



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «КОЛОРИТ»

Составитель приложения

Ленкова Юлия Петровна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП	2
1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль).....	3
Анализ продуктов изобразительной деятельности.....	3
Анализ процесса изобразительной деятельности	4
1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля	6
1.4 Оценочные материалы	8
Задание для входного контроля.....	8
Тест для проведения промежуточной аттестации 1 год обучения.....	8
Тест для проведения итоговой аттестации 2 год обучения	14
1.5 Формы фиксации результатов контроля	22
Карта входного контроля	22
Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля дополнительной общеразвивающей программы «Колорит».....	23
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	24
Конспект учебного занятия на тему: «Цветовой круг. Тёплая и холодная цветовая гамма»	24
Презентация на тему «Тёплые и холодные цвета. Пейзаж «Золотая осень!».....	33
Виды хохломской росписи.....	43

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа

Автор (составитель) программы:

Направленность программы / направление (вид) деятельности

Возраст детей, осваивающих программу

Срок реализации программы

КОЛОРИТ

Ивашко И.Б. педагог дополнительного образования

художественная / изобразительное искусство

8-11 лет

2 года

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Творческое задание. Карта входного контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках. Выполнение индивидуальных творческих работ.	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация 1 раз в год (май)	Тестирование. Оценка творческих работ.	Тест. Творческие задания. Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце 2-го года обучения (май)	Тестирование. Оценка творческих работ.	Тест. Оценочные карты по предложенным баллам. Критерии оценки творческих работ. Зачетная ведомость итогового контроля.

Входной контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимся навыками изобразительной деятельности перед поступлением в кружок рисования по программе «Колорит». Проходит в форме выполнения творческого задания. Детям предлагается задание: выполнить рисунок на тему «Лето». Условие: рисовать нужно так, как умеешь и красками (акварель, гуашь). Каждому ребенку выдаётся стандартный альбомный лист бумаги. Результаты заносятся в «Карту входного контроля».

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских работ в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности (Содержание изображения, передача формы, строение предмета, передача пропорции предмета в изображении, композиция, передача движения, цвет)
- вторая – при анализе процесса деятельности (характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности, творчество).

Для данной диагностики можно ограничиться первой группой показателей, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, творческого развития.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на

дальнейшее самостоятельное обучение; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в конце первого года обучения.

Итоговый контроль в конце реализации программы.

Аттестация определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования, которое проводится в конце первого года обучения и в конце второго года обучения. Практические навыки – оценкой творческих работ по трем показателям: живопись, рисунок (графика) и композиция. Личностные качества – педагогическим наблюдением. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итогового контроля».

1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль)

Практические навыки учащихся при текущем контроле определяются с помощью анализа творческих работ. Творческие работы учащихся оцениваются по двум направлениям: с помощью анализа **продуктов** творческой деятельности и анализа **процесса** творческой деятельности.

Анализ **продуктов** творческой деятельности (детских работ) представляет собой краткое описание содержания детских работ по трем критериям (высокий, средний, низкий) и по следующим показателям:

- содержание изображения (полнота изображения образа);
- передача формы;
- строение предмета;
- передача пропорции предмета;
- композиция;
- передача движения;
- цвет.

Анализ **процесса** творческой деятельности проходит по следующим показателям:

- характер линии(в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает три группы показателей);
- регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности);
- уровень самостоятельности;
- творчество.

Анализ продуктов изобразительной деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым учащимся изделия или изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены, верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для характеристики овладения детьми композицией выделена следующая группа показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- композиция не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом)

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности

1. Характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу)
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
 - беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;
 - г) регуляция силы нажима:
 - ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
 - ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
 - ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.
- 2. Регуляция деятельности** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):
- а) отношение к оценке взрослого:
- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
 - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или прекращается);
 - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);
- б) оценка ребёнком созданного им изображения:
- адекватна;
 - неадекватна (завышенная, заниженная);
 - отсутствует;
- в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:
- к предложенному заданию;
 - к процессу деятельности;
 - к продукту собственной деятельности.
- 3. Уровень самостоятельности:**
- выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;
 - требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко;
 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.
- 4. Творчество:**
- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	Низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	Средний	у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	Высокий	обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практический блок (специальные практические навыки)		
Рисунок (графика)	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке; не умеет самостоятельно вести рисунок, анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке
	средний	Допускает некоторую неточность в компоновке, незначительные нарушения в последовательности ведения построения, некоторую дробность и небрежность рисунка
	высокий	Предполагает самостоятельный выбор ребенком формата, правильную компоновку в листе, последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; владения линией, штрихом, пятном; грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень». Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке, обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход
Живопись	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке, не умеет самостоятельно вести рисунок, самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды; неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды.
	средний	Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения построения; некоторую дробность и небрежность рисунка; некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды.
	высокий	Предполагает правильную компоновку на листе, грамотную передачу локального цвета, грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлексов, бликов; передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды; грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону; грамотную передачу основных пропорций и силуэтов простых предметов; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи; грамотную передачу материальности простых предметов; творческий подход
Композиция	низкий	

		Допускает грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести работу; неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; неумение использовать выразительные средства композиции; трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.
	средний	Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения композиции; некоторую дробность и неаккуратность.
	высокий	Предполагает правильную компоновку в листе с учетом выразительных средств композиции; умение использовать выразительные средства композиции; соблюдение этапов работы над композицией; грамотную передачу цветовых и тональных отношений; правильное ведение работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы; творческий подход
Личностные качества	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

Низкий -1 балл
Средний -2 балла
Высокий-3 балла

1.4 Оценочные материалы

Задание для входного контроля

Творческое задание – рисунок на тему «Лето». Детям предлагается задание нарисовать рисунок, где нужно изобразить летний пейзаж с человеком (людьми), животными, зданиям. Рисунок выполняется красками, акварелью или гуашью.

