



## Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ: ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ»

Составитель приложения

Гайдабура Елена Павловна, методист

### Оглавление

Краткие сведения о программе .....	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП .....	2
Текущий контроль .....	3
Промежуточная аттестация.....	7
1.2 Формы фиксации результатов контроля .....	11
Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП .....	11
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	13
2.1 Конспект «Музейная классификация, сеть музеев» .....	13
2.2 Методические приемы экскурсионной работы .....	25
2.3 Словарь музейоведа.....	27

### Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа

Автор (составитель) программы:

**ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ: ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ**

**Сидорова Елена Петровна,**  
педагог-организатор

**Захарова Светлана Петровна,**  
руководитель структурного подразделения

Направленность программы /  
направление (вид) деятельности

Возраст детей, осваивающих программу

Срок реализации программы

**туристско-краеведческая /  
музееведение, краеведение**

11-17 лет

1 год

## 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

<b>Виды контроля и аттестации</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Оценочные материалы</b>
Текущий контроль	беседы, опросы, экскурсии, игры, викторины,	беседы, опросы, игры, викторины материалы по проведению экскурсий
Промежуточная аттестация (декабрь)	проведение экскурсий для учащихся начальной школы, участия в исследовательской деятельности, выполнения индивидуальных исследовательских проектов	Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце обучения (май)	защиты исследовательских работ	Зачетная ведомость итогового контроля

#### ИГРА - ВИКТОРИНА для ДОКП «Школьный музей «Листая страницы истории»

Педагог дополнительного образования

Ситникова М.А

#### Вопросы по МУЗЕЕВЕДЕНИЮ:

##### 1. Какие классификации музеев вам известны?

(Классификация музеев – это их группировка по признакам, существенным для организации и развития музейной сети и для осуществления музейной деятельности. Современное музееведение знает несколько систем классификации музеев: *по масштабам деятельности* (музеи центральные, региональные, местные); *по форме собственности* (государственные, ведомственные, общественные, частные); *по административно-территориальному признаку* (республиканские, краевые, областные, городские, районные и т.п.).

Кроме того, есть классификация *по типам*. Тип музея определяется его общественным назначением, целью деятельности.

Есть три типа музеев:

1) научно-образовательные (массовые, или публичные) Они предназначены для широких масс населения (их большинство);

2) научно-исследовательские, или академические, предназначенные для специалистов Создаются они при академиях, научно-исследовательских институтах, имеют узкоспециальный характер;

3) учебные - предназначены для учащихся и студентов. Создаются при школах, средних специальных и высших учебных заведениях с образовательной целью.

**2. Что такое профиль музея?** ( Профиль музея определяется основным содержанием его фондов и связи с той или иной областью науки, искусства или производства.

Есть музеи таких профилей: исторические, краеведческие, искусствоведческие (художественные), мемориальные, литературные, естественные, отраслевые Музеи каждого из этих профилей могут иметь еще более узкую специализацию, делиться на виды и подвиды Например, в музеи художественного профиля принадлежат музеи изобразительного искусства, народного творчества, театральные, музыкальные и т.п., в музеи природоведческого профиля - геологические, палеонтологические, ботанические, зоологические и др., отраслевым - технические, сельскохозяйственные, педагогические, медицинские и др.)

**3. Первый детский музей, появившийся в международной практике?**  
(Среди просветительских музеев есть ориентированные на специфическую аудиторию *детские музеи*. Они ориентированы на психологические и возрастные особенности детей. В коллекции таких музеев, наряду с редкими (уникальными) предметами, включают и те,

с которыми ребенок сталкивается в повседневной жизни, это специально сконструированные модели с обучающими целями. Важное значение имеют экспонаты, которые можно потрогать, привести в движение, использовать в игре и т.п. Родина этих музеев – США. Первым детским музеем, появившимся в мировой музейной практике, принято считать Бруклинский музей (1899 г.). В Приморском крае пример действующего детского музея – Приморская краевая детская картинная галерея (филиал Приморской государственной картинной галереи).

**4. Как называется естественная или издревле изменённая человеком природная территория, имеющая особый научный или культурный интерес, а также социальное (часто общемировое) значение, выделенная (или осознанная, традиционная) в качестве особо охраняемого участка? (ПРИРОДНЫЙ ПАМЯТНИК)**

### Вопросы по начальной туристической подготовке:

#### **1. Верите ли вы, что:**

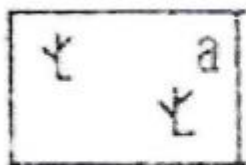
- кора березы всегда белее и чище с южной стороны, а трещины, неровности и наросты находятся всегда на северной стороне дерева? (Да)
- грибы в основном растут с северной стороны деревьев, пней, кустарников? (Да)
- если встать лицом к северу, то за спиной будет запад, справа — юг, а слева — восток? (Нет, за спиной будет юг, справа — восток, слева — запад)
- пчелы ориентируются по солнцу? (Да)
- попавшие за много километров от дома домашние животные и без компаса успешно находят дорогу домой? (Да)
- если утром и вечером тень от крыльев бабочки направлена на восток, то в полдень — с севера на юг? (Да)
- местность, изображенная условными знаками на листе бумаги, называется рисунком? (Нет, картой)
- правильно определить направление в степи поможет норка суслика? Грызуны, как правило, вход в свое жилище делают с южной стороны. (Да)

**2. Как называется совокупность природных и антропогенных объектов и порождаемых ими факторов вакационного, оздоровительного, культурного и иного свойства, способных вызвать туристский интерес? (НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ)**

**3. Определите по местным предметам и впишите вместо точек стороны горизонта:**

- а. Кора березы и сосны светлее с (ЮЖНОЙ) стороны.
- б. У муравейника более пологая сторона обращена к (ЮГУ)
- в. Грибы чаще растут с (СЕВЕРНОЙ) стороны деревьев, пней.
- г. Муравейники располагаются с (СЕВЕРНОЙ) стороны деревьев, пней.
- д. Алтари православных церквей, часовен обращены на (ВОСТОК), а главные входы расположены с (ЗАПАДНОЙ) стороны;
- е. Мхи и лишайники обильнее покрывают (СЕВЕРНУЮ) сторону деревьев, камней и пней.

