



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «ЭКОЛОГИЯ В КИНОВИДЕОТВОРЧЕСТВЕ»

Составитель приложения

Гайдабура Елена Павловна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП	2
1.1 Карта входящего контроля	4
1.2 Анализ продуктов творческой деятельности.....	5
1.3 Анализ процесса творческой деятельности	6
1.4 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации	7
1.5 Зачетная ведомость промежуточной аттестации	9
1.6 Параметры оценки работы над мультфильмом.....	10

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа Автор (составитель) программы:	ЭКОЛОГИЯ В КИНОВИДЕОТВОРЧЕСТВЕ Баранова О.Ю. , педагог дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	техническая / анимация, фото- и видеосъемка, туристско-краеведческая деятельность
Возраст детей, осваивающих программу	7-16 лет
Срок реализации программы	3 года

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входящий контроль (для учащихся 1-го года обучения в начале учебного года)	Творческое задание	Карта входящего контроля
Текущий контроль (в ходе учебного процесса)	Устный опрос, педагогическое наблюдение, анализ выполнения и выставка творческих работ. После завершения каждого модуля программы: представления-презентации подготовленных индивидуальных или коллективных творческих работ (мультфильмов, видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью). Участие в конкурсах.	Критерии анализа творческих работ, дипломы
Промежуточная аттестация в конце 1 и 2 года обучения (май)	Выставка творческих работ (рисунков, персонажей, декораций, мультфильмов, видеосюжетов), педагогическое наблюдение, оценка творческих работ	Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль в конце 3 года обучения (май)	Создание видеофильма, отдельного сюжета, анимационного фильма.	Зачетная ведомость итогового контроля

Входящий контроль

Цель: выявление степени владения учащимся творческих способностей перед поступлением в кружок по программе «Экология в кино-видео творчестве». Проходит в форме выполнения устного опроса и творческого задания. Вводное собеседование служит для определения круга его интересов и уровня художественной и технической осведомленности в области мультипликации. Детям предлагается творческое задание. Каждому ребенку выдаётся стандартный альбомный лист бумаги и предлагается нарисовать фон (место действия героев мультфильма): лесную полянку, улицу в городе, улицу в деревне, комнату в доме, берег озера и т. д., и раскрасить их. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, проявленное воображение и качество выполнения рисунка. Результаты заносятся в «Карту входящего контроля» (Приложение 1).

Текущий контроль

Цель: выявление уровня овладения детьми навыков и знаний в области мультипликации, демонстрация способностей, обмен опытом.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса для отслеживания и закрепления знаний по пройденным темам и проводится методом устного опроса, наблюдения, анализа продуктов творческой деятельности и процесса деятельности, выставок творческих работ (Приложение 2). Исходя из данных критериев, делается вывод о пробелах в знаниях и умениях, корректируется образовательный процесс.

После завершения каждого модуля программы проводится в форме представления-презентации подготовленных индивидуальных или коллективных творческих работ (мультфильмов, видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью).

Особой формой оценки результативности реализации программы является участие отдельных творческих работ в конкурсах и фестивалях любительских фильмов.

Промежуточная аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

для 1-го года обучения «Создание анимационных фильмов» – выставка творческих работ (рисунков, персонажей, фонов, декораций, анимационных роликов);

для 2-го года обучения «Создание анимационных фильмов» (Блок А), «Создание документальных видеороликов» (Блок В) – презентация творческих работ (мультфильмов, видеосюжетов).

Педагогическое наблюдение, оценка творческих работ осуществляется согласно Приложению 3.

Итоговый контроль (проводимый после прохождения программы) – выполнение практической работы, самостоятельное или в группе, создание видеофильма, отдельного сюжета, анимационного фильма.

1.1 Карта входящего контроля

Приложение 1

Карта входящего контроля					
Дополнительная общеразвивающая программа « <i>Экология в киновидеотворчестве</i> »					
ФИО педагога: Баранова О.Ю.					
Форма контроля: творческое задание					
Показатели:					
Дата заполнения					
№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Показатели			Уровень подготовки (макс. 12 баллов)
Уровень подготовки учащихся для занятий по программе определяется трехуровневой системой: Высокий – 9-12 баллов; Средний – 5-8 баллов; Низкий – до 5 баллов.					