Тест для проведения промежуточной аттестации 1 год обучения

1. Выберите основные жанры изобразительного искусства:

- 1) натюрморт
- 2) картина
- 3) пейзаж
- 4) портрет
- 5) рисунок

2. Свойства красок. Найдите правильное утверждение.:

- 1) гуашь перекрывает нижний слой
- 2) акварель перекрывает нижний слой
- 3) гуашь прозрачная краска

3. Три основных цвета в живописи – это:



1

2

3

4

5

4. При смешивании следующих цветов получится:

1. -



2. -



3. -



Варианты ответа:

A. I



5. Теплый цвет – это:

Варианты ответа:



1 2 3 4

6. Определите холодные цвета:

- 1) желтый
- 2) голубой
- 3) красный
- 4) фиолетовый

7. Холодная цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



1)



2)

1 2

8. Выберите ахроматические цвета:

- 1) коричневый
- 2) черный
- 3) белый
- 4) зеленый

9. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

- 1) гуашь;
- 2) сангина;
- 3) темпера;
- 4) пастель;

5) акварель.

10. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

- 1) живописи;
- 2) скульптуры;
- 3) графики;
- 4) архитектуры;
- 5) дизайна.

11. Создание целого из отдельных частей на основе художественной идеи:

- 1) форма;
- 2) композиция;
- 3) ритм

12. Воображаемая линия в пейзаже, проходящая на уровне глаз, разделяющая небо и землю это:

- 1) линия фронта
- 2) волнистая линия
- 3) линия горизонта

13. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

- 1) графика;
- 2) линогравюра;
- 3) монотипия;
- 4) ксилография;
- 5) гравюра.

14. Декоративно-прикладное искусство:

- 1) вид художественная деятельности, направленный на создание изделий, совмещающих утилитарную(бытовую) и художественную функции;
- 2) передают вид изобразительного искусства, позволяющий запечатлеть красоту окружающего мира на холсте или другой поверхности с помощью красок;
- 3) вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы;

15. Красочная рельефная керамическая плитка, используемая для украшения печей, комнат и зданий:

- 1) аппликация
- 2) изразец

- 3) дощечка
- 4) рельеф

16. Из какого материала вы сможете изготовить изразец?

- 1) из бумаги
- 2) из фломастеров
- 3) из пластилина

17. Не сохнущая масса, которая пригодна для лепки мелких моделей. Бывает разных цветов. Основным её свойством является пластичность и тягучесть:

- 1) глина
- 2) пластилин
- 3) папье маше

18. Аппликация – это:

1) вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи и прочих материалов на материал-основу;

2) вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания;

3) характер поверхности художественного произведения, своеобразие художественной техники;

19. Что значит слово шаблон?

- 1) широкая кисть;
- 2) картина, написанная масляными красками;
- 3) образец, по которому изготавливаются изделия одинаковые по форме и размеру;

20. Соотнеси название русских народных промыслов с изображением на картинке.

Виды русских народных промыслов:

- 1) мезенская роспись
- 2) гжель
- 3) хохлома
- 4) городецкая роспись





а) б)



в) г)



21. Из чего состоит орнамент?

- 1) из повторяющихся в определенном порядке элементов
- 2) из разных фигурок и игрушек
- 3) из скульптур и игрушек народного промысла.

22. Отметьте основные виды орнамента:

- 1) редкий
- 2) растительный
- 3) насыщенный
- 4) геометрический
- 5) зооморфный

23. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название видов изобразительного искусства с изображением на картинке.

Виды изобразительного искусства:

1. живопись
2. архитектура

- 3. декоративно-прикладное искусство
- 4. графика
- 5. скульптура



а)



б)



в)



г)



д)

Ответы:

1. 1,3,4
2. 1
3. 1,2,5
4. 1-в, 2-б, 3-а
5. 1
6. 2, 4,
7. 2,
8. 2, 4,
9. 4
10. 3,
11. 2,
12. 3,
13. 3,
14. 1,
15. 2,
16. 3,
17. 2,
18. 1,
19. 3,
20. 1-б, 2-г, 3-а, 4-в,
21. 1,
22. 2, 4, 5,
23. 1-а, 2-г, 3-д, 4-в, 5-б.

Тест для проведения итоговой аттестации 2 год обучения

1. Выберите основные средства художественной выразительности графики:
 - 1) штрих;
 - 2) цвет;
 - 3) линия;
 - 4) пятно;
 - 5) точка.
2. Отметьте главное средство художественной выразительности живописи:
 - 1) цвет;
 - 2) форма;
 - 3) нюанс.
3. Отметьте основные техники работы акварелью:
 - 1) лессировка;
 - 2) сушка;
 - 3) по-сырому;

- 4) затирка;
- 5) заливка.

4. Укажите основные цвета:

- 1) черный, белый, серый;
- 2) желтый, красный, синий;
- 3) зеленый, фиолетовый, оранжевый.

5. Как называются цвета фиолетовый, зеленый, оранжевый?

- 1) замазанные;
- 2) полученные;
- 3) составные.

6. Такие цвета в изобразительном искусстве называют холодными:

- 1) зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- 2) красный, желтый, оранжевый;
- 3) черный, серый, белый, коралловый.

7. Теплые цвета это:

- 1) желтый;
- 2) синий;
- 3) красный;
- 4) оранжевый.

8. Как называется этот жанр изобразительного искусства:

- 1) пейзаж;
- 2) портрет;
- 3) натюрморт.

9. Цветовой круг это:

- 1) схема, основной инструмент художника для работы с цветом;
- 2) круг для отводки контура;
- 3) явление природы.

10. Как называется жанр в изобразительном искусстве, где описывается природа и природные явления?

- 1) пейзаж;
- 2) портрет;
- 3) натюрморт.

11. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и композицию.

- 1) этюд;
- 2) эскиз;
- 3) набросок;
- 4) зарисовка;



5) рисунок.

12. Стилизация это:

- 1) декоративное обобщение, упрощение формы предмета;
- 2) увеличение изображения;
- 3) создание точной копии.

13. Выбери асимметричные предметы:



14. Повтор отдельных предметов и чередование расстояний между ними называется:

- 1) композиция;
- 2) ритм;
- 3) форма.

15. Из чего состоит орнамент?

- 1) из повторяющихся в определенном порядке элементов;
- 2) из разных фигурок и игрушек;
- 3) из скульптур и игрушек народного промысла.

16. Что такое хохлома?

- 1) русский народный промысел, представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красной, черной и зеленой красками по золотому фону;
- 2) этой росписью украшали посуду из глины;
- 3) русский народный промысел, изготовление игрушек и посуды из бересты.

17. Что такое мезенская роспись?

- 1) роспись на черном фоне цветочными мотивами;
- 2) русский народный промысел, роспись деревянных изделий, выполненная красной и черной краской;
- 3) русский народный промысел по изготовлению и росписи глиняных игрушек.

18. Что означает слово гжель?