4. Обозначьте условные знаки :



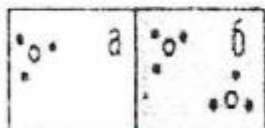
*горелый лес*



*фруктовые сады*



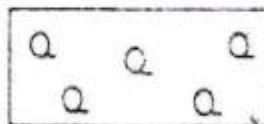
*пески*



*кустарники*



*родник*

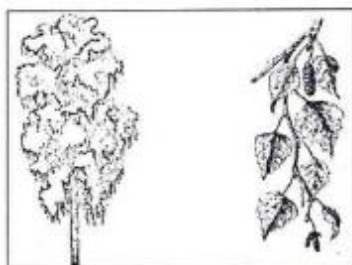


*редколесье*

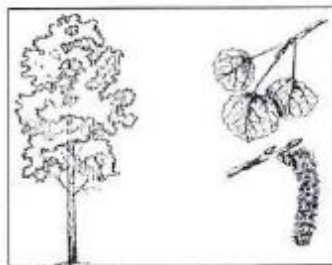
Вопросы по краеведению

Вопросы по КРАЕВЕДЕНИЮ

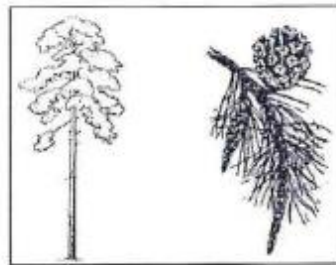
1. Определите виды деревьев по силуэту



*БЕРЕЗА*



*ОСИНА*



*СОСНА*

2. Назовите День рождения города Санкт-Петербург? (Город основан 27 мая 1703 года. Датой рождения Санкт-Петербурга считается закладка Петром I на Заячьем острове в устье реки Невы Петропавловской крепости. Назван город в честь апостола Петра.)

3. Сколько лет исполнилось нашему городу в этом году? (314 лет)

4. Уникальное природное явление, символ Петербурга? (Белые ночи – уникальное природное явление, символ Петербурга. С середины июня по начало июля солнце практически не заходит на ночь, длится сумерки.)

Вопросы по экскурсионному делу

**1. В соответствии с классификацией экскурсий по содержанию выделяют**

- №1 Обзорные экскурсии
- №2 Городские экскурсии
- №3 Экскурсии-спектакли

*Правильный ответ-1*

**2. В исторической экскурсии преобладает**

- №1 Натурная наглядность
- №2 Изобразительная и словесно-образная наглядность
- №3 Словесно-образная наглядность

*Правильный ответ-2*

**3. В каких экскурсиях применяются конструктивные жесты**

- №1 Архитектурно-градостроительных
- №2 Производственно-исторических
- №3 Историко-театральных

*Правильный ответ-1*

**4. В соответствии с классификацией экскурсий по форме проведения одним из видов является**

- №1 Экскурсия-консультация
- №2 Экскурсия в исторические музеи
- №3 Комплексная экскурсия

*Правильный ответ-1*

## Промежуточная аттестация

### Вопросы к промежуточной аттестации по ДОП «Школьный музей: путешествие в прошлое»

Форма проведения: *тестирование*

**1. Что означает в переводе слово «museion»?**

**- Музей**

- Место, посвященное музам
- Музыка
- Коллекционирование

**2. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания – это:**

- предмет музейного значения

**- музейный предмет**

- музейный экспонат

**3. Какие государственные символы имеет Россия? Перечислите их.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Ответ: гимн, герб, флаг**

**4. Появление в конце XV (15-го) века герба — нового символа Российского государства — связывают с именем:**

**1) великого князя всея Руси Ивана Третьего**

- 2) царя Ивана Грозного
- 3) царя Михаила Фёдоровича Романова
- 4) императора Петра Первого

**5. Государственный герб не принято изображать на:**

- 1) официальных знамёнах
- 2) денежных знаках
- 3) печатях государственных органов власти

**4) открытках с видами Кремля**

**6. Верно ли, что на государственном гербе Российской Федерации изображён двуглавый орёл с тремя коронами, который держит в лапах державу и скипетр?**

**1) верно**

- 2) неверно

**7. Верно ли, что государственный флаг Российской Федерации представляет собой трёхцветное полотнище с белой, синей и красной продольными полосами?**

**1) верно**

- 2) неверно

**8. Государственный флаг Российской Федерации вывешивается:**

- 1) на зданиях, в которых расположены высшие органы государственной власти Российской Федерации

- 2) в дни государственных праздников

**3) всё названное**

**9. Когда отмечается День Государственного флага Российской Федерации?**

- 1) 1 мая
- 2) 9 мая
- 3) 22 августа**
- 4) 4 ноября

**10. Когда появился первый гимн Российского государства?**

- 1) в XVIII (18-м) веке
- 2) в XIX (19-м) веке**
- 3) в XX (20-м) веке
- 4) в начале XXI (21-го) века

**11. Верны ли следующие суждения о гимне?**

А. Гимн — это торжественная песня, прославляющая страну, государство, важнейшие исторические события, национальных героев.

Б. После установления советской власти гимном России стал «Интернационал».

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения**
- 4) оба суждения неверны

**12. Кто из названных поэтов является автором слов современного гимна России?**

- 1) А.Т. Твардовский
- 2) С.В. Михалков**
- 3) Р.И. Рождественский
- 4) К.М. Симонов

**13. Кто из названных композиторов является автором музыки гимна России?**

- 1) Д.Д. Шостакович
- 2) И.О. Дунаевский
- 3) А.В. Александров**
- 4) В.И. Мурадели

**14. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:**

**- государственные**

- республиканские

- краевые

**- общественные**

**- частные**

- учебные

**15. Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:**

**- художественными**

**- естественнонаучными**

- промышленными

- сельскохозяйственными

**16. Понятием «фонды музея» обозначают:**



**- научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение**

- памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

**17. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:**

- мемориальные предметы
- уникальные музейные предметы

**- реликвии**

**18. Первым российским музеем является:**

- Эрмитаж

**- Кунсткамера**

- Третьяковская галерея

**19. В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?**

- в Москве
- в Париже

**- в Санкт-Петербурге**

**20. Датой основания первого музея в России считают:**

- 1795 г.
- 1896 г.

