

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»**

Принято

на заседании экспертно-методического
совета (протокол от 25.08.2023 №1)

Утверждено

приказом от 31.08.2023
№ 484

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЗВЕЗДИЕ ТАНЦА»**

Автор (составитель): **Борисов Артем Иванович,**
Кучукова Анна Владимировна,
педагоги дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Возраст учащихся, осваивающих программу: **8-16 лет**

Срок реализации программы: **8 лет**

Всеволожск

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Созвездие танца» (далее программа) художественной направленности базового уровня разработана на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Дополнительное образование является важным сегментом системы образования в целом благодаря тому, что предоставляет детям возможность организовать свой досуг на основании свободного выбора, исходя из личных интересов, задатков и потребностей. Поэтому и основной целью дополнительного образования является создание условий для самореализации и развития талантов детей. Хореография, с этой точки зрения, предоставляет для детей широчайшие возможности, так как в этом уникальном искусстве сочетаются грани художественно-эстетического, физического и интеллектуального развития человека. При этом необходимо подчеркнуть, что в современном мире, когда проблема гиподинамии приобрела глобальное значение, занятия танцами приобретают особую ценность, так как сохраняют и

укрепляют здоровье детей за счет интенсивной, но сбалансированной физической нагрузки на разные группы мышц и, прежде всего, корпуса, обеспечивая формирование правильной и красивой осанки. Наряду с этим занятия хореографией способствуют воспитанию у детей трудолюбия, дисциплинированности, ответственности.

Таким образом, актуальность программы заключается в обеспечении условий для полноценного эстетического и физического совершенствования ребенка, гармоничного духовного и интеллектуального развития, укрепления здоровья детей, формирования у них ценностно-значимого отношения к досугу и мотивации на получение профессионального образования, что в полной мере соответствует целям дополнительного образования детей на современном этапе.

Реализация программы осуществляется в ДДЮТ с 2017 года. За этот период отдельные группы учащихся объединились в дружный творческий коллектив – хореографическую студию «Созвездие», в которой сейчас занимается больше 400 детей. Воспитанники студии выступают на разных сценических площадках, регулярно выезжают в другие города для участия в фестивалях и конкурсах, откуда привозят дипломы лауреатов.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

Отличительные особенности

Среди отличительных особенностей программы необходимо отметить следующие. В первую очередь, комплексный характер программы. Обучение детей включает разные направления хореографического искусства: классический, народно-сценический и современный танец.

Классический танец является базой для формирования хореографических навыков: постановка корпуса, освоение позиций рук и ног, основных упражнений и танцевальных движений. Экзерсис, основанный на классическом танце, по праву занимает первое место в освоении любых направлений танцевального искусства.

Следующий большой раздел образовательной работы по программе – изучение танцев разных народов. В процессе этих занятий учащиеся не только осваивают характерные элементы и движения народно-сценического танца, но и знакомятся с культурой и традициями конкретного народа, так как танец – это, по выражению великого балетмейстера XX века Игоря Моисеева, «пластический портрет народа».

Освоение хореографии современного танца, отличающейся огромным разнообразием ритмов, движений, музыкальных тем, приемов телесной выразительности в наибольшей степени способствует проявлению творческой фантазии детей, позволяя им в танцевальных композициях отображать свои чувства, проявлять индивидуальность в воплощении творческих замыслов.

Другой отличительной особенностью программы является применение разноуровневого подхода, который обеспечивается в связи с наличием большого возрастного диапазона обучающихся и длительного срока

реализации программы. Содержание программы по годам обучения подразделяется на три уровня следующим образом:

ознакомительный (1 год обучения) – знакомство с разнообразием танцевальных направлений, активизация интереса к занятиям, формирование начальных навыков в области хореографии;

базовый уровень (2–5 годы обучения) – формирование базовых умений и навыков в области классического, народно-сценического и современного танцев, развитие артистических способностей;

углубленный уровень (6–8 годы обучения) – овладение хореографическими навыками на высоком, предпрофессиональном уровне, творческая самореализация одаренных детей.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к обучению на любом из представленных выше уровней программы, при условии его готовности к освоению содержания конкретного года обучения, определяемой путем входной диагностики имеющихся знаний и навыков в области хореографии.

Самым знаковым отличием предлагаемой программы от других программ, направленных на обучение детей разным видам танцевального искусства, является включение в ее содержание подразделов «Секреты хореографии» и «Творческая мастерская». В ходе этих занятий учащиеся сначала знакомятся с основами балетмейстерской работы, принципами и основными этапами создания танцевальных композиций, а затем на практике применяют приобретенные знания при создании индивидуальных, парных и групповых танцевальных номеров, которые представляют на ежегодном студийном конкурсе «Созвездие ФЕСТ». В этом конкурсе, по желанию, могут принимать участие дети, начиная с третьего года обучения, по двум возрастным категориям (10-12 лет и 13-16 лет). Учащиеся старших групп свои знания в области балетмейстерского искусства применяют при постановке балетного мини-спектакля. Они самостоятельно разрабатывают либретто, подбирают музыку, сочиняют танцевальные композиции и проводят репетиции, разрабатывают костюмы и мультимедийное оформление к спектаклю. В процессе этой многоплановой постановочной работы учащиеся не только приобщаются к профессиональной деятельности балетмейстера и совершенствуют свои хореографические навыки, но и овладевают умением организовывать коллективную творческую деятельность.

Воспитательный компонент

Воспитание – неотъемлемая часть образовательного процесса, особенно в дополнительном образовании. Кроме систематической работы по развитию у детей навыков культурного поведения и конструктивного межличностного взаимодействия в ходе занятий и мероприятий, можно выделить следующие составляющие воспитательной работы, которая осуществляется в процессе реализации программы.

В первую очередь, это формирование этнокультурной грамотности через знакомство учащихся с традициями, бытом и обычаями разных народов. Необходимость приобщения детей к культуре разных народов важна по

нескольким причинам: не только с точки зрения достижения точности передачи в танце своеобразия характера конкретного народа, но и для расширения национального сознания, которое ведет к пониманию и уважению культурных традиций, как своего, так и иных народов. Это, с одной стороны, позволяет детям лучше понимать истоки своей традиционной культуры, а с другой – принимать и уважать обычаи людей из других регионов и стран. Начинается это знакомство с изучения русской традиционной культуры, которая очень ярко проявляется в народном танце с разнообразием его элементов, движений, композиционных перестроений, региональными особенностями, связью с природными явлениями и народным календарем.

Второй важной составляющей воспитательной работы стало создание в хореографической студии особой атмосферы взаимоуважения и поддержки. Это было достигнуто благодаря установлению между участниками образовательного процесса четких правил взаимодействия, главным из которых стал запрет на обсуждение между детьми или с участием взрослых любого члена студии, его внешности, особенностей характера, способностей, особенно за спиной. Неукоснительное соблюдение этого своеобразного «кодекса чести», вплоть до отчисления нарушителей, привело к тому, что дети не боятся насмешек, даже если у них что-то пока не получается, и потому могут спокойно в своем темпе осваивать сложную науку хореографии. Запрет на обсуждение вовсе не исключает конструктивные замечания, высказанные в вежливой и корректной форме. Создание в хореографическом коллективе между юными участниками атмосферы доброжелательного сотрудничества способствует достижению высоких результатов и в конкурсных мероприятиях, так как танец – это коллективное творчество.

Повышение общего культурного уровня детей является важным условием формирования у них духовно-нравственной культуры. Развитие эстетической культуры личности ребенка обусловлено значимостью этого процесса для развития его личности в целом. Особое значение этот факт приобретает при работе с учащимися хореографических объединений. Проблема эстетического воспитания воспитанников хореографической студии «Созвездие» решается путем участия детей в культурно-просветительских мероприятиях (экскурсиях) в каникулярный период и во время поездок на фестивали и конкурсы в другие города, семейных посещений по рекомендации педагогов балетных спектаклей, коллективного просмотра видеофрагментов шедевров хореографического искусства. Большой вклад в формирование эстетической культуры учащихся вносит их участие в проектной деятельности: при выполнении образовательных и творческих проектов, направленных на изучение творчества знаменитых танцоров и балетмейстеров, особенностей разных танцевальных направлений. Для воспитания у детей художественного вкуса особенно велика роль самостоятельной работы при подготовке танцевальных композиций, в которых учащиеся выступают в качестве постановщиков и исполнителей.

Наконец, важным воспитательным моментом является сам характер занятий, так как для достижения какого-либо значимого результата в

искусстве хореографии необходим упорный тренинг. Поэтому занятия танцами воспитывают в детях трудолюбие, самодисциплину, целеустремленность, умение планировать и контролировать свою деятельность. Все эти качества определяют процесс гармоничного становления социально ответственной личности.

