



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Составитель приложения

Алексеева Лариса Михайловна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП	2
1.2 Формы контроля по годам обучения	4
1-ый год обучения.....	4
Таблица оценки выступлений 1 года обучения.....	6
2-ой год обучения.....	7
Таблица оценки выступлений 2-го года обучения	9
3-ий год обучения	10
Таблица оценки выступлений 3 года обучения. Ф.И.О.	11
1.3 Оценочные материалы	12
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	13
2.1 Учебно-методический комплекс.....	13
2.2 Советы юным вокалистам	22
2.3 Конспект занятия.....	23

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа	ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ
Автор (составитель) программы:	Бобкова Л.С. , педагог дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	художественная / музыкально-хоровое творчество
Возраст детей, осваивающих программу	7-15 лет
Срок реализации программы	3 года

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (прослушивание на начало учебного года)	Творческие задания	Диагностическая карта входного контроля (Приложение 1)
Текущий контроль	Прослушивание, контрольные задания, сдача партий, самостоятельная работа, участие в конкурсах и фестивалях, педагогическое наблюдение	Критерии анализа исполнения музыкальных произведений Дипломы, сертификаты, участия в мероприятиях (фиксируются в справке-отчете ПДО).
Промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь, май)	Концертные выступления (Академический концерт, Отчетный концерт, тематические концерты), участие в мероприятиях, конкурсах, сдача партий, педагогическое наблюдение	Зачетная ведомость промежуточной аттестации. Протокол промежуточной аттестации.
Итоговая аттестация	Концертные выступления, участие в конкурсах, мероприятиях, педагогическое наблюдение	Зачетная ведомость итоговой аттестации. Протокол итоговой аттестации.

Входной контроль - выявление степени развитости слуха, чистоты интонирования, владения голосовым аппаратом, ритмических способностей. Проходит в форме выполнения творческого задания: спеть подготовленную песню, попевку педагога, воспроизвести заданные ритмы. Работы оцениваются по двум показателям: слух (чистота интонирования), чувство ритма.

Результаты заносятся в «Диагностическую карту» (Приложение 1)

Текущий контроль – это проверка усвоения учебного материала теоретического и практического характера, которая осуществляется регулярно на протяжении всего учебного года, систематическая проверка развития мелодического, гармонического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.

Промежуточный/Итоговый контроль - чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, конкурсах. Формирование знания основного вокально-хорового репертуара, знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности вокального коллектива. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Знание музыкальной терминологии, характерных

особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства. Приобретение детьми опыта творческой деятельности. Формирование навыков ансамблевого, сольного исполнительства, владение видами дыхания, разными манерами вокального исполнительства.

Личностные качества оцениваются посредством педагогического наблюдения. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в Приложении «Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации» и в «Протокол аттестации» (Приложение).

Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления вокально-хоровых навыков, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года. Она определяет, главным образом, практические вокально-хоровые навыки и личностные качества учащихся, проходит в форме отчетного концерта.

Итоговая аттестация проводится в конце реализации программы также в форме отчетного концерта.

Выпускники демонстрируют свои вокально-хоровые умения и навыки в ансамблевом и сольном пении на отчетном концерте. Примерные требования к выпускной программе: исполнение 4 произведений 2-х и 3-х голосном изложении, включая русскую и зарубежную классику, народную песню, произведение современного автора, включая a*capella.

Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется в процессе устного опроса. Личностные качества оцениваются посредством педагогического наблюдения. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации»

1.2 Формы контроля по годам обучения

1-ый год обучения

Входной контроль

	Ф.И.О. Манера пения	Музыкальный слух, Интонир-ие	Память	Дефекты речи	Дикция	Диапазон	Дыхание (объём), вид	Пластика, ритмика	Чувство ритма	Мышеч- ный зажим
Зада ния		Пропеть наигранную мелодию в пределах кварты (ноты прилагаются) Повторить последнее стихотворение из выученных в школе, слова любимой песни		Анализ речи во время собеседования и выполнения заданий	Скороговорка на выбор	Гамма с инструментом	Упражнение на «продувание»: «Егорка», «Пёрышко».	Повтор простых движений (хлопки, приставные шаги: вперёд, назад, в стороны/)	Прохлопать несложный ритмический рисунок.	Анализ поведения на сцене
По мет ки	Ф.И.О. полностью. Н – народная, А – академическая, Э – эстрадная			К - картавость З – заикание Г – «гундос» -«_» - отсутствие звуков, К – «каша»,	Выполнено легко, с несколькими ошибками, выполнено в течение 3 минут, более 5 минут, не выполнено	Кол-во тонов диапазона с пометкой нот. (в эстрадной манере)	Г – грудное, Б – брюшное, Д – диафрагматическое, С - смешанное			Скованность, Развязность, Смех, Невозможность выполнить задание, Бегающие глаза
Ба лл		1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5

Максимальное количество баллов – 45.

1-9 – крайне низкие природные данные для занятий вокалом.

10-18 – низкие данные, требующие развития основ певческого таланта с коррекцией недостатков. 19-27 – удовлетворительные данные,

28-36 – хорошие природные данные.

37-45 – отличные природные данные, наличие сформированного таланта, возможность ускоренного освоения программы.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года (конец декабря - середина января) и включает в себя повторное заполнение таблицы входного контроля с анализом результатов. После которого уточняются, а при необходимости и меняются, приёмы и методы обучения вокалу.

