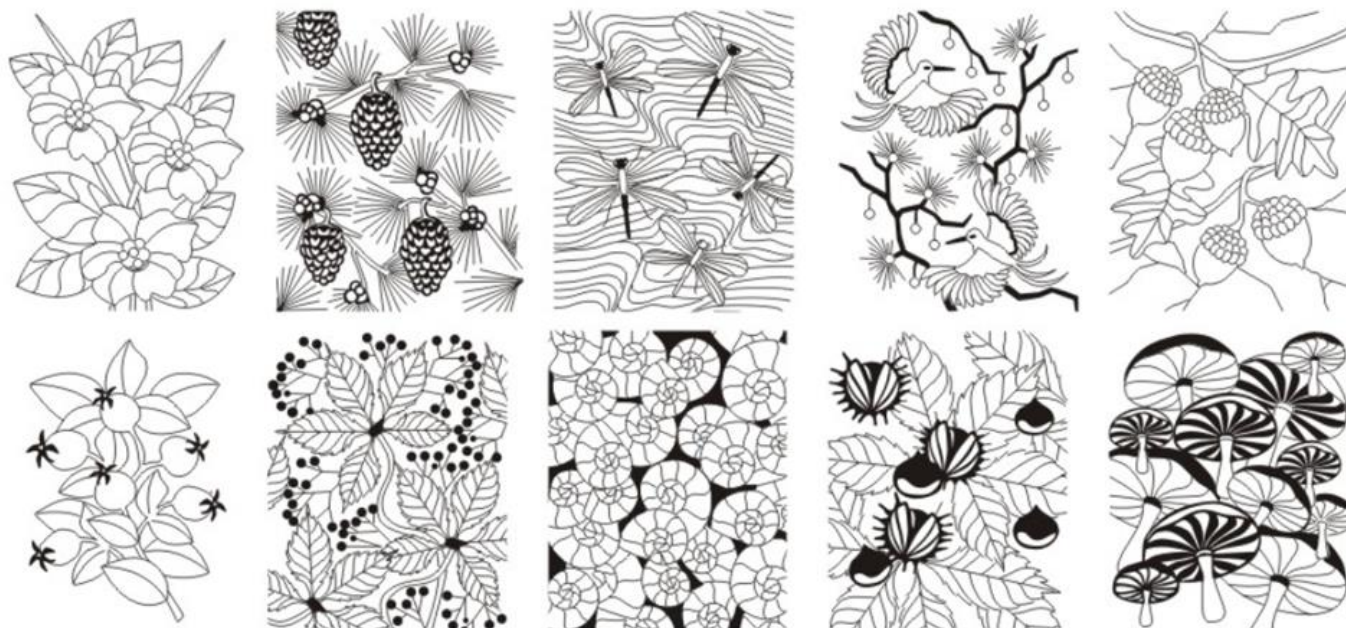
artisthall.ru

Особенности построения монокомпозиции

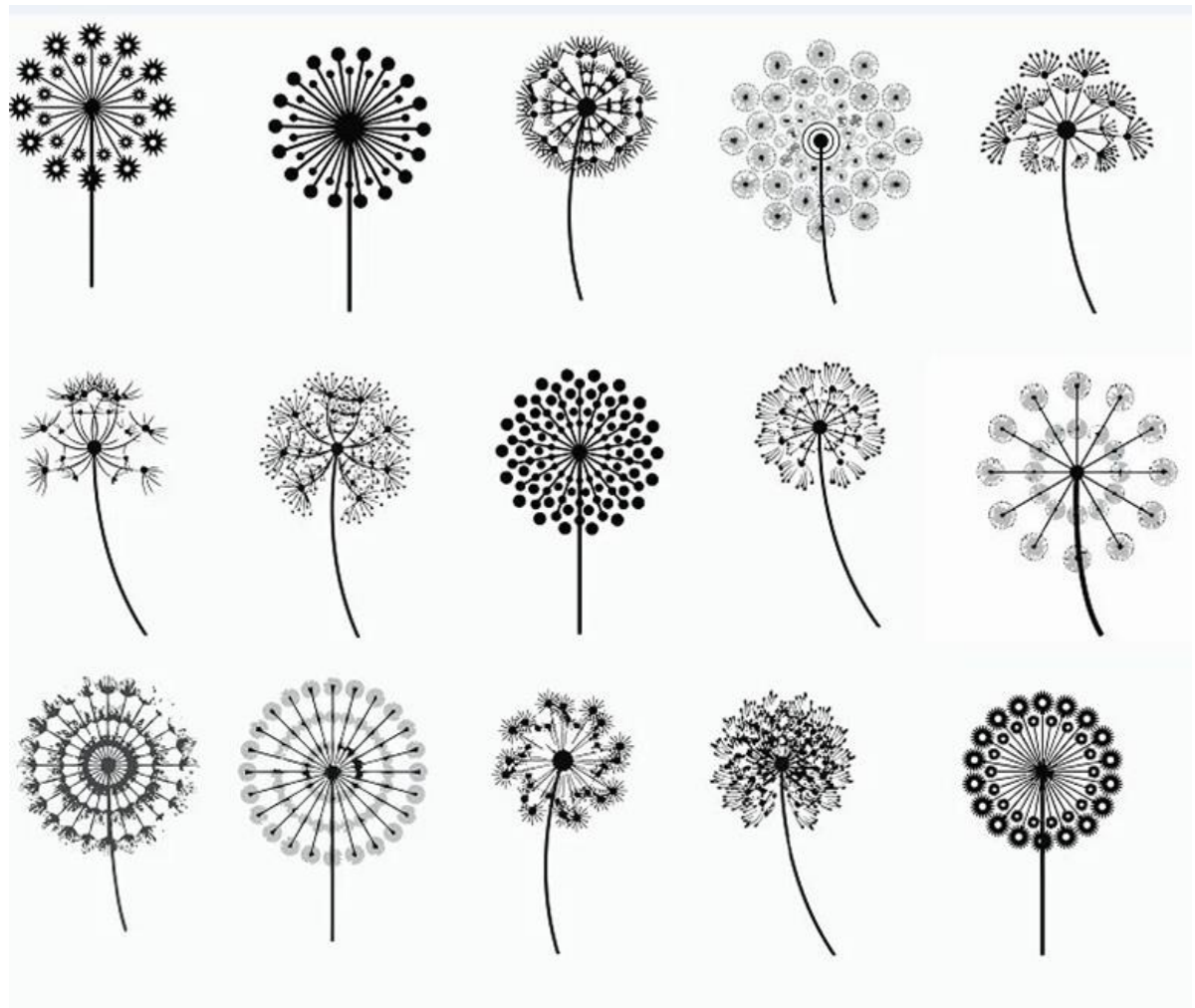
Монокомпозиция - художественное произведение, заключенное в рамки определенного формата, заданного автором или ситуацией. Монокомпозиция всегда строится на плоскости, ограниченной заданными размерами. Поэтому располагать все элементы нужно так, чтобы создавалось впечатление замкнутости.



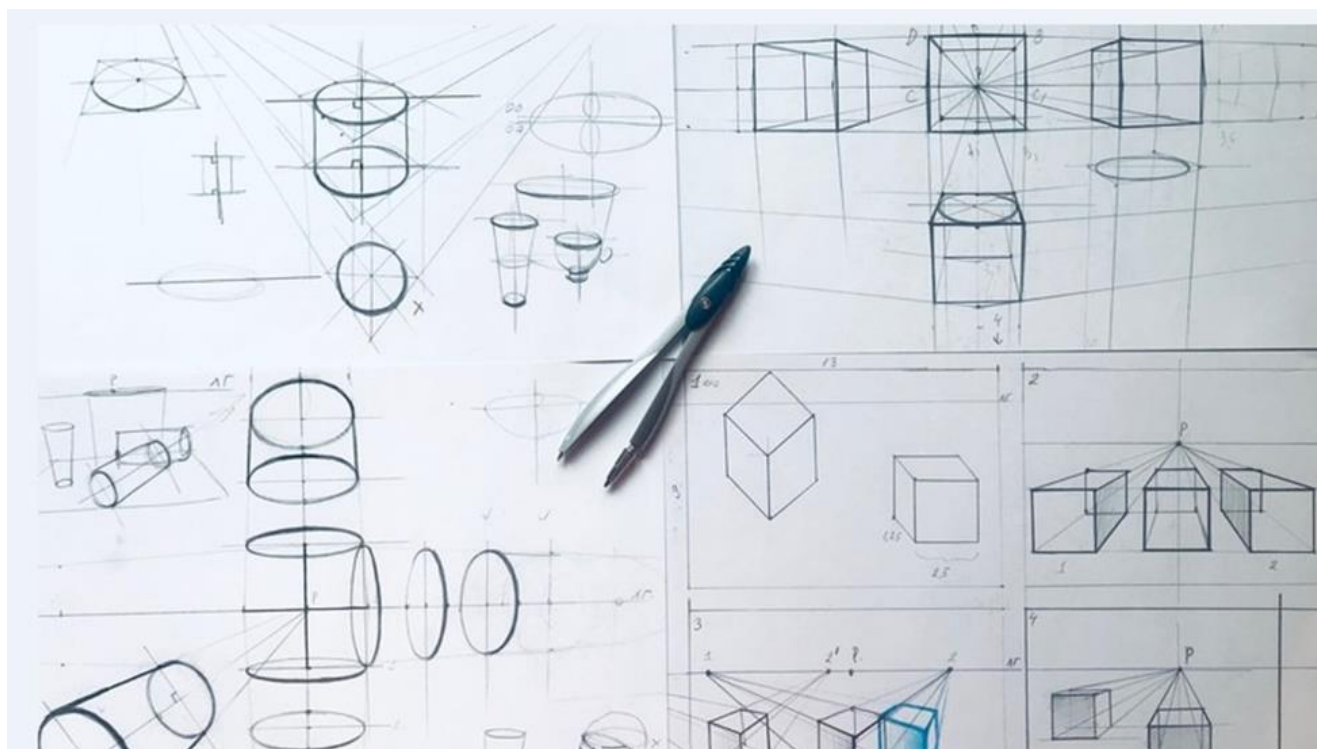
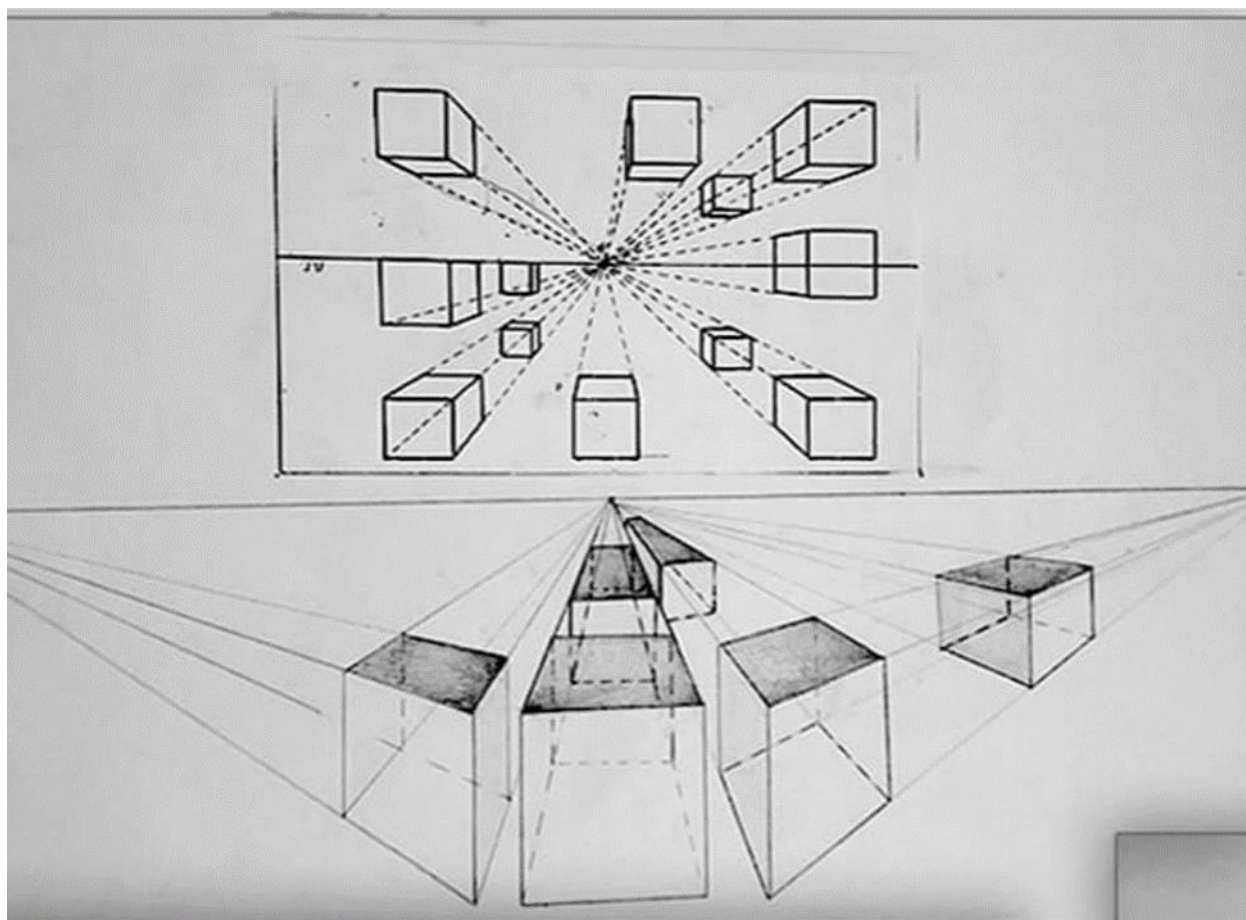
Декоративное переложение биоформ.



