



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «МЯГКАЯ ИГРУШКА»

Составитель приложения

Ленкова Юлия Петровна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП	2
1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль).....	4
Анализ продуктов творческой деятельности	4
Анализ процесса творческой деятельности.....	5
1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля	6
1.4 Оценочные материалы	6
Задания для входного контроля 3 год обучения	6
Тест для проведения промежуточной аттестации 3 год обучения.....	8
Тест для проведения итогового контроля 3 год обучения	10
1.5 Формы фиксации результатов контроля.	12
Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля	12
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	13
Структура учебного занятия	13
Правила техники безопасности	13
Образцы игрушек	14
Плоская игрушка.....	15
Игрушка на основе круга	15
Игрушка на шарнирах	15
Усложненная кукла.....	16
Инструкционная карта по изготовлению игрушки «Слоник».....	16
Инструкционная карта по изготовлению игрушки «Далматинец»	17
Инструкционная карта по изготовлению игрушки «Котик»	18

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа

Автор (составитель) программы:

Направленность программы / направление (вид) деятельности

Возраст детей, осваивающих программу

Срок реализации программы

МЯГКАЯ ИГРУШКА

Дыроватая О.А, педагог дополнительного образования

художественная /

декоративно-прикладное искусство

7-13 лет

3 года

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (проводится в начале 3-го года обучения)	. Тестовое задание.	Тест.
Текущий контроль	Анализ готовых работ (игрушек), педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках	Диагностическая таблица. Тетрадь учета выполненных работ
Промежуточная аттестация в конце 1-го и 2-го годов обучения (май)	Педагогическое наблюдение, оценка творческих работ. Тестирование.	Критерии оценивания творческой работы. Тест. Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце 3-го года обучения (май)	Педагогическое наблюдение, оценка творческих работ. Тестирование.	Критерии оценивания творческой работы. Тест. Зачетная ведомость итогового контроля

Основным средством текущего контроля освоения программы, кроме педагогического наблюдения, является тетрадь учета выполненных работ, которую ведет каждый учащийся, начиная с первого года обучения. В эту тетрадь учащийся зарисовывает все работы, которые он выполнил, а педагог оценивает их качество, выставляя соответствующий балл (знак) по пятибалльной или трехуровневой шкале. Кроме контроля тетрадей динамика развития продуктивных навыков и теоретических знаний в области изготовления мягких игрушек фиксируется в диагностической таблице. Отслеживаются следующие показатели:

- интерес к продуктивной деятельности;
- знание технологии изготовления мягких игрушек, особенностей используемых материалов и оборудования;
- навыки правильного и рационального использования материалов и оборудования, выполнение правил техники безопасности;
- самостоятельность при изготовлении и качество работы;
- творческая выразительность и оригинальность выполненных работ.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого и второго годов обучения в форме выполнения зачетных работ и выставки. В начале третьего года обучения проводится входной контроль в форме тестирования. Итоговый контроль проходит в форме зачета.

1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль)

Практические навыки учащихся при текущем контроле определяются с помощью анализа творческих работ. Творческие работы учащихся оцениваются по двум направлениям: с помощью анализа **продуктов** творческой деятельности и анализа **процесса** творческой деятельности.

Анализ **продуктов** творческой деятельности (детских работ) представляет собой краткое описание содержания детских работ по трем критериям (высокий, средний, низкий) и по следующим показателям:

- содержание изображения (полнота изображения образа);
- передача формы;
- строение предмета;
- передача пропорции предмета;
- передача движения;
- цвет.

Анализ **процесса** творческой деятельности проходит по следующим показателям:

- характер работы (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает три группы показателей);
- регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности);
- уровень самостоятельности;
- творчество.