Итоговый контроль

Тест на знание тем «Дыхание. Артикуляция. Голосовой аппарат»

1. Перечислить и показать на картинке: Диафрагму, брюшную полость, грудную полость – лёгкие, бронхи, трахея; гортань, связки, глотку, твёрдое и мягкое нёбо. Максимум – 5 баллов.
2. Перечислить органы артикуляционного аппарата: Губы, зубы, язык, нёбо, голосовые связки; показать упражнения для тренировки артикуляции. Максимум – 5 баллов.
3. Назвать и описать три вида дыхания: грудное (работают мышцы грудной клетки. Диафрагма малоподвижна. Живот втянут), брюшное (активно сокращаются мышцы брюшной полости и диафрагмы), нижнерёберное-диафрагматическое или смешанное (активны мышцы грудной клетки и брюшной полости, а также диафрагма); вид певческого дыхания – смешанный нижнерёберный-диафрагматический; показать упражнения для формирования правильного дыхания. Максимум – 5 баллов.

Максимальное количество баллов за тест – 15.

1-6 баллов (ответ не на все вопросы) – низкий результат.

1-6 баллов (при ответе на все вопросы) – удовлетворительный результат.

7-11 баллов (при ответе на все вопросы) – хороший результат.

12-15 баллов (при ответе на все вопросы) – отличный результат.

Таблица оценки выступлений 1 года обучения

Ф.И.	Эстрадная манера пения	Нижнерёберное-диафрагматическое дыхание	Резонаторы	Дикция	Музыкальный слух, Интонирование	Диапазон	Пластика, ритмика	Мышечный зажим
	0-слабо сформирована 1-не устойчивая 2-ярко выражена	0-отсутствует, плохо контролируемое, 1-в основном при пении присутствует, поддаётся контролю 2-постоянное при пении и в жизни.	0-не работают 1-только головные или грудные 2-головные и грудные	0-невнятный текст 1-текст понятен, но не всегда легко уловим 2-весь текст чётко произнесён	0-частые ошибки в воспроизведении простой мелодии 1-в основном правильное воспроизведение простой мелодии 2-совершенно правильное воспроизведение мелодии	0-от м.секунды до кварты 1-от квинты до октавы 2-больше октавы (Увеличение диапазона на 1-2 тона и более)	0-отсутствие движений в выступлении, 1-движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая 2-движения яркие, ритмичные, разнообразные	0-частые, неконтролируемые 1-частичные, временные 2-отсутствуют
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2

0-8 баллов – низкий уровень

9-12 баллов –
средний
уровень

13-16 баллов –
высокий
уровень

Результаты контроля фиксируются и накапливаются в индивидуальных папках учащихся.

Опрос по темам: «Дыхание. Артикуляция. Голосовой аппарат.»

Снижение и ухудшение показателей более чем на 30% - низкий результат.

Снижение и ухудшение показателей менее чем на 30% - удовлетворительный результат. Сохранение показателей на конец прошлого учебного года - хороший результат.

Улучшение показателей – отличный результат.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация включает в себя повторное заполнение таблицы входного контроля с анализом результатов по отношению к началу года.

Итоговый контроль

Тест по темам: «Виды атак. Регистры. Анатомия и гигиена голосового аппарата»

1. Назвать виды атак звука и их отличия. Твёрдая (пение начинается с твёрдого динамического акцента, используется в произведениях с решительным характером или в кульминациях произведений), мягкая (пение начинается с динамического мягкого акцента, используется как средство выразительности в произведениях лирического, мягкого характера), придыхательная (краткий беззвучный выдох предшествует началу звука).
2. Назвать регистры голоса, показать их использование: Грудной, головной или фальцетный, свистковый.
3. Перечислить характеристики «плохого» и «хорошего» голоса (не менее 3х характеристик на каждый).
4. Перечислить средства и методы профилактики простудных заболеваний (закаливание, дыхательная гимнастика, правильное питание и одежда)

0-4 балла – низкий результат

5-7 баллов – средний результат

8-9 баллов – высокий результат

Критерии теста и таблицы оценки выступлений:

- 0 баллов – обучающийся не смог раскрыть данный вопрос, не смог применить на практике теоретические знания
- 1 балл – обучающийся раскрыл вопрос, но не полностью или не точно, неточно или не совсем верно применил знания на практике.
- 2 балла – обучающийся дал полный точный ответ на вопрос, смог объяснить своими словами, точно, чисто и выразительно исполнял практические упражнения и произведения

Таблица оценки выступлений 2-го года обучения

Ф.И.О. _____

Эстрадная манера пения	Нижнерёберное-диафрагматическое дыхание	Резонаторы	Дикция	Музыкальный слух, Интонирование	Диапазон	Пластика, ритмика	Мышечный зажим	Кантилена, Напевность
0-слабо сформирована 1-не устойчивая 2-ярко выражена	0-отсутствует, плохо контролируемое, 1-в основном при пении присутствует, 2-постоянное при пении и в жизни.	0-не работают 1-только головные или грудные 2-головные и грудные	0-невнятный текст 1-текст понятен, но не всегда легко уловим 2-весь текст чётко произнесён	0- частые ошибки в воспроизведении мелодии 1- в основном правильное воспроизведение мелодии 2- совершенно правильное воспроизведение мелодии	0-от м.терции до квинты 1-от сексты до октавы 2-больше октавы (Увеличение диапазона на 1-2 тона и более)	0-отсутствие движений в выступлении, 1-движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая 2-движения яркие, ритмичные, разнообразные	0-частые, неконтролируемые 1- частичные, временные 2- отсутствуют	0-слабо выражено, не выполнено 1-спокойное исполнение при постоянном контроле 2-всегда выполняемое в упражнениях и произведениях
0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2

0-8 баллов – низкий уровень

9-13 баллов –
средний уровень

14-18 баллов –
высокий уровень

3-ий год обучения

Входной контроль

Опрос по темам: «Виды атак. Регистры. Анатомия и гигиена голосового аппарата»

Повторное заполнение таблицы итогового контроля с анализом результатов.