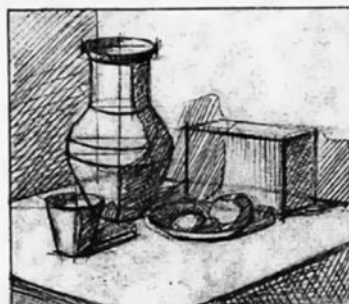
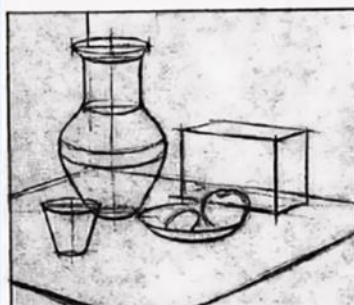
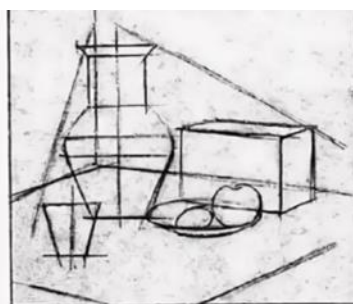
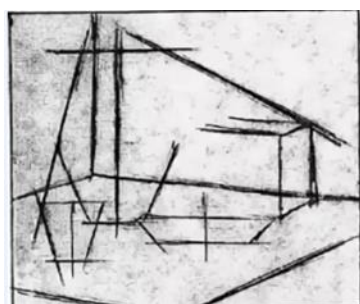
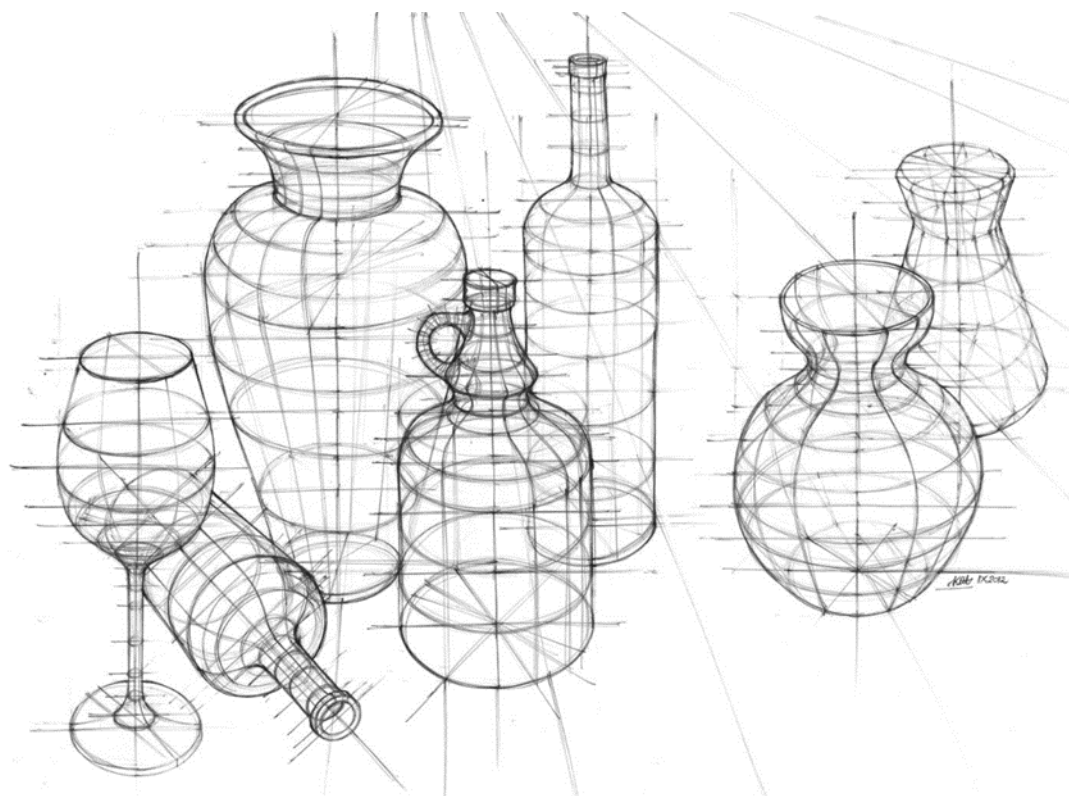




Закономерность линейной перспективы



Этапы ведения натюрморта. Схема построения.



По характеру композиции

Ленточный



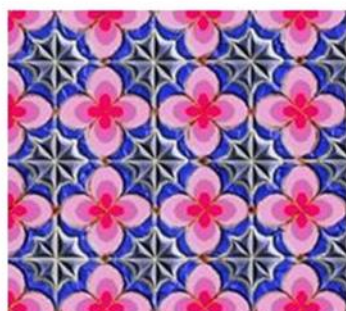
В квадрате или
прямоугольнике



В круге



Сетчатый



Виды орнамента

Виды орнамента



Растительный



Зооморфный



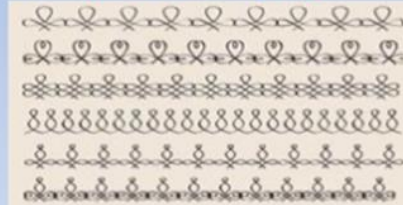
Антропоморфный



Геометрический



Меандровый



Каллиграфический



Геральдический



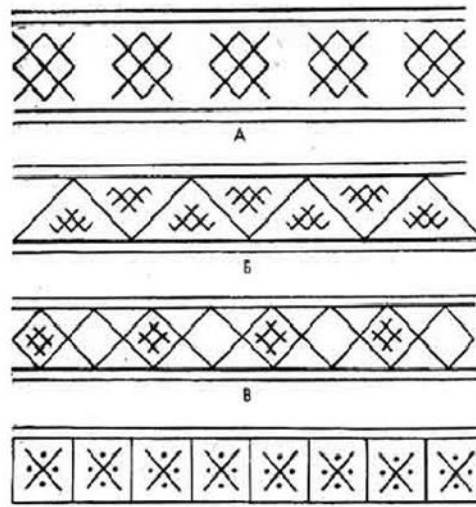
Комбинированный

Орнамент в полосе.