1.2 Анализ продуктов творческой деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Содержание (полнота образа)	Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым учащимся персонажа/фона/предмета
2	Передача формы	-форма передана точно; -есть незначительные искажения; -искажения значительные, форма не удалась.
3	Строение персонажей/предметов/фонов	-части расположены верно; -есть незначительные искажения; -части предмета расположены неверно.
4	Передача пропорций в кадре	-пропорции предмета соблюдаются; -есть незначительные искажения; -пропорции предмета переданы неверно.
5	Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей)	а) расположение персонажей/предметов в кадре: -по всему фону; -задействована часть фона; -композиция носит случайный характер; б) соотношение по величине разных персонажей/предметов, составляющих кадр: -соблюдается пропорциональность; -есть незначительные искажения; -пропорциональность передана неверно.
6	Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом)	а) цветовое решение: -передан реальный цвет предметов; -есть отступления от реальной окраски; -цвет предметов передан неверно; б) разнообразие цветовой гаммы, соответствующей замыслу и выразительности кадра: -многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристике; -преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; -безразличие к цвету, всё выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).
7	Передача движения	-движение передано достаточно чётко; -движение передано неопределённо, неумело.
8	Съёмка кадра	-съёмка произведена достаточно чётко; -съёмка произведена неверно, изображение смазано.
9	Озвучивание и монтаж	-верная последовательность действий и осведомленность в процессе озвучивания и монтажа, умение работать в программе; -есть недочёты и ошибки в деятельности, неполные знания о функционале программы; -отсутствие умений и навыков, полная

	неосведомленность о программе и её возможностях.
--	--

1.3 Анализ процесса творческой деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Характер выполнения заданий	а) отсутствие мотивации к деятельности (отказ от выполнения заданий); б) формальность выполнения заданий (незаинтересованность в данном виде деятельности); в) устойчивость деятельности, проявление интереса к заданию (желание действовать самостоятельно, творчески).
2	Оценка деятельности	а) отношение к оценке взрослого: -адекватно реагирует на рекомендации преподавателя, стремиться исправить ошибки, неточности; -эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); -безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); б) оценка ребёнком созданного им изображения: -адекватна; -неадекватна (завышенная, заниженная); -отсутствует;
3	Уровень самостоятельности	а) выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с уточняющими вопросами; б) требуется незначительная помощь, с вопросами к преподавателю обращается редко; в) необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны преподавателя, сам с вопросами к педагогу не обращается.
4	Творчество	а) самостоятельность замысла; б) оригинальность; в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

1.4 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации

Показатель	Уровень	Описание степени выражения показателя
Теоретические знания	Низкий (1б)	Обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний и умений предусмотренных программой
	Средний (2б)	У обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%. Знает и применяет на практике правила создания фонов и персонажей анимационных фильмов в технике перекладки-аппликации. Понимает принципы анимации персонажей фильма, принимает участие при съемке кадров.
	Высокий (3б)	Обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%. Может, почти самостоятельно, создать анимационный фильм или небольшой документальный фильм, видеоролик.
Создание персонажей/фонов/предметов	Низкий (1б)	Допускает грубые ошибки, не умеет самостоятельно создавать персонажи, фоны, детали фонов. Не умеет анализировать и исправлять допущенные ошибки. Допускает неаккуратность и небрежность в работе.
	Средний (2б)	Допускает некоторую неточность в изображении персонажей, в пропорции и строении. Воспринимает замечания педагога и исправляет ошибки. Нуждается в руководстве педагога.
	Высокий (3б)	Самостоятельно выбирает тему работы, придумывает и создаёт персонажей. Последовательно, грамотно и аккуратно работает над всеми этапами создания фильма.
Композиция	Низкий (1б)	Допускает грубые ошибки в компоновке. Не умеет самостоятельно анализировать и исправлять ошибки.
	Средний (2б)	Предполагает некоторую неточность в компоновке;
	Высокий (3б)	Правильно компокует кадр, умеет использовать выразительные средства композиции.

Движение в кадре/Съёмка кадров	Низкий (1б)	Допускает грубые ошибки при съёмке движения персонажей и предметов в кадре. Работает небрежно, не желает исправлять ошибки.
	Средний (2б)	Случаются ошибки при съёмке движения персонажей и предметов. Исправляет ошибки при повторной съёмке.
	Высокий (3б)	Грамотно и точно передает движения персонажей и предметов при съёмке.
Озвучание/монтаж	Низкий (1б)	Плохо знает программу видеоредактирования, проявляет пассивность при её изучении.
	Средний (2б)	Знает основные действия, умеет работать в программе под руководством педагога.
	Высокий (3б)	Способен самостоятельно работать в программе видеоредактирования.
Личностные качества	Низкий (1б)	Не способен сосредоточенно и аккуратно выполнять задание более-менее длительное время. При возникших трудностях бросает работу.
	Средний (2б)	Способен длительное время работать над заданием. Отвлекается на посторонние разговоры, что влияет на скорость выполнения работы.
	Высокий (3б)	Сосредоточенно, последовательно и быстро работает над проектом. На каждом этапе работы старается добиваться наилучшего результата.