Снижение и ухудшение показателей более чем на 30% - низкий результат.

Снижение и ухудшение показателей менее чем на 30% - удовлетворительный результат. Сохранение показателей на конец прошлого учебного года - хороший результат.

Улучшение показателей – отличный результат.

Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль включает в себя повторное заполнение таблицы входного контроля с анализом результатов по отношению к началу года.

Итоговый контроль

Тест по темам: «Смешивание регистров. Динамика звука»

1. Назвать и привести примеры схем разных видов закаливания (местного и общего).
2. Назвать три вида регистров (головной, грудной, свистковый) с практическими примерами.
3. Понятие переходных нот и выравнивание голоса.
4. Понятие филировки звука, пение на «piano» и «forte».
5. Техника «вibrato», её качества и использование.

0-4 баллов низкий результат

5-7 баллов - средний результат

8-10 баллов – высокий результат

Критерии теста и таблицы оценки выступлений:

- | | |
|---|--|
| 0 | баллов – обучающийся не смог раскрыть данный вопрос, не смог применить на практике теоретические знания |
| 1 | балл – обучающийся раскрыл вопрос, но не полностью или не точно, неточно или не совсем верно применил знания на практике. |
| 2 | балла – обучающийся дал полный точный ответ на вопрос, смог объяснить своими словами, точно, чисто и выразительно исполнял практические упражнения и произведения. |

Таблица оценки выступлений 3 года обучения. Ф.И.О.

Нижнерёберное- диафрагматическое дыхание	Дикция	Музыкальный слух, Интонирование	Диапазон	Пластика, ритмика	Вибрато	Переходные ноты микст
0- плохоконтролируемое 1- при пении присутствует, поддаётся контролю2- постоянное при пении и в жизни.	0-текст понятен, но не всегда легко уловим 1-весь текст чётко произнесён в среднем темпе 2-понятен сложный текст быстром темпе	0-частые ошибки в воспроизведении простой мелодии 1- в основном правильное воспроизведение простой мелодии 2- совершенно правильное воспроизведение мелодии	0-от м.секунды докварты 1-от квинтыдо октавы 2-1,5 октавы и более (Увеличение диапазона на 1- 2 тона и более)	0-отсутствие движений в выступлении, 1- движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая 2-движения яркие, ритмичные, разнообразные	0-отсутствует 1- от природы, неконтролируем ое, слишком большое по частоте и диапазону 2- контролируемое вибрато в медленном и среднем темпе воспроизведения	0-чётко прослушиваются, «ступень» 1-практически не прослушиваются в медленном темпе 2- плавный переходиз одного регистра другой без прослушиваемых переходных нот
0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2

0-5 баллов – низкий результат, 6-10 баллов – средний результат, 11-14 баллов – высокий результат

1.3 Оценочные материалы

1 год обучения

Тест на знание тем «Дыхание. Артикуляция. Голосовой аппарат»

1. Перечислить и показать на картинке: Диафрагму, брюшную полость, грудную полость – лёгкие, бронхи, трахея; гортань, связки, глотку, твёрдое и мягкое нёбо. Максимум – 5 баллов.
2. Перечислить органы артикуляционного аппарата: Губы, зубы, язык, нёбо, голосовые связки; показать упражнения для тренировки артикуляции. Максимум – 5 баллов.
3. Назвать и описать три вида дыхания: грудное (работают мышцы грудной клетки. Диафрагма малоподвижна. Живот втянут), брюшное (активно сокращаются мышцы брюшной полости и диафрагмы), нижнереберное-диафрагматическое или смешанное (активны мышцы грудной клетки и брюшной полости, а также диафрагма); вид певческого дыхания – смешанный нижнереберный-диафрагматический; показать упражнения для формирования правильного дыхания. Максимум – 5 баллов.

2 год обучения

Тест по темам: «Виды атак. Регистры. Анатомия и гигиена голосового аппарата»

1. Назвать виды атак звука и их отличия. Твёрдая (пение начинается с твёрдого динамического акцента, используется в произведениях с решительным характером или в кульминациях произведений), мягкая (пение начинается с динамического мягкого акцента, используется как средство выразительности в произведениях лирического, мягкого характера), придыхательная (краткий беззвучный выдох предшествует началу звука).
2. Назвать регистры голоса, показать их использование: Грудной, головной или фальцетный, свистковый.
3. Перечислить характеристики «плохого» и «хорошего» голоса (не менее 3х характеристик на каждый).
4. Перечислить средства и методы профилактики простудных заболеваний (закаливание, дыхательная гимнастика, правильное питание и одежда)

3 год обучения

Тест по темам: «Смешивание регистров. Динамика звука»

1. Назвать и привести примеры схем разных видов закаливания (местного и общего).
2. Назвать три вида регистров (головной, грудной, свистковый) с практическими примерами.
3. Понятие переходных нот и выравнивание голоса.
4. Понятие филировки звука, пение на «piano» и «forte».
5. Техника «вibrато», её качества и использование.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

2.1 Учебно-методический комплекс

1. ДОП «Эстрадный вокал»

2. Научная, специальная, методическая литература.

Ласкавая Е.В. Дыхание-голос-дикция.-М.: Индрик, 2012

Гиппиус С.В. «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств» - СПб:
Издательство "Речь", 2001

Карягина А.В. «Джазовый вокал» - СПб, 2016 г.

3. Таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, портреты.