Растительный



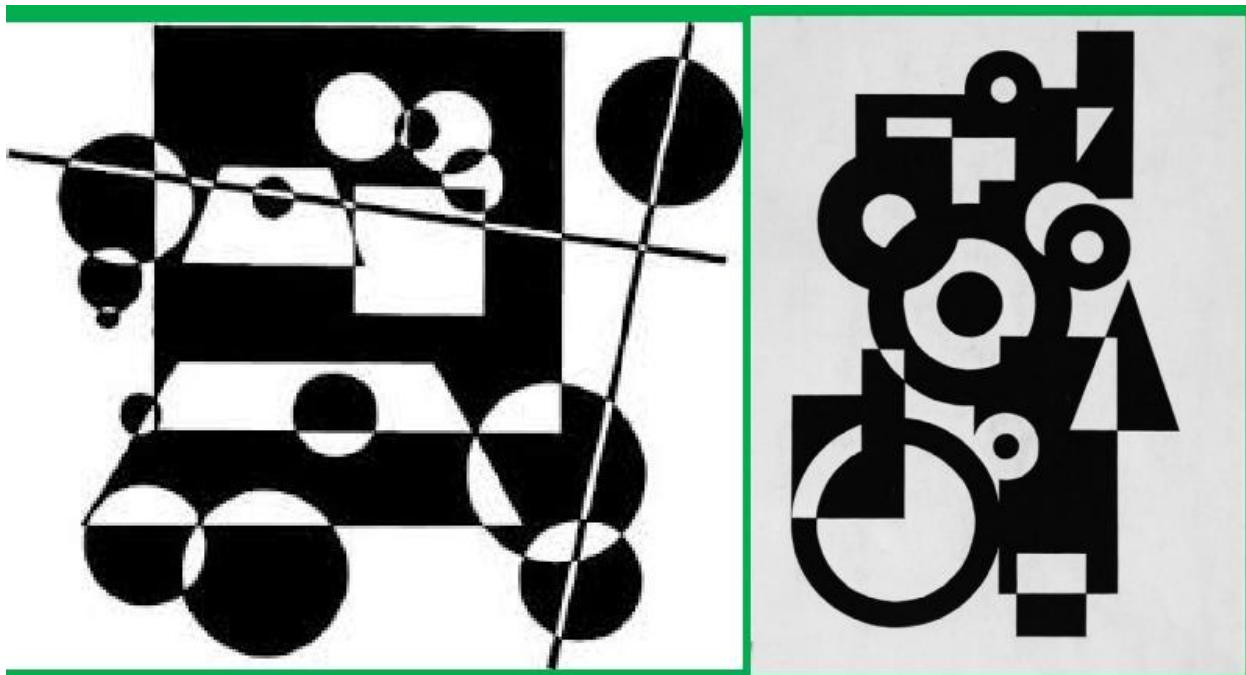
Геометрический











Примеры оверлеппинга

●

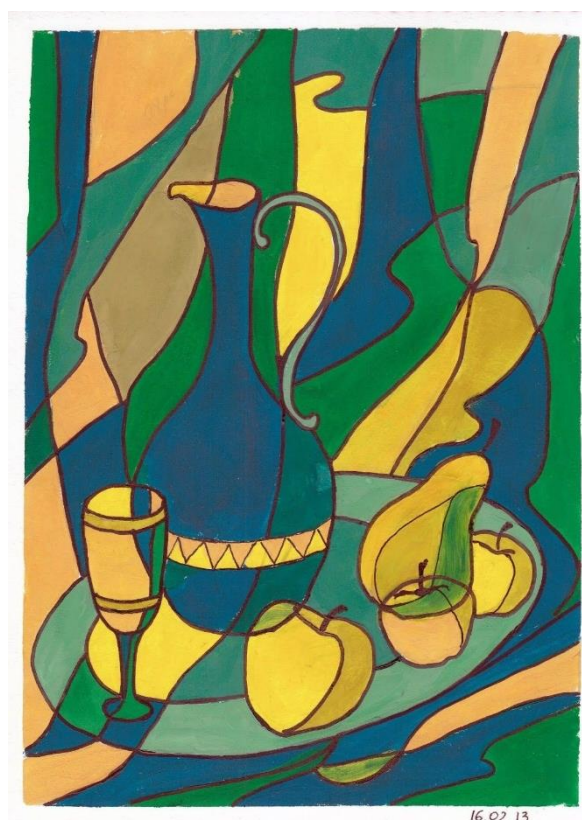
Оверлеппинг - это частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Является одной из техник изображения декоративной композиции.

●

●



Примеры линогравюры

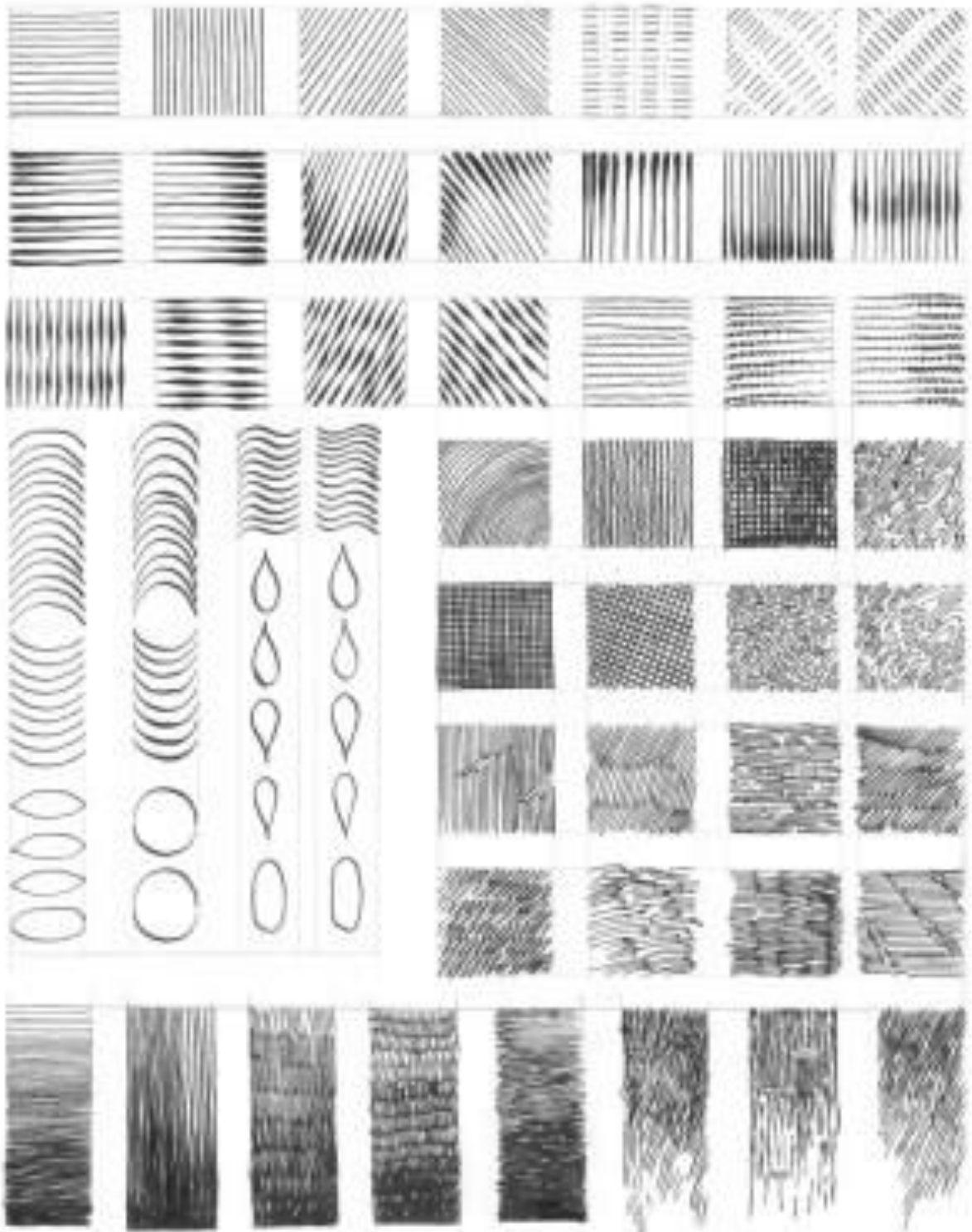






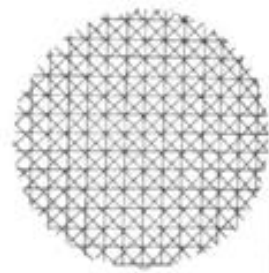


Примеры штриховки пером





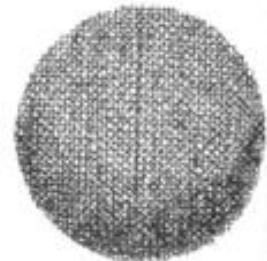
Примеры штриховки тонкими перекрестными линиями с использованием наконечника rapidoграфа 4×0.



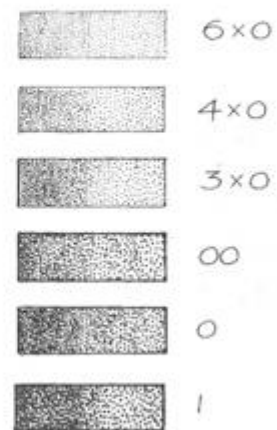
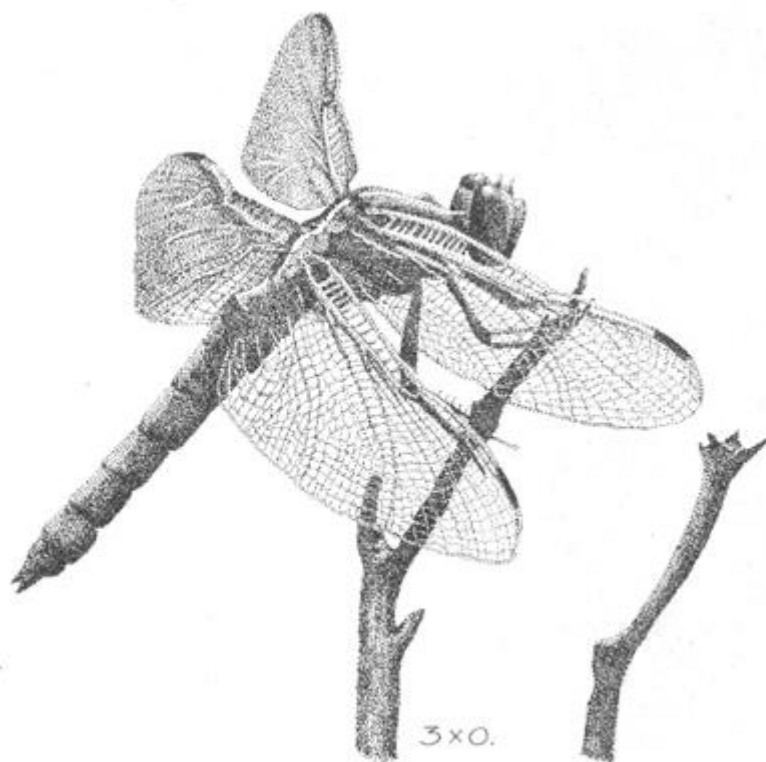
В. "Сотовидная" перекрестная штриховка.



А. Пример жирных, различных перекрестных штрихов, нарисованных наконечником 0.

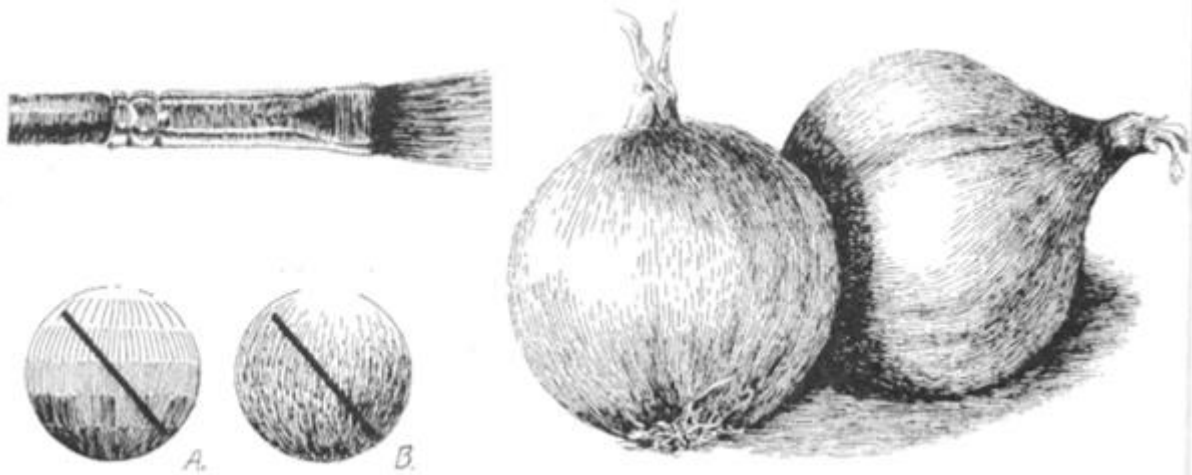


Перекрестная штриховка - рисование тушью



А. Чем меньше размер наконечника rapidoграфа, тем светлее тон.