1.5 Зачетная ведомость промежуточной аттестации

Зачетная ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля дополнительной общеразвивающей программы «Экология в киновидеотворчестве»

ФИО педагога Баранова О.Ю..

Год обучения 2022-2023

Группа

Форма аттестации: (тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа)

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Создание персонажей /фонов/предметов	Композиция	Движение в кадре/Съёмка кадров	Озвучание/монтаж	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности								

Анализ результативности реализации ДОП

Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

Педагог определяет степень освоенности программы по показателям (2,4-3 балла – высокий общий уровень; 1,5–2,3 – средний общий уровень; ниже 1,5 – низкий общий уровень) Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса.

1.6 Параметры оценки работы над мультфильмом

Приложение к дополнительной общеразвивающей программе
«Экология в киноvideотворчестве»

Педагог дополнительного образования: Баранова Ольга Юрьевна

Занятия в группе по созданию мультфильмов проводятся по методике коллективного творческого дела (проекта). Конечным продуктом, которого является анимационный фильм. Все воспитанники группы принимают участие в создании одного анимационного фильма, или делятся на подгруппы, и каждая подгруппа создает свой мультфильм.

На каждом этапе создания одного анимационного фильма принимают участие все воспитанники подгруппы или всего коллектива группы (группа 1). Коллективно придумывают сценарий, рисуют фоны, детали фонов и персонажей. Задания обучающиеся получают разного уровня сложности, в соответствии с их собственными начальными умениями и навыками. В процессе работы над фильмом, они обучаются основам создания сценария, основам создания фонов и персонажей. Учатся рисовать фигуры животных и людей и изготавливать их из пластилина. Обучаются основным приемам анимации персонажей фильма во время съемки кадров фильма и приемам озвучивания фильма. Изучают основы монтажа и редактирования кадров.

Например на этапе работы «создание персонажей и их деталей», педагог объясняет задание каждому обучающемуся, вместе обсуждают содержание предстоящей сцены. Обсуждают внешний облик и размеры персонажей. А также жесты мимику и движение персонажей. Педагог напоминает общие правила рисования персонажей для анимационных фильмов.

На каждом этапе работы над мультфильмом педагог осуществляет текущий контроль, указывает на небрежное исполнение, добивается исправления ошибок. Поэтому каждый состоявшийся мультфильм оценивается только на «хорошо» или «отлично». Потому что готовый мультфильм — это совместный и длительный труд коллектива обучающихся.

Последовательность и содержание этапов работы над анимационным фильмом соответствует следующим пунктам тематического плана:

№ п/п	Этапы работы	Параметры оценки м/фильма	Оценка (хорошо, отлично)
1	Замысел фильма, сюжет.	Оценивается сюжет фильма, насколько он интересен. Сюжет можно взять у известного литературного произведения, или придумать самому.	
2	Режиссерский сценарий.	Даже используя известный сюжет, можно придумать неожиданное развитие событий или поступков персонажей. Дети, обычно, с готовностью придумывают смешные положения, в которые попадают персонажи	

		фильма. Оценивается наличие таких самостоятельно придуманных положений. Также оценивается содержание последовательно выстроенных сцен.	
3	Создание экстерьеров (Фона) и деталей фона	Оценивается аккуратность, красочность нарисованных фонов и их деталей.	
4	Создание персонажей и их деталей	Оценивается аккуратность и выразительность нарисованных персонажей.	
5	Изготовление пластилиновых фигур персонажей фильма.	Оценивается аккуратность и выразительность пластилиновых персонажей фильма.	
6	Анимация персонажей, съемка кадров. Знакомство с программой монтажа и редактирования кадров.	Оценивается точность передачи движения персонажей: скорость, амплитуда, мимика, жесты.	
7	Озвучание фильма.	Оценивается выразительность голосов озвученных персонажей и чтение дикторского текста.	
8	Демонстрация фильма и его обсуждение	Всем детским коллективом обсуждается и оценивается насколько качественно выполнен каждый этап работы.	

В течение учебного года обучающиеся успевают создать от 2-х до 4-х анимационных фильмов. Последовательность и содержание этапов создания фильмов остается неизменной. Это создает условия для запоминания, закрепления и дальнейшего развития полученных на занятиях знаний, умений и навыков.

Педагог дополнительного образования: Баранова Ольга Юрьевна