«Ловкость языка» (наглядный материал по скороговоркам)

4. Раздаточный материал (карточки, памятки и др.)

5. Скороговорки, чистоговорки

6. Упражнения на развитие дикции и артикуляции

Звук Ш

1. Нашей Маше дали мало каши.

Звук Ж

1. Жа-жа-жа убежали два ежа.
2. Ж у-ж у-ж у- ежу кофточку вяжу.
3. Хорош пирожок, внутри творожок.

Звук Ч

1. Ча-ча-ча — сидит зайчик у врача.
2. Чу-чу-чу — врач идет к грачу.
3. Шубка овечки греет лучше печки.
4. У четырех черепах по четыре черепашонка.

Звук Щ

1. Ща-ща-ща- Коля ходит без плаща.
2. Щи-щи-щи- ищем мы щавель на щи.
3. Для ухи нужны лещи, а щавель — на щи.

Звук Л (Ль)

1. Лу-лу-лу- наточил Толя пилу
2. Ли-ли-ли суп солёный, не соли!
3. Дед Данила делил дыню.
4. Пол мыла Лара, Лиля Ларе помогала.

Звук Р (рь)

1. Говорила сорока сороке: я, как рыба, молчу на уроке.
2. Под кустом ореха норка. В норке проживает норка.
3. У меня на кармашке маки и ромашки.



Звук С(сь).

1. У Сони сани с горки едут сами.
2. Сеня в лесу встретил лису.
3. У нас газ погас.
4. Су-су-су-су — тихо осенью в лесу.
5. Носит Сеня сено в Сени, спать на сене будет Сеня.

Звук З

1. Зу-зу-зу-зайку моем мы в тазу.
2. У Зины козлик в корзине.
3. Лиза купила Зине корзину в магазине.
4. У магазина пьют сок Зоя и Зина.
5. У Зины звонок звенит звонко.
6. У маленькой Зины зайка спит в корзине.

Звук Ц

1. Цы-цы-цы- есть хотят птенцы.
2. Из колодца вода льется.
3. Не велика птица синица, да умница.
4. Цу-цу-цу — дали нам по огурцу.
5. Цыпленок пьет из блюдца воду.
6. Слава поставил цветы на подоконник.
7. Цы-цы-цы- мы помыли огурцы.
8. Нет конца у моего кольца.



Чистоговорки



Звуки М, П, Б

1. Ом-ом-ом-ом-мы построим новый дом.
2. Уп-уп-уп-уп — я готовлю папе суп.
3. Бы-бы-бы-бы в лесу растут грибы.
4. Мама Милу в ванне мыла.
5. Петя пилил пилой пень.
6. Любят бананы все обезьяны.

Звуки Т, Д, Н

1. Та-та-та, та-та-та- хвост пушистый у кота.
2. Ду-ду-ду, ду-ду-ду — дети бегают в саду.
3. Но-но-но, но-но-но- в нашей комнате темно.
4. Собака Том сторожит дом.
5. Дарья дарит Дине дыни.
6. Няня нянчит Надю с Ниной.

Звуки К, Г, Х, Й

1. Ко-ко-ко- кошка любит молоко.
2. Га-га-га у козы рога.
3. Ха-ха-ха- не поймать нам петуха.
4. Ой-ой-ой-зайке холодно зимой.
5. На горе гогочут гуси.
6. Хомячку на ухо села муха.



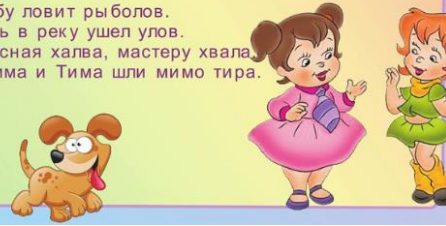
Звуки Ф, В

1. Аф-аф-аф- мы поставим в угол шкаф.
2. Ву-ву-ву - в лесу видели сову.
3. У Фани фуфайка, а у Феди туфли.
4. Наш Филат не бывает виноват.

Упражнения на смешанные звуки



- Стоит воз овса, возле воза овца.
- Собака сидит на цепи.
- Заглянет солнце и к нам в оконце.
- На круше у Шура жил журавль.
- Кошка спит, а мышку видит.
- Ежик лежит под ёлкой.
- Лёжа хлеба не добудешь.
- Ученик учил уроки, у него в чернилах щeki.
- Мальчик чистит лошадку щеткой.
- Щенок играет с мячом.
- Са-ша-ша- Соня моет малыша.
- Ас-аш-аш — под сосной стоит шалаш.
- Шесть мышат в шалаше шуршат.
- Саша любит сушки, а Соня ватрушки.
- Вымыли мышки миски для мишки.
- Ча-ца-ца- стоит мальчик у крыльца.
- Ца-ча-ча растет птенчик у грача.
- У волчицы волчата, у курицы и цапли-цыплята.
- Девочка пьет чай из чашки.
- Ща-са-са- под кустом сидит лиса.
- У гусыни усов ищи-не ищи- не сыщешь.
- Ши да каша -пищи наша. Всякой вещи свое место.
- Рыбу ловит рыбовод.
- Весь в реку ушел улов.
- Вкусная халва, мастеру хвала.
- Римма и Тима шли мимо тира.



Можно и самому придумать шутливые фразы, типа:

- "да-да-да - в огороде лебеда",
- "ду-ду-ду - растут яблоки в саду",
- "ша-ша-ша - принесли домой ерша"
- "ту-ту-ту - мы поедem в Воркуту"
- "жа-жа-жа - есть иголки у ежа"
- "чи-чи-чи - прилетели к нам грачи"
- "жу-жу-жу - я на солнышке лежу" ... и так далее.