Точечная штриховка тушью – пример



Рисование тушью - контурные линии

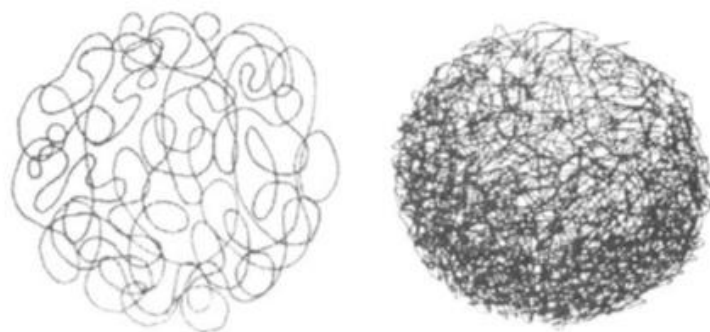
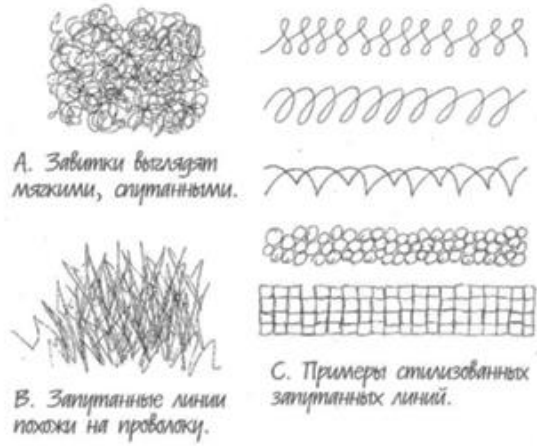
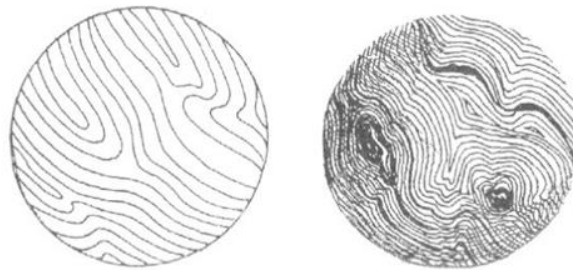


Рисунок тушью - параллельные линии пример



Каракулеобразные линии - рисование тушью

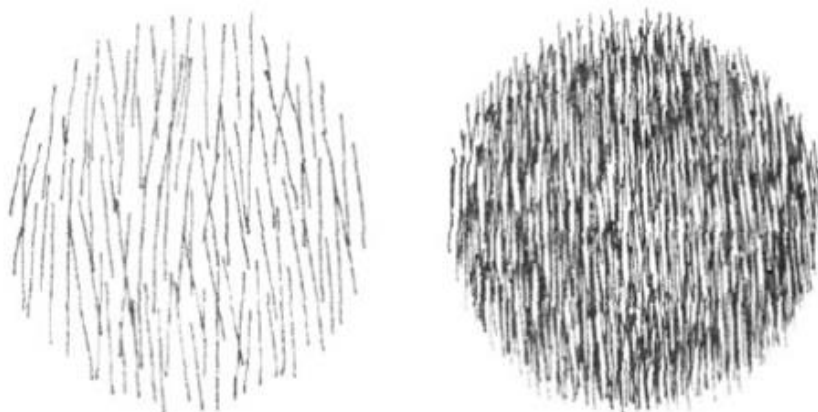
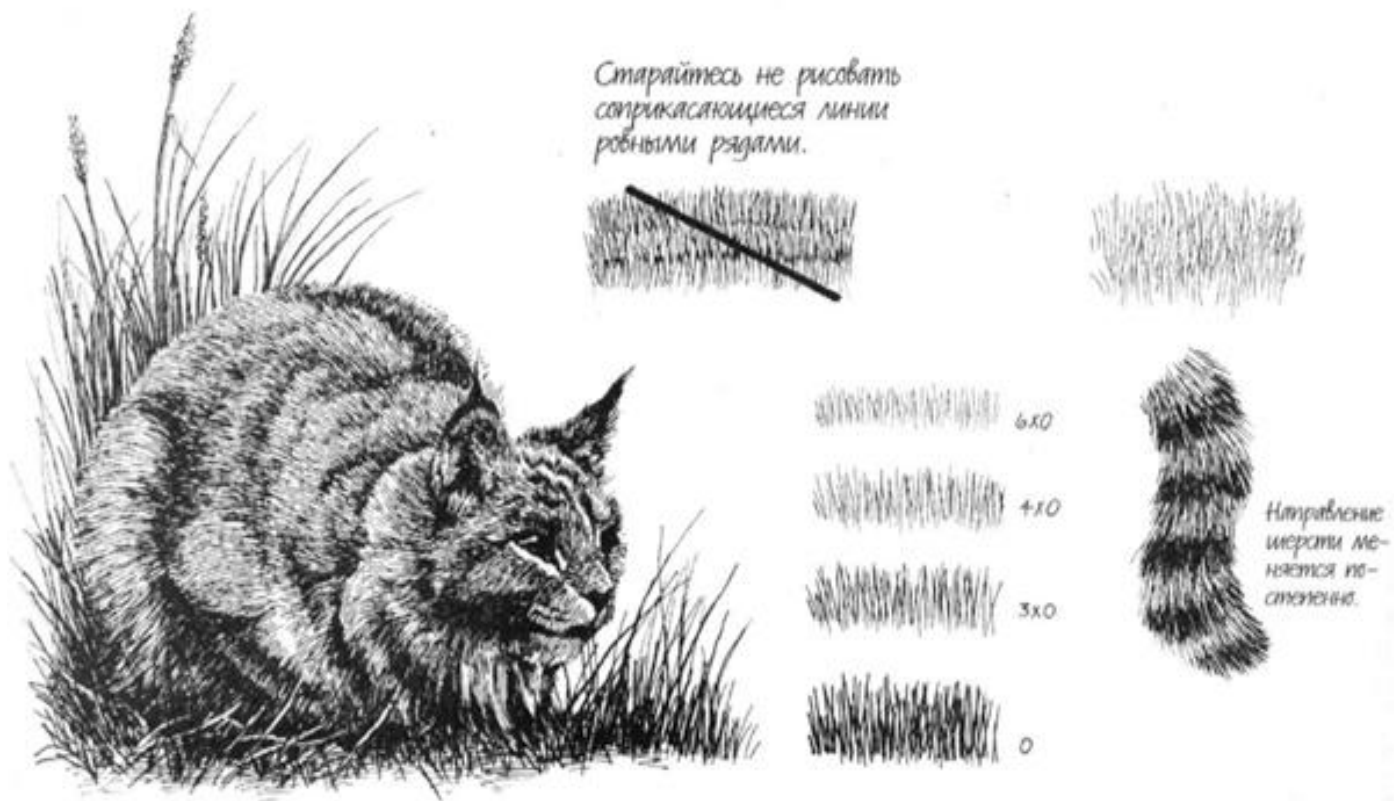


Волнистые линии - рисование тушью

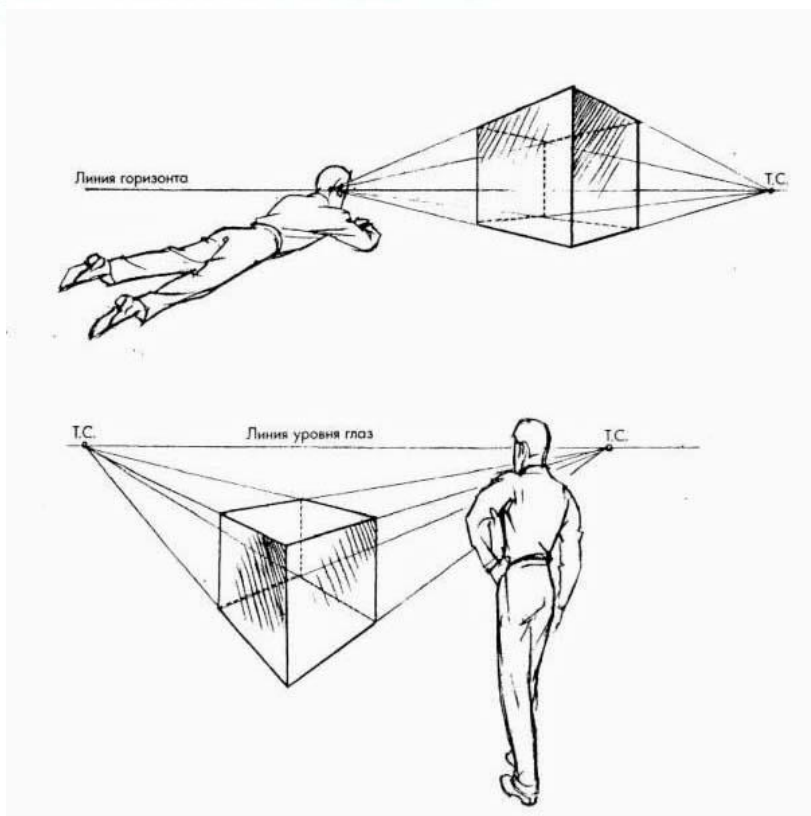
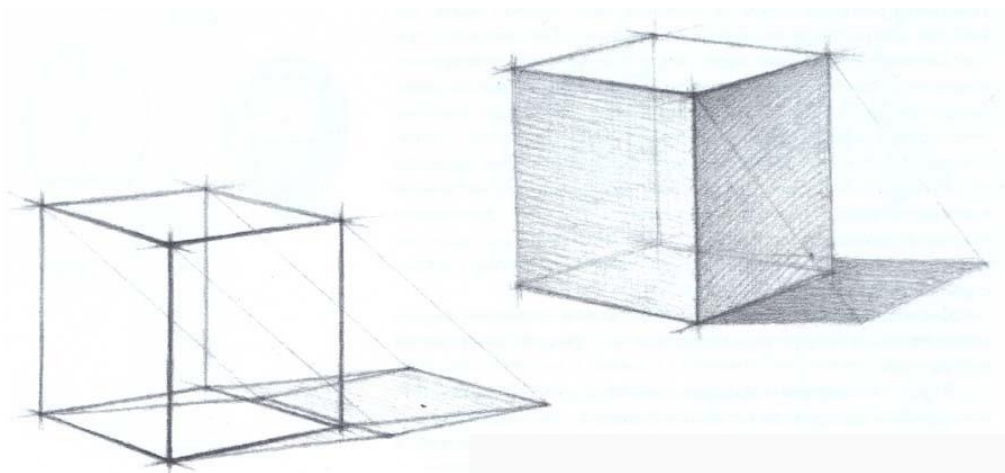
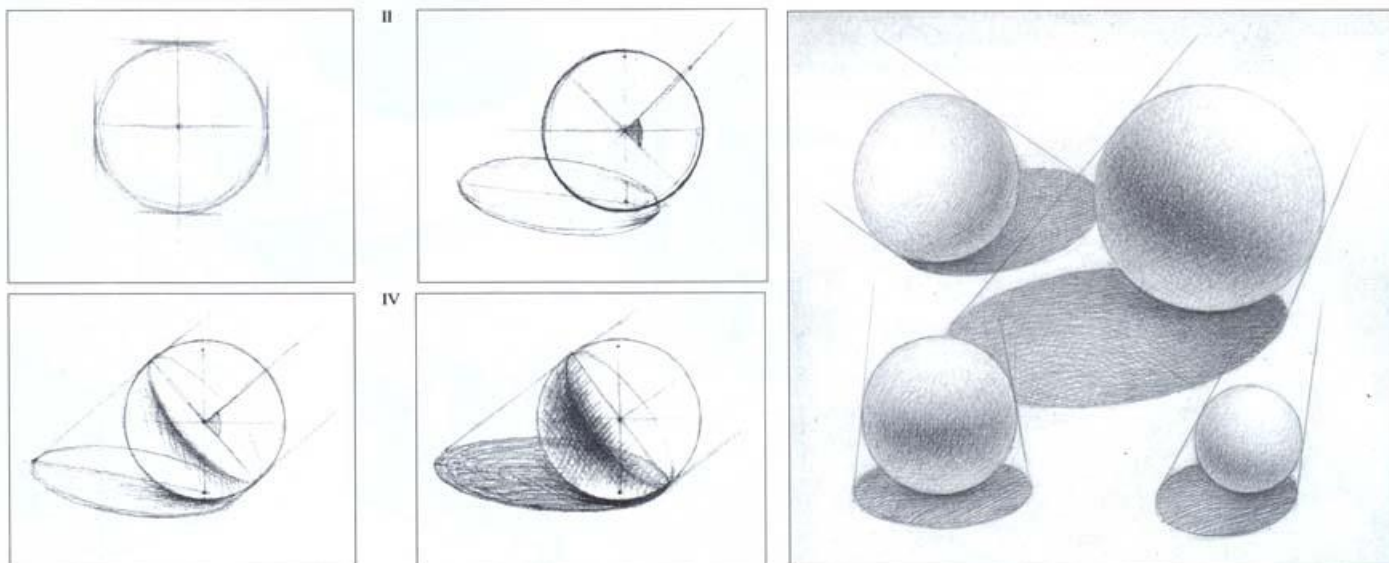