- 1) 3) русский народный промысел, изготовление игрушек и посуды из бересты;
- 2) русский народный промысел, роспись деревянных изделий, выполненная красной и черной краской;
- 3) русский народный промысел, изготовление посуды из глины с синей росписью по белому фону.

19. Определите правило перспективы:

- 1) на линии горизонта предметы становятся больше;
- 2) на линии горизонта предметы превращаются в точку;
- 3) на линии горизонта предметы сильно увеличиваются.

20. Как вы понимаете технику граттажа?

- 1) техника рисунка с помощью фломастеров;
- 2) техника рисования с помощью простого карандаша;
- 3) техника рисования с помощью туши и острого предмета для получения царапин.

21. Основной вид книжной графики:

- 1) форзац;
- 2) иллюстрация;
- 3) переплёт;
- 4) суперобложка;
- 5) титульный лист.

22. Развернутое определение живописи:

- 1) вид художественной деятельности, направленный на создание изделий, совмещающих утилитарную(бытовую) и художественную функции;
- 2) вид изобразительного искусства, позволяющий запечатлеть красоту окружающего мира на холсте или другой поверхности с помощью красок;
- 3) вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока.

23. Развернутое определение скульптуры:

- 1) род художественного творчества, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции;
- 2) вид изобразительного искусства, основанный на живописном смотре на натуру, при котором основным является восприятие объекта во взаимосвязи с пространственной и световоздушной средой;

3) вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока.

24. Соотнеси название видов изобразительного искусства с изображением на картинке. Виды изобразительного искусства:

1. живопись
2. архитектура
3. декоративно-прикладное искусство
4. графика
5. скульптура

а)



б) г)



а) в

в) д)



Отвeты:

1. 1,3,4,5,

2. 1,

3. 1,2,5,

4. 2,

5. 3,

6. 3,

7. 1,3,4,

8. 2,

9. 1,

10. 1,

11. 2,

12. 1,

13. 1,6,

14. 2,

15. 1,

16. 1,

17. 2,

18. 3,

19. 2,

20. 3,

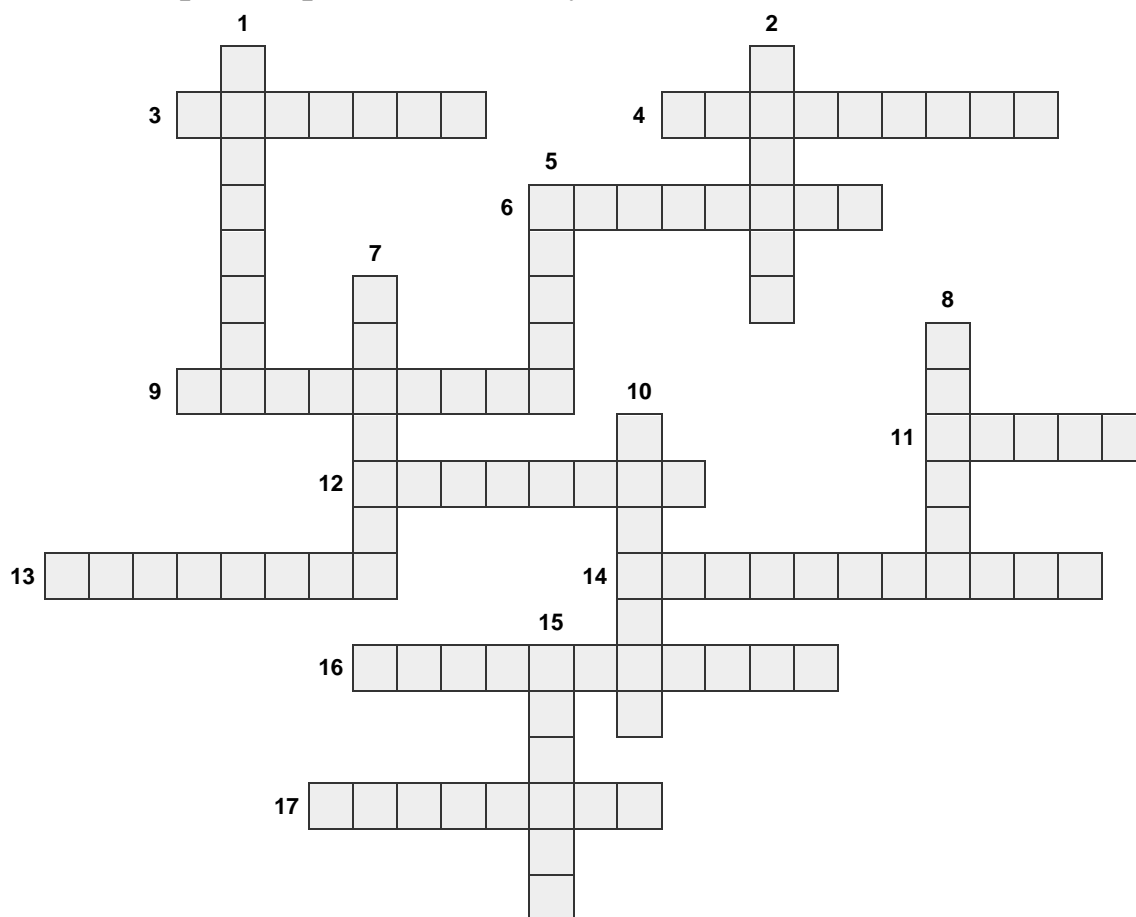
21. 2,

22. 2,

23. 3,

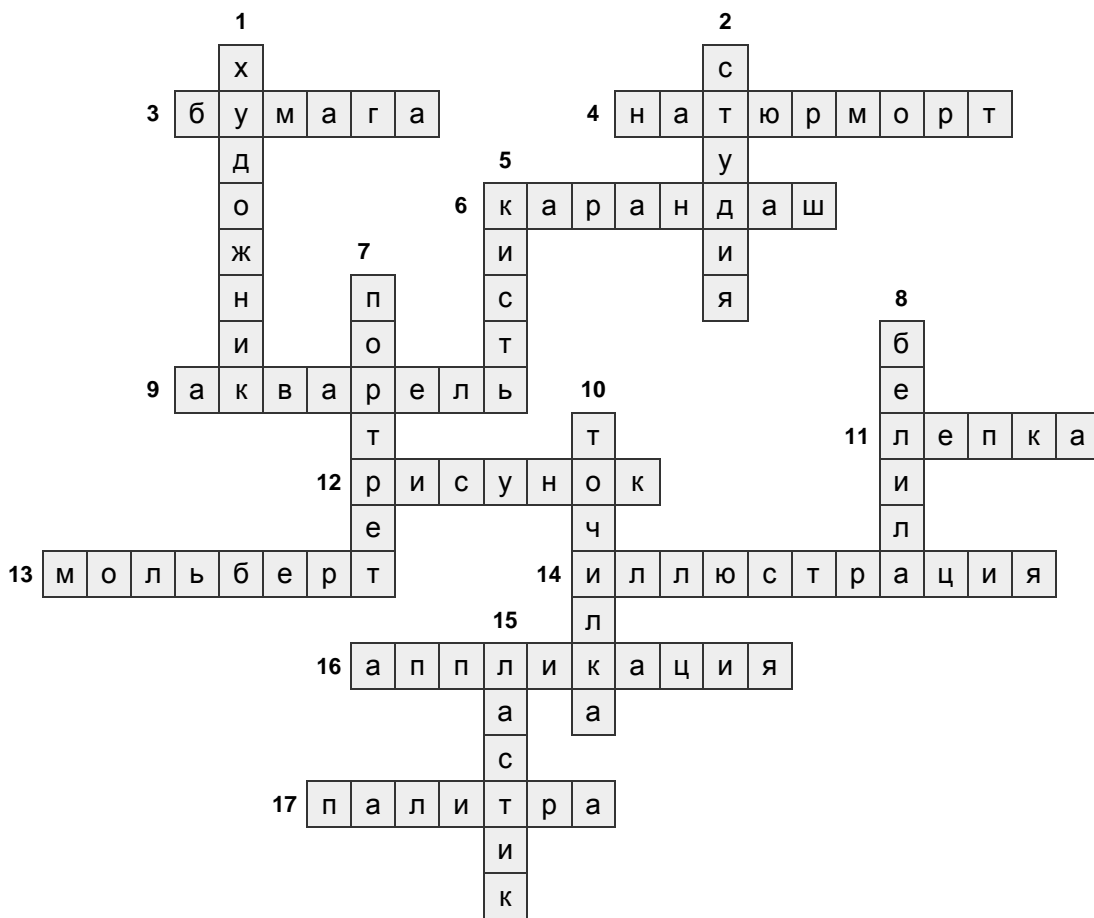
24. 1-Г, 2-В, 3-а, 4-Д, 5-б.

Кроссворд «Веселый художник»



1. Человек, который зарабатывает на жизнь рисованием.
2. Место, где люди учатся рисовать, рисуют, проводят выставки.
3. Лист для рисования.
4. Картина с изображением цветов в вазе, фруктов, книг.
5. Инструмент для нанесения краски.
6. Используется для изображения графических рисунков.
7. Рисунок с изображением человеческого лица.
8. Название краски белого цвета.
9. Прозрачная краска, разбавляемая водой.
10. Инструмент для заточки карандашей.
11. Процесс создания чего-либо из пластилина.
12. Что получается, когда рисуешь карандашом, красками?
13. Деревянная подставка для удобства написания картин.
14. Изображение, рисунок другими словами.
15. Предмет для стирания карандаша.
16. Картина из цветной бумаги.
17. Необходима для смешивания красок.

ОТВЕТЫ:



1.5 Формы фиксации результатов контроля.

Карта входного контроля

Карта входного контроля					
Дополнительная общеразвивающая программа «Колорит» . Детское объединение «Мозаика»					
ФИО педагога: Ивашко И.Б.					
Форма контроля: <i>просмотр и анализ рисунка на тему «Лето»</i>					
Показатели: <i>фантазия, композиция, качество выполнения рисунка</i>					
Критерий и система оценки: Низкий уровень (до 6 баллов) - испытывает затруднения в выполнении задания; средний уровень(7-10баллов)- способность хорошо выполнить задание; высокий уровень (11-15 баллов) - быстрое и правильное выполнение задания					
Фантазия. Выбор сюжета, выбор изображаемых объектов, и их взаимодействие. Нестандартное изображение, нестандартные ракурсы.					
Композиция. Умение ориентироваться на листе. Гармоничная композиция, подчеркивающая замысел. Соблюдение пропорций.					
Качество выполнения рисунка - разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания.					
Дата заполнения _____.					
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели			Уровень подготовки (макс. 15 баллов)
		<i>Фантазия (макс. 5 баллов)</i>	<i>Композиция (макс. 5 балла)</i>	<i>Качество выполнения рисунка (макс.5 балла)</i>	
Уровень подготовки учащихся для занятий по программе определяется трехуровневой системой: Высокий – 11-15 баллов; Средний – 7-10 баллов; Низкий – до 6 баллов.					

Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля дополнительной общеразвивающей программы «Колорит»

ФИО педагога Ивашко И.Б.

Год обучения 202_-202_

Группа

Форма аттестации: (тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа)

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Рисунок (графика)	Живопись	Композиция	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности							

Анализ результативности реализации ДОП

Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

Педагог определяет степень освоенности программы по показателям (2,4-3 балла – высокий общий уровень; 1,5– 2,3 балла - средний общий уровень; ниже 1,5– низкий общий уровень) Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Конспект учебного занятия на тему: «Цветовой круг. Тёплая и холодная цветовая гамма»

Педагог: Ивашко Ирина Борисовна.

Наименование творческого объединения: изостудия «Мозаика».

Состав учебной группы:

Количество детей – 9

Мальчиков – 2, девочек – 7

Возраст: 9-12 лет

Тема занятия: «Цветовой круг. Тёплая и холодная цветовая гамма»

Место занятия в дополнительной образовательной программе:

дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн для начинающих», раздел «Цвет в композиции», 2 год обучения.

Степень сложности занятия: средняя.

Тип занятия: комбинированное занятие - повторение и закрепление материала, и самостоятельное применение знаний, умений и навыков.

Форма учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации работы: фронтальная

Цель занятия – закрепить знания о тёплой и холодной цветовой гамме по средствам создания живописного рисунка в тёплой или холодной цветовой гамме (на выбор) по теме пейзаж «Времена года».

Задачи:

Обучающие:

- Закреплять знания детей о цветовом круге, основных и составных цветах, тёплой и холодной цветовой гамме.
- Формировать умение изображать окружающую среду по памяти и представлению, различать тёплую и холодную цветовую гамму.
- Продолжить освоение навыков составления композиции и работы с гуашью при помощи палитры.

