



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

Составитель приложения

Ленкова Юлия Петровна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП.....	2
1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль)	2
Анализ продуктов творческой деятельности	3
Анализ процесса творческой деятельности.....	4
1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля	4
1.4 Оценочные материалы	5
Задания для входного контроля 1 год обучения	5
Задания для входного контроля 2 год обучения	6
Тест для проведения промежуточной аттестации 1 год обучения.....	6
Содержание экзамена (итоговый контроль) за II год обучения	7
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	9

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа

Автор (составитель) программы:

Направленность программы / направление (вид) деятельности

Возраст детей, осваивающих программу

Срок реализации программы

УМЕЛЫЕ РУЧКИ

Голихина О.В., педагог дополнительного образования

художественная / декоративно-прикладное искусство

7-11 лет

2 года

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Творческое задание Карта входного контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация 1 раз в год (май)	Педагогическое наблюдение, Выставка творческих работ	Критерии оценки творческих работ Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце 2-го года обучения (май)	Экзамен, педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.	Перечень вопросов экзамена, критерии оценки презентации творческих работ Зачетная ведомость итоговой аттестации

Программа предполагает различные формы фиксирования результативности обучения, отслеживание успешности освоения обучающимися содержания программы.

Для отслеживания результативности освоения программы проводится следующие виды контроля:

- 1) входной,
- 2) текущий,
- 3) итоговый.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года.

Для обучающихся, зачисляемых в детское объединение, в первую неделю сентября проводится входная диагностика.

Для обучающихся второго года обучения входной контроль проводится в форме контрольного занятия в сентябре с целью проверки прочности усвоенных за предыдущий год обучения предметных знаний, умений и навыков.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в процессе занятий в следующих формах: педагогическое наблюдение, опрос и беседу с обучающимися по изученной теме, выполнение творческих работ, их анализ и выставки работ.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года (апрель – май). В итоговый контроль входит промежуточная и итоговая аттестация.

Для обучающихся первого года обучения промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия, зачета или выставки творческих работ.

1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль)

Практические навыки учащихся при текущем контроле определяются с помощью анализа творческих работ. Творческие работы учащихся оцениваются по двум направлениям: с помощью анализа **продуктов** творческой деятельности и анализа **процесса** творческой деятельности.

Анализ **продуктов** творческой деятельности (детских работ) представляет собой краткое описание содержания детских работ по трем критериям (высокий, средний, низкий) и по следующим показателям:

- содержание изображения(полнота изображения образа);
- передача формы;
- строение предмета;
- передача пропорции предмета;
- передача движения;
- цвет.

Анализ **процесса** творческой деятельности проходит по следующим показателям:

- характер работы (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает три группы показателей);
- регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности);
- уровень самостоятельности;
- творчество.

Анализ продуктов творческой деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Содержание изображения (полнота изображения образа)	Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданной каждым учащимся фигурки.
2	Передача формы	-форма передана точно; -есть незначительные искажения; -искажения значительные, форма не удалась.
3	Строение предмета	-части расположены верно; -есть незначительные искажения; -части предмета расположены неверно.
4	Передача пропорции предмета в изображении	-пропорции предмета соблюдаются; -есть незначительные искажения; -пропорции предмета переданы неверно.
5	Передача движения	-движение передано достаточно чётко; -движение передано неопределённо, неумело; -изображение статичное.
6	Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом)	а) цветовое решение изображения: -передан реальный цвет предметов; -есть отступления от реальной окраски; -цвет предметов передан неверно; б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: -многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого; -преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; -безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса творческой деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Характер работы (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает три группы показателей)	а) соответствие образцу: -все детали соответствуют образцу; -детали незначительно отличаются; -детали значительно отличаются от образца; б) соединение деталей: -детали соединены плотно (шов сглажен); -детали соединены средне (незначительно заметен шов); -детали соединены слабо (виден шов, детали плохо держаться между собой); в) оформление; -использует различные технологии и материалы при оформлении поделки (демонстрирует оригинальность замысла и художественный подход); -оформлена строго по образцу или незначительная неточность; -работа неоформленная
2	Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности)	а) отношение к оценке взрослого: -адекватно реагирует на рекомендации преподавателя, стремиться исправить ошибки, неточности; -эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); -безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); б) оценка ребёнком созданного им изображения: -адекватна; -неадекватна (завышенная, заниженная); -отсутствует; в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится: -к предложенному заданию; -к процессу деятельности; -к продукту собственной деятельности.
3	Уровень самостоятельности	-выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с уточняющими вопросами; -требуется незначительная помощь, с вопросами к преподавателю обращается редко; -необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны преподавателя, сам с вопросами к педагогу не обращается.
4	Творчество	а) самостоятельность замысла; б) оригинальность изображения; в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля

Для отслеживания результативности освоения обучающимися изученной программы используется 10-балльная система. Оценивание производится по 10-балльной системе:

10-9 баллов: Теория: полные ответ, без ошибок.

Практика: самостоятельно выполняет задание, правильно выполняет раскрой игрушки, правильно применяет изученные швы, изделие соответствует образцу, использует различные технологии и материалы при оформлении, демонстрирует оригинальность замысла и художественный подход при оформлении работы;

8-5 баллов: Теория: неполные ответ или допущено 2-3 ошибки.

Практика: выполняет задание с частичной помощью педагога, при раскросе игрушки делает незначительные ошибки, при выполнении изученных швов и приемов делает незначительные ошибки, изделие незначительно отличается от образца, оформлена строго по образцу;

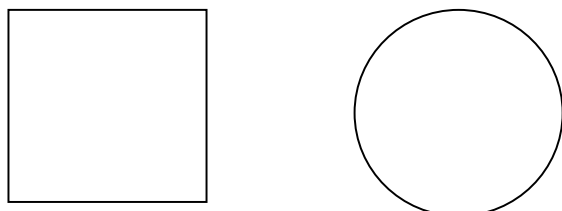
4-1 баллов: Теория: допущено более 3 ошибок.

Практика: выполняет задание под контролем педагога, делает ошибки при раскросе игрушки, неаккуратное выполнение изученных швов и приемов, изделие значительно отличается от образца.