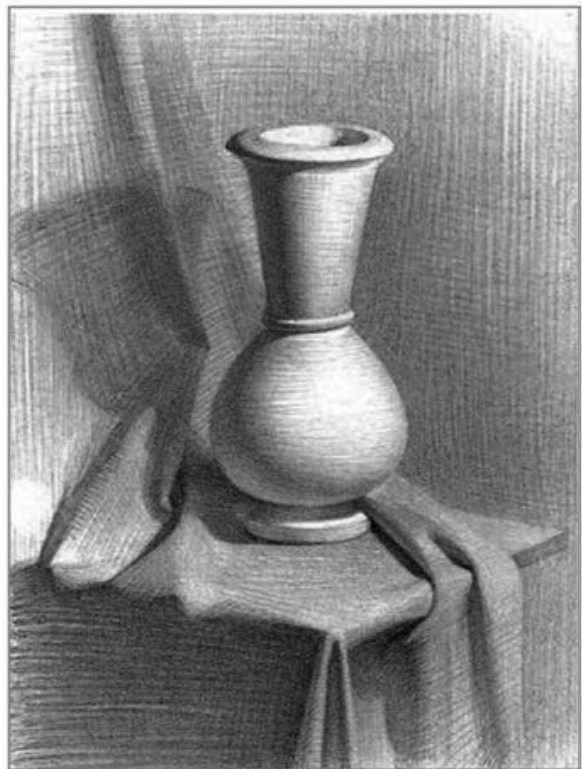
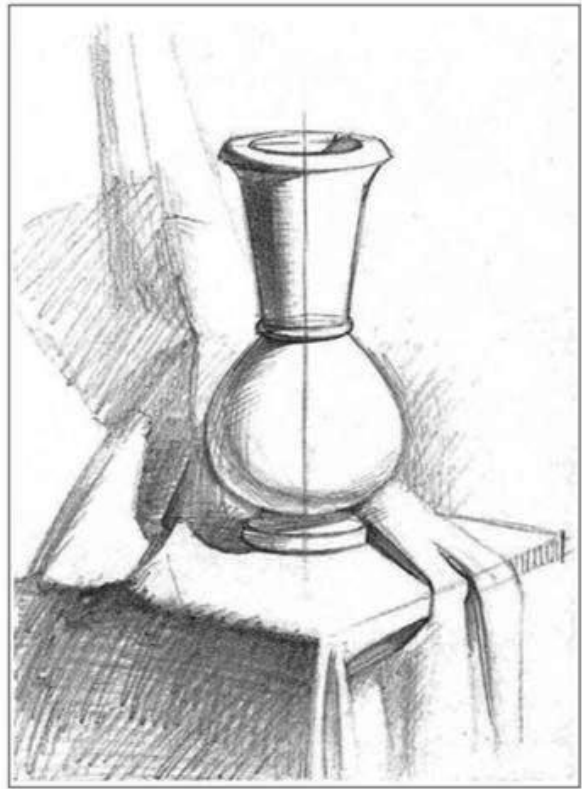
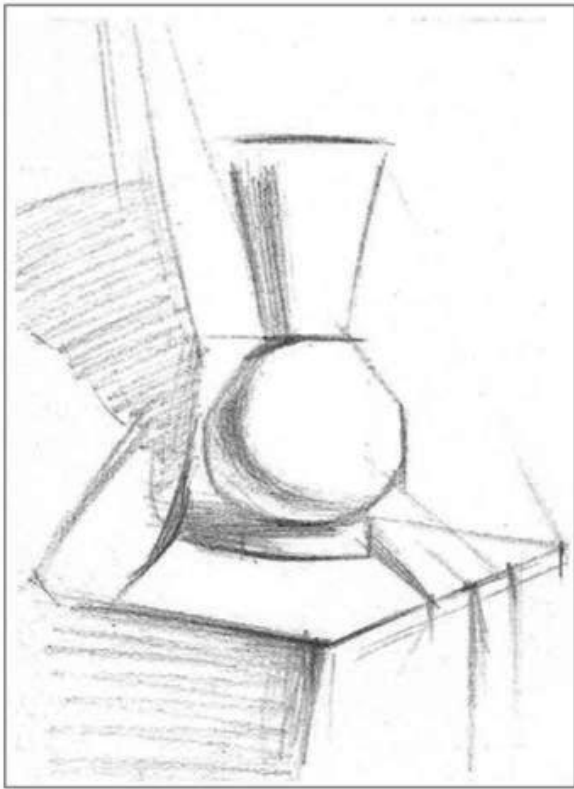
Изображение прожилки агата, мрамора и древесных колец.

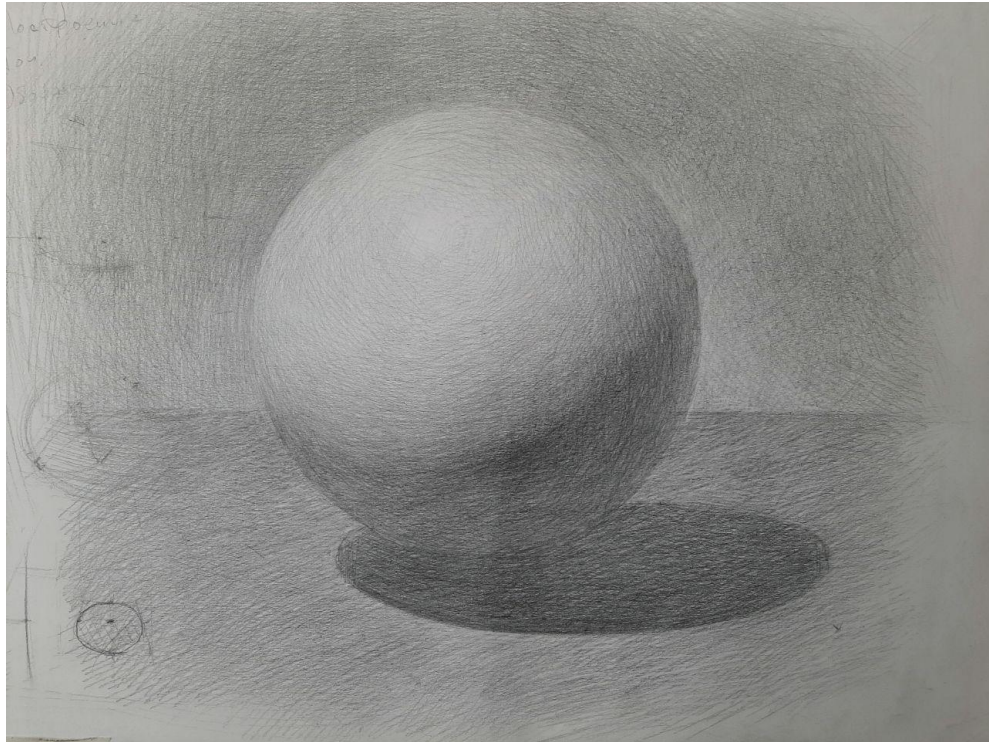
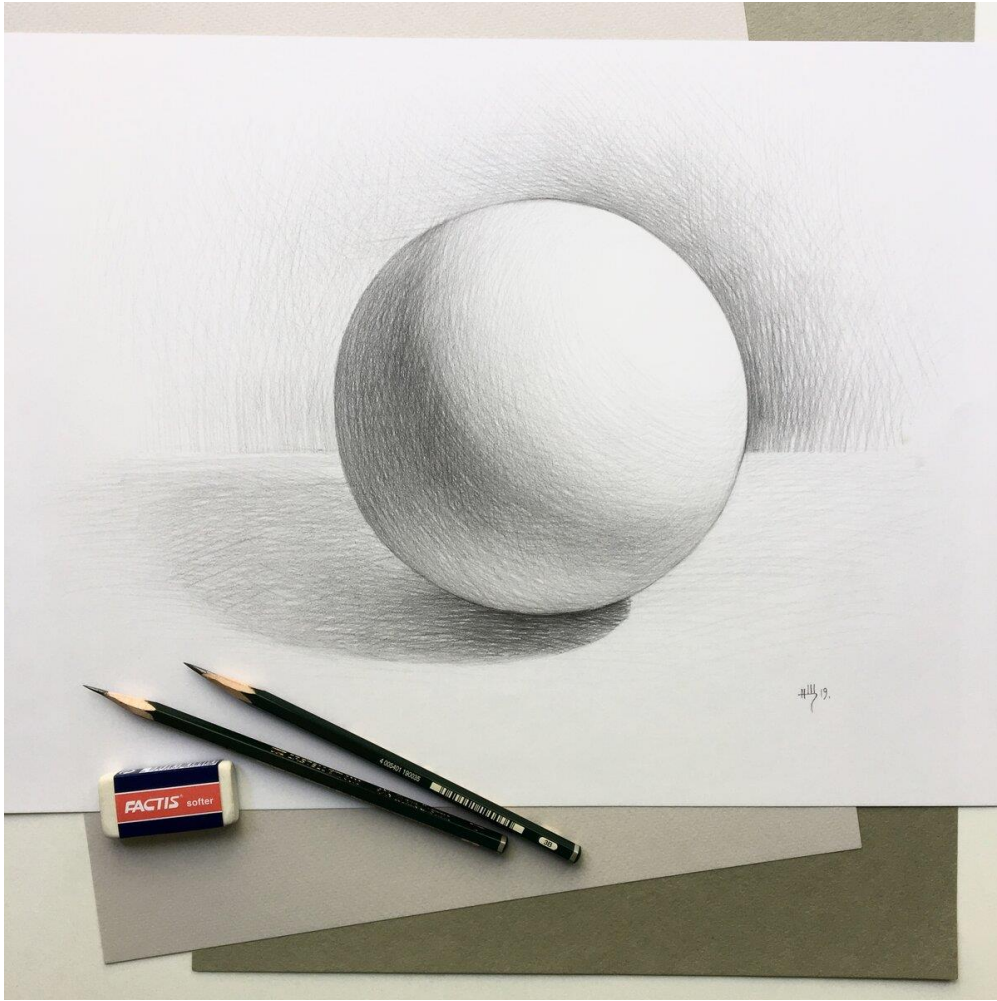
Соприкасающиеся линии - рисование тушью