Развивающие:

- Развивать способности к систематизации знаний, творческое мышление, планирование и осуществление деятельности в рамках отведенного времени.

Воспитательные:

- Воспитывать художественный вкус, интерес к занятиям изобразительной деятельностью, целеустремлённость, самостоятельность, аккуратность в работе.

Структура занятия:

№	Этапы занятия	Время (минут)
1	Вводная часть	10
2	Основная часть	30
3	Подведение итогов	5

Материально-техническое оснащение занятия:

- учебный класс;
- наглядный и раздаточный материал: мультимедийная презентация таблиц и картин художников пейзажистов, книга «Владимирские пейзажисты»;
- материалы: бумага А4, краски гуашевые, кисти, палитра, ёмкость с водой, простой карандаш и ластик, бумажные салфетки, влажные салфетки.;
- ТСО: ноутбук, проектор, экран;
- мебель: парты, стулья.

Планируемый результат занятия:

Личностные:

- учащиеся будут развивать интерес и желание к занятиям изобразительной деятельностью.

Метапредметные:

- учащиеся научатся систематизировать знания, осуществлять деятельность в рамках отведенного времени, творчески мыслить, осуществлять самооценку.

Предметные:

- учащиеся будут иметь представление о цветовом круге, основных и составных цветах, контрасте и нюансе, тёплой и холодной цветовой гамме;
- учащиеся будут уметь смешивать основные цвета для получения составных;
- учащиеся будут уметь создавать живописный рисунок в тёплой или холодной цветовой гамме по теме пейзаж «Времена года».

Методы, технологии обучения:

Методы обучения:

- словесные, наглядные, практические.

Технологии обучения:

- здоровьесберегающие;
- обучение в сотрудничестве.

Ход занятия: Время занятия 45 минут.

Занятие начинается с подготовки рабочего места и материалов. Демонстрируются слайды с таблицами и проводится опрос-беседа. Дается объяснение задания, задание обсуждается. Демонстрируются слайды с примерами пейзажей. Проводится физкультминутка. Дети рисуют. По завершении самостоятельной работы, педагог собирает рисунки. Формируется выставка и проходит обсуждение работ.

Вводная часть (10 минут)

Педагог: Добрый день, ребята! Сегодня поговорим о цвете в живописи и дизайне, а точнее о цветовом круге.

Вопрос: Давайте вспомним, что такое цветовой круг? (Цветовой круг — это цветовая схема, которая помогает художникам и дизайнерам составить цветовую палитру).

В цветовом круге цвета располагаются в строгом порядке.



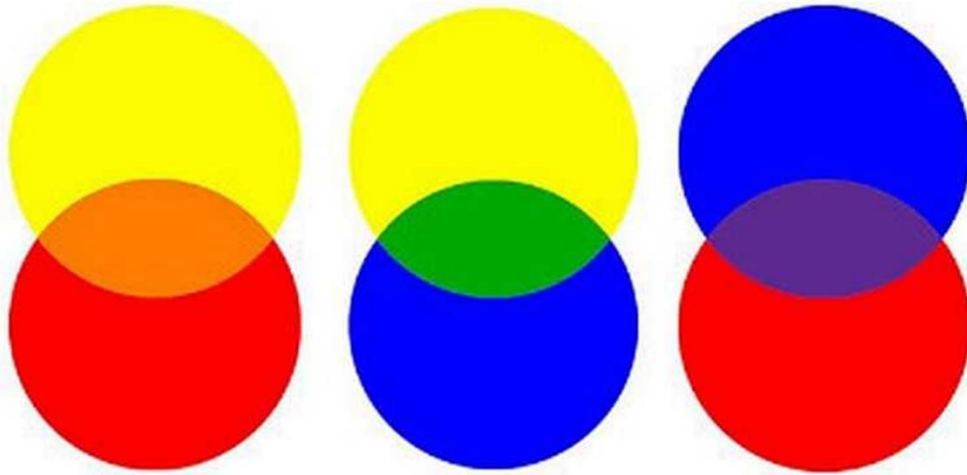
Вопрос: На что похож цветовой круг? (На радугу).

Существует 3 основных цвета:

Вопрос: Назовите эти цвета? (синий, красный и жёлтый)

Вопрос: Почему эти цвета называются основными, главными?

Правильно! Смешивая основные цвета попарно, можно получить составные, вторичные цвета – оранжевый, зелёный и фиолетовый.



Вопрос: Как мы можем получить составные цвета? Покажите, пожалуйста, краски, которые нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? (жёлтый и красный)

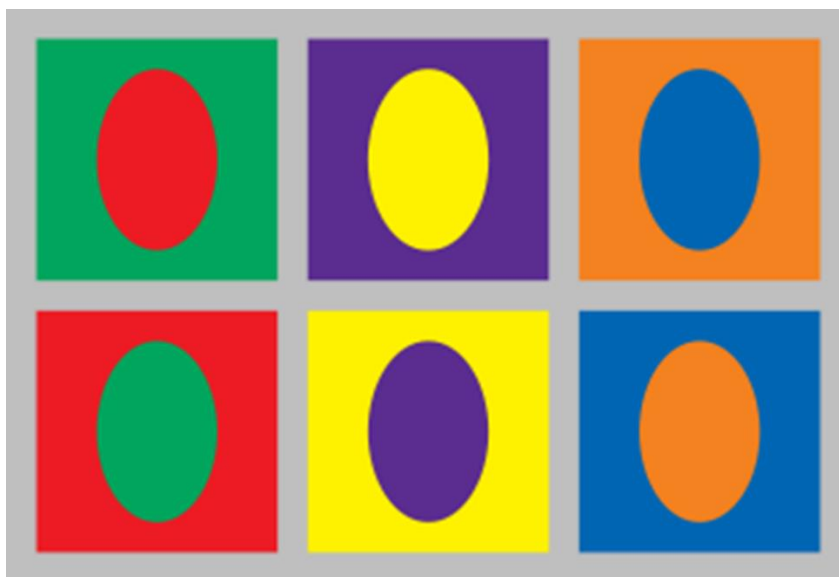
Вопрос: Какие краски нужно взять, чтобы получить зелёный цвет? (синий и жёлтый)

Вопрос: Теперь покажите краски нужные для получения фиолетового цвета? (красный и синий)

Кто помнит, что такое контраст?