**- 1714 г.**

**21. Крупнейшим художественным музеем Америки является:**

**- Метрополитен**

- Галерея Уффици
- Рейксмузеум
- Эрмитаж
- Прадо

**22. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:**

- Третьяковская галерея

**-Государственный Эрмитаж**

- Русский музей
- Кунсткамера
- Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

**23. Что из перечисленного относится к музеям ансамблевого типа:**

**-Кирилло-Белозерский музей-заповедник**

**-Музей-заповедник «Кижі»**

- Третьяковская галерея
- Русский музей
- Британский музей

**24. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется:**

**-музейной коллекцией**

- музейным фондом
- музейной экспозицией

**25. Как называется совокупность музейных коллекций:**

- музейная экспозиция
- музейный фонд
- музейное собрание**

**26. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания называется:**

**-комплектованием музейных фондов**

- хранением музейных фондов
- реставрацией музейных фондов
- консервацией музейных фондов

**27. Как называются музейные предметы, выставленные для обозрения:**

**-экспонаты**

- музейный стенд
- музейный фонд
- музейное собрание

**28. Какие виды музеев появились в XX веке:**

**-детский**

**-экомузей**

- общеевропейский
- археологический
- архитектурный

**29. Где находится один из крупнейших музеев Японии «Национальный музей западного искусства»?**

-Киото

**-Токио**

-Окинава

**30. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве является примером:**

**-художественного музея**

- исторического музея
- естественнонаучного музея
- музея ансамблевого типа

## 1.2 Формы фиксации результатов контроля

### Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП

Аспекты, разделы направления	Кол-во критериев	Критерии	Мах балл	Всего* баллов
<i>Предметные знания и умения</i>	3	1. Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям. Правильность использования специальной терминологии	3	<b>10</b>
		2. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Креативность	4	
		3. Умение осуществлять проектную и исследовательскую работу, оформлять результаты (писать рефераты, оформлять исследовательские работы, разрабатывать проекты).	3	
<i>Метапредметные (общеучебные) умения и навыки</i>	3	1. Владение культурой речи, умение вести дискуссию, выступать перед аудиторией.	3	<b>10</b>
		2. Умение подбирать и работать с источниками информации (Литературные, компьютерные источники).	3	
		3. Умение разрабатывать содержание экскурсий, работать с текстовыми материалами.	4	
<i>Личностное развитие ребёнка</i>	5	1. Прилежание и трудолюбие, дисциплинированность.	4	<b>10</b>
		2. Коммуникативность, умение сотрудничать	3	
		3. Духовно-нравственная воспитанность. Социальная активность.	3	

**Оценка результативности образовательного процесса**  
**Диагностическая карта результативности учащегося**  
 (заполняется в начале, середине и конце года обучения)

педагог \_\_\_\_\_

дата \_\_\_\_\_

№п/п	Список об-ся	1 раздел Предметные знания и умения			2 раздел Метапредметные (общеучебные) умения и навыки			3 раздел Личностное развитие ребёнка			
		Критерии			Критерии			Критерии			
		Распределение баллов			Распределение баллов			Распределение баллов			
		0,1,2,3	0,1,2,3,4	0,1,2,3	0,1,2,3	0,1,2,3	0,1,2,3,4	0,1,2,3,4	0,1,2,3	0,1,2,3	
		Соответствие теоретич. знаний р-ка программным требованиям. использ-е след. Терминологии.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Креативность	Умение осуществлять проектную познавательную- исследовательскую работу, оформлять результаты (писать рефераты, исслед.р., проекты.	Владения культурой речи, умение вести дискуссию, выступ. Перед аудит	Умение подбирать и работать с источниками информации (Литературные, компьютерные источники)	Умение разрабатывать содержание экскурсий, работать с текстовыми материалами	Прилежание и трудолюбие, дисциплинированность	Коммуникативность. Умение сотрудничать	духовно-нравственная воспитанность. Социальная активность	
1											
2											
3											

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 2.1 Конспект «Музейная классификация, сеть музеев»

#### Музейная классификация, сеть музеев.

Урок- лекция для ДОКП «Школьный музей «Листая страницы истории»

Педагог дополнительного образования

Ситникова М.А.

**Классификация музеев** – это их группировка по признакам, существенным для организации и развития музейной сети и для осуществления музейной деятельности. Современное музееведение знает несколько систем классификации музеев: *по масштабам деятельности* (музеи центральные, региональные, местные); *по форме собственности* (государственные, ведомственные, общественные, частные); *по административно-территориальному признаку* (республиканские, краевые, областные, городские, районные и т.п.).

Кроме того, есть классификация *по типам*. Выделение типа происходит в зависимости от выполнения музеем своих социальных функций и их приоритета в его деятельности. В соответствии с этой классификацией музеи делят на исследовательские, учебные, просветительские. *Исследовательские музеи* (академические музеи) чаще всего создаются при научных учреждениях. Такой музей нуждается, прежде всего, в коллекциях, которые служат базой для организации научных исследований. Формирование фондов и их изучение (т.е. он выполняет по преимуществу научно-документационную, охранную и научно-исследовательскую функции) – главное в его работе. Такой музей может вовсе не иметь экспозиционно-выставочных площадей, не организовывать экспозиций, не проводить выставок. Типичные исследовательские музеи в Приморском крае – Музей биологии моря Института биологии моря ДВО РАН, Геологический музей Дальневосточного геологического института ДВО РАН.

*Учебные музеи* нацелены на решение, прежде всего, образовательной функции. Как правило, они создаются при школах, вузах и др. учебных заведениях, иногда при ведомствах (особенно военизированных: таможня, МВД и т.п., где есть необходимость выработки у сотрудников особых навыков). Школьные, вузовские и др. музеи формируют коллекции, помогающие приобрести необходимые навыки в процессе образования, а также помогающие в реализации учебных программ и педагогических методик. Но учебные музеи достаточно часто относятся к музеям закрытого типа: их экспозиции доступны ограниченному числу посетителей. Например Музей таможни в г. Чоп (Молдова): среди экспонатов вещи-тайники – чемоданы с двойным дном, туфли с полыми каблуками, куклы и другие игрушки, служившие контейнерами, книги, в обложки которых вклеивали денежные знаки. Вряд ли такую информацию стоит делать доступной для общего пользования.

*Просветительские музеи* (массовые музеи) ориентированы на посетителя всех возрастов, социальных групп и т.д. Главное в его деятельности – организация работы с посетителем (через экспозиции, организацию доступа исследователям к коллекциям музея, проведение рекреационной работы и т.п.). Деятельность просветительского музея, как правило, связана с выполнением всего многообразия социальных функций современного музея. Именно эти музеи относятся к музеям в

полной мере публичным (общедоступным).

Среди просветительских музеев есть ориентированные на специфическую аудиторию *детские музеи*. Они ориентированы на психологические и возрастные особенности детей. В коллекции таких музеев, наряду с редкими (уникальными) предметами, включают и те, с которыми ребенок сталкивается в повседневной жизни, это специально сконструированные модели с обучающими целями. Важное значение имеют экспонаты, которые можно потрогать, привести в движение, использовать в игре и т.п. Родина этих музеев – США. Первым детским музеем, появившимся в мировой музейной практике, принято считать Бруклинский музей (1899 г.). В Приморском крае пример действующего детского музея – Приморская краевая детская картинная галерея (филиал Приморской государственной картинной галереи).