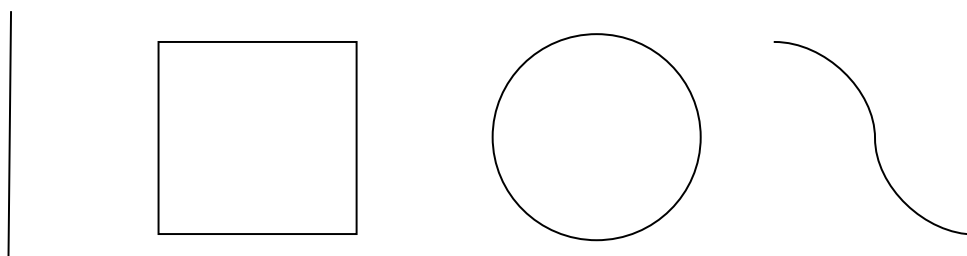
1.4 Оценочные материалы

Задания для входного контроля 1 год обучения

Задание 1. Обведите шаблон:

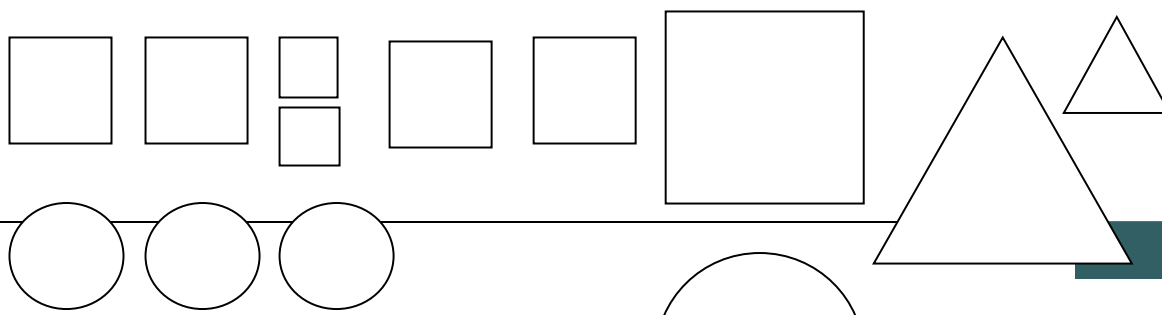


Задание 2. Вырезать по линии:



Задание 3. Составить из предложенных фигур:

- 1) Дом
- 2) Цветок
- 3) Животное





Задание 4. Вдеть нитку в иголку, сделать узелок.

Задание 5. Прошить на заготовленном лоскуте ткани по прочерченной линии швом «вперед игла».

Задания для входного контроля 2 год обучения

1. Тест по проверке теоретических знаний:

1) Выберите группу ахроматических цветов:

- а) красный, желтый, синий
- б) черный, белый, серый
- в) оранжевый, фиолетовый, зеленый
- г) красный, желтый, зеленый

2) Какой шов используют для зашивания набивочных отверстий и сборки игрушки:

- а) «вперед игла»
- б) «потайной»
- в) «назад игла»

3) Графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании – это:

- а) декупаж
- б) скрапбукинг
- в) изонить

4) К аксессуарам не относится:

- а) браслет
- б) брошь
- в) туфли

2. Назовите ткани, используемые для изготовления мягкой игрушки.

3. Практическая работа по изготовлению аппликации по схеме или игрушки с использованием инструкционно-технологической карты.

Тест для проведения промежуточной аттестации 1 год обучения

1. Тест по проверке теоретических знаний:

1. Выберите швы, которые используют для пошива игрушек:

- а) «вперед игла»
- б) «стебельчатый»
- в) «потайной»
- г) «тамбурный»

2. Выберите основные цвета цветового круга:

- а) фиолетовый, оранжевый, зеленый
- б) желтый, синий, красный
- в) черный, белый, серый
- г) красный, черный, фиолетовый

3. Выберите нитки наиболее часто используют для работы в технике «Изонить»:

- а) «Ирис»
- б) мулине
- в) катушечные
- г) капроновые

4. Необязательный предмет, сопутствующий чему-либо. Может улучшить, украсить или дополнить что-либо - это:

- а) атрибут
- б) инструмент
- в) аксессуар

2. Назовите ткани, используемые для изготовления мягкой игрушки.

3. Практическая работа по изготовлению аппликации или поделки в технике «Изонить» по схеме, или игрушки с использованием инструкционно-технологической карты.

Содержание экзамена (итоговый контроль) за II год обучения

1. Вопросы на проверку теоретических знаний:

- 1) Перечислите основные швы и их назначение.
- 2) Назовите 5 аксессуаров.
- 3) Виды ткани, используемые для мягкой игрушки.
- 4) Какие нитки можно использовать для вышивки?
- 5) Что такое «Изонить»?
- 6) Технология изготовления игрушек.
- 7) Технология выполнения аппликации.
- 8) Технология выполнения вышивки или изделия в технике «Изонить».

2. Практическая работа по изготовлению аппликации, игрушки или поделки в технике «Изонить» по схеме.

2 ПРИЁМЫ РЕЗАНИЯ НОЖНИЦАМИ



Когда режешь – поворачивай заготовку, а не ножницы.
Режь средней частью ножниц, не смыкая концы.