Скороговорки

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Ехал Грека через реку,
видит Грека - в реке рак,
сунул Грека руку в реку,
рак за руку греку - цап.

Карл украл у Клары коралы,
Клара у Карла украла кларнет.

На дворе трава,
на траве дрова,
на дровах детвора.

Кукушка кукушонку купила капюшон,
надел кукушонок капюшон,
как в капюшоне он смешон.



Артикуляционная гимнастика

Окошко



- широко открыть рот – “жарко”
- закрыть рот – “холодно”



Чистим зубки



- улыбнуться
- открыть рот
- кончиком языка с внутренней стороны “почистить” поочередно нижние и верхние зубы



Месим тесто



- улыбнуться
- пошлёпать языком между зубами – “ля-ля-ля-ля-ля”
- покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения)



Чашечка



- улыбнуться
- широко открыть рот
- высунуть широкий язык и придать ему форму “чашечки” (т.е. слегка приподнять кончик языка)



Дудочка



- с напряжением вытянуть вперёд губы (зубы сомкнуты)



Заборчик (лягушка)



- улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы



Маленький



- губы в улыбке
- приоткрыть рот
- кончиком языка погладить (“покрасить”) нёбо



Грибочек



- улыбнуться
- поцокать языком, будто едешь на лошадке
- присосаться широким языком к нёбу



Киска



- губы в улыбке
- рот открыт кончик языка упирается в нижние зубы
- вытянуть язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы



Поймаем мышку



- губы в улыбке
- приоткрыть рот
- произнести “а-а-а” и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик)



Лошадка



- вытянуть губы
- приоткрыть рот
- поцокать “у-у-у” языком (как цокают копытами лошадки)



Пароход гудит



- губы в улыбке
- открыть рот
- с напряжением произнести долгое “ы-ы-ы...”



Слоник пьёт



- вытянув вперёд губы трубочкой, образовать “хобот слоника”
- “набирать водичку”, слегка при этом причмокивая



Индюки болтают



- языком быстро двигать по верхней губе – “бл-бл-бл...”



Орешки



- рот закрыт
- кончик языка с напряжением поочередно упирается в щёки, на щеках образуются твёрдые шарики – “орешки”



Качели



- улыбнуться
- открыть рот
- кончик языка за верхние зубы
- кончик языка за нижние зубы



Часики



- улыбнуться
- открыть рот
- кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой



Блинчик



- губы в улыбке
- приоткрыть рот
- положить широкий язык на нижнюю губу



Вкусное варенье



- улыбнуться
- открыть рот
- широким языком в форме “чашечки” облизать верхнюю губу



Шарик



- надуть щёки
- сдуть щёки



Гармошка



- улыбнуться
- сделать “грибочек” (т.е. присосаться широким языком к нёбу)
- не отрывая языка, открывать и закрывать рот (зубы не смыкать)



Барабанщик



- улыбнуться
- открыть рот
- кончиком языка за верхними зубами: “дэ-дэ-дэ...”



Парашиотик

- на кончик носа положить ватку
- широким языком в форме “чашечки”, прижатый к верхней губе, сдуть ватку с носа вверх



Мяч в ворота



- “вытолкнуть” широкий язык между зубами (слабо загоняешь мяч в ворота)
- дуть с зажатыми между зубами языком (щёки не надуть)



Артикуляционная гимнастика

Речевые органы состоят из мышц, поэтому и тренировать их можно так же, как на занятиях физкультуры мы тренируем мышцы рук, ног, спины. Даже если ребенок еще не умеет говорить, артикуляционная гимнастика поможет укрепить мышцы органов речи и подготовить базу для произношения всех групп звуков.

Взрослый показывает упражнения и стимулирует ребенка выполнять их вместе с ним.

Смешная песенка

Взрослый. Смешную песенку я знаю и на губах ее сыграю.

Указательным пальцем движениями сверху-вниз перебирать по губам и одновременно произносить звук [б].

Расческа

Взрослый. У тебя во рту есть необыкновенная расческа.

Зубы — как расческа,
Гладят губы ловко.

Прикусить нижнюю губу и несколько раз поскоблить ее верхними зубами, как бы причесывая. Затем прикусить верхнюю губу и несколько раз поскоблить ее нижними зубами.

Шарик надули

Надуть щеки и держать их так как можно дольше.

Шар большой мы надуваем,
Воздух держим — не пускаем.

Спрячь губы

Взрослый. Сейчас я покажу тебе, как можно спрятать губы.

В прятки с губками играю —
То найду, то потеряю.

Покажите, как это можно сделать. Подогнуть губы и втянуть их. Покажите, как удерживать губы в таком положении, слегка прикусив их зубами.

Помада

Взрослый. Губки смазать надо.
Где моя помада?

Обводите губы указательным пальцем.

Хлопушка

Надуть щеки воздухом, слегка ударить по ним кулаками — воздух с шумом вырывается наружу.

Посмотрите: вот хлопушка —
Очень шумная игрушка.



РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

Хорошо поставленное речевое дыхание обеспечивает ясную дикцию и четкое произношение звуков. Предлагаем упражнения, которые помогут достичь плавного выдоха и быстрее освоить труднопроизносимые звуки.

Воздух необходимо набирать через нос, плечи не поднимать. Выдох должен быть длительным, плавным. Необходимо следить, чтобы не надувались щеки (можно их вначале прижимать ладошками). Затем усложните упражнение: во время выдоха язык лежит на нижней губе. Не переусердствуйте! Достаточно 3—5 повторений. Многократное выполнение таких упражнений может привести к головокружению.