Цель программы – художественно-эстетическое и физическое развитие детей путем обучения основам хореографии по разным направлениям танцевального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать базовые знания основ хореографии по направлениям: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;
- сформировать исполнительские навыки по разным направлениям хореографического искусства;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и координацию движений;
- формировать этнографическую грамотность путем расширения знаний о культурно-бытовых традициях разных народов, отображенных в национальном костюме и танцах;
- научить выражать в движении разные эмоции и чувства, передавать в народном танце национальный характер конкретного народа;
- сформировать навыки ансамблевого исполнения танцевальных композиций;
- сформировать начальные знания и навыки балетмейстерской работы;
- научить использовать возможности хореографии для творческого и личностного саморазвития, профессионального самоопределения.

Развивающие:

- развивать физические качества: гибкость, пластичность, выносливость, умение управлять своим телом;
- содействовать развитию в ходе двигательной деятельности высших психических функций: внимания, мышления, памяти;
- развивать фантазию, артистические и творческие способности;
- развивать художественный вкус, эстетическое восприятие произведений искусства и объектов окружающего мира;
- развивать организационные навыки: умение планировать, осуществлять и анализировать свою деятельность.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к искусству хореографии и художественному творчеству;
- формировать культуру внешнего вида и поведения;
- воспитывать трудолюбие, прилежание, аккуратность, самодисциплину;
- развивать морально-волевые качества: мотивацию на достижение поставленной цели, контроль поведения, выдержку, способность к рефлексии и самоанализу, установку на преодоление трудностей;

- воспитывать интерес и уважение к культуре своей страны и других народов;
- воспитывать ответственность за личный и коллективный труд, культуру конструктивного взаимодействия и сотрудничества в творческом коллективе.

Задачи по годам обучения дополнительно представлены в содержании программы.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 8 лет.

Объем программы – 2016 часов.

Возраст учащихся, на которых рассчитана программа – 8-16 лет.

На первый год обучения принимаются все желающие при наличии медицинского допуска для занятий хореографией. Учащиеся, которые ранее занимались в детских объединениях по хореографии или художественной гимнастике, могут по результатам просмотра и собеседования зачисляться сразу на второй или более старший год обучения.

Наполняемость группы: 1, 2 годы обучения – 15 детей; 3–5 годы обучения – не менее 12 учащихся; 6–8 годы обучения – 8-10 человек.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1 год	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 144	2 занятия по 2 академ. часа	промежуточная май
2 год	01.09	31.05		36 / 216	3 занятия по 2 академ. часа	промежуточная май
3 год	01.09	31.05		36 / 216	3 занятия по 2 академ. часа	промежуточная май
4 год	01.09	31.05		36 / 288	4 занятия по 2 академ. часа	промежуточная май
5 год	01.09	31.05		36 / 288	4 занятия по 2 академ. часа	промежуточная май
6 год	01.09	31.05		36 / 288	4 занятия по 2 академ. часа	промежуточная май
7 год	01.09	31.05		36 / 288	4 занятия по 2 академ. часа	промежуточная май
8 год	01.09	31.05		36 / 288	4 занятия по 2 академ. часа	итоговая – апрель-май

Примечание. Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: групповая, индивидуальная и всем составом (сводные репетиции).

Формы занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, проектная работа.

Условия реализации программы:

– наличие базы для занятий хореографией: репетиционный зал, хореографический станок, зеркала, музыкальный центр, диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов, ноутбук, коврики, скакалки;

– привлечение родителей к учебному процессу (открытые занятия, родительские собрания, собрания родительского комитета, совместные праздники, концерты и поездки, при организации которых необходима помощь родителей).

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ✓ наличие устойчивого интереса к хореографическому искусству и художественному творчеству;
- ✓ совершенствование физической формы, умение управлять своим телом;
- ✓ осмысленное отношение к танцу как художественному произведению, умение использовать движение для саморегуляции и творческой самореализации;
- ✓ принятие ценности командного взаимодействия, коллективного творчества;
- ✓ сформированность морально-волевых и эстетических качеств: целеустремленность, трудолюбие, самоконтроль, ответственность, художественный вкус, культура внешнего вида и поведения;
- ✓ умение использовать полученные знания, умения и навыки для развития исполнительского мастерства и творческой самостоятельности с целью профессионального самоопределения.

Метапредметные результаты:

- ✓ умение планировать, осуществлять и анализировать свою деятельность, оценивать ее достоинства и недостатки;
- ✓ способность самостоятельно извлекать информацию из различных источников, структурировать ее и представлять в форме презентаций;
- ✓ умение конструктивно работать в коллективе, передавать свой опыт и организовывать деятельность младших участников при реализации творческих и социальных проектов.

Предметные результаты:

- ✓ владение базовыми знаниями и исполнительскими навыками по следующим направлениям хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;
- ✓ наличие чувства ритма и хорошей координации движений;
- ✓ умение хорошо ориентироваться в пространстве зала и сцены;
- ✓ сформированность представлений о культурно-бытовых традициях разных народов, умение отображать в танце национальный характер конкретного народа;
- ✓ владение навыками ансамблевого исполнения танцевальных композиций;

- ✓ наличие артистизма, умения импровизировать, выражать в движении, танце разные эмоции и чувства;
- ✓ наличие начальных знаний и навыков балетмейстерской работы, умение их применять при подготовке самостоятельных танцевальных композиций.

Предметные результаты по годам обучения дополнительно расписаны в содержании программы.

Система оценки результатов освоения программы

Виды и формы контроля, которые используются в ходе реализации программы, представлены в таблице.

Виды контроля и аттестации (сроки проведения)	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (при приеме на обучение)	Просмотр, собеседование	Диагностическая карта
Входная диагностика (начало учебного года)	Педагогическое наблюдение	Диагностическая карта
Текущий контроль (в течение учебного года)	Педагогическое наблюдение, открытые занятия, участие в концертах, конкурсах, проектной деятельности	Диагностическая карта
Итоговая диагностика (конец учебного года)	Педагогическое наблюдение, открытые занятия, участие в концертах, конкурсах	Диагностическая карта, контрольные задания
Промежуточная аттестация (конец учебного года)	Зачет, экзамен	Контрольные задания
Итоговый контроль (итоговая аттестация) (конец учебного года)	Экзамен	Контрольные задания

Входной контроль в форме просмотра и собеседования проводится с целью оценки физических данных и способностей детей, поступающих на первый год обучения, или определения возможности зачисления на второй и последующие годы обучения тех учащихся, которые ранее занимались хореографией в других детских объединениях. Перед зачислением на первый год обучения оценивание проводится по показателям: чувство ритма, пластичность, координация. Для зачисления на второй и последующие годы учащимся необходимо продемонстрировать хореографические знания и навыки, соответствующие программе конкретного года обучения.

Для отслеживания динамики изменений в формировании знаний и исполнительских навыков по разным хореографическим направлениям, а также развития у детей метапредметных навыков и личностных качеств используются диагностические карты, данные в которых фиксируются на протяжении всего периода обучения ребенка в студии.

Личностные качества и метапредметные навыки оцениваются только путем педагогического наблюдения в ходе текущего контроля на занятиях, мероприятиях, участия в проектной деятельности. Для их диагностики выбраны следующие критерии:

личностные результаты:

- физическое развитие;
 - культура внешнего вида и поведения;
- метапредметные результаты:*
- умение организовывать и оценивать свою деятельность;
 - коммуникативные навыки, умение сотрудничать.

Для оценивания *предметных результатов*, кроме педагогического наблюдения, используются итоговые контрольные задания по танцевальным направлениям, оценка участия детей в открытых занятиях, концертных выступлениях, конкурсах. Предметные результаты оцениваются по годам обучения на основании следующих критериев:

- 1 год обучения – хореографические навыки, чувство ритма;
- 2 – 5 годы обучения – техника исполнения, теория, музыкальность;
- 6 – 8 годы обучения – техника исполнения, теория, артистичность.

Указанные критерии по всем трем группам результатов, в зависимости от степени выраженности, оцениваются по трехуровневой системе: высокий, средний, низкий. Периодичность диагностики – два раза в течение учебного года. Полученные данные по каждой группе учащихся заносятся, соответственно, в начале и конце учебного года в диагностическую карту. Описание критериев по уровням в зависимости от степени их выраженности и образцы диагностических карт представлены в приложении к программе.

Дополнительными показателями успешности реализации программы служат: создание стабильного коллектива, заинтересованность учащихся и их родителей в выбранном виде деятельности, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

Для повышения у детей ответственности к занятиям и мотивации к участию в конкурсах каждый учащийся, начиная со второго года обучения, получает «Дневник учета успеваемости», в котором собирается информация обо всех успехах и достижениях ребенка: результаты прохождения промежуточной аттестации, участия в конкурсных мероприятиях, в проектной деятельности.

Промежуточная аттестация проходит в конце каждого года обучения (май) в форме зачета (для 1 и 2 года обучения) или экзамена (3–7 годы обучения) и включает теоретические вопросы, выполнение практических заданий. Промежуточная аттестация оформляется протоколом и является основанием для перевода учащихся на следующий учебный год.