2

ОТМЕРИВАНИЕ И ВДЕВАНИЕ НИТКИ В ИГЛУ

ТАК ОТМЕРИВАЮТ НИТКУ НУЖНОЙ ДЛИНЫ



ИЛИ



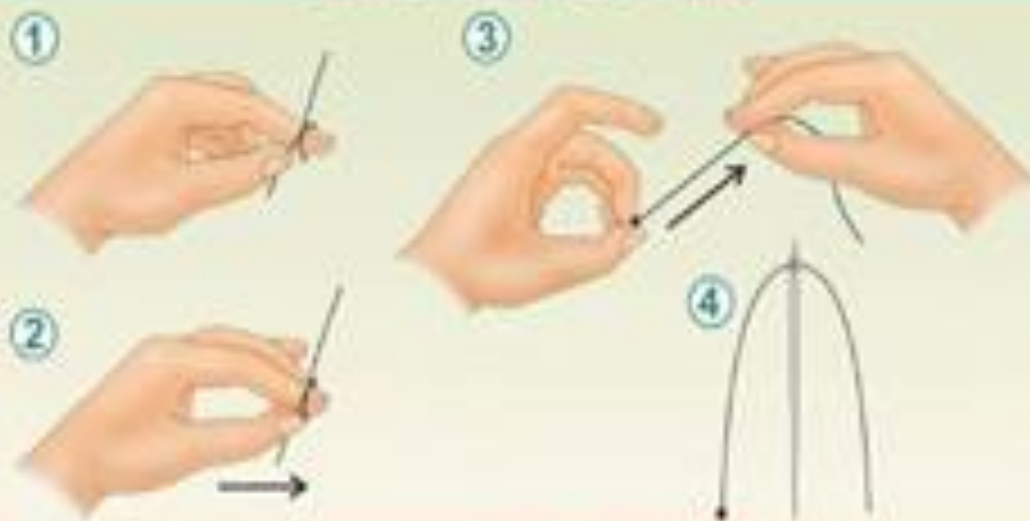
ТАК ВДЕВАЮТ НИТКУ В ИГЛУ



3

ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТКИ НА ТКАНИ

ЗАВЯЗЫВАНИЕ УЗЕЛКА



ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТКИ



С УЗЕЛКОМ



БЕЗ УЗЕЛКА

ЗАКРЕПЛЕНИЕ СТРОЧКИ В КОНЦЕ РАБОТЫ



С УЗЕЛКОМ



БЕЗ УЗЕЛКА

Виды швов

Шов «Вперед иголку»

Основное назначение этого шва — временное скрепление частей изделия. Его называют сметочным. Сметывание является обязательной операцией при выполнении даже самых элементарных изделий, так как оно способствует тому, что работа будет аккуратной, а сам процесс окончательного соединения деталей значительно облегчается.

Шов выполняют справа налево (рисунок 1). Игла во время работы должна быть всегда направлена вперед. Длина стежков примерно 0,75-1 см.

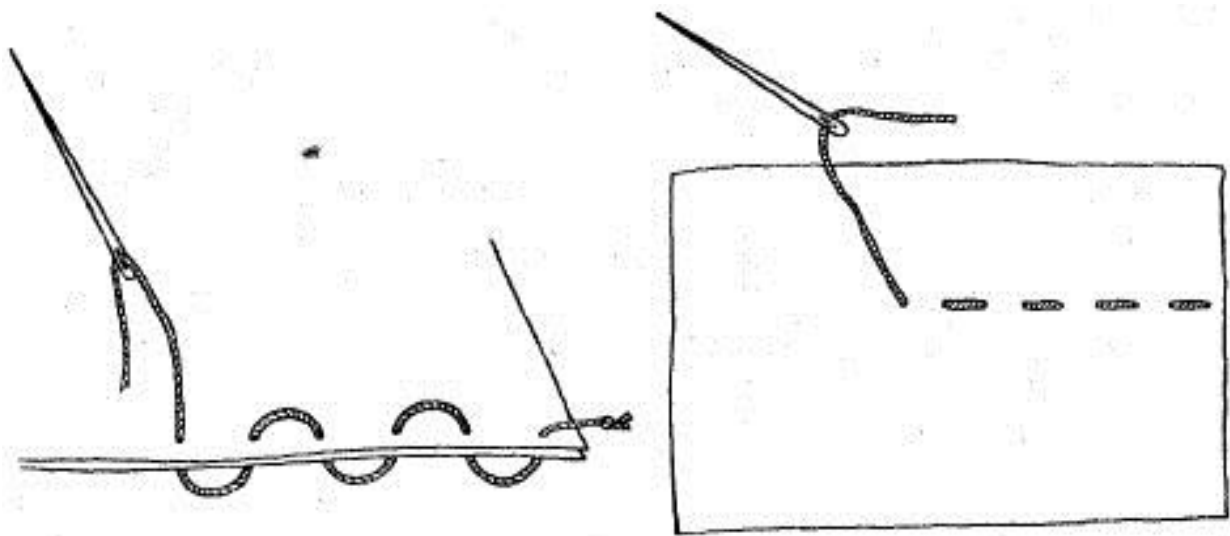


Рисунок 1

Шов «Назад иголку»

Этот шов является соединительным и используется для скрепления деталей.

Этот шов выполняется справа налево. Сначала делают прокол с изнанки, закрепите нить с изнаночной стороны и вытяните нить на лицевую сторону. Сделайте два стежка швом «вперед иголку» и вытяните нить на лицевую сторону. Теперь сделайте прокол иголкой назад в конец первого стежка и, пройдя по изнаночной стороне расстоянию в два раза большее верхнего стежка, выведите иглу на лицевую сторону, вытяните нить. Следующий прокол иголкой сделайте опять в обратную сторону в то место, где заканчивается последний стежок. С изнаночной стороны снова пропустите двойное расстояние верхнего стежка. Верхние стежки должны быть одинаковыми по длине — 0,5-0,7 см.

Готовый шов выглядит так: на лицевой стороне - ровные, аккуратные стежки, точно такие же, как у шва "вперед иголку", а на изнаночной - стежки накладываются друг на друга (рисунок 2).

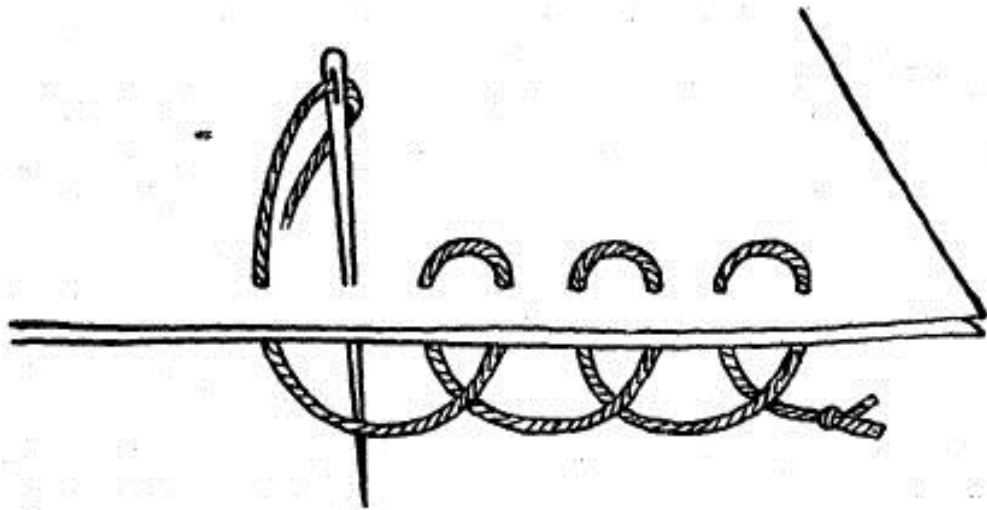


Рисунок 2

Шов «Через край»