(Контраст это сочетание противоположностей.) У каких цветов самый сильный контраст (У **противоположных** цветов, расположенных в цветовом круге друг против друга).

Вопрос: Назовите **контрастные** друг к другу цвета? (Контрастные цвета это: красный и зелёный, жёлтый и фиолетовый, синий и оранжевый)



Хорошо с контрастом мы разобрались. Кто знает, что такое **нюанс**? (Цвета, расположенные в цветовом круге рядом, создают цветовой **нюанс** — это сближенные цвета.)

Вопрос: Приведите примеры сближенных цветов?



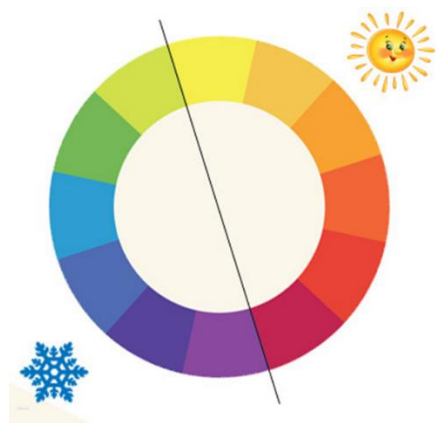
жёлтый, жёлто - оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный, оранжевый, красный) зелёный, сине - зелёный



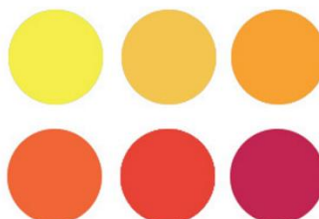
Вопрос: Интересно, почему в цветовом круге мы не видим чёрный и белый цвет? (потому что это нейтральные (ахроматические) цвета, их используют как самостоятельные и для затемнения и высветления других цветов).

Вопрос: Давайте подумаем, на какие две большие группы можно разделить цвета в цветовом круге? (на холодные и тёплые).

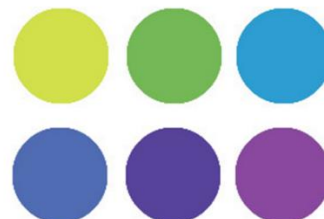
Окружность условно можно разделить на две части. Слева — холодные цвета, справа — тёплые.



ТЕПЛЫЕ ОТТЕНКИ



ХОЛОДНЫЕ ОТТЕНКИ



Вопрос: Назовите холодные цвета? (синий, фиолетовый, голубой)

Вопрос: Назовите тёплые цвета? (жёлтый, оранжевый, красный)

Вопрос: Зелёный цвет, он тёплый или холодный? (зелёный бывает и тёплым, и холодным, если добавить синий – то холодный, если жёлтый - то тёплым)

Загадочный зелёный

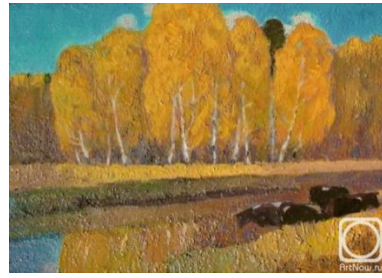


Если в зелёном больше холодных цветов (синего, голубого), то зелёный становится холодным, а если больше тёплых цветов (жёлтого), то зелёный будет тёплым

Очень хорошо! Мы поговорили с вами о том, что цветовой круг — это инструмент, который используют для работы художники и дизайнеры. Цвета в круге расположены в определенном порядке и делятся на холодные и тёплые, основные и составные, противоположные и сближенные. Цветовой круг незаменим для начинающих художников при смешивании краски на палитре. Он также помогает работать с контрастами и нюансами, учит сочетать цвета в живописи, создавать гармоничные сочетания в интерьере, в гардеробе, в дизайнерской продукции.

Задание: Сегодня у нас интересная и красочная тема для самостоятельной работы. Вы будете рисовать пейзаж - «Времена года». Вы уже знаете что пейзаж — это изображение природы. В пейзаж можно включать изображение людей, животных, но на второстепенных ролях. Предлагается на выбор осенний или зимний пейзаж.

Вопрос: Скажите, пожалуйста, какая цветовая гамма преобладает осенью? А какая зимой? (Осенью - тёплая цветовая гамма, зимой холодная). Чтобы было легче определиться с выбором и решить, что вы будете рисовать, посмотрите на эти картины художников. Для осени характерны всевозможные оттенки оранжевого, красного, жёлтого цвета. Неизменными остаются ёлки и сосны - темно-зелёного цвета.



Для усиления яркости цвета хорошо использовать контраст теплохолодности. В рисунок с **тёплой** цветовой гаммой добавляем немного синего, голубого, например: небо или вода.



В рисунок с **холодной** цветовой гаммой немного жёлтого, оранжевого (например, солнце).



Обращаю ваше внимание, что цвета из противоположной цветовой гаммы должно быть именно немного, только как дополнение.



Те, кто собирается рисовать зиму - обратите внимание что снег художники изображают не только белым цветом. Он может быть и сиреневый, и розовый, и голубой, и серый. Используйте разные оттенки.



Небо, так же, не обязательно только синее или голубое. На картине Б. Кустодиева «Масленица» мы видим необычного цвета небо в зеленых и жёлто - розовых оттенках.



Рисуем по представлению. В сегодняшней работе уделяем больше внимания и времени работе с красками. Подготовительный рисунок делаем обобщённым, без подробностей, а нужные детали потом прорисовываем кистью. Сначала намечаем рисунок простым карандашом, потом показываем преподавателю, и только затем начинаем рисовать гуашью. Используйте палитру, смешивайте цвета, получайте новые оттенки.

Основная часть (30 минут).

А сейчас физкультурная пауза.

Физкультминутка:

Мы вдохнули глубоко,
Дышим мы легко-легко.
Плавно руки вверх подняли
И кистями помахали,
Руки мы к плечам прижали
И локтями поворачивали.
Сделали по пять прыжков
И к работе класс готов!

Педагог: Молодцы, ребята! А теперь с хорошим настроением приступаем к практическому занятию.

Вопрос: Какие у вас есть вопросы по заданию? Задание понятно? Начинайте рисовать.

Дети самостоятельно работают над рисунком. Педагог наблюдает, направляет, помогает, подсказывает. При возникновении трудностей по составлению цветовой гаммы, педагог индивидуально подсказывает учащемуся готовые цветовые решения из книги «Владимирские пейзажисты».