Своеобразной советской интерпретацией идеи детского музея были существовавшие в 1918–1924 гг. пролетарские музеи. Они создавались в отдаленных от центра города районах Москвы. Это были художественные музеи, которые должны были стать «подготовительной школой», «музеями первой степени», призванными привить интерес и бережное отношение к произведениям искусства представителям победившего в революции класса.

В 1960–1980-е гг. в связи с развитием сети музеев-ансамблей, музеев-заповедников создается классификация *по признаку осуществления музеем своей научно-документационной функции*. В соответствии с этой классификацией выделяют музеи коллекционного и ансамблевого типов. В основе музея коллекционного типа лежит коллекция предметов, соответствующая профилю музея (основные усилия направлены на ее формирование). Документирование такие музеи осуществляют посредством сохранения, комплектования, изучения фондов музея. Музеи ансамблевого типа осуществляют функцию документирования посредством сохранения недвижимых памятников, интерьеров, ландшафтов (основные усилия направлены на сохранение сложившейся природной и культурно-исторической среды) (рис. 1).



Рис. 1. Новгородский археолого-архитектурный и художественный заповедник, РФ. Софийский собор

Развитие музейной сети ведет к усложнению классификаций. Однако до сих пор основной классификацией остается *классификация музеев по профилю*.

**Профиль музея** – отношение музея к профильной дисциплине, комплексу наук, виду искусства, отрасли культуры или производства. Может также иметь территориальные, хронологические границы, в которых музей документирует социальные феномены (например, Музей нового искусства относится к группе художественных музеев, но при этом ограничен в своей деятельности собиранием предметов только современного искусства, классическое искусство, прикладное – для него, непрофильное).

Развитие науки, культуры и производства приводит к выделению новых профильных дисциплин, сфер культуры, новых отраслей, что соответственно отражается и на классификации по этому признаку – профильных групп становится все больше. Профильная классификация делит музеи на крупные группы, которые в свою очередь могут быть разделены на более узкие подгруппы. Впоследствии эти подгруппы могут преобразоваться в новую профильную группу музеев. При всех сложностях создания полноценной классификации по профилю можно выделить следующие *группы музеев*:

1. *Исторические музеи:*

- а) общеисторические (вся история человечества);
- б) национальной истории (история отдельных стран);
- в) региональной истории (история отдельных регионов);

- г) истории отдельных периодов или исторических событий, феноменов (историко-революционные, истории декабризма, истории религии или атеизма и т.п.);
- д) узкоспециализированные (археологические, этнографические, нумизматические, военно-исторические и т.д.).

2. *Музеи отдельных отраслей культуры* (в узком смысле слова):

- а) художественные музеи;
- б) литературные музеи;
- в) музыкальные музеи;
- г) театральные музеи;
- д) музеи физкультуры и спорта.

3. *Педагогические музеи.*

4. *Естественнонаучные музеи.*

5. *Промышленные музеи:*

- а) музеи торговли, промышленности и ремесел;
- б) музеи техники (музеи отдельных отраслей);
- в) музеи отдельных предприятий.

6. *Сельскохозяйственные музеи.*

7. *Комплексные.*

**Исторические музеи.** Коллекции таких музеев документируют историю человечества с древнейших времен до сегодняшнего дня, могут включать материал по истории человечества в целом, ориентироваться только на национальную историю, могут быть и узкоспециализированными: археологическими, этнографическими, нумизматическими и т.п. На рубеже 1980–1990-х гг. в РСФСР насчитывалось около 300 исторических музеев и около 200 филиалов. До сих пор исторические музеи остаются одной из самых крупных профильных групп отечественных музеев. Военно-исторических музеев в РФ около 120; около 80 музеев-заповедников, 26 этнографических и свыше 15 историко-этнографических и архитектурно-этнографических музеев и т.д. Практически все профильные группы исторических музеев имеют международные объединения: Международная ассоциация музеев военной истории и оружия при UNESCO, Комитет ICOM по музеям археологии и истории; Международный совет по охране памятников и исторических мест (International council on monuments and sites – ICOMOS), Организация городов Всемирного наследия (Organization of world heritage cites – OWHC) и др.

Самый крупный представитель данной профильной группы в Российской



Федерации – Государственный исторический музей (ГИМ, Москва). В его коллекции более 4 млн предметов, 44 тыс. архивных дел, 10 млн листов различных документов. ГИМ владеет коллекциями мирового уровня, внесенными в каталоги UNESCO: нумизматической, произведений изобразительного искусства (в том числе икон), оружия, одежды и тканей (в том числе археологических – с конца XII в. до начала XIX в., насчитывает около 390 единиц хранения). Имеет филиалы «Покровский Собор», «Новодевичий монастырь», «Церковь Троицы в Никитках», «Музей декабристов», «Крутицкое подворье» (музей русских ремесел).

Уникальные музеи исторического профиля относятся к подгруппе военно-исторических музеев – музеи исторического пространства. В СССР их было 3 (в РСФСР, нынешней РФ – 2): Бородинское поле (Московская область, 124 км к юго-западу от Москвы); Куликово поле (Тульская область), поле Полтавской битвы (теперь за рубежом: Украина, 9 км от Полтавы).

Музеи под открытым небом, музеи-заповедники часто представляют собой смешанные историко-художественные музеи и в принципе должны быть отнесены к комплексным музеям (рис. 2).



Рис. 2. Музей-усадьба «Архангельское». Дворец. Салон Ротари (РФ)

**Художественные музеи.** Хранят коллекции, документирующие историю развития изобразительного искусства и призванные удовлетворять эстетические потребности человека. В Российской Федерации на начало 1990-х гг. насчитывалось более 350 музеев данной группы. Выделяют музеи изобразительных искусств (собрания без четкой национальной окраски), национального, зарубежного искусства; архитектурные музеи (музеи-памятники, музеи-дворцы, музеи-усадьбы и т.п.); музеи слепков (собрание точных воспроизведений предметов декоративно-прикладного искусства и скульптуры, возникли в XVI в. в Европе); музеи декоративно-прикладного искусства; художественно-промышленные музеи и выставки, музеи народного искусства, мемориальные музеи выдающихся художников (музеи-мастерские, музееквартиры, дома-музеи).