Анализ продуктов творческой деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Содержание изображения (полнота изображения образа)	Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданной каждым учащимся фигурки.
2	Передача формы	-форма передана точно; -есть незначительные искажения; -искажения значительные, форма не удалась.
3	Строение предмета	-части расположены верно; -есть незначительные искажения; -части предмета расположены неверно.
4	Передача пропорции предмета в изображении	-пропорции предмета соблюдаются; -есть незначительные искажения; -пропорции предмета переданы неверно.
5	Передача движения	-движение передано достаточно чётко; -движение передано неопределённо, неумело; -изображение статичное.
6	Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом)	а) цветовое решение изображения: -передан реальный цвет предметов; -есть отступления от реальной окраски; -цвет предметов передан неверно; б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: -многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;

		<p>-преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;</p> <p>-безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).</p>
--	--	--

Анализ процесса творческой деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Характер работы (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает три группы показателей)	<p>а) -все детали соответствуют образцу;</p> <p>-детали незначительно отличаются;</p> <p>-детали значительно отличаются от образца;</p> <p>б) соединение деталей:</p> <p>-детали соединены плотно (шов сглажен);</p> <p>-детали соединены средне (незначительно заметен шов);</p> <p>-детали соединены слабо (виден шов, детали плохо держатся между собой);</p> <p>в) оформление;</p> <p>-использует различные технологии и материалы при оформлении поделки (демонстрирует оригинальность замысла и художественный подход);</p> <p>-оформлена строго по образцу или незначительная неточность;</p> <p>-работа неоформленная</p>
2	Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности)	<p>а) отношение к оценке взрослого:</p> <p>-адекватно реагирует на рекомендации преподавателя, стремится исправить ошибки, неточности;</p> <p>-эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);</p> <p>-безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);</p> <p>б) оценка ребёнком созданного им изображения:</p> <p>-адекватна;</p> <p>-неадекватна (завышенная, заниженная);</p> <p>-отсутствует;</p> <p>в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:</p> <p>-к предложенному заданию;</p> <p>-к процессу деятельности;</p> <p>-к продукту собственной деятельности.</p>
3	Уровень самостоятельности	<p>-выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с уточняющими вопросами;</p> <p>-требуется незначительная помощь, с вопросами к преподавателю обращается редко;</p> <p>-необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны преподавателя, сам с вопросами к педагогу не обращается.</p>
4	Творчество	<p>а) самостоятельность замысла;</p> <p>б) оригинальность изображения;</p> <p>в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.</p> <p>Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.</p>

1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля

Для отслеживания результативности освоения обучающимися изученной программы используется 5-балльная система. Качество выполненных творческих работ оценивается по следующим параметрам:

- самостоятельность;
- трудоемкость;
- оригинальность;
- аккуратность выполнения работы.

Оценивание производится по 5 -балльной системе:

5-4 балла: самостоятельное выполнение работы, проработка мелких деталей, выполнение сложных элементов, гармоничность цветовой гаммы, интересная идея, оригинальность темы, выполнена по своему замыслу, особенности изделия: сложность в передаче формы, узнаваемость предметов и образов, оригинальность игрушки, яркое выразительное раскрытие образа, аккуратное исполнение, выполнено с соблюдением технологии;

3-2 балла: выполнение работы с помощью педагога, изделие содержит небольшие дефекты, не очень аккуратные швы, игрушка выполнена строго по образцу;

1-0 баллов: выполнение работы под непосредственным контролем педагога, неудачное решение, неаккуратные швы, отсутствие интересных деталей, изделие содержит грубые дефекты.

1.4 Оценочные материалы

Задания для входного контроля 3 год обучения

1 Беседа

Рассказ обучающихся о последовательности выполнения плоской игрушки.

2 Практическая работа.