Итоговая аттестация проходит в конце восьмого года обучения (апрель-май) в форме экзамена, включающего контрольные задания по трем хореографическим направлениям: классический танец, народно-сценический танец, современный танец. Итоговая аттестация оформляется протоколом и является основанием для выдачи свидетельства о дополнительном образовании.

Промежуточная и итоговая аттестация оцениваются в баллах по 10-балльной шкале. Подробная информация о системе оценки результатов освоения программы, включая образцы диагностических карт и контрольные задания для каждого учебного года, представлена в приложении к программе –

«Мониторинг образовательных результатов учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Созвездие танца».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование разделов	Количество часов по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Азбука хореографии	108	-	-	-	-	-	-	-
ОФП с элементами акробатики	36	36	-	-	-	-	-	-
Классический танец	-	72	72	72	72	36	36	36
Русский танец	-	36	72	-	-	-	-	-
Народно-сценический танец	-	-	-	72	72	72	72	72
Современный танец	-	-	-	72	72	72	72	72
Постановочная работа	-	72	72	72	72	108	108	108
ИТОГО	144	216	216	288	288	288	288	288

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Азбука хореографии	108	7	101	наблюдение, зачет
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Введение в мир танца	2	2	-	
1.3	Танцевальная разминка	20	2	18	
1.4	Азбука музыкально-ритмических движений	82	2	76	
1.4.1	<i>Ритмика</i>	38	2	36	
1.4.2	<i>Элементы танцев</i>	44	-	44	
1.5	Контрольные занятия	2	-	2	
2.	ОФП с элементами акробатики	36	1	35	наблюдение
2.1	Партерная гимнастика	10	-	10	
2.2	Кросс (Cross)	14	-	14	
2.3	Акробатика	12	1	11	
	ИТОГО	144	8	136	

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Классический танец	72	1	71	наблюдение, зачет
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Экзерсис у станка	30	-	30	
1.3	Экзерсис на середине зала	26	-	26	
1.4	Прыжки (Allegro)	12	-	12	
1.5	Контрольные занятия	2	-	2	
2.	Русский танец	36	3	33	наблюдение, зачет
2.1	Традиции русского танца	2	2	-	
2.2	Элементы русского танца	20	-	20	
2.3	Перестроения	12	1	11	
2.4	Контрольные занятия	2	-	2	
3.	ОФП с элементами акробатики	36	1	35	наблюдение
3.1	Партерная гимнастика	10	-	10	
3.2	Кросс (Cross)	14	-	14	
3.3	Акробатика	12	1	11	
4.	Постановочная работа	72	2	70	наблюдение
4.1	Творческая мастерская	8	2	6	
4.2	Разучивание репертуара	62	-	62	
4.3	Концертная деятельность	2	-	2	
	ИТОГО	216	7	209	

3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Классический танец	72	1	71	наблюдение, экзамен
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Экзерсис у станка	28	-	30	
1.3	Экзерсис на середине зала	24	-	26	
1.4	Прыжки (Allegro)	16	-	12	
1.5	Контрольные занятия	2	-	2	
2.	Русский танец	72	4	68	наблюдение, экзамен
2.1	Традиции русского танца	2	2	-	
2.2	Элементы русского танца	36	-	36	
2.3	Перестроения	20	-	20	
2.4	Региональные особенности	12	2	10	
2.5	Контрольные занятия	2	-	2	

3.	Постановочная работа	72	2	68	наблюдение
3.1	Секреты хореографии	2	2	-	
3.2	Творческая мастерская	8	2	6	
3.3	Разучивание репертуара	58	-	58	
3.4	Концертная деятельность	4	-	4	
	ИТОГО	216	7	209	

4 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Классический танец	72	1	71	наблюдение, зачет, экзамен
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Экзерсис у станка	24	-	24	
1.3	Экзерсис на середине зала	24	-	24	
1.4	Прыжки (Allegro)	20	-	20	
1.5	Контрольные занятия	2	-	2	
2.	Народно-сценический танец	72	4	68	наблюдение, зачет, экзамен
2.1	Национальный характер в народном танце: Беларусь, Россия, Татарстан, Прибалтика	4	4	-	
2.2	Движения у станка	18	-	18	
2.3	Упражнения на середине зала	16	-	16	
2.4	Элементы русского танца	12	-	12	
2.5	Этюды	20	-	20	
2.6	Контрольные занятия	2	-	2	
3.	Современный танец	72	2	70	наблюдение, зачет, экзамен
3.1	Warm up (разогрев)	8	-	8	
3.2	Экзерсис на середине зала и у станка	16	-	16	
3.3	Parter (упражнения на полу)	16	-	16	
3.4	Cross (упражнения в продвижении)	14	-	14	
3.5	Танцевальные комбинации и импровизация	16	2	14	
3.6	Контрольные занятия	2	-	2	
4.	Постановочная работа	72	4	68	наблюдение, конкурс
4.1	Секреты хореографии	4	4	-	
4.2	Творческая мастерская	10	-	10	
4.3	Разучивание репертуара	50	-	50	
4.4	Концертная деятельность	8	-	8	
	ИТОГО	288	11	275	

5 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Классический танец	72	1	71	наблюдение, зачет, экзамен
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Экзерсис у станка	22	-	22	
1.3	Экзерсис на середине зала	22	-	22	
1.4	Прыжки (Allegro)	24	-	24	
1.5	Контрольные занятия	2	-	2	
2.	Народно-сценический танец	72	4	68	наблюдение, зачет, экзамен
2.1	Национальный характер в народном танце: Прибалтика, народы Поволжья, Украина, Италия	4	4	-	
2.2	Движения у станка	20	-	20	
2.3	Упражнения на середине зала	18	-	18	
2.4	Этюды	28	-	28	
2.5	Контрольные занятия	2	-	2	
3.	Современный танец	72	2	70	наблюдение, зачет, экзамен
3.1	Warm up (разогрев)	8	-	8	
3.2	Экзерсис на середине зала	14	-	14	
3.3	Parter (упражнения на полу)	14	-	14	
3.4	Cross (упражнения в продвижении)	16	-	16	
3.5	Танцевальные комбинации и импровизация	18	2	16	
3.6	Контрольные занятия	2	-	2	
4.	Постановочная работа	72	4	68	наблюдение, конкурс
4.1	Секреты хореографии	4	4	-	
4.2	Творческая мастерская	12	-	12	
4.3	Разучивание репертуара	46	-	46	
4.4	Концертная деятельность	10	-	10	
	ИТОГО	288	11	277	

6 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Классический танец	36	1	35	наблюдение, зачет, экзамен
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Экзерсис у станка	10	-	10	
1.3	Экзерсис на середине зала	10	-	10	
1.4	Прыжки (Allegro)	12	-	12	
1.5	Контрольные занятия	2	-	2	
2.	Народно-сценический танец	72	3	69	наблюдение, зачет, экзамен
2.1	Национальный характер в народном танце: Молдавия, народы Поволжья, Армения	3	3	-	
2.2	Движения у станка	20	-	20	
2.3	Упражнения на середине зала	20	-	20	
2.4	Этюды	27	-	27	
2.5	Контрольные занятия	2	-	2	
3.	Современный танец	72	2	70	наблюдение, зачет, экзамен
3.1	Warm up (разогрев)	8	-	8	
3.2	Экзерсис на середине зала	10	-	10	
3.3	Parter (упражнения на полу)	12	-	12	
3.4	Cross (упражнения в продвижении)	12	-	12	
3.5	Изучение техники движения хип-хоп	12	-	12	
3.6	Танцевальные комбинации и импровизация	16	2	14	
3.7	Контрольные занятия	2	-	2	
4.	Постановочная работа	108	4	104	наблюдение, конкурс
4.1	Секреты хореографии	4	4	-	
4.2	Творческая мастерская	18	-	18	
4.3	Разучивание репертуара	68	-	68	
4.4	Концертная деятельность	18	-	18	
	ИТОГО	288	10	278	

7 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Классический танец	36	1	35	наблюдение, зачет, экзамен
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Экзерсис у станка	10	-	10	
1.3	Экзерсис на середине зала	10	-	10	
1.4	Прыжки (Allegro)	12	-	12	
1.5	Контрольные занятия	2	-	2	
2.	Народно-сценический танец	72	5	67	наблюдение, зачет, экзамен
2.1	Национальный характер в народном танце: народы Кавказа, Польша, Узбекистан, еврейский и цыганский народы	5	5	-	
2.2	Движения у станка	18	-	18	
2.3	Упражнения на середине зала	15	-	15	
2.4	Этюды	32	-	32	
2.5	Контрольные занятия	2	-	2	
3.	Современный танец	72	2	70	наблюдение, зачет, экзамен
3.1	Warm up (разогрев)	8	-	8	
3.2	Экзерсис на середине зала	10	-	10	
3.3	Parter (упражнения на полу)	12	-	12	
3.4	Cross (упражнения в продвижении)	12	-	12	
3.5	Изучение техники движения афро-джаз	12	-	12	
3.6	Танцевальные комбинации и импровизация	16	2	14	
3.7	Контрольные занятия	2	-	2	
4.	Постановочная работа	108	4	104	наблюдение, конкурс
4.1	Секреты хореографии	4	4	-	
4.2	Творческая мастерская	18	-	18	
4.3	Разучивание репертуара	68	-	68	
4.4	Концертная деятельность	18	-	18	
	ИТОГО	288	12	276	