Наиболее крупные и известные из российских музеев этой профильной группы Эрмитаж, Русский музей (Санкт-Петербург), Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Музей искусства народов Востока, Третьяковская галерея, Центральный музей древнерусского искусства им. А. Рублева (Москва) и др. Из проектов, направленных на популяризацию современных художественных тенденций, проходящих в Российской Федерации, наиболее интересны международные выставки-ярмарки «АРТ – МИФ», «Арт-Москва»<sup>5</sup>, «Арт-Манеж»<sup>6</sup>.

**Литературные музеи** – документируют историю литературы. Как и художественные, могут заниматься историей мировой литературы, какой-либо национальной литературы, творчеством отдельных направлений, течений, групп и писателей. На начало 1990-х гг. в Российской Федерации музеев данной профильной группы было более 140. При ICOM с 1977 г. действует Международный комитет литературных музеев (International committee of literature museums). Самое крупное отечественное собрание по истории литературы – Государственный литературный музей в Москве. Фонды его насчитывают более 450 тыс. единиц хранения в основном фонде и около 200 тыс. – в фонде научно-вспомогательных материалов: рукописные и первопечатные книги, прижизненные издания и книги с автографами писателей, личные архивы и фонды деятелей русской литературы и культуры (М.Ю. Лермонтова, А.И. Герцена, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова и др.); архивы издательств, творческих объединений, фотографии, картины, собрания мемориальных вещей, фоно- и видеозаписей и т.д. Музей имеет 10 филиалов.

**Музыкальные музеи** – документируют историю музыкальной культуры. Профильная группа объединяет музеи музыкальной культуры и истории музыки (мировой и отдельных национальных музыкальных культур (классика и фольклор), иногда и отдельных музыкальных направлений и школ), мемориальные музеи выдающихся музыкантов, композиторов и т.п. Деятельность таких музеев во всем мире координирует Комитет ICOM по музыкальным музеям и коллекциям музыкальных инструментов. Крупнейший из отечественных музеев в данной профильной группе – Центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки в Москве. В основном фонде музея более 771 тыс. единиц хранения, а также свыше 2 тыс. – в научно-вспомогательном. Музейные коллекции включают личные архивы композиторов, рукописи-автографы, декорации (а также макеты, проекты и т.п.) костюмов и спектаклей, музыкальные инструменты, фонотеку записей, нотные издания и т.д. Музей имеет 5 филиалов.

Достаточно сложно провести границу между музыкальными музеями, действующими при театрах, и театральными музеями (например, Музей Парижской консерватории, Музей Государственного академического Большого театра). Скорее, их следует относить к комплексным музеям, документирующим процессы в рамках нескольких профилей – театральном-музыкальным. Крупнейший из комплексных музеев этого типа – Музей театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге. Фонды музея насчитывают около 420 тыс. единиц хранения, из них более 350 тыс. – основной фонд. Музей имеет 4 филиала, из которых 3 – мемориальные (музеи-квартиры Н.А. Римского-Корсакова, Ф.И. Шаляпина, актерской династии Самойловых).

**Театральные музеи** – документируют историю театра и театрального искусства. Различают театральные музеи, посвященные истории театра и театрального искусства мирового, отдельной страны, отдельного течения, направления, школы, отдельного театра, и мемориальные музеи выдающихся театральных деятелей. На конец 1980-х гг. эта группа насчитывала в РСФСР более 60 музеев. Международный координационный центр деятельности театральных музеев – Ассоциация театральных музеев и библиотек (International association of theater museums and libraries), объединяющая более 30 национальных организаций стран Европы и Америки. В 1961 г. по ее инициативе был издан справочник «Театральные коллекции мира».

Крупнейший в мире и головной в своей профильной группе для музеев Российской Федерации – Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. Основные фонды музея насчитывают более 1,2 млн единиц хранения, научно-вспомогательные – свыше 40 тыс. В музейном собрании выделяют рукописный отдел (письма, дневники, тексты ролей, записи репетиций, личные архивы актеров, драматургов, композиторов, режиссеров и т.д.); собрание декораций (эскизы декораций и костюмов, макеты, портреты театральных деятелей); архивный фонд (коллекции афиш и программ, плакатов и т.п., записи выступлений, постановок и др.); фотоотдел. Музей имеет 4 филиала (мемориальные музеи).

Свои музеи имеют многие известные театры: Большой драматический театр им. А.М. Горького в Санкт-Петербурге, Центральный театр кукол С. Образцова и др.

**Музеи физкультуры и спорта** – документируют историю развития олимпийского движения, историю спорта, массового физкультурного движения. Музеи такой группы (одной из самых молодых) стали возникать в начале XX в. В Российской Федерации они появляются в 1980-е гг. В 1988 г. при Комитете по физкультуре и спорту СССР создается Центральный музей физической культуры и спорта. До 1994 г. шло комплектование коллекции, хотя уже в эти годы музей стал организовывать первые выставки. В настоящее время фонды насчитывают около 50 тыс. единиц хранения: грамоты, дипломы, знамена спортивных организаций, вымпелы, плакаты, афиши, кубки; фалеристическая коллекция (жетоны, медали, знаки и др. награды с начала XX в. и по настоящее время), образцы спортивной одежды и обуви, спортивного инвентаря (в том числе мемориальные вещи выдающихся спортсменов, тренеров), более 7 тыс. редких книг (XVIII – XX вв.).

**Педагогические музеи** – документируют историю и современное состояние народного образования, педагогической науки. К данной профильной группе относят и мемориальные музеи выдающихся педагогов. Первые в мире педагогические музеи возникли в России. В 1864 г. открылся Педагогический

музей военно-учебных заведений при Главном управлении военно-учебных заведений в Петербурге. Этому педагогическому музею, как и его собратьям, недолго пришлось существовать. В 1918 г. он был преобразован в Центральный музей педагогики, а в 1920 г. – во Всероссийский педагогический музей. В 1924 г. его объединили с педагогическим и экскурсионным институтами и преобразовали в Государственный институт научной педагогики. Становление этой профильной группы в СССР достаточно часто прерывалось закрытием головных центров. Так, Всесоюзный педагогический музей (с 1943 г. – Музей по народному образованию АПН СССР) в 1963 г. был преобразован в Дом педагогической пропаганды. Большая часть современных музеев данного профиля появилась в 1960–1980-е гг. Среди них и дальневосточные педагогические музеи Музей народного образования в Хабаровске (1977), Музей народного образования ПИПКРО во Владивостоке.