Шов «через край» (рисунок 3) служит для обметывания детали по краям, соединения деталей из искусственного или натурального меха. Он предупреждает выпадение нитей на срезах, обеспечивает прочность и аккуратность изделия. Стежки располагают витками по краю с наклоном в левую или правую сторону. Для прочности проколы следует делать как можно чаще, глубина стежков и расстояние между ними должны быть одинаковыми, но не больше, чем 0,5 см.

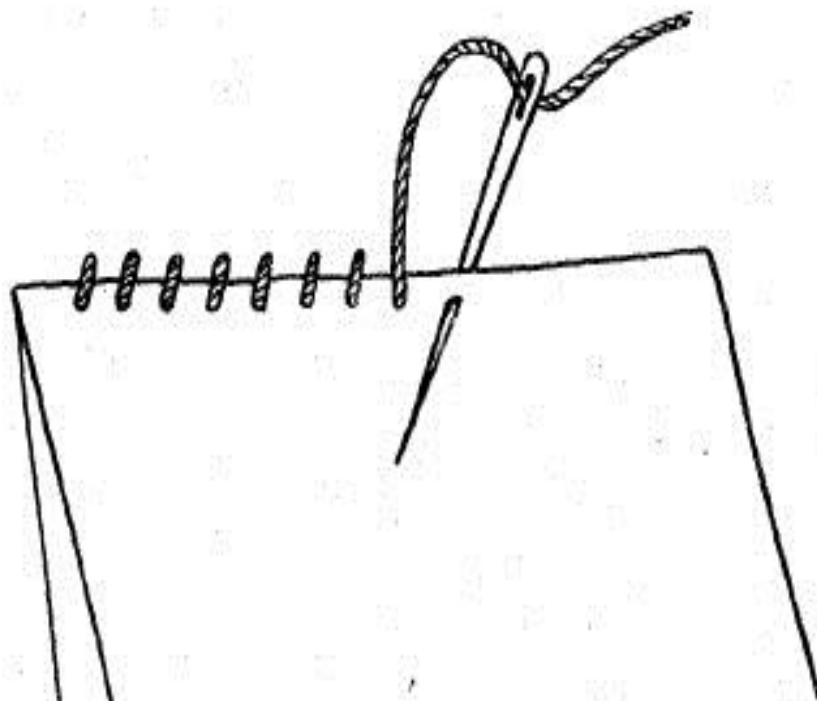


Рисунок 3

Шов «Петельный»

При помощи петельного шва можно плотно и прочно соединить края изделия и по лицевой стороне (рисунок 4). Нитку протягивают через ткань плавно, так как из-за резких движений петли окажутся затянутыми неравномерно. Если шить петельным швом, то получится прочный край, контурная линия образует вид шнура. Стежки в этом шве укладывают вертикально, длина их в зависимости от изделия бывает 0,2-0,5 см.

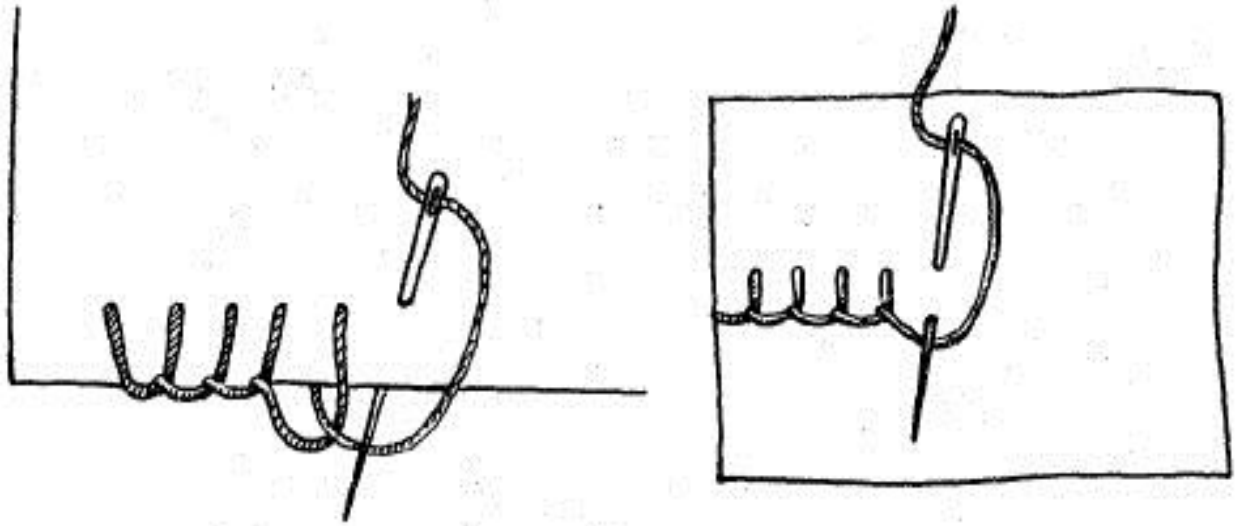


Рисунок 4

Потайной шов

Такой шов используется, когда игрушка почти готова и нужно аккуратно зашить отверстия, оставленные для выворачивания и набивки. Сначала делают прокол со стороны изнанки и протягивают иглу на лицевую сторону одной из деталей. Далее по лицевой стороне другой детали выполняется один стежок шва "вперед иголку", затем делается такой же стежок на первой детали и нить хорошо затягивается. Стежки должны быть небольшими (рисунок 5).