8 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Классический танец	36	1	35	наблюдение, зачет, экзамен
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Экзерсис у станка	10	-	10	
1.3	Экзерсис на середине зала	10	-	10	
1.4	Прыжки (Allegro)	12	-	12	
1.5	Контрольные занятия	2	-	2	
2.	Народно-сценический танец	72	4	68	наблюдение, зачет, экзамен
2.1	Национальный характер в народном танце: Болгария, Венгрия, Испания, Латинская Америка	4	4	-	
2.2	Движения у станка	18	-	18	
2.3	Упражнения на середине зала	16	-	16	
2.4	Этюды	32	-	32	
2.5	Контрольные занятия	2	-	2	
3.	Современный танец	72	2	70	наблюдение, зачет, экзамен
3.1	Warm up (разогрев)	8	-	8	
3.2	Экзерсис на середине зала	10	-	10	
3.3	Parter (упражнения на полу)	12	-	12	
3.4	Cross (упражнения в продвижении)	12	-	12	
3.5	Изучение техники движения направления «contemporary dance»	12	-	12	
3.6	Танцевальные комбинации и импровизация	16	2	14	
3.7	Контрольные занятия	2	-	2	
4.	Постановочная работа	108	4	104	наблюдение, конкурс
4.1	Секреты хореографии	4	4	-	
4.2	Творческая мастерская	18	-	18	
4.3	Разучивание репертуара	68	-	68	
4.4	Концертная деятельность	18	-	18	
	ИТОГО	288	11	277	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Задачи:

- заинтересовать искусством хореографии;
- познакомить с разнообразием танцевальных направлений;
- формировать балетную осанку;
- развивать физические качества и специальные хореографические навыки;
- обучить правилам безопасного выполнения движений;
- научить отдельным движениям классического танца, простым элементам народного танца;
- формировать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой;
- воспитывать культуру поведения на занятиях;

1. Азбука хореографии (108 часов)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с хореографическим коллективом «Созвездие». Правила поведения на занятиях. План работы на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности учащихся.

Практика. Выполнение диагностических упражнений. Проведение музыкально-двигательных игр.

1.2. Введение в мир танца (2 часа)

Теория. Искусство хореографии: история и современность. Виды танцевальных направлений, их особенности. Профессиональные хореографические коллективы. Ансамбли народного танца России. ГААНТ им. Игоря Моисеева.

1.3. Танцевальная разминка (20 часов)

Теория. Специфика танцевального шага, бега. Позиции положения рук и ног. Понятие твердо – мягко. Мышечная и эмоциональная память. Понятие «мышечного напряжения». Сила движения, точность направления. Балетная осанка. Постановка рук в позиции. Правила исполнения каждого отдельного движения и упражнения. Позиции ног: VI, III, I. Точки и пространственная ориентация в хореографическом зале.

Практика. Освоение упражнений для развития танцевальных движений. Упражнения на поочередное напряжение и расслабление мышц. Упражнения для укрепления всех групп мышц. Упражнения для формирования правильной осанки. Освоение позиций ног и рук. Подъем на полупальцы по VI и I позициям. Выполнение упражнений в комбинациях. Танцевальный шаг, бег. Маленькие прыжки. Выполнение упражнений с чередованием комбинаций. Упражнения на освоение пространства хореографического зала. Формирование правильного навыка выполнения каждого отдельного движения и упражнения.

1.4. Азбука музыкально-ритмических движений (82 часа)

1.4.1. Ритмика (38 часов)

Теория. Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Соотношение пространственных перестроений с музыкальным материалом. Выделение сильной доли. Определение характера музыки словами и передача характера в движении. Музыкальные размеры 4/4, 2/2. Соотношение сильной и слабой доли с правой и левой ногой. Правила и логика перестроений, логика поворотов.

Практика. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма и музыкально-пространственной ориентации. Умение начинать движение с началом и окончанием музыки. Танцевальные шаги со сменой музыкального темпа. Ходьба, марш в темпе и ритме музыки, шаги на месте вокруг себя. Фигурная маршировка с перестроениями из одного ряда в два и обратно, из колонки – в линию. Правая нога – сильная доля, левая нога – слабая доля. Начало и окончание движения вместе с музыкой. Умение выделять музыкальные части. Соотношение пространственных перестроений с музыкой. Развитие музыкальности и четкости исполнения.

1.4.2. Элементы танцев (44 часа)

Практика. Освоение элементов классического, народного и современного танцев. Классический танец: знакомство со станком, изучение движений *plié* и *batman tendu*, позиций ног (I, II) и рук (подготовительная, I, III). Народный танец: ходы, полька в парах, подскоки в продвижении, вокруг себя и на месте. Соединение в композицию. Изучение простых элементов: гармошка, елочка, притоп. Соединение в комбинацию. Современный танец: чередование расслабления и напряжения тела, *plié* по невыворотной позиции, с элементами на развитие физических данных. Выразительное исполнение основных танцевальных элементов. Разучивание танцевального этюда на передачу образа.

1.5. Контрольные занятия (2 часа)

Практика. Проведение открытых занятий для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений, элементов танцев и танцевальных комбинаций. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. ОФП с элементами акробатики (36 часов)

2.1. Партерная гимнастика (10 часов)

Практика. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Выполнение комбинаций на развитие физических данных с использованием кубов и резинки.

2.2. Кросс (Cross) (14 часов)

Практика. Упражнения по освоению танцевальных шагов, прыжков, вращений, их сочетаний в продвижении по заданной траектории. Выполнение комбинаций различных базовых движений с перемещением по залу.

2.3. Акробатика (12 часов)

Теория. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика. Освоение техники выполнения отдельных элементов акробатики: стойка на руках, березка без рук, кувырок вперед и назад, «волна», выход в мостик, колесо.

Ожидаемые результаты первого года обучения

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся **должны знать и уметь:**

- ✓ знать и соблюдать технику безопасности при выполнении танцевальных и акробатических движений;
- ✓ различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- ✓ воспринимать и анализировать танцевальную музыку;
- ✓ уметь согласовывать движения с музыкой;
- ✓ уметь удерживать правильное положение корпуса;
- ✓ знать правила выполнения и грамотно исполнять программные движения;
- ✓ координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном темпе.

2 год обучения

Задачи:

- формировать знания терминологии, используемой в хореографии;
- развивать физические качества, специальные хореографические навыки;
- формировать музыкальность и выразительность исполнения программных движений классического танца;
- познакомить с традициями и разновидностями русского танца;
- научить основным фигурам и перестроениям русского танца;
- дать опыт подготовки индивидуального концертного выступления с танцевальным номером;
- воспитывать трудолюбие, ответственное отношение к занятиям.
- воспитывать коммуникативную культуру, навыки творческого сотрудничества внутри коллектива.

1. Классический танец (72 часа)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности учащихся.

Практика. Проведение входной диагностики в форме выполнения хореографических упражнений, элементов танцевальных движений.

1.2. Экзерсис у станка (30 часов)

Практика. Освоение упражнений классического танца у станка в положении (преимущественно) лицом к палке:

- постановка корпуса;
- позиции ног: I позиция, II позиция, III позиция, м/р 4/4 (в каждой позиции стоять 2 такта), м/р 3/4 (в каждой позиции стоять 8 тактов);
- demi plie по I, II позициям в музыкальной раскладке 2 такта 4/4;
- battements tendus из I позиции во всех направлениях в сочетании с demi plie на 2 такта 4/4, затем на 1 такт 4/4; во 2-м полугодии – на каждую 1/4 battements tendus pour le pied в сторону;
- battements tendus jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку на 1 такт 4/4; во 2-м полугодии – battements tendus jete с pique;
- demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre (полный круг) en dehors, en dedans лицом к станку на 2 такта 4/4;
- sur le cou de pied, положение ноги: «условное», «учебное», спереди, сзади;
- battements fondu носком в пол во всех направлениях;
- battements releves lent из I позиции на 45 и 90 градусов во всех направлениях на 2 такта 4/4;
- grand battements jete из I позиции во всех направлениях на 2/4;
- releves по I, II позициям: с вытянутых ног, с demi plie;
- port de bras (перегибы корпуса) в сторону, назад на 2 такта 4/4.

1.3. Экзерсис на середине зала (26 часов)

Практика. Освоение упражнений классического танца на середине зала:

- постановка корпуса по свободной I позиции ног в положении en face;
- позиции рук: подготовительное положение, I, II и III позиция в музыкальном сопровождении 3/4, 4/4;
- I форма port de bras;
- demi plie по I, II позициям;
- battements tendus из I позиции во всех направлениях; в сочетании с demi plie;
- demi rond de jambe par terre; rond de jambe par terre (полный круг) en dehors, en dedans – 2 полугодие;
- battements releves lent во всех направлениях на 90° – 2 полугодие;
- releves по I, II позициям: с вытянутых ног, с demi plie – 2 полугодие.