*Естественнонаучные музеи* – документируют процессы, происходящие в природе, в том числе в ходе взаимодействия человека и общества с окружающей средой. Ранее в эту группу включали музеи техники, промышленные, сельскохозяйственные музеи, которые сейчас выделяют в отдельные профильные группы. Выделяют комплексные музеи, ведущие коллекционирование сразу по нескольким естественнонаучным направлениям; и музеи, имеющие коллекции в рамках отдельной дисциплины: ботанические, зоологические, палеонтологические, геологические, минералогические, почвоведческие, антропологические, медицинские и т.д. (рис. 3).



Рис. 3. Кальцитовый «Гриб» из коллекции минералов Музейно-выставочного центра в г. Дальнегорске (Приморский край, РФ)

К естественнонаучным музеям относят музеи-заповедники, музеи-аквариумы, музеи-террариумы, музеи-дендрарии, ботанические сады, зоопарки, памятники природы и т.п. К данной профильной группе относят и мемориальные музеи выдающихся ученых, музеи-лаборатории, музеи, посвященные выдающимся теориям и учениям (Дарвиновский музей в Москве, Музей-квартира К.А. Темирязева в Москве и т.д.).

Старейший естественнонаучный музей в России – Петербургская кунсткамера, возникший в XVIII в.

*Музеи техники* – документируют историю развития техники и технологий. Могут

быть многопрофильными (комплексными), как Политехнический музей в Москве; могут коллекционировать предметы, документирующие развитие конкретного вида техники (Центральный музей железнодорожного транспорта России в Петербурге, Музей автотостарины во Владивостоке), в эту же группу относят мемориальные музеи выдающихся естествоиспытателей, механиков (Мемориальный музей А.С. Попова при Государственном электротехническом институте в Петербурге) и т.п.

Крупнейшее отечественное собрание в данной профильной группе принадлежит Политехническому музею, основанному в 1872 г. Обществом любителей естествознания, антропологии и этнографии. Современное его собрание включает более 120 тыс. единиц хранения, более 150 фундаментальных коллекций, имеющих национальное и мировое значение: коллекции микроскопов, стальных пишущих перьев (8 тыс. единиц хранения); пишущих машинок (140 экземпляров); часов, автомобилей (в том числе единственный в мире экземпляр «Руссо-Балта» выпуска 1913 г.) и т.д. (рис. 4).



Рис. 4. Автомобиль «Руссо-Балт», 1913 г. (единственный в мире экземпляр). Политехнический музей (Москва, РФ)

*Промышленные музеи* – документируют историю развития и современное состояние отраслей производства (ремесленного, кустарного, мануфактурного и фабрично-заводского), отдельных предприятий. Формирование музеев данного профиля связано с идеями Французского просвещения и относится ко времени Великой Французской революции. Первый такой музей был открыт в Париже в 1793 г. – Консерватория искусств и ремесел. В России первый промышленный музей появился в 1744 г. – Музей Петербургского фарфорового завода. В 1811 г. открылся Мануфактурный музей при департаменте мануфактур и торговли Министерства финансов. Идея промышленных музеев нашла свое воплощение и в организации промышленных выставок, первая из которых состоялась в Европе в 1798 г. в Париже. В России подобную выставку организовали в 1829 г. – Публичная выставка мануфактурных товаров в Петербурге. В советское время идея промышленных выставок наиболее полно воплотилась в Выставке достижений народного хозяйства СССР (ВДНХ СССР, с 1959 г.), в настоящее время преобразованная во Всероссийский выставочный центр (ВВЦ) (рис. 5).



Рис. 5. Фрагмент экспозиции ВДНХ СССР 1980 г. Тематическая экспозиция. Используются научно-вспомогательные материалы – макеты. Экспозиционное оборудование – пристенные и угловые стенды, подиум и витрина (для размещения макетов на переднем плане)

*Сельскохозяйственные музеи* – собрания таких музеев документируют и отражают историю и современное состояние сельскохозяйственного производства, его отдельных отраслей, историю сельского быта. Первый в мире музей этого профиля был создан в России при Вольном экономическом обществе (учреждено в 1765 г.). Он носил академический характер: в модель-камеру допускались только члены Общества, экспонаты могли использоваться только членами Общества в научных целях. В 1803 г. этот музей начинает принимать посетителей 1 раз в неделю. В 1859 г. преобразован в Сельскохозяйственный музей Департамента земледелия Министерства государственных имуществ. При Советской власти был преобразован в Музей социалистической реконструкции сельского хозяйства (с 1930 г. по 1952 г.). В настоящее время в Российской Федерации музеи данной профильной группы существуют при высших учебных заведениях (Музей сельскохозяйственной академии им. К.А. Тимирязева; Музей животноводства им. Е.Ф. Лискуна, Музей коневодства и др.).

За рубежом (в отличие от отечественной практики, где в XX в. происходило сокращение сети сельскохозяйственных музеев) сложилась довольно крупная и динамично развивающаяся сеть музеев данной профильной группы. Большая часть таких музеев представляет развитие сельскохозяйственной техники, фермерского хозяйства. Но есть и музеи сельского быта (Музей сельского быта в Рединге (Великобритания), Шотландский сельскохозяйственный музей и др.), музеи под открытым небом, исторические фермы-музеи (Ферма-музей Черча в графстве Линкольншир (Великобритания), Ферма-музей Коггеса близ Оксфорда и др.).

Новое явление – экомузеи. Их обычно относят к профильной группе сельскохозяйственных музеев, хотя логичнее говорить о естественнонаучном, причем комплексном профиле данных музеев. Первые экомузеи создавались во Франции на базе региональных природных парков. Термин «экомузей» предложил в 1971 г. Ю. де Варин-Боан. Самый крупный экомузей действует в Канаде в провинции Квебек – экомузей От-Бос. Его площадь составляет около 30 тыс. га, на

его территории расположено 25 населенных пунктов. К понятию «экомузей» в практике отечественного музееведения наиболее близки «музеи-заповедники».

В рамках ICOM действует с 1966 г. Международная ассоциация сельскохозяйственных музеев (International association of agricultural museums – AIMA), выпускающая и собственный журнал «Acta Museorum Agriculture».

*Комплексные музеи* – музеи, собрания которых документируют социально значимые феномены, относящиеся к разным профильным дисциплинам. В их коллекциях представлены источники всех видов по различным отраслям знания. Деятельность музея может быть представлена комплексом как гуманитарных и естественнонаучных (как в краеведческих музеях), так и только гуманитарных (историко-художественные, литературно-художественные и др. музеи), или только естественнонаучных дисциплин (музеи науки и техники, политехнические музеи и т.п.). Собственно комплексными музеями следует считать музеи-усадьбы, музеи-заповедники, музеи-дворцы, музеи под открытым небом, музеи исторического пространства (рис. 6).