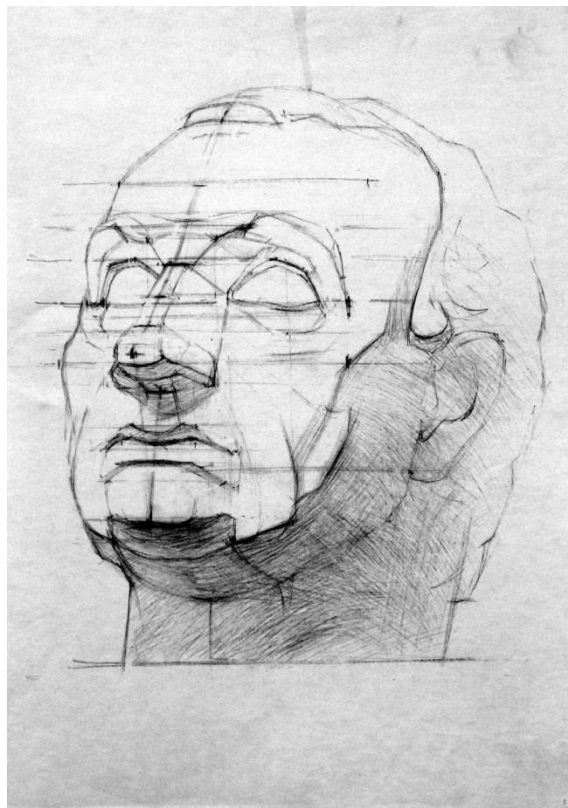
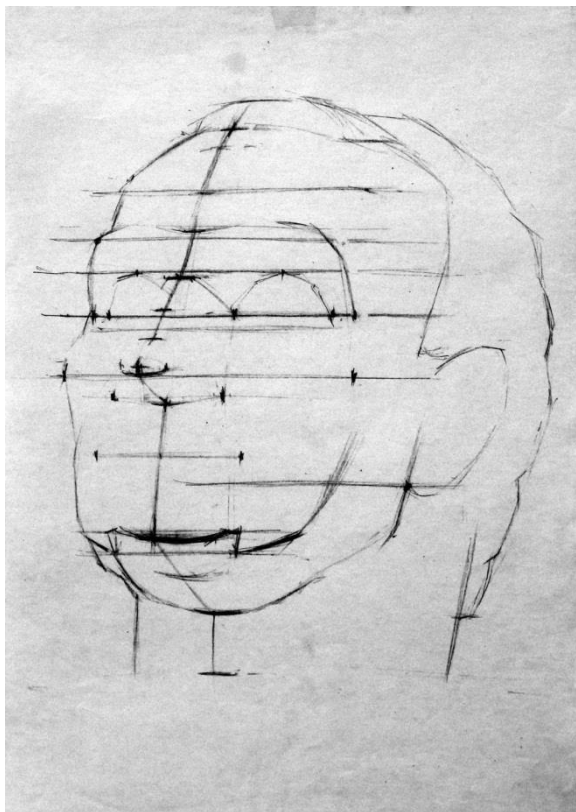


Примеры создания объема и закономерности создания освещения

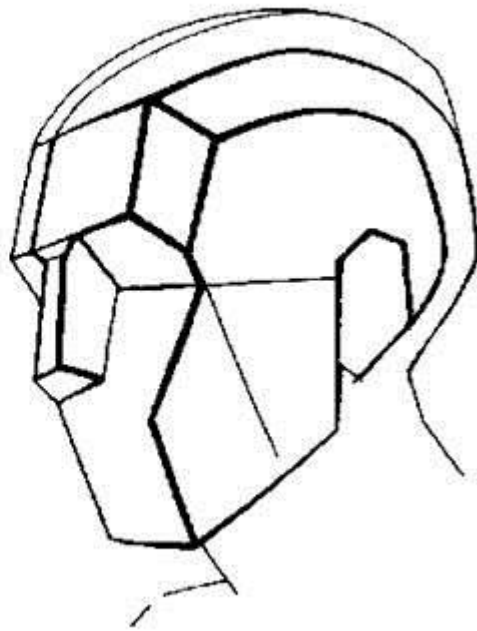
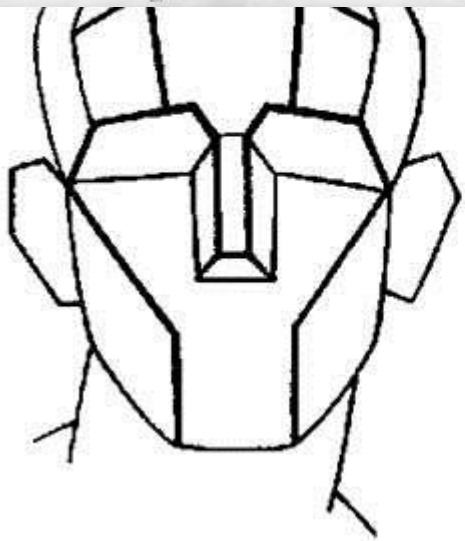
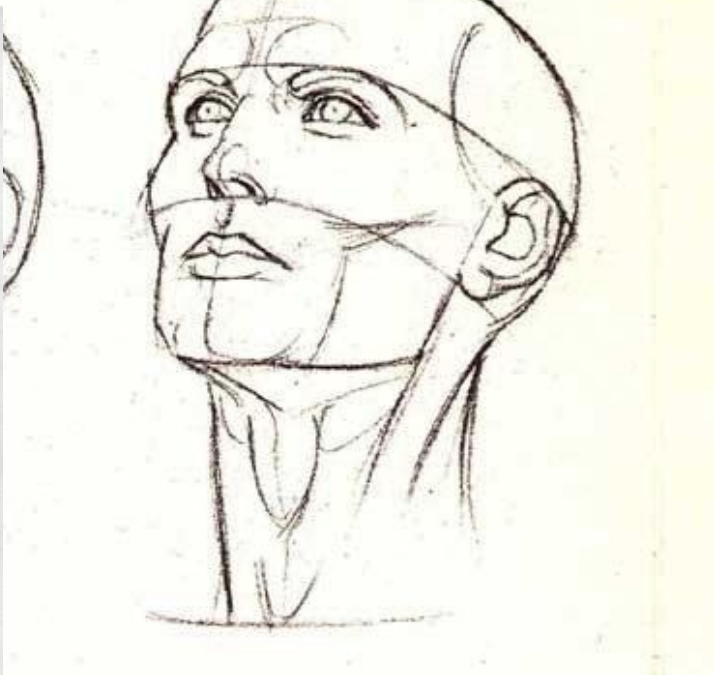


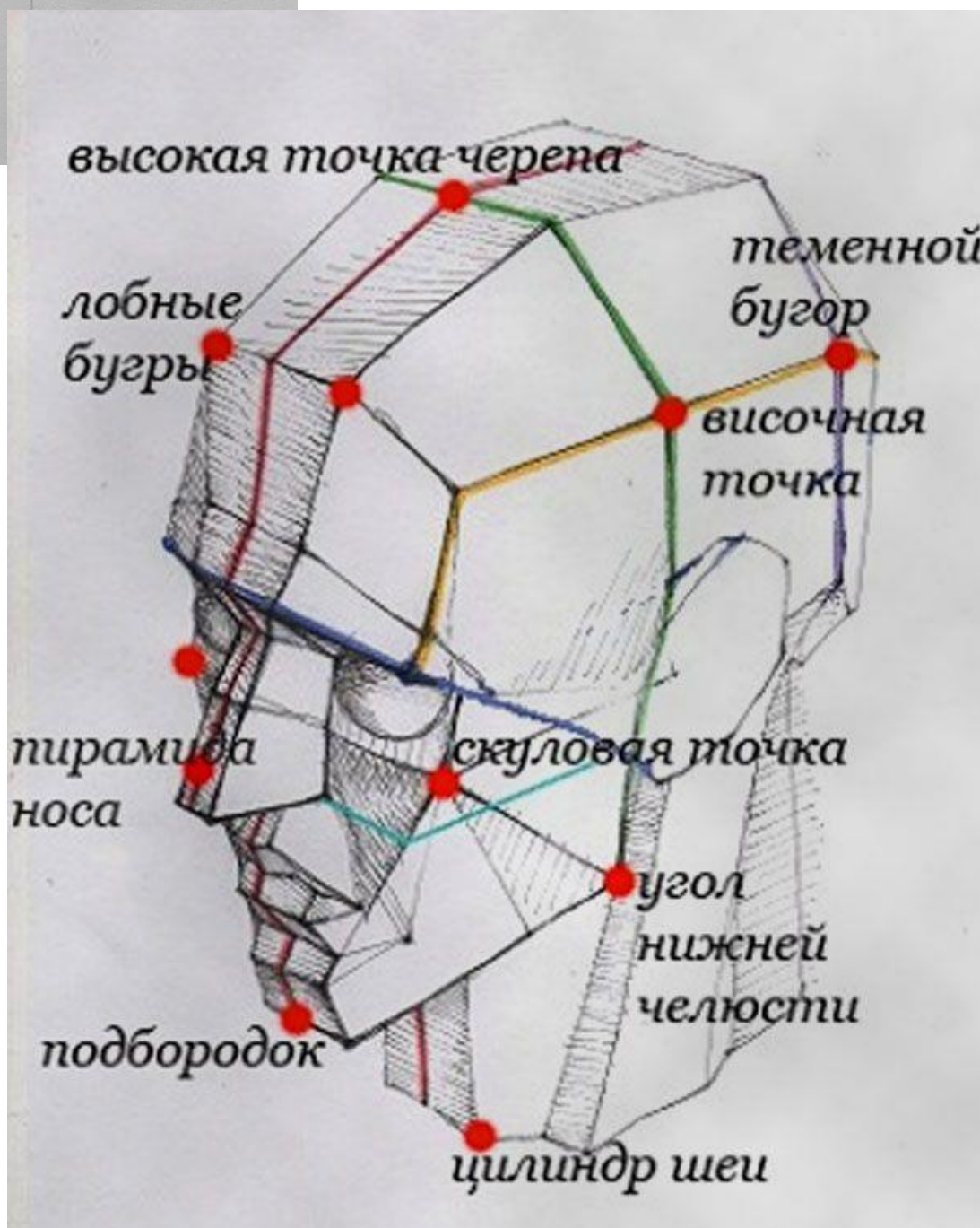
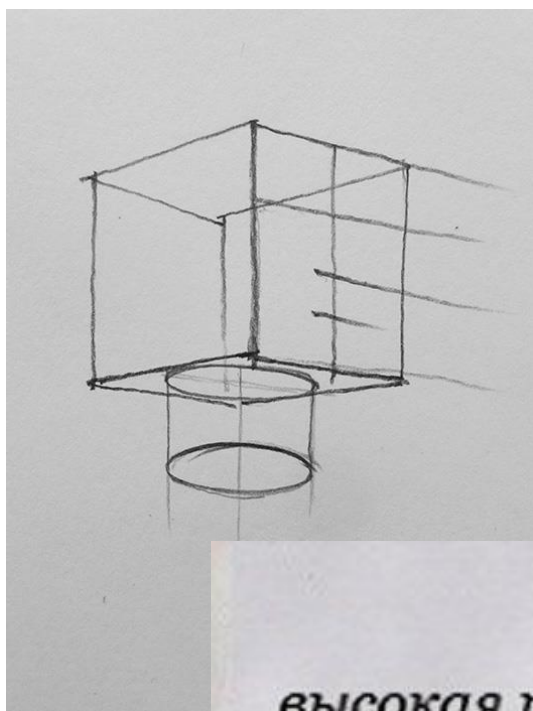