Подведение итогов:(5 минут)

Педагог собирает рисунки и формирует выставку. Дети проводят анализ своих работ, обсуждают что получилось, а что не удалось. Педагог обращает внимание на рисунки отвечающие заданию.

Вопросы для самооценки:

Что нужно было сделать согласно заданию?

Как вы считаете, вы справились с поставленной задачей?

Что у вас хорошо получилось?

Что вызвало трудности?

Что интересное или новое вы сегодня узнали?

Все молодцы! Вы очень старались, и получился прекрасный результат в виде замечательных рисунков. До свидания!

Критерии оценки результатов занятия:

1. Знание основ цветоведения.
2. Активность, самостоятельность, аккуратность, творческий подход.
3. Соответствие рисунка теме. Композиция рисунка. Соответствие рисунка выбранной цветовой гамме. Работа с палитрой, смешивание красок.
4. Завершенность рисунка. Смогли ли учащиеся уложиться в отведенное для самостоятельной работы время.
5. Самооценка.

Список использованных источников:

Литература:

Иттен, И. Искусство цвета. - М., 2007.

Визер, В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. –СПб.: Питер, 2006.

Варгот, Т.А. Цветоведение и колористика. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014.

Воронова, О. Владимирские пейзажисты. - М., 1973.

Литература для учащихся:

Залегина, Е. Книга про цвет. В жизни и в живописи. – Бомбора, 2022.

Презентация на тему «Теплые и холодные цвета. Пейзаж «Золотая осень!»

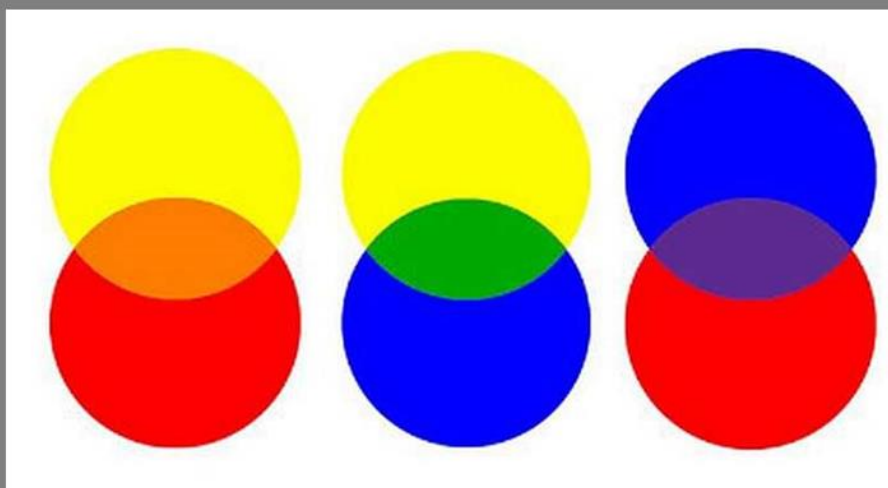
Теплые и холодные цвета

Пейзаж «Золотая осень»