Снегопад

Сделайте снежки из ваты (рыхлые комочки). Предложите ребенку устроить снегопад у себя дома. Положите «снежинку» на ладошку ребенку. Пусть он правильно сдует ее.

Снег, снег кружится,
Белая вся улица!
Собрались мы в кружок,
Завертелись, как снежок.

Футбол

Из кусочка ваты скатайте шарик — это мяч. На столе на небольшом расстоянии расположите два кубика или карандаша — это ворота. Ребенок дует на «мяч», пытаясь «забить гол». Вата должна оказаться между кубиками.

Ветряная мельница

Для этой игры необходима игрушка — мельница из песочного набора или вертушка. Ребенок дует на лопасти игрушки.

Ветер, ветер, ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч!

Листопад

Вырежьте из тонкой цветной бумаги желтого и красного цветов осенние листья: дубовые, кленовые, березовые (можно использовать настоящие листья деревьев). Предложите ребенку устроить листопад дома, сдувая листочки с ладони.

Бабочка

Вырежьте из бумаги несколько бабочек. К каждой бабочке прикрепите нитку. Бабочек на нитках держите на уровне ребенка. Произнесите вместе с малышом русскую народную поговорку:

Бабочка-коробочка,
Полетели на облачко.
Там твои детки —
На березовой ветке!

Затем предложите подуть на бабочку длительным плавным выдохом, «чтобы она полетела».

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ

Умение сосредоточиться на звуке — очень важная особенность человека. Без нее нельзя научиться слушать и понимать речь, которая является основным средством общения. Маленький ребенок не умеет управлять своим слухом, не может сравнивать звуки. Но малыша можно этому научить. Данные упражнения направлены на развитие слухового внимания ребенка. Необходимо развивать и совершенствовать слуховое внимание и речевой слух малыша. Ведь для того, чтобы произнести слово правильно, его сначала надо как следует расслышать.

Отгадай, что звучит

Возьмите 3—5 звучащих по-разному игрушек (колокольчик, дудочку, погремушку, барабан). Предложите ребенку рассмотреть их и послушать, какие звуки они издают. Затем отведите ребенка в сторону (на 3—4 м), поверните спиной к игрушкам и воспроизведите звучание одной из них. Малыш должен подойти и взять звучащую игрушку. Игру повторяют 4—5 раз.

Угадай, кто кричит

Взрослый показывает ребенку картинку с изображением животного (кошки, собаки, лошади, коровы...) или игрушку и обыгрывает их, подражая крику соответствующих животных. Затем он просит малыша послушать и угадать, кто придет в гости. Взрослый закрывает рот листом бумаги и подает голос, подражая одному из животных. Ребенок угадывает, кто это. Игру повторяют 5—6 раз.

Откуда доносится звук?

Ребенок закрывает глаза, а взрослый тихо встает в стороне от ребенка (слева, справа, сзади...) и звенит колокольчиком (пищит игрушкой). Ребенок должен повернуться лицом к тому месту, откуда слышен звук, и, не открывая глаза, рукой показать направление. После правильного ответа он открывает глаза, а взрослый показывает колокольчик (игрушку). Игру повторяют 4—5 раз.

Угадай, кто сказал

Предварительно ребенка знакомят со сказкой Л. Толстого «Три медведя». Перед ребенком раскладывают картинки с изображениями героев сказки (или игрушки). Затем взрослый произносит фразы из текста, меняя высоту голоса и подражая Мишутке, Настасье Петровне или Михайле Ивановичу. Ребенок поднимает соответствующую картинку (игрушку). Можно нарушать последовательность высказываний.



Рыбка

Несколько раз подряд широко открывать, а затем быстро закрывать рот, надувая щеки. В результате будут слышны глухие хлопки.

Рыбка плавает, ныряет,
Пузырьки в воде пускает.

Самовар

Сжать губы, надуть щеки. Затем выпустить воздух через губы, произнося звук [п]. Повторить эти действия несколько раз.

Самовар уже кипит —
И пыхтит, пыхтит, пыхтит: «П! П! П!..»

Кошка лакает молоко

Улыбнуться, приоткрыть рот, высунуть изо рта широкий кончик языка и совершить им лакательное движение.

Мы налили в миску
Молоко для киски.
Кошечка лакает —
Язычок мелькает.

Собака облизывается

Открыть рот и облизать кончиком языка губы по кругу (в одну сторону и в другую).

Жучка косточку доела,
Языком рот облизала
И хвостом нам завильяла.

Часики

Открыть рот, высунуть узкий язык. Двигать язык попеременно то в правый угол рта, то в левый.

Тик-так, тик-так —
Ходят часики вот так.
День и ночь они не спят,
Все стучат, стучат, стучат.

Лошадка

Улыбнуться, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка сначала медленно, затем ускоряя темп.

Я веселая лошадка,
Темная, как шоколадка.
Язычком пощелкай громко —
Стук копыт услышишь звонкий.



7. Кино - видео - мультимедийные материалы, аудиозаписи

Видео и аудио записи с конкурсов и фестивалей
Интернет-ресурсы:

Лучшие музыкальные спектакли (видео)

http://rutube.ru/feeds/theatre/?utm_medium=link&utm_source=e-mail&utm_campaign=mail_promo

<http://rutube.ru/feeds/kids/>

Лучшие детские фильмы и мультфильмы

http://rutube.ru/video/eeeea01403790e8366f376c024c12fbda/?utm_medium=link&utm_source=e-mail&utm_campaign=mail_promo

8. Сценарии

Праздник «Прощание с начальной школой»

Праздник «Посвящение в юные музыканты»

9. Анкеты

Для детей и родителей

10. Диагностические карты

1. Карта наблюдений «Психолого-педагогическая характеристика обучающихся»
2. Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях разного уровня
3. «Образовательные потребности обучающихся»

11. Памятки

1. «Законы коллектива» (для детей)
2. «Пакет диагностических методик как составляющая УМК» (для педагога)
3. «Как научиться не бояться сцены»
4. «Сними голосовые зажимы!»