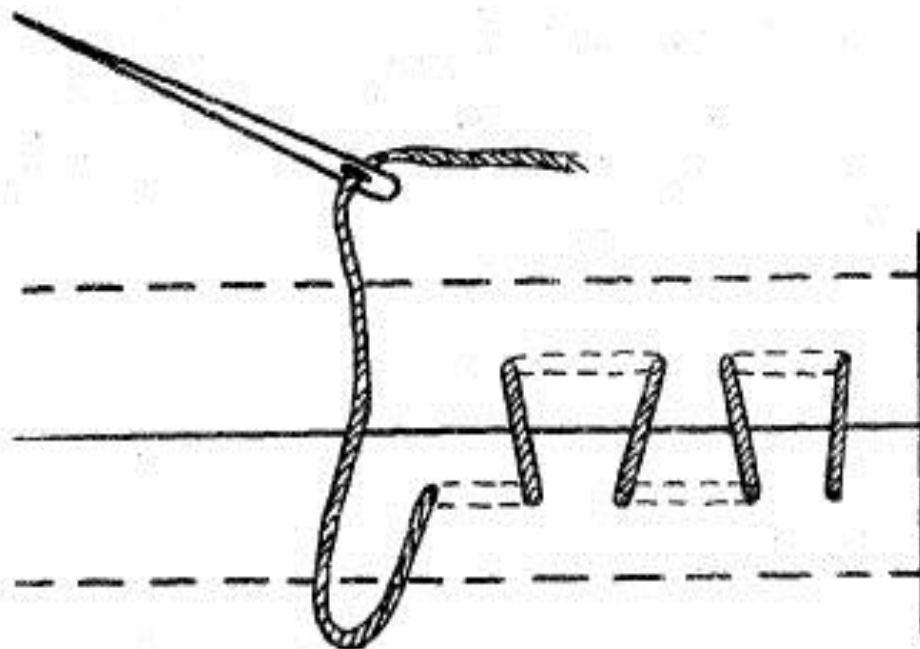


Рисунок 5

«Подрубочный» шов для мягкой игрушки

Шов применяют при подшивке края изделий из сыпучих тканей (ситец, байка и др.). Прежде чем подшить край изделия, его дважды подгибают в сторону изнанки. Ширина подгиба зависит от изделия. Подогнутый край прометывают швом "вперед иголку", а затем начинают подшивать. Стежки делают, захватывая иглой одновременно два слоя материи: наружный (основу изделия) и внутренний (загнутый край).

С наружной стороны лучше захватывать одну нитку, у загнутого края можно захватить две-три нити (рис. 6).