1.4. Прыжки (Allegro) (12 часов)

Практика. Освоение техники прыжков в классическом танце:

- temps leve saute по I, II позициям на 2 такта 4/4 (лицом к палке), 2 полугодие – на середине на 1 такт;
- трамплинные прыжки.

1.5. Контрольные занятия (2 часа)

Практика. Проведение открытых занятий для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений классического танца. Открытое занятие в

конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. Русский танец (36 часов)

2.1. Традиции русского танца (2 часа)

Теория. Взаимосвязь народного танца с историей народа. Отражение быта, традиций, обрядов в народном танце. Разнообразие сюжетов русского танца: лирические, игровые, удалые. Разнообразие движений, композиционных построений.

2.2. Элементы русского танца (20 часов)

Практика. Освоение элементов и основных движений русского танца:

- основные положения ног – I, II, III свободные и прямые;
- основные положения рук – подготовительное, I, II;
- простой (бытовой) шаг – вперед с каблука, с носка;
- перетопы одинарные (женские и мужские);
- простой русский шаг с притопом и продвижением вперед / назад;
- переменный ход;
- «ковырялочка» с притопом;
- припадание в сторону по III свободной позиции;
- подскоки в продвижении;
- хлопки в паре.

2.3. Перестроения (12 часов)

Практика. Освоение упражнений по перестроению и выполнению хороводных фигур: круг, два круга, круг в круге, колонна, змейка.

2.4. Контрольные занятия (2 часа)

Практика. Проведение открытых занятий для демонстрации техники исполнения освоенных элементов русского народного танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

3. ОФП с элементами акробатики (36 часов)

3.1. Партерная гимнастика (10 часов)

Практика. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Выполнение комбинаций на развитие физических данных с использованием кубов и резинки.

3.2. Кросс (Cross) (14 часов)

Практика. Выполнение танцевальных шагов, прыжков, вращений, их комбинаций в продвижении по заданной траектории.

3.3. Акробатика (12 часов)

Теория. Украшение танцевальных композиций акробатическими элементами. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика. Упражнения на закрепление техники выполнения отдельных элементов акробатики: стойка на руках, березка без рук, кувырок вперед и назад, «волна», выход в мостик, колесо.

4. Постановочная работа (72 часа)

4.1. Творческая мастерская (8 часов)

Теория. Хореографические средства отображения сюжета: темп, ритм, динамика. Выразительные средства хореографического языка: мимика, жест, эмоции.

Практика. Танцевальные импровизации. Упражнения в выполнении движений разного характера: веселый, грустный, озорной, спокойный. Танцевальные этюды на тему детских сказок.

4.2. Разучивание репертуара (62 часа)

Практика. Репетиционная работа по разучиванию танцевальных композиций в соответствии с содержанием программы.

4.3. Концертная деятельность (2 часа)

Практика. Участие в концертах с коллективными хореографическими номерами.

Ожидаемые результаты второго года обучения

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся **должны знать и уметь:**

- ✓ знать и соблюдать технику безопасности при выполнении танцевальных и акробатических движений;
- ✓ знать основные позиции ног и рук, удерживать правильное положение корпуса;
- ✓ знать терминологию согласно программе;
- ✓ определять по звучанию музыки характер танца;
- ✓ знать структуру и ритмическую раскладку движений;
- ✓ знать разновидности русского танца;
- ✓ грамотно, музыкально и выразительно исполнять программные движения, в том числе в концертном исполнении.

3 год обучения

Задачи:

- закрепить знания хореографической терминологии;
- развивать физические и волевые качества;
- развивать специальные хореографические навыки;
- формировать музыкальность и выразительность исполнения программных движений классического и русского танца;

- привить любовь к русскому танцу;
- сформировать навыки исполнения основных элементов и перестроений русского танца;
- познакомить с основными правилами постановки танцевальной композиции;
- формировать навыки самостоятельной работы по отбору музыкального и хореографического материала для постановки индивидуального танцевального номера;
- формировать культуру партнерского взаимодействия в танце;
- воспитывать навыки творческого сотрудничества внутри коллектива.

1. Классический танец (72 часа)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности учащихся.

Практика. Проведение входной диагностики в форме выполнения хореографических упражнений, элементов танцевальных движений.

1.2. Экзерсис у станка (28 часов)

Практика. Закрепление ранее изученных и освоение новых упражнений классического танца у станка:

- постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук);
- plie, demi plie по I, II, V позициям боком к станку на 4/4;
- grand plie по I, II позиции – лицом (1 полугодие), боком к станку в музыкальной раскладке 2 такта 4/4 (2 полугодие);
- battements tendus, battements tendus из I позиции боком к станку, из V позиции – лицом и боком к станку во всех направлениях;
- battements tendus pour le pied в сторону лицом и боком к станку;
- battements tendus jete из I позиции – боком, из V позиции лицом и боком к станку во всех направлениях;
- battements tendus jete pique боком к станку;
- rond de jambe par terre боком к станку;
- battements frappes лицом к станку, носком в пол во всех направлениях на 2 такта 2/4, позже на 1 такт;
- battements fondus носком в пол во всех направлениях лицом к станку, носком в пол на 1 такт 4/4.
- battements releves lent на 90 градусов из V позиции во всех направлениях лицом к станку, боком к станку;
- grand battements jete из V позиции во всех направлениях лицом к станку, боком к станку;
- releves по I, II, V позициям боком к станку: с вытянутых ног, с demi plie.

1.3. Экзерсис на середине зала (24 часа)

Практика. Закрепление ранее изученных и освоение новых упражнений классического танца на середине зала:

- demi plie по I, II, V позициям, grand plié по I, II позиции;
- battements tendus из V позиции: battements tendus pour le pied в сторону;
- battement tendus jete из V позиции во всех направлениях;
- battements tendus jete pique;
- rond de jambe par terre, preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
- battements releves lent из V позиции на 90° во всех направлениях – 2 полугодие;
- grand battements jete из I, V позиции во всех направлениях – 2 полугодие;
- releves по I, II, V позициям: с вытянутых ног, с demi plie – 2 полугодие;
- понятие epaulement (croisee, efface), маленькие и большие позы носком в пол – 2 полугодие;
- pas de bourre suivi (проучивание у станка) с музыкальным сопровождением 2/4 – 2 полугодие.

1.4. Прыжки (Allegro) (16 часов)

Практика. Освоение техники прыжков в классическом танце.

Закрепление изученных прыжков и освоение новых:

- temps leve saute по I, II, V позициям на 2/4;
- petit changement de pied на 4/4, затем 2/4 (проучивание у станка);
- pas echarpe по II позиции с работой рук на 4/4, затем на 2/4 (проучивание у станка).

1.5. Контрольные занятия (2 часа)

Практика. Проведение открытых занятий для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений классического танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме экзамена, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. Русский танец (72 часа)

2.1. Традиции русского танца (2 часа)

Теория. Взаимосвязь характера народа с природной средой и особенностями трудовой деятельности. Отражение народного характера в танцевальных движениях. Календарные праздники, обряды, традиции в народном танце: разнообразие сюжетов, движений, композиционных построений.

2.2. Элементы русского танца (36 часов)

Практика. Закрепление ранее изученных и освоение новых элементов и движений русского танца:

- основные положения ног: I, II, III свободные и прямые, I, II закрытые;
- основные положения рук – открывание и закрывание рук из подготовительного положения в IV позицию (через I и II позиции); два положения кисти на талии: ладонь, кулачок;
- простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка, на полупальцах;
- перетопы тройные;
- переменный ход;

- простой русский шаг: назад через полупальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед / назад;
- «ковырялочка»: с двойным притопом, с тройным притопом;
- «гармошка» в сторону и вокруг себя по точкам;
- «елочка»;
- «моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе;
- припадание: в сторону по III свободной позиции, вперед и назад по I прямой позиции;
- боковые перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции – по I прямой позиции;
- перескоки с ног на ногу на всю стопу (подготовка к дробям);
- бег на месте, с продвижением вперед и назад;
- веревочка простая, «косынка»;
- «ключ» простой (с переступаниями);
- вращения (в медленном темпе): на месте, шене по диагонали.

2.3. Перестроения (20 часов)

Практика. Освоение построений и перестроений в русском танце. Разучивание разных видов фигур хороводных перестроений. Освоение фигур и построений кадрили.

2.4. Региональные особенности (12 часов)

Теория. Формирование представлений о различиях в культуре и быте русского людей в зависимости от места проживания. Отражение в танце региональных особенностей русского танца России.

Практика. Построение и отработка двух танцевальных этюдов, характерных для разных регионов России по выбору педагога.