СОВЕТЫ ЮНЫМ ВОКАЛИСТАМ КАК СНЯТЬ ГОРЛОВЫЕ ЗАЖИМЫ

Поскольку, основная и наиболее встречающаяся причина зажима – психологическая, необходимо заставить себя расслабиться, отвлечь посторонние мысли, сконцентрироваться только на собственном голосе, никого в округе не замечать и петь свободно и комфортно. Подходя к трудной ноте, не обращайтесь на нее внимания, говорите себе: «Спою фальшиво, не возьму ноту, ну и пусть». Важно заставить себя расслабиться и найти те ощущения, при которых вы сможете петь расслабленно.

1. Заставьте себя расслабиться. Внушите себе, что вас ничего не беспокоит. Можно посмотреть и страху в глаза. К примеру, пригласите в комнату маму и скажите, что вы сейчас споете для нее, спойте и скажите, что у вас получилось, не очень хорошо, и вы будете искать ощущения, чтобы петь лучше. Когда мама уйдет в другую комнату, возможно, вы уже не будете ее стесняться.

2. Пойте удобную для вас гласную. При пении не открывайте рот сильно, сделайте это наполовину. Лишь, на высоких нотах допускается некоторое расширение рта. Смотрите ровно перед собой. Дышите спокойно. Заткните плотно одно ухо пальцем. Это поможет вам хорошо слышать себя изнутри и подавит психологическое напряжение. Не увеличивайте громкость в верхнем регистре. Пойте с умеренной громкостью. Когда вы достигнете некоторой расслабленности – зацепитесь за эти ощущения. Ищите ощущения. Затем попробуйте спеть песню, но в пол-громкости и ни в коем случае не напрягаясь, пусть звук покажется вам более тонким и менее динамичным, но главное, чтоб он оставался связанным, а со временем придет, и сила и окраска голоса станет более богатой.

Признаки расслабленного пения.

- ♪ звук сбалансирован по всем частотным составляющим: высоким, средним и низким;
- ♪ вы можете легко петь с поднятой вверх головой, даже самые высокие ноты;
- ♪ при атаке звука, или же при его завершении проскакивают микро фальцетные «петушки», это символизирует о мягкости атаки и ведении звука и свободе голосовых связок (но это ощущение может и отсутствовать);
- ♪ не наблюдается напряжения брюшного пресса, а воздуха для пения хорошо хватает;

Помните, расслабление гортани – процесс не однодневный, а продолжительный, требующий много времени и терпения. С каждым занятием расслабляйтесь всё больше.

2.3 Конспект занятия

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Тема занятия: **«Введение в образовательную программу» («Здравствуй, песенка!»).**

Цель занятия: приобщение к вокально – песенному искусству, формирование устойчивого интереса к занятиям по вокалу.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать первоначальные знания о вокальном искусстве;
- научить простейшим приёмам вокально-хоровой работы и обратить внимание детей на роль дыхания в этом процессе;

Развивающие:

- способствовать развитию внимания, слуховой памяти, воображения;
- способствовать расширению кругозора;
- развивать детский голос.

Воспитывающие:

- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру детей;
- пробуждать интерес к занятиям вокалом.

Тип занятия: введение в образовательную программу.

Технологическая карта занятия

Этапы занятия	Время, мин	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы обучения	Формы обучения	Прогнозируемый результат образовательной деятельности	Учебно-методическое обеспечение
Организационный	2 мин.	Звучит песня «Здравствуй песня!» А. Ермолова - Здравствуйте, дорогие ребята! А вы заметили, что в песне повторялись слова? Какие же слова повторялись? Правильно, с этой песни и с этих слов мы и начнем наше занятие. Я очень рада видеть вас на занятии по вокалу.	Настраиваются на восприятие Отвечают на вопросы		Групповая		
Проверочный	3 мин.	- Сейчас вам предстоит петь песни, слушать музыку, заниматься вокальными упражнениями. Для этого мы проведем специальную настройку. Сядьте удобно, закройте глаза. Сделайте глубокий вдох и выдох. Теперь я буду произносить фразы, а вы их повторяйте хором, негромко, спокойно. • Мы готовы к работе на занятии по вокалу. • У нас хорошее настроение. • Мы будем стараться выполнять вокальные упражнения и петь песни. Откройте глаза, еще раз глубоко вдохните. Выдохните и приготовьтесь работать на занятии.	Настраиваются на восприятие	Словесный (объяснение, беседа)	Групповая	Учащиеся научатся с помощью учителя снимать излишнее эмоциональное напряжение.	