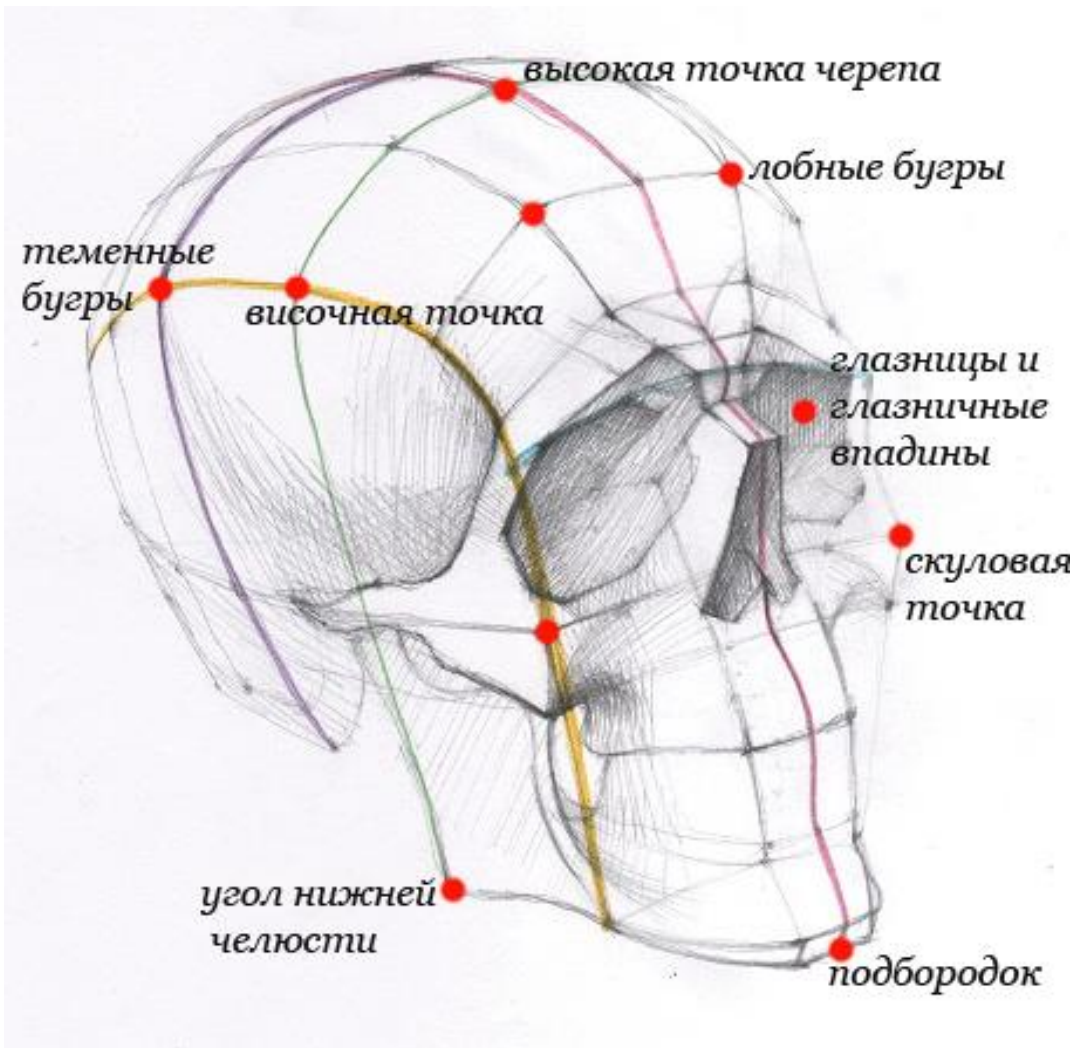
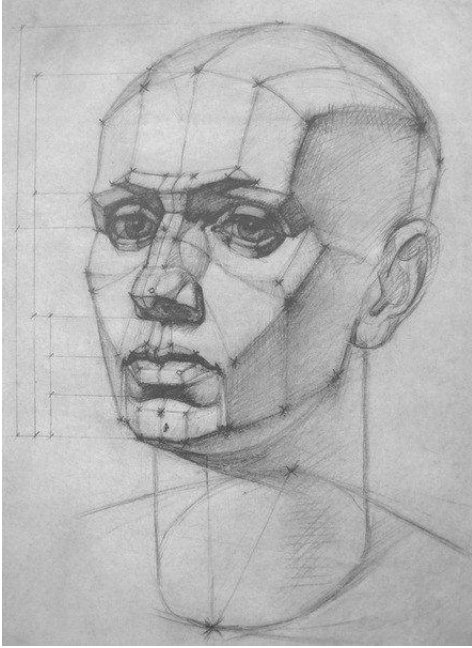


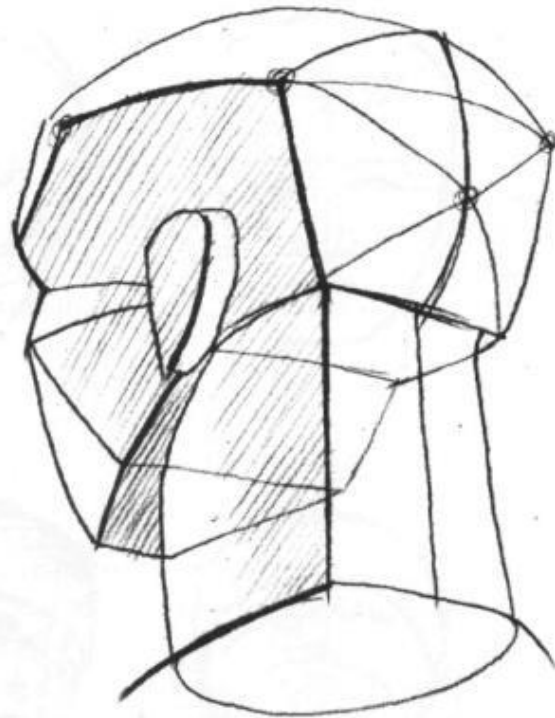
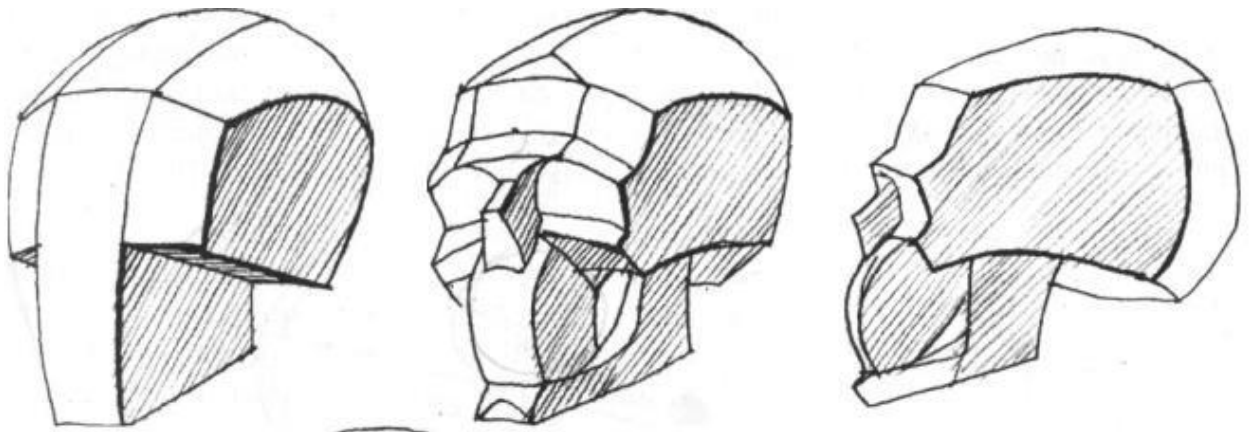