2.5. Контрольные занятия (2 часа)

Практика. Проведение открытых занятий для демонстрации техники исполнения освоенных элементов русского народного танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме экзамена, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

3. Постановочная работа (72 часа)

3.1. Секреты хореографии (2 часа)

Теория. Музыкальные и хореографические средства отображения сюжета и композиции танца: мелодия, темп, ритм, лад, динамика. Правила выбора музыкального произведения для подготовки индивидуальной композиции.

3.2. Творческая мастерская (8 часов)

Теория. Актерское мастерство танцовщика. Выразительные средства хореографического языка: мимика, жест, эмоции.

Практика. Танцевальные импровизации. Подготовка и разучивание индивидуальной танцевальной композиции.

3.3. Разучивание репертуара (58 часов)

Практика. Репетиционная работа по разучиванию танцевальных композиций в соответствии с содержанием программы.

3.4. Концертная деятельность (4 часа)

Практика. Участие в концертах и конкурсах с коллективными и индивидуальными хореографическими номерами.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

В результате освоения программы третьего года обучения учащиеся **должны знать и уметь:**

- ✓ удерживать правильное положение корпуса;
- ✓ знать терминологию согласно программе;
- ✓ определять по звучанию музыки характер танца;
- ✓ уметь выполнять основные элементы и перестроения русского танца;
- ✓ приобрести опыт самостоятельной подготовки индивидуальной танцевальной композиции и представления ее на отчетном концерте;
- ✓ грамотно взаимодействовать с партнерами в ходе репетиционной работы и на публичном выступлении;
- ✓ музыкально, выразительно и технично исполнять программные движения.

4 год обучения

Задачи:

- расширять и закреплять знания специальных хореографических терминов;
- развивать физические и волевые качества;
- совершенствовать хореографические навыки;
- совершенствовать технику исполнения элементов, движений и перестроений русского танца;
- сформировать навыки исполнения основных движений татарского, белорусского танцев, танца одного из народов Прибалтики;
- познакомить с основными терминами, понятиями и элементами современной хореографии;
- научить основам джаз-танца;
- формировать умение анализировать исполнение движений, самостоятельно исправлять свои ошибки;
- познакомить с техникой исполнения вращений на середине зала и по диагонали;
- формировать чувство владения телом (ощущение пространства, распределение энергии, выражение эмоций в движении);
- формировать начальные знания в области балетмейстерского искусства;
- формировать культуру партнерского взаимодействия в танце;
- воспитывать навыки творческого сотрудничества внутри коллектива.

1. Классический танец (72 часа)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности учащихся.

Практика. Проведение входной диагностики в форме выполнения хореографических упражнений, танцевальных движений и элементов танцев.

1.2. Экзерсис у станка (24 часа)

Практика. Закрепление ранее изученных и освоение новых упражнений классического танца у станка:

- постановка корпуса по IV позиции;
- demi plie по всем позициям и изучение по IV позиции;
- grand plies по всем позициям и изучение IV позиции лицом и боком к станку;
- battements tendus: pur le pied; в позах (croisee, efface);
- battements tendus jete: balancoire; в позах (croisee, efface);
- battements soutenus во всех направлениях носком в пол на всей стопе на 4/4;
- rond de jambe par terre: на demi plies; demi rond на 45° en dehors, en dedans;
- battements fondus во всех направлениях боком к станку носком в пол, на 45°; с plie – releves;
- battements frappes боком к станку носком в пол, на 45° во всех направлениях; battement double frappes в сторону носком в пол;
- petit battement – в музыкальной раскладке 4/4, затем на 2/4;
- adagio: battements releves lent на 90° в позах; battements developpe во всех направлениях – лицом к станку, боком к станку на 90° на 2 такта 4/4, 8 тактов 3/4;
- grand battements jete в больших позах (croisee, efface);
- III форма port de bras как заключение комбинаций;
- полуповороты у станка на полупальцах по V позиции;
- перегибы корпуса вперед, в сторону, назад – боком к станку.

1.3. Экзерсис на середине зала (24 часа)

Практика. Закрепление ранее изученных и освоение новых упражнений классического танца на середине зала:

- plie, demi и grand plie по I, II и V позиции;
- battements tendus во всех направлениях в малых позах, в сочетании с pour le pied и demi plie;
- battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique;
- battements fondus во всех направлениях на 45°;
- battements frappes во всех направлениях на 45°;
- petit battement;
- battements releves lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe в позах croisee, efface; battements developpe во всех направлениях;

- grand battements jete во всех направлениях в epaulement;
- por de bras – II и III форма;
- поза ecarte – вперед и назад;
- arabesque: понятие, изучение I, II, III arabesque;
- temps lie par terre en dehors, en dedans в раскладке 2 такта 4/4;
- pas balance на 3/4 (с проучиванием лицом к станку).

1.4. Прыжки (Allegro) (20 часов)

Практика. Освоение техники прыжков в классическом танце.

Закрепление изученных прыжков и освоение новых:

- temps leve saute по I, II, V, IV позициям;
- pas assemble в сторону у станка, на середине – на 4/4, позже на 2/4;
- sissonne simple en face;
- grand changement de pied;
- pas jete у станка, на середине – на 4/4, по мере усвоения – на 2/4;
- pas glissade в сторону у станка, на середине; музыкальный размер 2/4, 4/4, прыжок исполняется на 1/4;
- sissone ferme в сторону у станка, на середине, музыкальное сопровождение 3/4, 4/4.

1.5. Контрольные занятия (2 часа)

Практика. Проведение открытых занятий для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений классического танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме экзамена, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. Народно-сценический танец (72 часа).

2.1. Национальный характер в народном танце: Россия, Беларусь, Татарстан, Прибалтика (4 часа)

Теория. Своеобразие культуры, традиций, обычаев и быта у разных народов: Россия, Беларусь, Татарстан, Прибалтика. Сходства и различия. Отражение национального характера в народном танце. Особенности мужского и женского национального костюма у этих народов.

2.2. Движения у станка (18 часов)

Практика. Выполнение упражнений у станка для развития силы, амплитуды, быстроты, пластичности движений, связанных с функцией определенного сустава. Порядок упражнений устанавливается по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц. Упражнения выполняются с правой и левой ноги. Все упражнения у станка вводятся постепенно в своей простейшей форме. В названиях упражнений используются французские термины и русские наименования:

- plie – приседания (полуприседание и приседание);
- перегибы корпуса;
- battement tendu – упражнения на развитие подвижности стопы;
- battement tendu jete – маленькие броски;

- rond de jamb par terre – круговые движения ногой по полу или по воздуху;
- каблучные упражнения;
- battement fondu – низкие и высокие развороты ноги;
- passé (retire) – подготовка к веревочке;
- flick–flak – упражнения с ненапряженной стопой;
- дробные выстукивания;
- pas tortille – зигзаги (змейка);
- adagio – раскрывание ноги на 90° и выше;
- grand battement jete – большие броски.

2.3. Упражнения на середине зала (16 часов)

Практика. Выполнение упражнений, направленных на освоение основных движений, характерных для народного танца на середине зала. Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения исполняются в определенном стиле и характере с учетом особенностей танцев разных народов. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев. Вращения на месте: припадания, «самокат». Бег в повороте на месте. Бег с вращением по диагонали: шене, «блинчик». Упражнения первоначально вводятся в простейшей форме и медленном темпе.

2.4. Элементы русского танца (12 часов)

Практика. Отработка изученных и освоение новых движений и комбинаций русского танца:

- «лирическая» комбинация – припадания, ходы на полупальцах и переменный, работа с руками, «гармошка», «змейка», «ковырялочка» и т. д.;
- быстрая комбинация – «моталочка», «упадание», «веревочка», «косынка» и т. д.;
- дробные выстукивания – притопы, перетопы, ординарная и двойная дробь, соскоки, печатки.

2.5. Этюды (20 часов)

Практика. Освоение элементов народных танцев в соответствии с программой. Определение и разучивание характерных для каждой национальности движений, положений рук, положений в паре, в группе. Изучение специфики композиционного построения. Освоение основных элементов белорусского танца «Лявониха». Освоение основных элементов татарского танца (медленная и быстрая часть). Освоение элементов танца одного из народов Прибалтики по выбору педагога (Эстония, Латвия, Литва).

2.6. Контрольные занятия (2 часа)

Практика. Проведение открытых занятий для демонстрации техники исполнения освоенных элементов народных танцев в соответствии с программой. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме экзамена, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

3. Современный танец (72 часа)

3.1. Warmup (разогрев) (8 часов)

Практика. Выполнение упражнений для неактивной растяжки мышц общего воздействия. Разучивание комбинации на разогрев всех групп мышц (2 полугодие). Освоение на практике понятия «изоляция» (проработка каждой части тела). Выполнение упражнений для проработки отдельных частей тела.

3.2. Экзерсис на середине зала и у станка (16 часов)

Практика. Освоение упражнений современного танца у станка и на середине зала:

- изучение позиций ног и рук джаз-танца;
- основные положения корпуса (release, contractions, roll down, roll up, flat back, arch);
- plie с различными движениями рук у палки и на середине зала – battement tendu et battement tendu jete в параллельных позициях в сочетании с catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве);
- rond de jamb par terre с «противоходом» рук – grand battement jete.