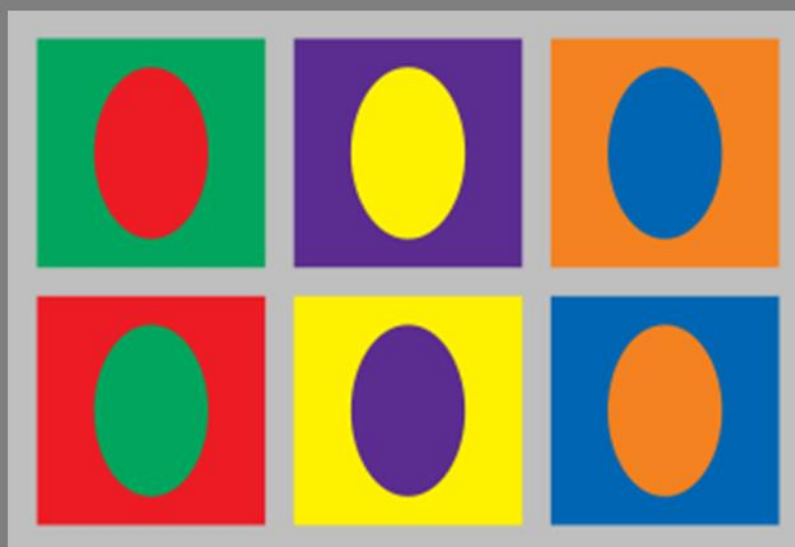
Цветовой круг



Дополнительные цвета



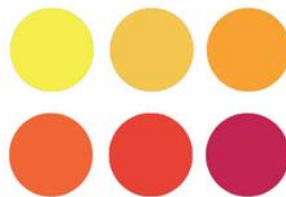
Цветовой контраст



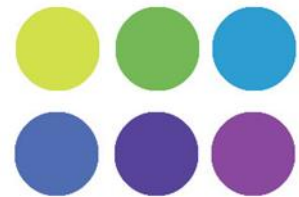
Цветовой нюанс



ТЕПЛЫЕ ОТТЕНКИ



ХОЛОДНЫЕ ОТТЕНКИ



Теплые цвета

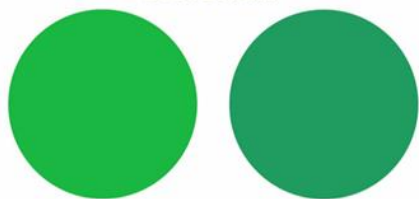


Холодные цвета

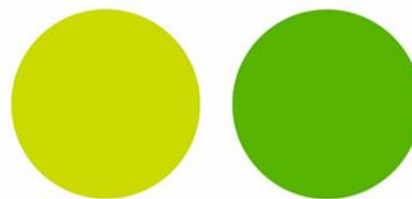


Загадочный зелёный

Холодный
зелёный

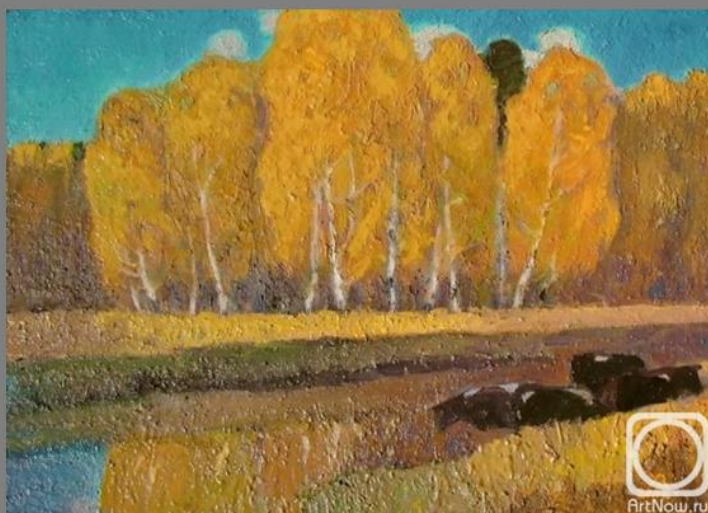


Тёплый зелёный



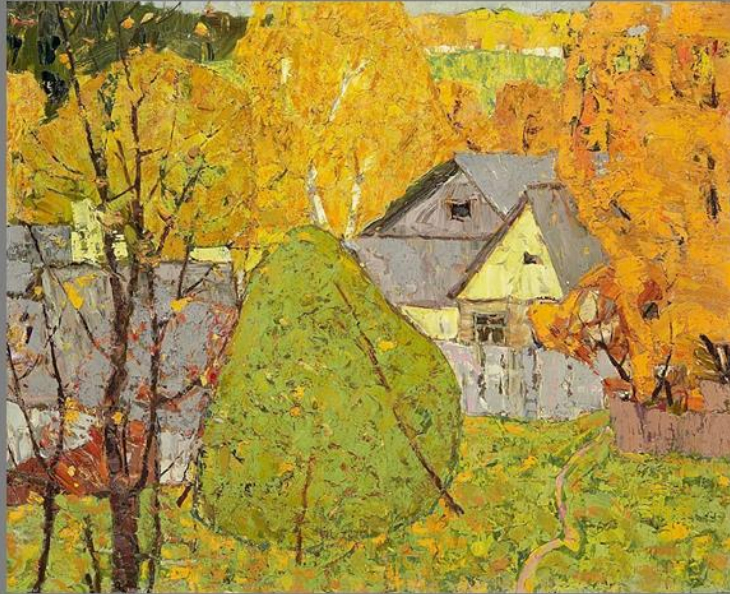
Если в зелёном больше холодных цветов (синего, голубого), то зелёный становится холодным, а если больше тёплых цветов (жёлтого), то зелёный будет тёплым

пейзаж — «Золотая осень»



3













Виды хохломской росписи

В период наивысшего расцвета Хохломского промысла (а это было в XVIII в.) сложились 2 типа письма : верховое и фоновое.

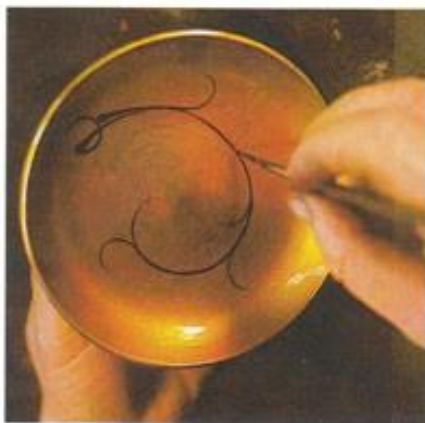
При верховом письме рисунок наносился черной или красной краской на фон изделия. И орнаментами были : травка, роспись «под листок» или «под ягодку», «пряник».

«Травная роспись» — наиболее древний вид росписи. Он писался завитками, мазками, мелкими ягодками и колосками по серебристому фону.



Письмо с включениями листьев, ягод и цветов, назвали «под листок» или «под ягодку».

Основу росписи «под листок» составляют остроконечные или округлые листья, соединенные по 3 или 5 (трехлистники и пятилистники) и ягоды, расположенные группами около гибкого стебля.



Технология верхового письма

Роспись «под листок» в сравнении с травной имеет больше декоративных возможностей: она многоцветнее и обогащена травным узором, который в таких композициях пишется зеленой, красной, коричневой красками.



Композиция «под листок» или «под ягоду».

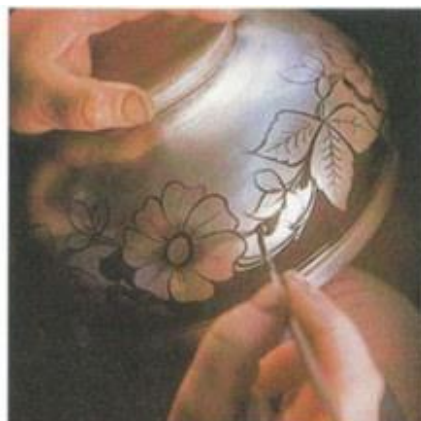
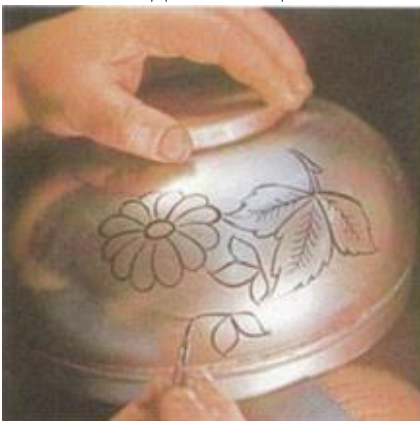
Орнамент «пряник» — это геометрическая фигура, чаще всего вписанная в ромб или квадрат, в центре которого солнце. Если приглядеться, то кажется, что солнышко с завитками по кругу находится в постоянном движении.



Орнамент «пряник».

Для фоновой росписи характерно применение черного и красного фона. Сам рисунок оставался золотым.

Фоновая роспись начинается с прорисовки линии стебля с листьями и цветами, а также с птицами или рыбами. Затем фон закрашивается чаще всего черной или красной красками. А затем по золотому фону прорисовываются (разживляются) детали крупных мотивов. Поверх закрашенного фона делается травка вдоль основного стебля, а «тычком» изображаются мелкие ягодки или цветочки.



Технология фоновой росписи. Фоновая роспись — значительно более трудоемкий процесс и требует высокого мастерства. Такие изделия выполнялись на заказ и ценились гораздо выше.



Роспись стульчика фоновым письмом.



Пример фонового письма.

Разновидностью фоновой росписи является «кудрина». Свое название получила от золотых кудреватых завитков, линии которых образуют причудливые формы листьев, цветов и плодов.

Особенностью ее является то, что главную роль играет не кистевой мазок, а контурная линия, плоское пятно золота и тонкий штрих в проработке деталей. Фон также окрашивается чаще всего в красный или черный цвет.