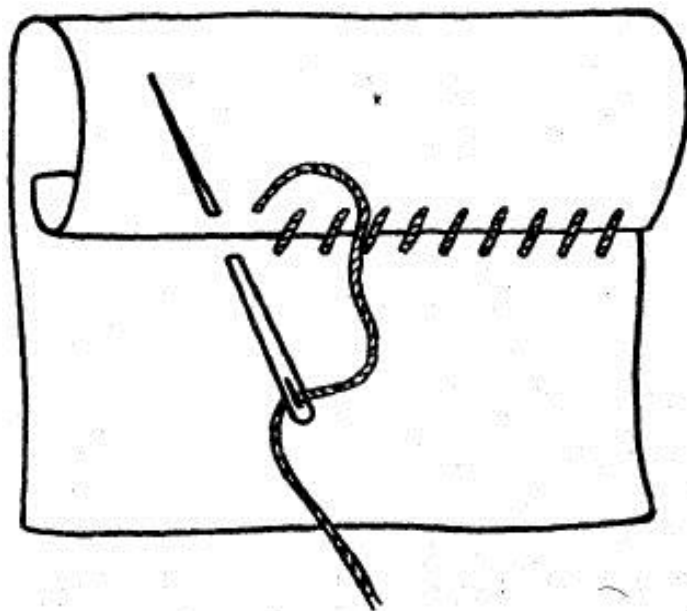


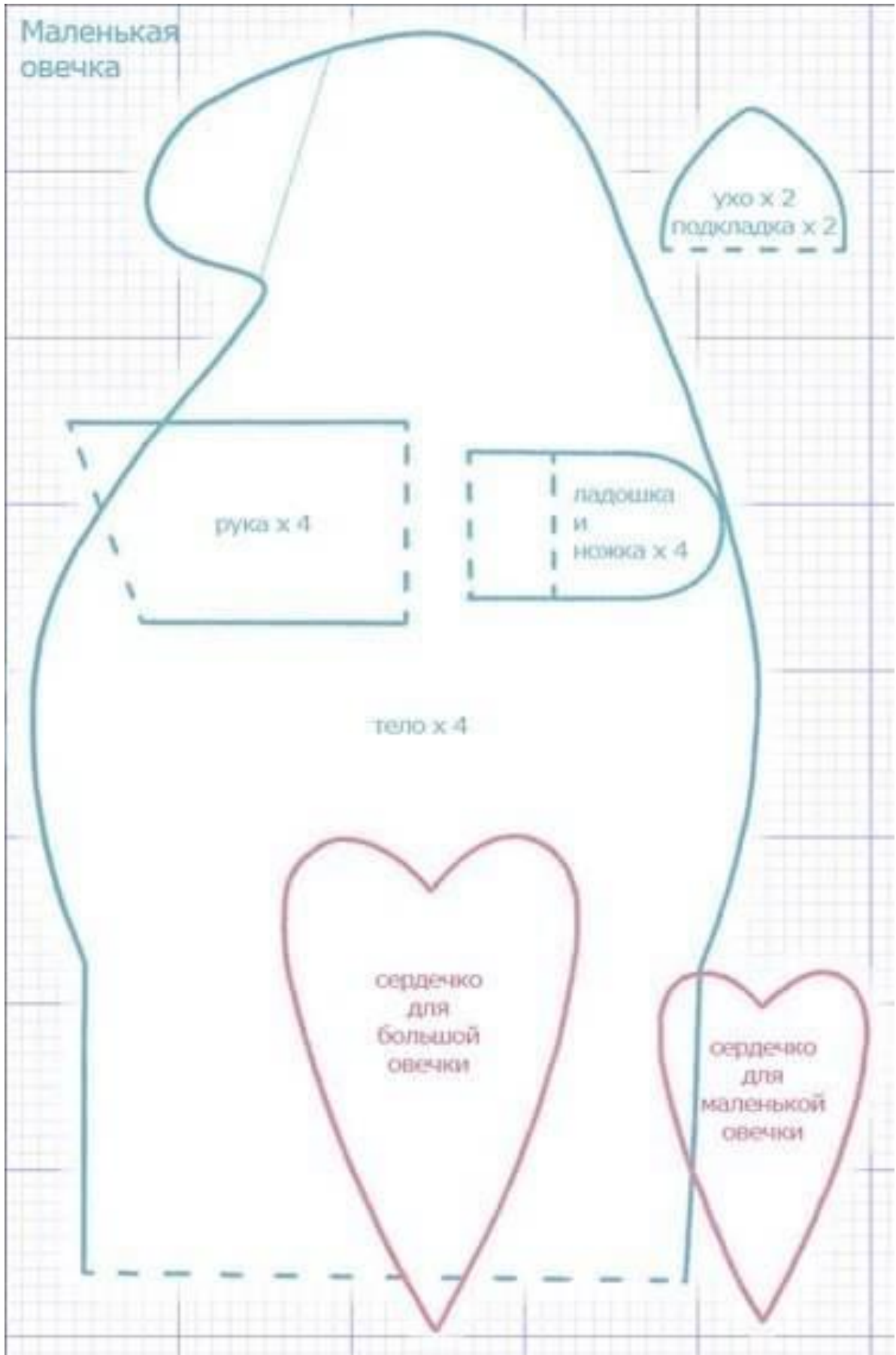
Рисунок 6

Отутюжив подшитое изделие, наметку удаляют.

Тильда Овечка

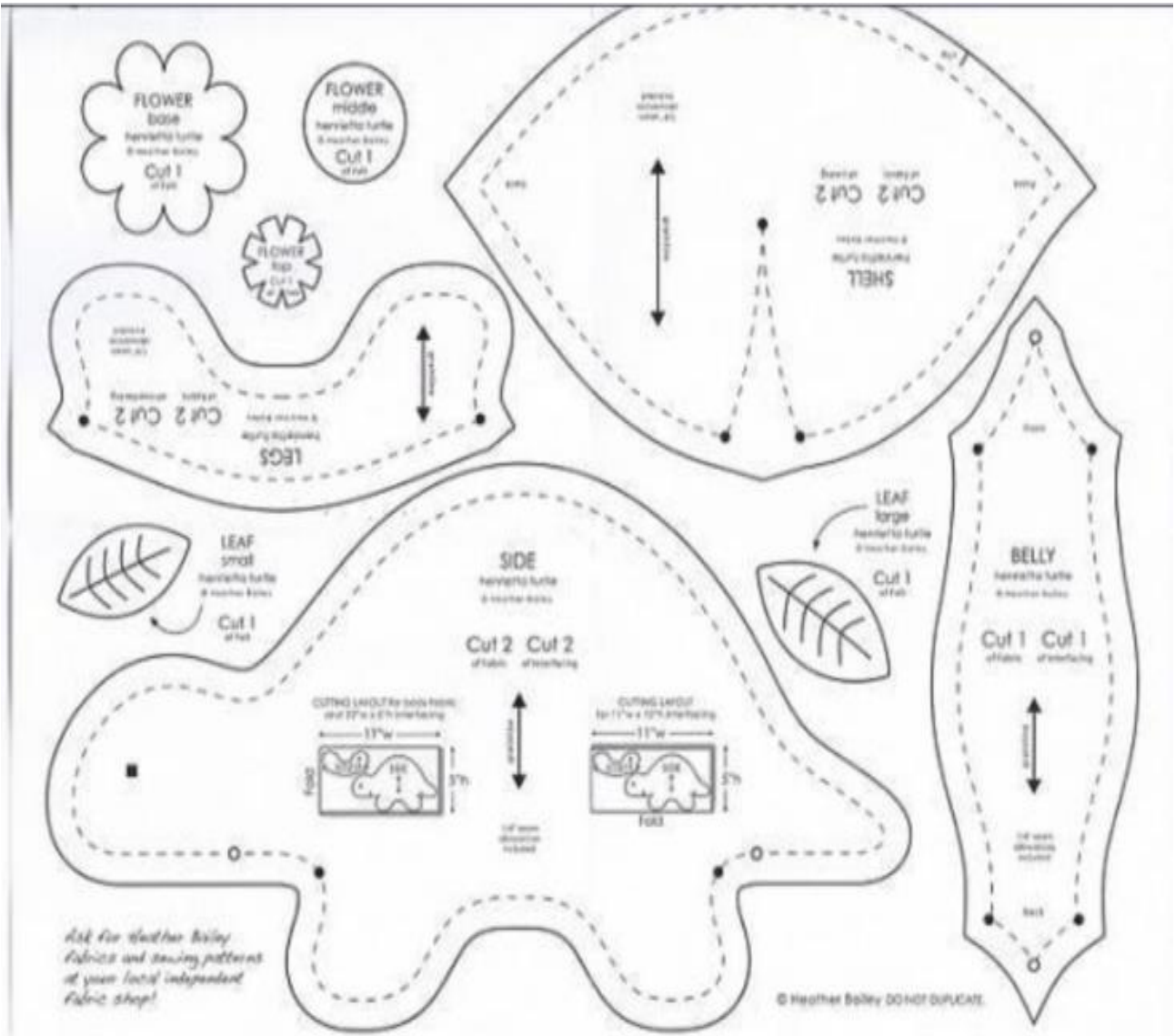


Маленькая
овечка



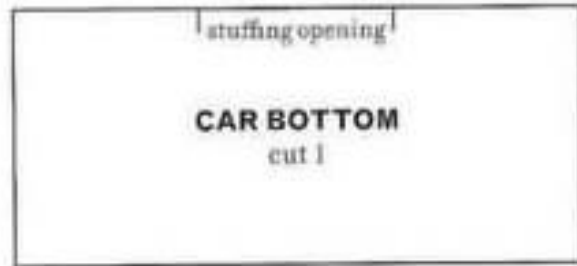
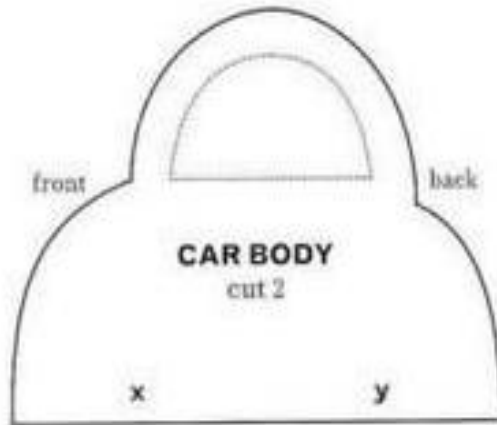
Черепашка