3.3. Parter (упражнения на полу) (16 часов)

Практика. Освоение упражнений современного танца в партере:

- изучение позиций ног и рук;
- проработка на полу положений корпуса: contraction, release;
- упражнения stretch – характера в положении сидя;
- дыхательная гимнастика с использованием contraction, release;
- комбинация swing – открытая и закрытая формы.

3.4. Cross (упражнения в продвижении) (14 часов)

Практика. Освоение и отработка комбинаций шагов, вращений и прыжков на основе изученных движений джаз-танца.

3.5. Танцевальные комбинации и импровизация (16 часов)

Теория. Уровни современного танца: верхний, средний, нижний. Их особенности.

Практика. Разучивание одной, двух танцевальных комбинаций на основе освоенных движений джаз-танца. Выполнение тренингов и комбинаций на импровизацию.

3.6. Контрольные занятия (2 часа)

Практика. Проведение открытых занятий для демонстрации техники исполнения освоенных элементов современного танца в соответствии с программой. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме экзамена, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

4. Постановочная работа (72 часа)

4.1. Секреты хореографии (4 часа)

Теория. Характер человека: особенности темперамента, эмоции, интересы, индивидуальные особенности. Характер танца: темп и ритм, уровень экспрессии, динамика, движения, пластика. Этапы создания

хореографической композиции: подбор музыки, замысел, пространственное строение танца. Пространственный рисунок сольного танца.

4.2. Творческая мастерская (10 часов)

Практика. Танцевальные импровизации. Подготовка и разучивание индивидуальной танцевальной композиции.

4.3. Разучивание репертуара (50 часов)

Практика. Репетиционная работа по разучиванию танцевальных композиций в соответствии с содержанием программы.

4.4. Концертная деятельность (8 часов)

Практика. Участие в концертах и конкурсах с коллективными и индивидуальными хореографическими номерами.

Ожидаемые результаты четвертого года обучения

В результате освоения программы четвертого года обучения учащиеся *должны знать и уметь:*

- ✓ владеть устойчивостью, правильной балетной осанкой, хорошей координацией движений, силой и выносливостью;
- ✓ знать терминологию согласно программе;
- ✓ уметь определять музыкальный размер, характер танца;
- ✓ уметь грамотно пользоваться методикой, правильно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ✓ анализировать исполнение движений, исправлять ошибки;
- ✓ знать особенности и исполнять основные движения русского, белорусского, татарского танцев, танца одного из народов Прибалтики;
- ✓ знать технику выполнения, уметь исполнять вращения на середине зала и по диагонали;
- ✓ владеть навыками основ джаз-танца;
- ✓ знать уровни и особенности современного танца;
- ✓ знать основные этапы создания хореографической композиции;
- ✓ грамотно взаимодействовать с партнерами при парной и групповой работе;
- ✓ музыкально, выразительно и технично исполнять программные движения.

5 год обучения

Задачи:

- формировать уверенное владение хореографической терминологией;
- развивать физические и волевые качества;
- совершенствовать специальные хореографические навыки с акцентом на развитие силы и выносливости ног, эластичности мышц и связок, согласованности движений разных частей тела;

- совершенствовать технику исполнения элементов, движений и комбинаций классического и народно-сценического танцев при их усложнении и увеличении темпа выполнения;
- сформировать умение передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, белорусского, итальянского танца, танцев народов Поволжья и Прибалтики;
- развивать координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать навыки ансамблевого исполнения;
- формировать навыки грамотного использования деталей костюма и атрибутов;
- сформировать навыки исполнения джаз-танца, в том числе в паре;
- совершенствовать технику исполнения вращений в разных видах танцев;
- развивать артистизм, умение передавать чувства и эмоции через движение;
- научить грамотно использовать основы балетмейстерских знаний при постановке самостоятельной танцевальной композиции и оказании помощи своим товарищам.

1. Классический танец (72 часа)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности учащихся.

Практика. Проведение входной диагностики в форме выполнения хореографических упражнений, танцевальных движений и элементов танцев.

1.2. Экзерсис у станка (22 часа)

Практика. Закрепление ранее изученных и освоение новых упражнений классического танца у станка:

- demi plie и grand plies по всем позициям боком к станку;
- battement tendus во всех направлениях в малых позах;
- battement tendus jetes во всех направлениях в малых позах;
- rond de jambe par terre – на demi plies, demi rond на 45° en dehors, en dedans;
- battement fondus во всех направлениях на 45°, с выходом на полупальцы, с plie releve;
- battement soutenus на 45° во всех направлениях;
- battement frappes, double frappes во всех направлениях на 45°, на полупальцах;
- petit battement на полупальцах;
- rond de jambe en l'air лицом к станку, боком к станку;
- battement releve lent на 90° во всех направлениях, в больших позах;
- battement developpe на 90° во всех направлениях, в больших позах;
- grand battement jetes в больших позах (croise, efface, ecarte);
- полный поворот на двух ногах по V позиции.

1.3. Экзерсис на середине зала (22 часа)

Практика. Закрепление ранее изученных и освоение новых упражнений классического танца на середине зала:

- grand plié по всем позициям – в сочетании с releve, port de bras, перегибами корпуса;
- battement tendus в малых позах – в сочетании с pour le pied, passé par terre и demi plié;
- battement tendus jetés во всех направлениях в малых позах – в сочетании с pique, balancoire;
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie;
- battement fondus во всех направлениях; в сочетании с battement soutenus;
- battement releve lent, battement developpe на 90° в больших позах, во всех направлениях;
- grand battement jetés в больших позах;
- port de bras – изучение IV формы;
- arabesque – изучение IV arabesque;
- pas de bourge по IV позиции в eroulement;
- туры по V позиции;
- plié, demi и grand plié по I, II и V позиции.

1.4. Прыжки (Allegro) (24 часа)

Практика. Освоение техники прыжков в классическом танце. Закрепление изученных прыжков и освоение новых:

- pas echappe по II позиции en tournant по 1/4 круга, по IV позиции en face, eroulement;
- temps leve;
- double assemble в сторону, assemble вперед и назад en fase, в eroulement;
- pas glissade вперед и назад en face, в eroulement;
- sissone ferme вперед и назад en face, в eroulement.

1.5. Контрольные занятия (2 часа)

Практика. Проведение открытых занятий для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений классического танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме экзамена, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. Народно-сценический танец (72 часа)

2.1. Национальный характер в народном танце: Прибалтика, народы Поволжья, Украина, Италия (4 часа)

Теория. Своеобразие культуры, традиций, обычаев и быта у разных народов: Прибалтика, народы Поволжья, Украина, Италия. Географическое положение стран. Музыкальное наследие, повлиявшее на формирование танцевального искусства. Отражение национального характера в народном танце. Особенности мужского и женского национального костюма.

2.2. Движения у станка (20 часов)

Практика. Выполнение упражнений у станка для развития силы, амплитуды, быстроты, пластичности движений. Работа над развитием апломба. Отработка умения распределять вес тела, развитие координации. Основные упражнения:

- plié – приседания и полуприседания;
- battement tendu – упражнения на развитие подвижности стопы;
- battement tendu jete – маленькие броски;
- перегибы корпуса;
- круговые движения ногой по полу или по воздуху;
- каблучные упражнения;
- battement fondu – низкие и высокие развороты ноги;
- passé (retire) – подготовка к веревочке;
- flick–flak – упражнения с ненапряженной стопой;
- дробные выстукивания;
- зигзаги (змейка);
- раскрывание ноги на 90° и выше;
- grand battement jete – большие броски.

2.3. Упражнения на середине зала (18 часов)

Практика. Выполнение упражнений, направленных на освоение основных движений, характерных для народного танца на середине зала. Упражнения для пластичности корпуса (перегибы, наклоны и повороты). Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев. Веревочка в характере русского танца. Дробные выстукивания (характер по выбору педагога). Изучение трилистника. Вращения на месте: припадания, «самокат». Бег в повороте на месте – увеличение темпа 2/4. Изучение вращения на каблук, моталочкой. Изучение обертаса, в медленном темпе. Бег с вращением по диагонали: шене, «блинчик». Комбинирование простейших сочетаний из вращений. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (1, 2 позиции, т. е. preparation). Изучение 7 позиции рук (кисть на кисть за спиной). Со 2 полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

2.4. Этюды (20 часов)

Практика. Разучивание народных танцев в соответствии с программой. Определение и разучивание характерных для каждой национальности движений, положений рук, положений в паре, в группе. Разучивание несложных танцевальных связок или этюдов. Изучение специфики композиционного построения. Разучивание белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха». Разучивание одного из танцев народов Поволжья (Чувашский, Мордовский или Башкирский танец). Разучивание украинского танца. Разучивание танца народов Прибалтики (Эстония, Латвия, Литва), по выбору педагога. Разучивание итальянского танца «Гарантелла».