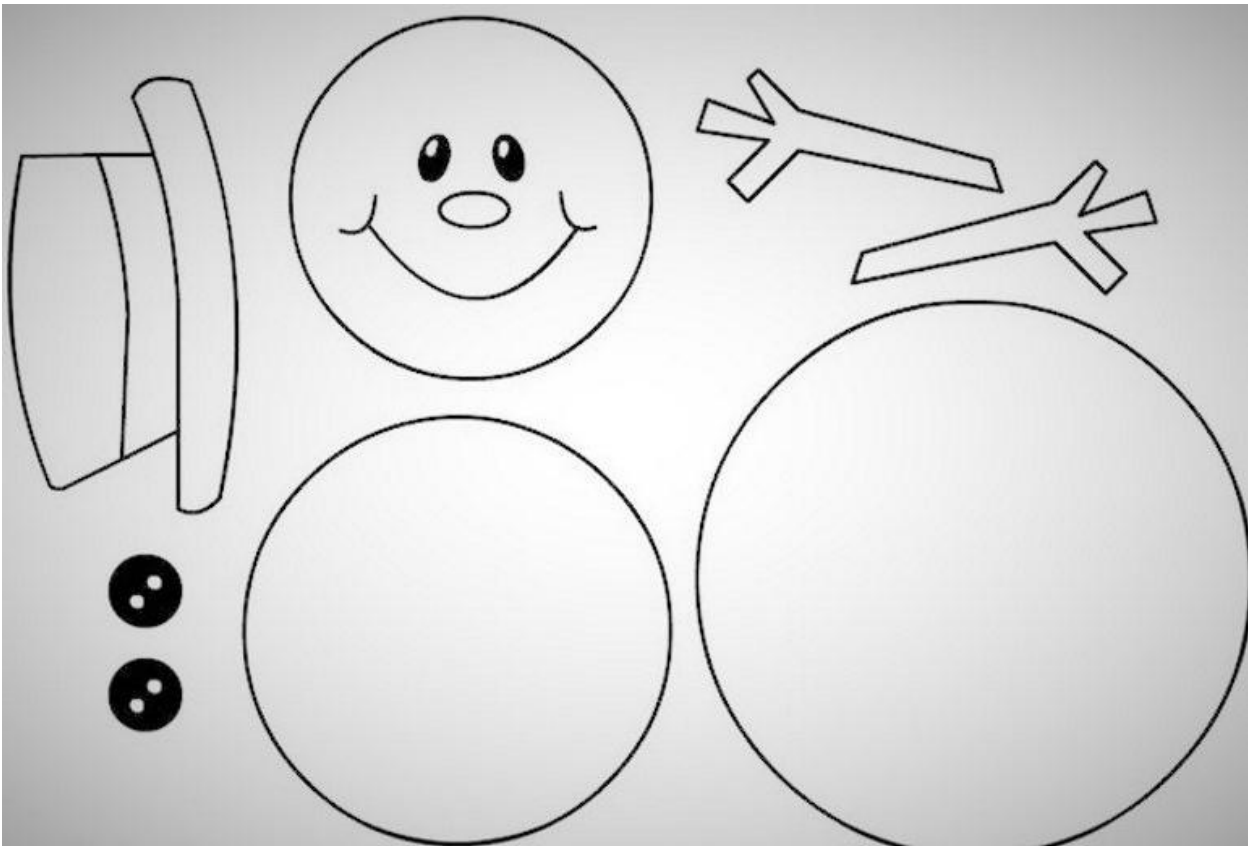
Изготовление плоских игрушек. Изготовление игрушки «зайчик» по предложенной выкройке. Сшивание деталей между собой «петельным швом».



Выкройка зайчика из фетра

Текст входного контрольного занятия (для учащихся третьего года обучения)

1. Беседа
2. Назовите виды игрушек.
3. Расскажите о последовательности выполнения игрушки на основе круга (из нескольких кругов)
4. Практическая работа по выполнению игрушки на основе круга (из нескольких кругов) по предложенному примеру



Тест для проведения промежуточной аттестации 3 год обучения

1 Выбери правильную последовательность создания игрушки на шарнирах:

- а) Обрисовка выкройки, выкраивание конечностей, пришивание ниточным шарниром, оформление игрушки
- б) Оформление мордочки игрушки, выкройка деталей, обрисовка выкройки, сшивание конечностей

2 Выбери правильный ответ

Специальное приспособление для растяжки ткани или канвы, необходимое для создания равномерного натяжения основы при вышивке. Это –

- а) Рамка
- в) Пяльцы
- б) колесо

3 Соотнеси техники создания игрушек ручной работы с картинками.