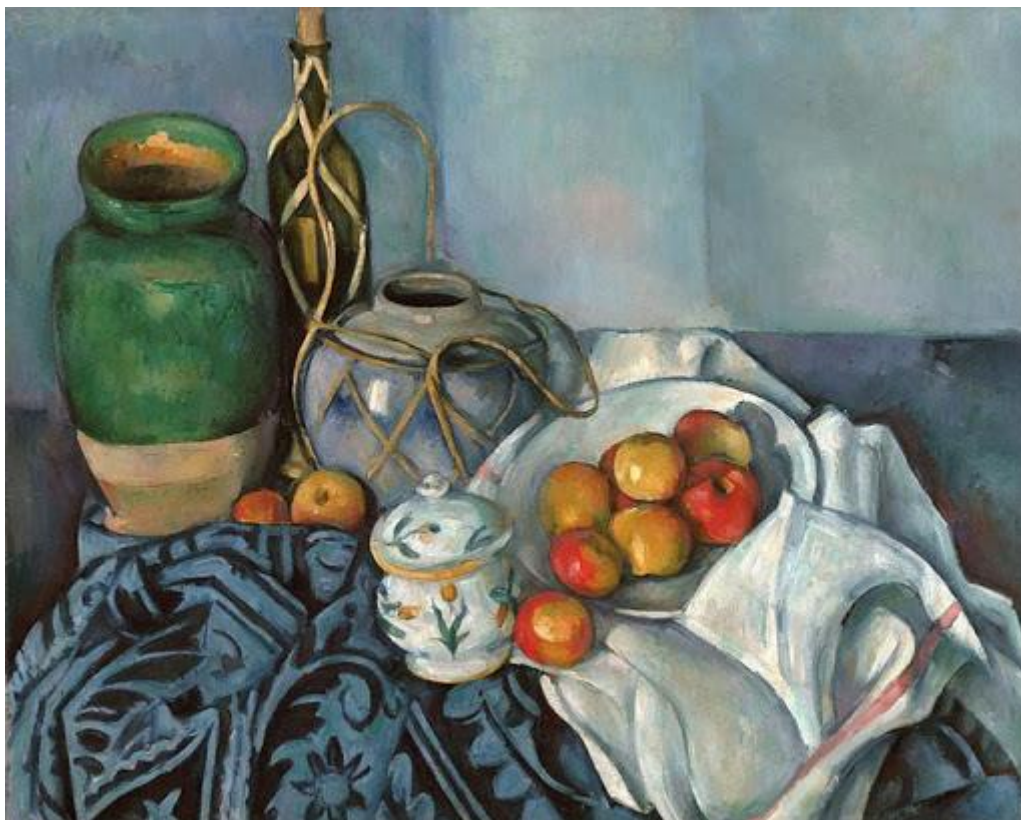


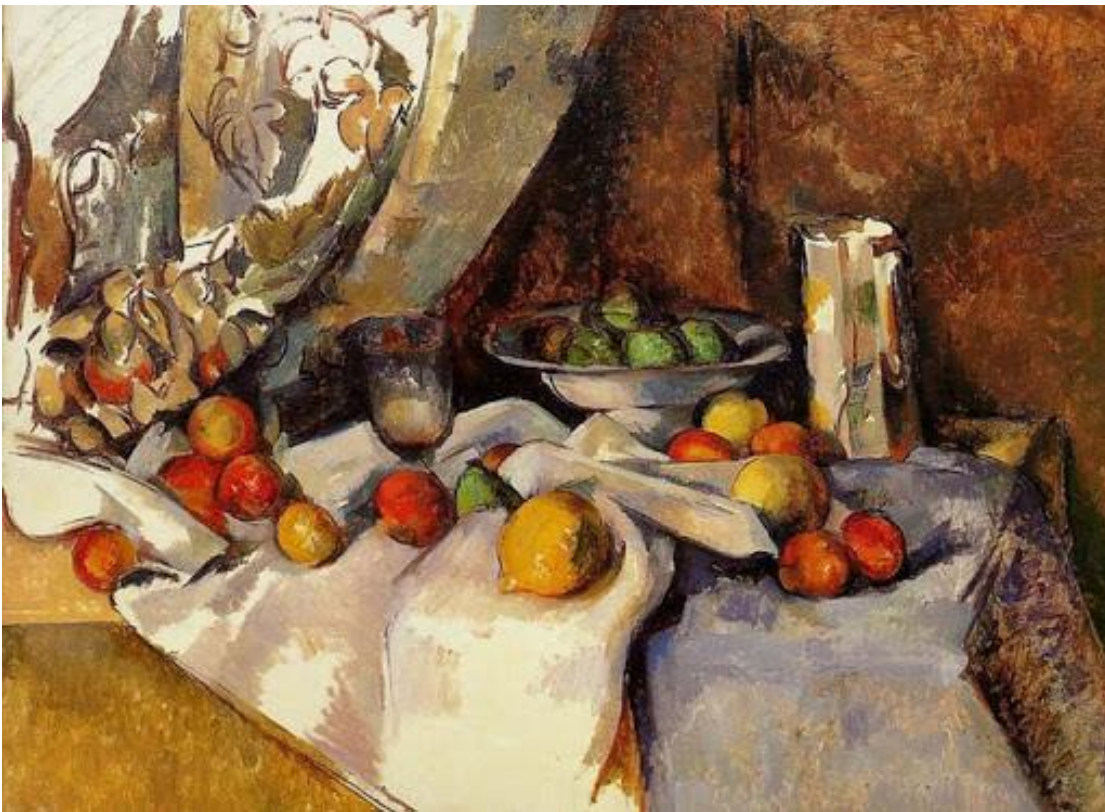






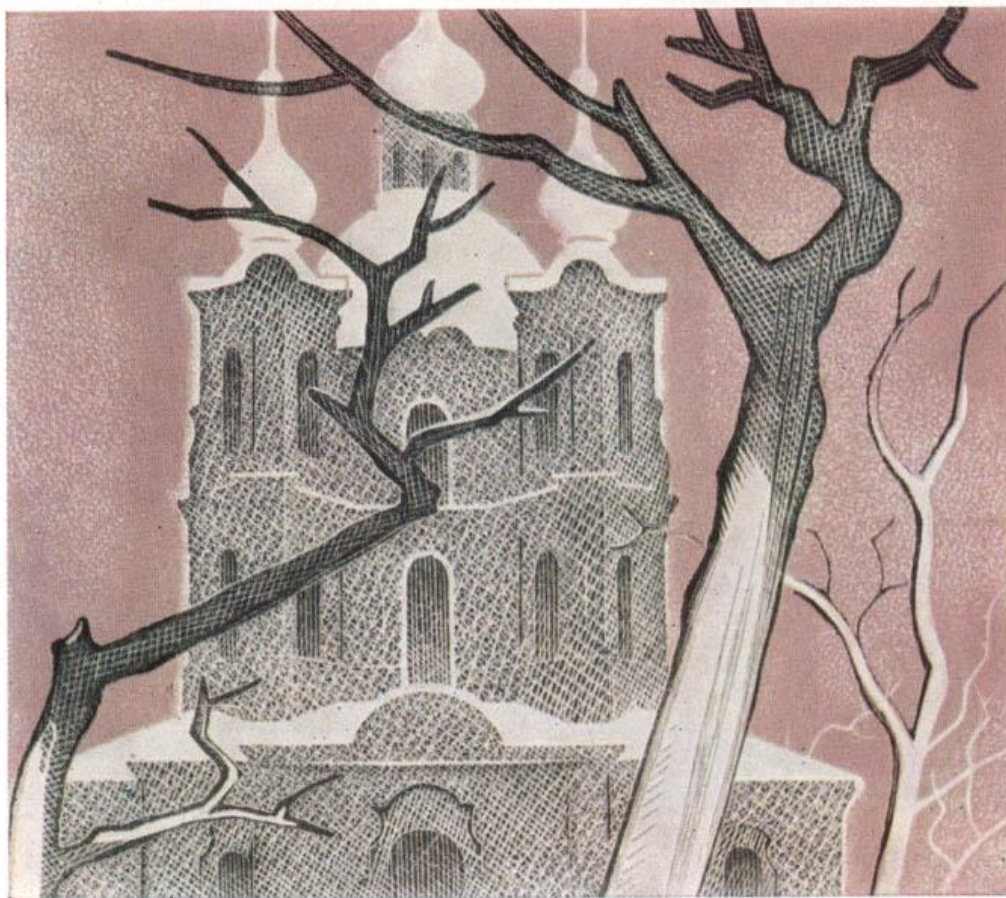
www.elpaste.ee



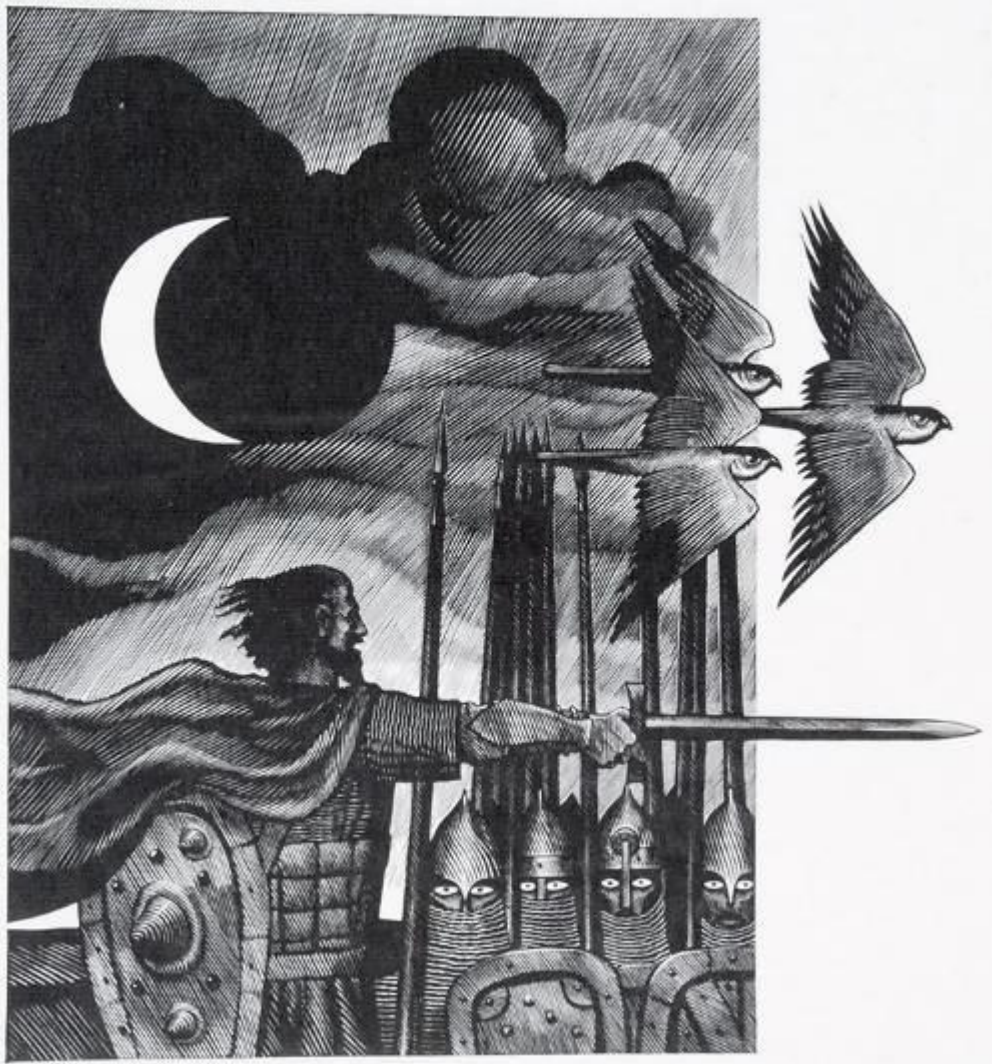














Euomit absorptum caro de gutture Cetus, Redditur et terræ qui modo præda fuit. Iona 3. Cap. 2. 10. Ant. Wierm. fecit.