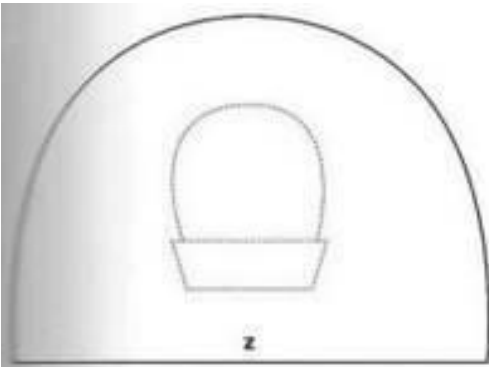




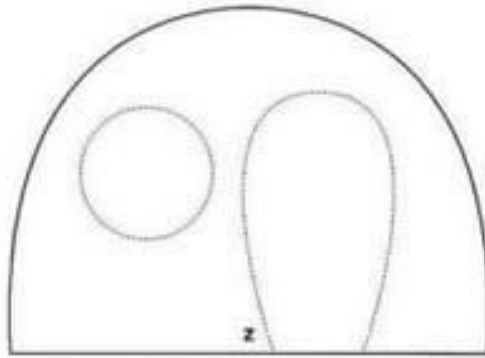
Машинка с прицепом







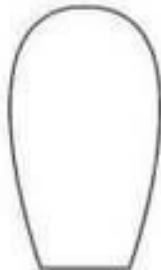
CARAVAN BODY SIDE 1
cut 1



CARAVAN BODY SIDE 2
cut 1



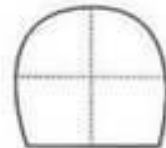
CARAVAN ROUND WINDOW
cut 1



CARAVAN DOOR
cut 1



CARAVAN WINDOW BOX
cut 1



CARAVAN ARCHED WINDOW
cut 1



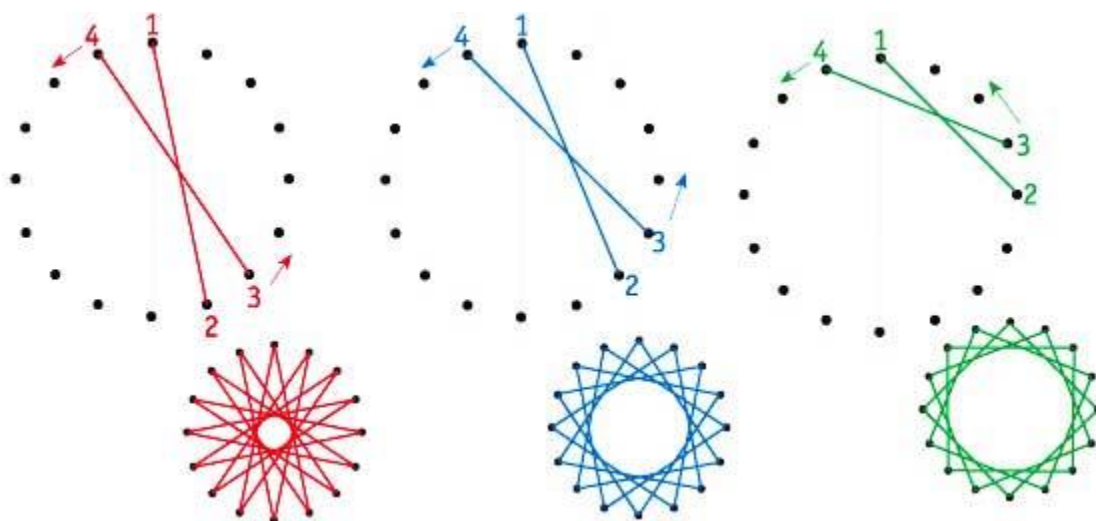
CARAVAN BOTTOM
cut 1



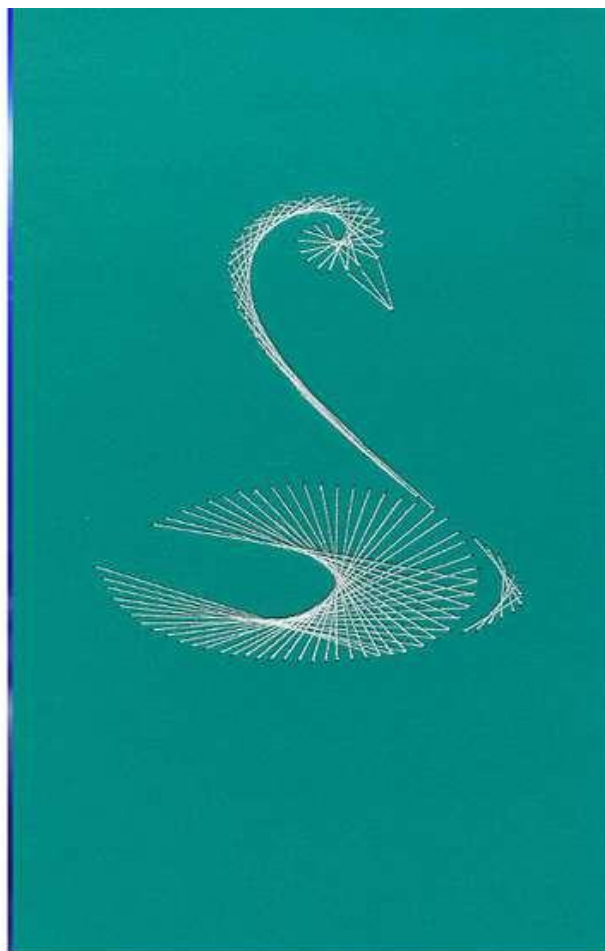
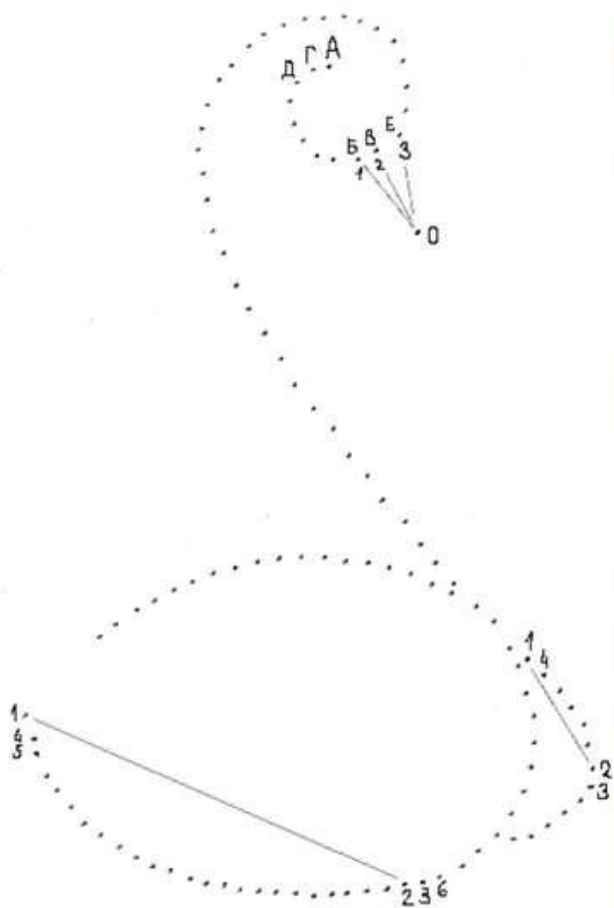
CARAVAN TOP
cut 1

Изонить

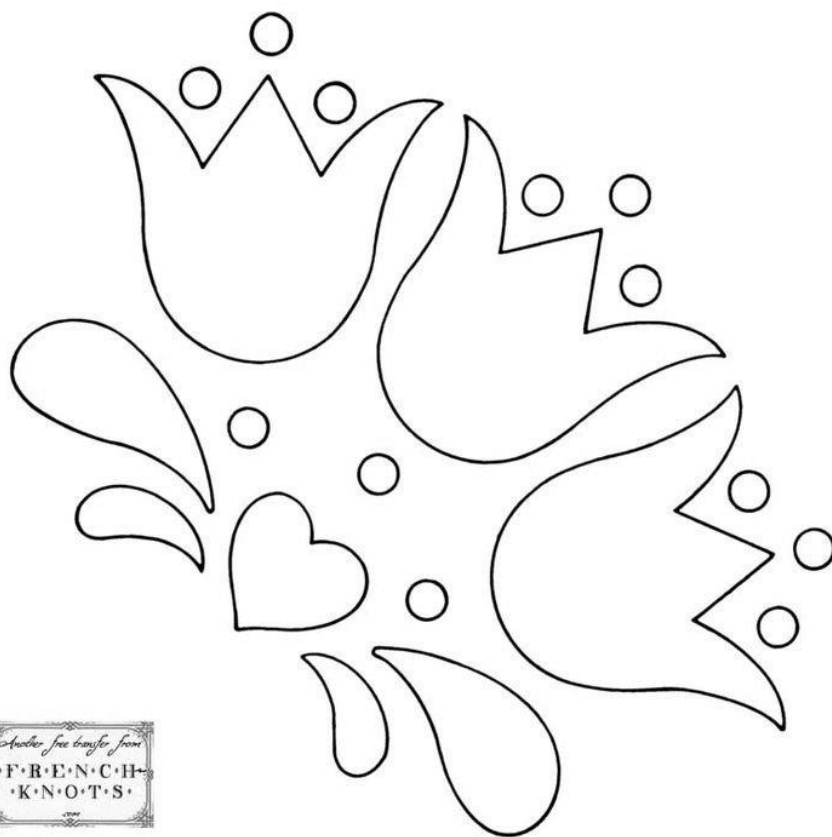