Наиболее распространенный вид комплексного музея – краеведческий. Краеведческие музеи собирают коллекции по природе, экономике, истории, культуре и т.д. определенного административно-территориального региона, населенного пункта. Это самая массовая группа музеев в России. На начало 1992 г. их насчитывалось 513 (из них 338 – филиалы), что составляет 41,5% всей музейной сети страны. Краеведческие музеи не имеют аналогов в зарубежной музееведческой практике. Местные музеи в Европе и Америке документируют, как правило, один из аспектов жизни региона: культуру, быт, развитие экономики и хозяйственной деятельности, конкретный раздел истории. Обычно музеи истории города (в США, а также музеи истории штата) более похожи на российские краеведческие музеи.



Рис. 6. Музей-усадьба «Архангельское». Дворец. Фрагмент интерьера Парадной столовой (РФ). В оформлении использована стилизация под египетское искусство

К комплексным музеям стоит отнести и большую часть мемориальных музеев, так как хотя «сфера интересов» того лица, которому посвящен музей, и определяет приоритет определенных профильных изысканий, но музеи мемориальные, кроме того, документируют быт определенной эпохи, историю страны и отдельного региона. В этом смысле мемориальный музей чаще всего – комплексный, с преобладанием в его деятельности определенного профиля. Первые такие музеи появляются в XVIII в. в связи с желанием увековечить память Петра I – первым можно считать «Императорский кабинет» кунсткамеры. В СССР мемориальных музеев насчитывали около 450, из них в РСФСР на 1986 г. – 181 (19,8% от всей музейной сети республики): 87 – литературные, 55 – исторические, 15 – посвящены художникам и скульпторам, 13 – деятелям театра, 11 – ученым и естествоиспытателям.

Данная классификация по профилю не является окончательной. Сам вопрос о выделении некоторых профильных групп (технических музеев из естественнонаучных, промышленных и сельскохозяйственных музеев) до сих пор остается дискуссионным, несмотря даже на организационное оформление определенных профильных групп, в том числе и на международном уровне.



Классификации по профилю различны и в различных национальных традициях музееведения.

#### **Контрольные вопросы**

- 1. Какие классификации музеев вам известны?**
- 2. Что такое профиль музея?**
- 3. Что такое тип музея?**
- 4. Какие изменения произошли в классификации музеев по форме собственности в Российской Федерации в 1990-е гг.?**
- 5. Какие международные организации, курирующие работу профильных групп музеев, вы знаете?**

## **2.2 Методические приемы экскурсионной работы**

**Методические приемы экскурсионной работы.**

Вот некоторые из приемов, которые мы применяем в экскурсионной работе со школьниками:

**«Прием живой беседы».** Одно из правил, которого мы постоянно придерживаемся в нашей работе – исключить монолог. Чтобы экскурсия превратилась в живую беседу, наши экскурсоводы часто обращаются к гостям с вопросами, сами отвечают на возникшие у посетителей вопросы. В некоторых случаях, по согласованию с педагогами, ребятам выдаются карточки активности, которые для детей являются путеводителями по экспозиции музея.

**«Прием ролевой игры».** В тематике экскурсионной работы нашего музея есть экскурсии, посвященные Великой Отечественной войне. Их " ребята проводят в соответствующих костюмах. Они помогают не только зрителям, но и самим экскурсоводам, лучше понять и почувствовать ту эпоху.

**«Самый внимательный слушатель».** В конце экскурсии наши экскурсоводы устраивают блиц-опрос слушателей. Что они запомнили? Что узнали? Самый внимательный и активный слушатель получает в подарок визитную карточку нашего музея.

Благодаря использованию этих и ряда других приемов мы облегчаем школьным учителям задачу воспитания любви к истории своей школы, города и Отечества, а классным руководителям помогаем организовывать досуг ребят в свободное от учебы время.

- **Ценностно – смысловых:** принятие ценностных ориентиров, умение осознавать свою роль и предназначение в обществе, способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в окружающей деятельности, выбирать целевые и смысловые установки, принимать решения;
- **Общекультурных:** духовно – нравственные основы жизни человека, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, опыт освоения учеником окружающего мира, познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры;
- **Учебно – познавательных:** владения способами анализа, рефлексии, самооценки, целеполагания, планирования, организации; навыками самостоятельной познавательной деятельности; умение действовать в нестандартных ситуациях, креативность;
- **Информационных:** владение современными средствами информации, информационными технологиями, поиск, анализ и отбор необходимой информации;
- **Коммуникативных:** владение различными социальными ролями, навыками работы в группе, коллективе, знание способов взаимодействия с окружающими;
- **Социально – трудовых:** способность решать экономические, правовые и другие социальные задачи на основе целостной научной картины

окружающего мира с позиции ценностей гражданского общества и демократического государства;

**Личностного совершенствования:** духовное, интеллектуальное, физическое саморазвитие, саморегуляция и самоподдержка, самопознание, культура мышления и поведения

### Методический материал для ДОКП «Школьный музей «Листая страницы истории»

Педагог дополнительного образования  
Ситникова М.А

### СЛОВАРЬ МУЗЕЕВЕДА:

1. «Фонды музея» — это:
  - **предметы, принятые в музей на постоянное хранение**
2. Автор высказывания: «Я хочу, чтоб люди смотрели и учились», — ...
  - **Петр Великий**
3. Антикварием называют:
  - **собрание античной пластики, помещение для экспонирования коллекции**
4. Атрибуция — это:
  - **подробное описание внешнего вида предмета**
5. В 1775 г. при Флорентийском университете герцог тосканский Петр Леопольд создал «Ла — Спекола». Это ...
  - **старейший в мире зоологический музей**
6. В мае 1894 года Императорскому Российскому историческому музею было присвоено имя:
  - **императора Александра III**
7. В основе создания промышленных музеев были:
  - **промышленные выставки**
8. Все части экспозиции взаимосвязаны между собой и составляют ее:
  - **тематическую структуру**
9. Высокохудожественное произведение, сохранившееся в одном экземпляре — это:
  - **уникальный предмет**
10. Галерея — это:
  - **зал удлиненной формы, одну из сторон которого прорезывал сплошной ряд окон**
11. Глиптотека — это:
  - **коллекция античной скульптуры**
12. Датой основания музея «Эрмитаж» принято считать:
  - **1764 год**
13. Диорама — это:
  - **картина, натянутая по внутренней поверхности полуцилиндрического подрамника**