<p>Подготовительный (подготовка к новому содержанию)</p>	<p>1 мин.</p>	<p>Занятие по вокалу -необычное занятие. На занятии вы будете слушать и петь песни. И поэтому здороваться сегодня мы с вами будем тоже необычно. Учитель поет в импровизированной форме (Здравствуйте, ребята) Дети отвечают в импровизированной форме (Здравствуйте, учитель) Скажите, пожалуйста, как мы сегодня с вами поздоровались? Что мы делали? Вы любите петь? А вы хотите научиться петь красиво и правильно? Как вы думаете, что нужно делать для того, чтобы научиться петь?</p>	<p>Поют музыкальное приветствие. Отвечают на вопросы.</p>	<p>Словесный (беседа, объяснение), практический</p>	<p>Групповая</p>	<p>На примере музыкального приветствия учащиеся отметят отличие занятий по вокалу от других занятий.</p>	<p>Презентация, мультимедийный проектор, фортепиано.</p>
<p>Усвоение новых знаний и способностей в действии</p>	<p>3 мин.</p>	<p>Дыхательные упражнения. - Во время пения большое значение имеет ваше дыхание. Если перед началом пения не взять дыхание, то звук не прозвучит так как надо. Сейчас, мы с вами выполним дыхательные упражнения. Следите за тем, чтобы плечи во время вдоха не поднимались. Дети выполняют вместе с педагогом дыхательные упражнения: «Свечка». Певцы ставят палец перед ртом. Это свечка. Надо выпускать воздух так, чтобы «пламя свечи» не колыхнулось. «Снайпер». Надо мгновенно затушить «свечу», то есть весь воздух выкинуть из легких за максимально короткое время. «Упрямая свечка». Один набор воздуха выдыхается в несколько приемов.</p>	<p>Выполняют дыхательные и артикуляционные упражнения</p>	<p>Практический</p>	<p>Групповая</p>	<p>Получат первоначальные сведения о дыхании и его роли. Научатся выполнять простейшие дыхательные упражнения.</p>	<p>Презентация «Дыхание»</p>

		<p>«Комарик». Певцы становятся в шахматном порядке, руки в стороны. Перед носом каждого со звуком «з-з-з» жужжит «комар». Звук произносится на выходе и на одном дыхании. Руки медленно сводятся и в конце дыхания комар прихлопывается. Для того, чтобы научиться петь, нужно выполнять упражнения.</p> <p><i>Настройка певческих голосов детей.</i> Подготовка певческого аппарата. Физические упражнения. - Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам. - Ребята, сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону. - Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете, ребята, тепло и прилив энергии.</p>					
Первичная проверка понимания изученного	3 мин.	<p>1. Педагог исполняет песню «Музыкальный жук» муз. Е. Цыганковой, сл. О. Рахмановой</p> <p>- Что вы можете сказать об этой песне? Сейчас мы с вами разучим эту песню. Разучивание 1 куплета песни.</p>	<p>Отвечают на вопросы:</p> <p>-У нее красивая, веселая мелодия, хорошие,</p>	<p>Метод интонационно-стилевого постижения музыки</p>	<p>Групповая</p>	<p>Получат первое положительное впечатление о прослушанной песне.</p>	<p>Фонограмма минус голос, музыкальный центр, ноты.</p>

			добрые слова.				
Закрепление новых знаний, способствованию в действии и их применение	10 мин.	Разучивание первого куплета песни «Музыкальный жук». Работа над дикцией и чистотой интонирования в песне.	Слушают и стараются запомнить мелодию. Поют вместе с педагогом.	Наглядный (практический показ)	Групповая	Выучат первый куплет и припев песни.	Баян, фонограмма минус голос, музыкальный центр, ноты.
Обобщение и систематизация знаний	6 мин.	Игра «Музыкальный светофор». - Молодцы, ребята, вы очень старались. А теперь мы поиграем в музыкальную игру «Светофор» и споем песню «Музыкальный жук». Когда я покажу карточку с зеленым цветом, вы должны петь громко. Желтую – петь в полголоса, а красную – молчать.	Поют и участвуют в игре	Метод игры	Групповая	Учащиеся получают первые представления о динамике в песне.	Карточки трех цветов (красная, зеленая, желтая).
Контрольный	5 мин.	Ребята, если вы отгадаете загадку, то узнаете, с каким инструментом мы с вами поиграем. Педагог читает загадку: Меня не каждая включает партитура, Но в геометрии я важная фигура. (Треугольник). - Вы правы ребята, а теперь мы с вами		Частично-поисковый. Метод импровизации	Индивидуальная	Познакомятся с музыкальным инструментом (треугольник) и пропоют каждый свое имя.	Треугольник.

		поиграем в музыкальную игру, которая называется «Спой свое имя». Каждый возьмет в руки треугольник, пропоет и отстучит ритм своего имени на треугольнике.					
Итогов ый	4 мин.	. Видео-пауза - Ребята, я предлагаю вам посмотреть видеотрегмент выступления участницы нашей студии, Руденко Дарьи на международном конкурсе в г. Санкт-Петербург «Золотая ласточка», где она получила достойную оценку- получила диплом Гран-При. Просмотр видеотрегмента.	Смoтрят видеозапись выступления. Высказывают свое мнение о выступлении.	Аудиовизуальный метод		Познакомятся с выступлением участницы музыкально-хоровой студии «Созвучие». Просмотр способствует укреплению интереса к занятиям вокалом.	Компьютер, видеопроектор.
Рефлек сивный	3 мин.	Что вы нового для себя узнали на занятии? - По взмаху моей руки назовите новую песню, которую мы с вами разучили. На партах у вас нотки двух цветов: зеленая и желтая, если вы остались довольны занятием, прикрепите желтую нотку к доске, если не очень приклейте зеленую.	Учащиеся отвечают на вопросы Прикрепляют ноты разного цвета к доске в соответствии со своим отношением к занятию.	Метод широких ассоциаций		Выразят свое мнение и отношение к занятию.	Ноты двух цветов (желтые, зеленые).
Информационный		Я очень рада. Что вам понравилось занятие по вокалу. Жду вас на следующем занятии. До свидания.				Учащиеся станут в дальнейшем посещать студию.	