Форма круг



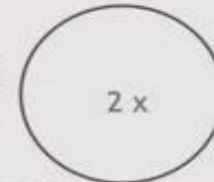
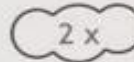
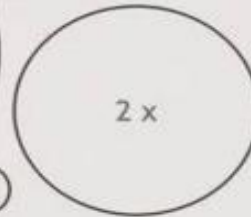
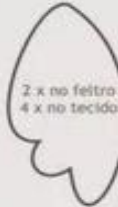
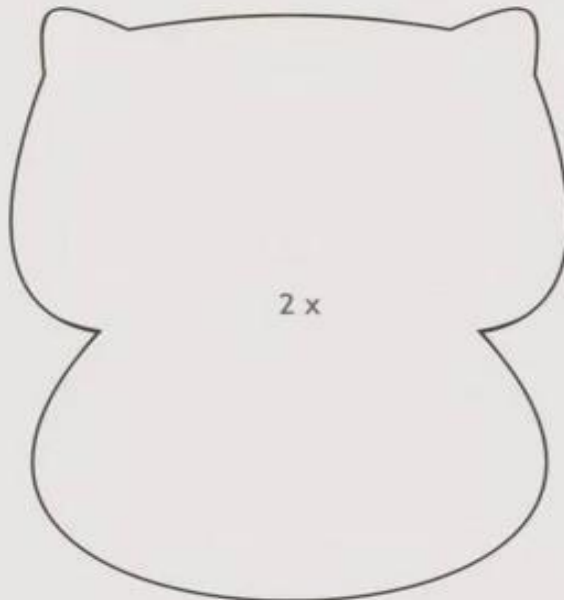
Лебедь



Аппликация



Molde Corujinha



Para fazer recorte as partes no feltro e no tecido conforme o molde.
Passe termolína ao redor do tecido das asas e do coração para não desfiar.
O coração e os olhos foram aplicados com ponto palito. Nas asas e no corpo utilizei ponto caseado.
Tamanho: 12cm alt. x 11cm larg.



Fabi Medico
Arte Lembranças Ateliê