14. Здание Оружейной палаты Кремля, в котором музей располагается в настоящее время, построил архитектор  
• **К.А. Тон**
15. Знаменитая Камень Гонзага с изображением египетского царя Птолемея и его супруги Арсиной (из коллекции шведской королевы Христины), много раз менявшая хозяев, хранится в музее ...  
• **Эрмитаж в Петербурге**
16. Золотой век коллекционирования — это:  
• **XVII век**
17. Идея создания Музея изящных искусств в Москве принадлежит:  
• **профессору Московского университета, историку И.В. Цветаеву**
18. Известная династия Италии, державшая пальму первенства в коллекционировании периода Возрождения, — это:  
• **Медичи**
19. ИКОМ (Международный Совет Музеев) был создан в:  
• **1946 году**
20. Имя владельца первого естественно-научного кабинета  
• **Конрад фон Геснер — швейцарский естествоиспытатель**
21. Кабинет искусств — это:  
• **Кунсткамера**
22. Картотека — это:  
• **каталог карточек научного описания — бумажные носители информации о музейном предмете**
23. Каталог музейной коллекции представляет собой ...  
• **перечень наиболее ценных музейных предметов, находящихся на хранении в музее**
24. Комментарий с оценкой достоинств художественного произведения — это:  
• **колофон**
25. Концепция выставки, экспозиции — это:  
• **краткое изложение определяющей идеи выставки, экспозиции**
26. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, называют:  
• **репродукцией**
27. Краткий сопроводительный текст по залам экспозиции — это:  
• **экспликация**
28. Купол Собора Святого Петра в Ватикане расписал:  
• **Микеланджело Буонаротти**
29. Монтажные листы — это:

- **схема размещения предметов в экспозиции**
30. Музейная коллекция — это:
- **совокупность всех музейных предметов, коллекций, принятых на хранение в музей**
31. Музейная экспозиция — это:
- **демонстрация музейных предметов, художественно и технически оформленных**
32. Музейный предмет — это предмет ...
- **включенный в состав музейного собрания**
33. Научное комплектование фондовых коллекций — это:
- **приобретение предметов (закупка, дар) в соответствии с классификацией музея**
34. Начало музею «Эрмитаж» было положено строительством здания по проекту архитектора:
- **Валлена Делламота**
35. Новый Эрмитаж, музей для экспонирования живописи, был построен по распоряжению • **Николая I**
36. Нормы температурно-влажностного режима хранения предметов в экспозиции и фондах — это:
- **18°C при 55% влажности**
37. Объемная оптическая копия реального объекта, созданная путем записи изображения на пленку, — это:
- **голограмма**
38. Опись музейных предметов — это:
- **приложение к акту — список музейных предметов, с указанием сохранности**
39. Определители — это:
- **иллюстрированные издания с описанием признаков, присущих той или иной группе предметов**
40. Оружейная палата — хранилище реликвий и посольских даров — превратилась в музей, согласно Указа ...
- **Александра I в 1806 году**
41. Оружейная палата — это:
- **родовая сокровищница московских князей**
42. Основу коллекции П.М. Третьякова (1832-1898) составила
- **русская живопись и графика**
43. Открытие картинной галереи в Русском музее в Петербурге состоялось в:
- **1898 году**
44. Открытие Музея изящных искусств в Москве состоялось:
- **31 мая 1912 года**
45. Открытие первой музейной экспозиции в Государственном историческом музее — первом представительном национальном музее — состоялось в:
- **мае 1883 года**
46. Панорама — это:
- **картина, натянутая по внутренней поверхности цилиндрического подрамника**
47. Первой приобретенной коллекцией живописи в собрание музея «Эрмитаж» была коллекция
- **И.Э. Гоцковского**
48. Первый в мире музей науки и техники — «Консерватория искусств и ремесел» появился в:
- **Париже, в помещении монастыря Сен-Мартин де Шамп**
49. Первый в России крупнейший музей национального искусства — это:
- **Третьяковская галерея**

50. Первый Детский музей (центр) в России появился в городе  
 • **Ноябрьск Тюменской области (Детский музей)**
51. Первый в мире Детский музей был создан в:  
 • **Бруклине**
52. Первый музей в России — это:  
 • **Кунсткамера**
53. Первый музей в России был создан в:  
 • **1714 году**
54. Первый музей Соединенных Штатов Америки — это:  
 • **Метрополитен в Нью-Йорке**
55. Первый музей, созданный в России после революции, — это музей ...  
 • **революции в Петрограде**
56. Первый представительный национальный музей в России — это:  
 • **Государственный Исторический Музей**
57. Пинакотека — это:  
 • **помещение для показа живописи**
58. Прессрелиз — это:  
 • **краткое сообщение для прессы о выставке в музее**
59. Размер, форму, цвет и фактуру подлинника в точности воспроизводят:  
 • **муляжи**
60. Расширенная тематическая структура выставки, экспозиции составляется с целью  
 • **определения тем, подтем, предметов, раскрывающих основную идею выставки, экспозиции**
61. Родиной европейского коллекционирования является:  
 • **Италия**
62. Родиной феномена «экомузея» стала:  
 • **Франция**
63. Румянцевский русский национальный музей открылся  
 • **на Английской набережной в Петербурге в 1831 году**
64. Русский музей в Петербурге, учрежденный в апреле 1895 года, предполагалось создать, как:  
 • **музей-пантеон в память об Александре III**
65. Скансен — первый этнографический музей под открытым небом был открыт в октябре 1891 г. в:  
 • **Стокгольме**
66. Студиоло — это:  
 • **место для хранения личных коллекций**
67. Тематико-экспозиционный план представляет собой ...  
 • **подробное описание экспозиции по разделам, темам, на основе расширенной тематической структуры и концепции экспозиции**
68. Топографическая опись — это:  
 • **опись с определением места нахождения предмета в фондохранилище или в экспозиции**
69. Шедевры скульптурной пластики: Венера Милосская и Ника Самофракийская являются украшением музея  
 • **Лувр в Париже**
70. Шпалерная развеска живописи — это:  
 • **подбор и сочетание живописных полотен по цвету и размеру**
71. Экспертно фондово-закупочная комиссия — это:  
 • **комиссия, по решению которой предметы принимают на хранение в музей**
72. Этикетаж — это:  
 • **совокупность всех этикеток экспозиции**