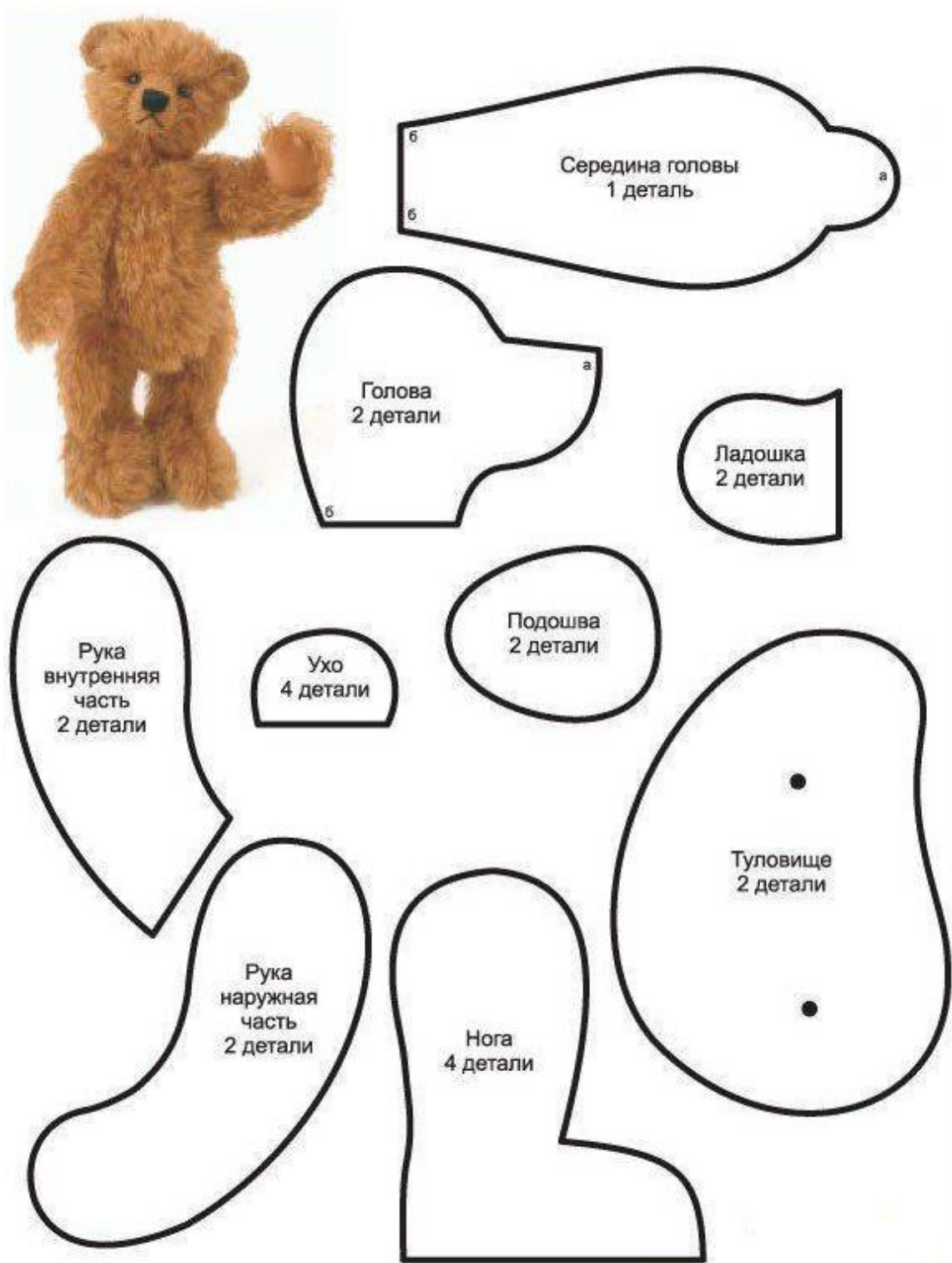
Техники создания игрушек:

1. Фелтинг
2. Шитье
3. Вязание



1. _____ 2. _____ 3. _____

**4 Практическая работа по созданию игрушки на шарнирах
(по предложенной выкройке)**



Тест для проведения итогового контроля 3 год обучения

1 Выбери, какой из перечисленных материалов не относится к шитью игрушек:

- а) стекло
- б) синтепон
- в) ткань
- г) нитка

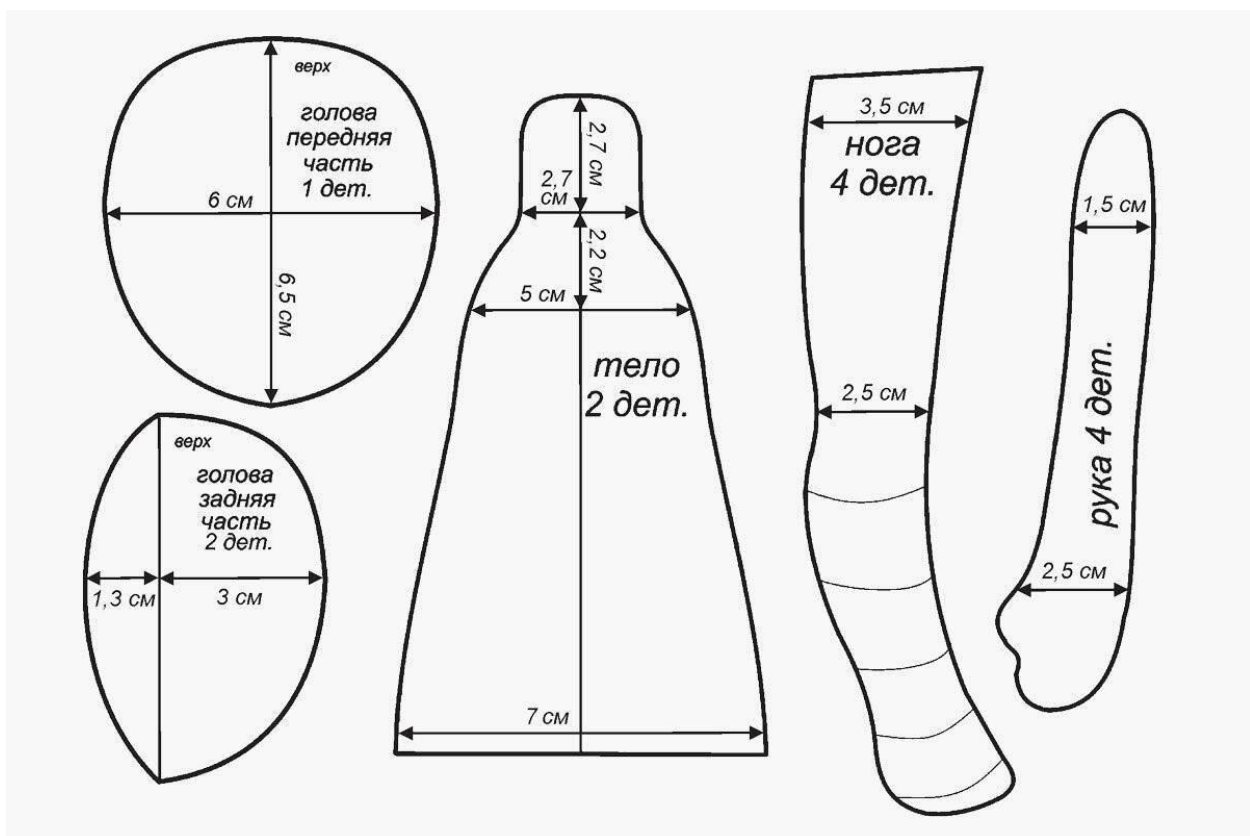
2 Продолжи предложение.

Обметочный шов – это...

3 Перечисли этапы составления выкроек

5 Практическая работа по созданию усложненной куклы.

Сшейте куклу с помощью предложенной выкройки



1.5 Формы фиксации результатов контроля.

**Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля
дополнительной общеразвивающей программы**

«Мягкая игрушка»

ФИО педагога _____

Год обучения 202_ -202_

Группа _____

Форма аттестации: (тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа)

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Творческая работа	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности					

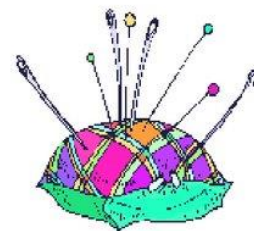
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Структура учебного занятия

□	Основные структурные части занятия	Затрачиваемое время
I	Вводная, организационная часть: 1 Приветствие	2 мин.
II	Основная часть: 1. Актуализация ранее полученных знаний 2. Введение нового образовательного материала 3. Закрепление новых знаний	40мин. 10 мин. 12 мин. 18 мин.
III	Заключительная часть: 1. Ответы на вопросы по теме занятия 2. Рефлексия 3. Заключительное слово педагога	3 мин. 1 мин. 1 мин. 1 мин.

Правила техники безопасности

Правила работы с иглой



- Храните иголку в игольнице.
- Не оставляйте иглу на рабочем месте без нитки.
- Передавайте иглу в игольнице с ниткой.
- Не берите иглу в рот.
- Не втыкайте иглу в одежду.
- Во время работы с иглой пользуйтесь наперстком.
- До и после работы проверяйте количество игл.
- Храните игольницу с иглой всегда в одном месте.
- Во время работы втыкайте иглу в игольницу.
- Не отвлекайтесь во время работы с иглой.

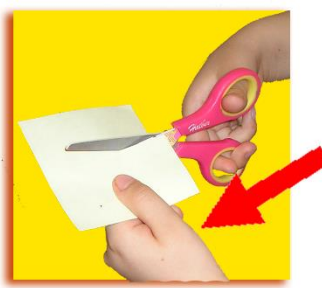
Техника безопасности при работе с ножницами



Не держи ножницы концами вверх.



Не оставляй ножницы в открытом виде.



При работе следи за пальцами левой руки.



Клади ножницы на стол так, чтобы они не свешивались за край стола.

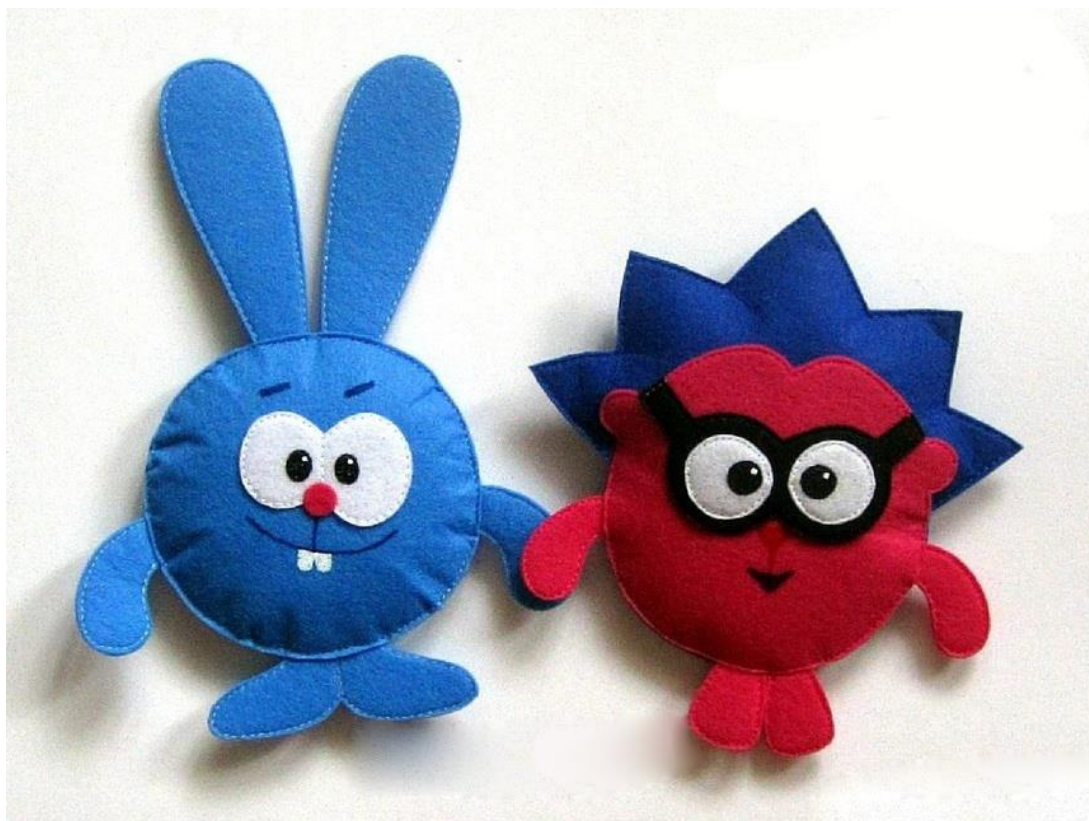


Передавай ножницы в закрытом виде кольцами в сторону товарища.



Не режь ножницами на ходу, не подходи к товарищу во время резания.

Плоская игрушка



Игрушка на основе круга



Игрушка на шарнирах



Усложненная кукла



Инструкционная карта по изготовлению игрушки «Слоник»



Инструкционная карта по изготовлению игрушки «Далматинец»



Инструкционная карта по изготовлению игрушки «Котик»