2.5. Контрольные занятия (2 часа)

Практика. Проведение открытых занятий для демонстрации техники исполнения освоенных элементов народных танцев в соответствии с программой. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме

экзамена, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

3. Современный танец (72 часа)

3.1. Warmup (разогрев) (8 часов)

Практика. Выполнение упражнений для неактивной растяжки мышц общего воздействия. Разучивание комбинации на разогрев всех групп мышц (2 полугодие). Освоение на практике понятия «изоляция» (проработка каждой части тела). Выполнение упражнений для проработки отдельных частей тела.

3.2. Экзерсис на середине зала (14 часов)

Практика. Закрепление ранее изученных и освоение новых упражнений современного танца на середине зала:

- позиции ног и рук джаз-танца;
- глубокие наклоны в положении hinge (хинч);
- deep body bends – глубокий наклон вперед (спина в прямом положении);
- plie с различными движениями рук;
- battement tendu et battement tendu jete (с сокращением стопы, с поворотами рук, головы, contractions);
- rond de jamb par terre с подготовкой к турам;
- battement fondu во всех направлениях;
- battement developpe на 45°, 90° по всем направлениям;
- grand battement jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка.

3.3. Parter (упражнения на полу) (14 часов)

Практика. Закрепление ранее изученных и освоение новых упражнений современного танца в партере. Партерные перекаты и упражнения. Перекаты через одно плечо. Комбинация Swing – изучение новых форм. Силовые и упражнения стрейч-характера.

3.4. Cross (упражнения в продвижении) (16 часов)

Практика. Освоение и отработка комбинаций шагов, вращений и прыжков на основе изученных движений джаз-танца. Дополняются новые комбинации. Изучение kick – в комбинации с различными шагами.

3.5. Танцевальные комбинации и импровизация (18 часов)

Теория. Партнеринг – контактная импровизация. Контакт в дуэте. Основы построения.

Практика. Разучивание одной, двух танцевальных комбинаций на основе освоенных движений джаз-танца. Выполнение индивидуальных комбинаций на импровизацию. Выполнение комбинаций на импровизацию при взаимодействии с партнером.

3.6. Контрольные занятия (2 часа)

Практика. Проведение открытых занятий для демонстрации техники исполнения освоенных элементов современного танца в соответствии с программой. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме экзамена, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

4. Постановочная работа (72 часа)

4.1. Секреты хореографии (4 часа)

Теория. Этапы создания хореографической композиции: подбор музыки, замысел, пространственное строение танца. Особенности подбора музыки. Анализ музыкального материала: характер музыкальной образности (особенности мелодики, ритмики, оркестровки, исполнения); структура построения и развитие музыкальных тем. Определение характера танцующего персонажа, движений, логику взаимоотношений с партнером в соответствии с выбранной музыкой. Пространственный рисунок сольного и парного танца.

4.2. Творческая мастерская (12 часов)

Практика. Танцевальные импровизации. Подготовка и разучивание индивидуальной и (или) парной танцевальной композиции.

4.3. Разучивание репертуара (48 часов)

Практика. Репетиционная работа по разучиванию танцевальных композиций в соответствии с содержанием программы.

4.4. Концертная деятельность (10 часов)

Практика. Участие в концертах и конкурсах с коллективными и индивидуальными хореографическими номерами.

Ожидаемые результаты пятого года обучения

В результате освоения программы пятого года обучения учащиеся **должны знать и уметь:**

- ✓ владеть устойчивостью, правильной балетной осанкой, хорошей координацией движений, силой и выносливостью;
- ✓ знать терминологию согласно программе;
- ✓ уметь определять музыкальный размер, характер танца;
- ✓ уметь грамотно пользоваться методикой, правильно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ✓ уметь передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, белорусского, украинского, итальянского танцев, танцев народов Поволжья и Прибалтики;
- ✓ уметь уверенно ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- ✓ уметь правильно пользоваться деталями костюма и атрибутикой;
- ✓ уметь исполнять комбинации на основе движений джаз-танца;
- ✓ знать уровни современного танца, особенности партнеринга;
- ✓ уметь подбирать музыку и строить танцевальную композицию, ориентируясь на характер изображаемого персонажа;
- ✓ уметь проявлять художественный вкус при исполнении танцевальных импровизаций, в том числе контактных;
- ✓ грамотно взаимодействовать с партнерами при ансамблевом исполнении и в дуэте;
- ✓ музыкально, выразительно и технично исполнять программные движения.

6 год обучения

Задачи:

- сформировать уверенное владение хореографической терминологией;
- развивать физические и волевые качества;
- развивать артистичность, манерность, чувство позы;
- совершенствовать специальные хореографические навыки с акцентом на развитие пластичности и выразительности движений рук;
- развивать технику исполнения прыжков;
- совершенствовать технику исполнения элементов, движений и комбинаций классического и народно-сценического танцев при их усложнении и увеличении темпа выполнения;
- сформировать умение передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского, армянского танца, танца народов Поволжья;
- сформировать умение передавать в народном танце национальный характер конкретного народа;
- развивать пространственную ориентацию, координацию движений;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнения;
- развивать навыки грамотного использования деталей костюма и атрибутов;
- научить технике движений в основных направлениях хип-хопа;
- расширять знания в области балетмейстерской работы, развивать умение грамотно их использовать при постановке танцевальных композиций.

1. Классический танец (36 часов)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности учащихся.

Практика. Проведение входной диагностики в форме выполнения хореографических упражнений, танцевальных движений и элементов танцев.

1.2. Экзерсис у станка (10 часов)

Практика. Отработка ранее изученных и освоение новых упражнений классического танца у станка:

- demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans;
- battements tendus pour batterrie (как подготовка к заноскам);
- battements tendus jetes в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта;
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plié;
- pas tombe с продвижением и фиксацией ноги носком в пол – фиксация ноги на 45°;
- battements fondus с plié relevés на всей стопе с фиксацией ноги на 45°, с demi rond на 45° en dehors, en dedans;

- battements frappes с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
- rond de jambe en l'air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке;
- battements developpes в больших позах в сочетании с arabesques;
- grands battements jetes с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.

1.3. Экзерсис на середине зала (10 часов)

Практика. Отработка ранее изученных и освоение новых упражнений классического танца на середине зала:

- port de bras – все формы;
- plié по всем позициям – в сочетании с releve, port de bras, перегибами корпуса;
- battement tendus в малых позах – в сочетании с pour le pied, passé par terre и demi plié;
- battement tendus jetes во всех направлениях в малых позах – в сочетании с pique, balancoire;
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plié;
- battement fondus во всех направлениях; в сочетании с battement soutenus;
- battement releve lent, battement developpe на 90° в больших позах – во всех направлениях;
- grand battement jetes в больших позах;
- preparation к pirouette с IV позиции;
- позы epaulement (croisee, efface, ecarte);
- arabesque: I, II, III, IV;
- temps lie par terre en dehors et en dedans, temps lie par terre с перегибом корпуса.

1.4. Прыжки (Allegro) (12 часов)

Практика. Совершенствование техники прыжков в классическом танце. Отработка ранее изученных прыжков и освоение новых:

- sisson ouverte на 45° во всех направлениях;
- pas de chat;
- sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe assemble;
- grand pas jete с продвижением вперед по диагонали;
- сценический sisson в I arabesque;
- заноски royale.

1.5. Контрольные занятия (2 часа)

Практика. Проведение открытых занятий для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений классического танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме экзамена, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. Народно-сценический танец (72 часа)

2.1. Национальный характер в народном танце: Молдавия, народы Поволжья, Армения (3 часа)

Теория. Своеобразие культуры, традиций, обычаев и быта у разных народов: Молдавия, народы Поволжья, Армения. Географическое положение стран. Музыкальное наследие, повлиявшее на формирование танцевального искусства. Отражение национального характера в народном танце. Особенности мужского и женского национального костюма.

2.2. Движения у станка (20 часов)

Практика. Выполнение упражнений у станка для развития силы, амплитуды, быстроты, пластичности движений. Работа над развитием апломба. Отработка умения распределять вес тела, развитие координации. Основные упражнения:

- plié – приседания и полуприседания;
- battement tendu – упражнения на развитие подвижности стопы;
- battement tendu jete – маленькие броски;
- перегибы корпуса;
- круговые движения ног по полу или по воздуху;
- каблучные упражнения;
- battement fondu – низкие и высокие развороты ноги;
- passé (retire) – подготовка к веревочке;
- flick–flak – упражнения с ненапряженной стопой;
- дробные выстукивания;
- зигзаги (змейка);
- раскрывание ноги на 90 градусов и выше;
- grand battement jete – большие броски.

2.3. Упражнения на середине зала (20 часов)

Практика. Выполнение упражнений, направленных на освоение основных движений, характерных для народного танца на середине зала. Упражнения для пластичности корпуса (перегибы, наклоны и повороты). Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев. Дробные выстукивания (характер по выбору педагога). Вращения на месте. Бег в повороте на месте. Отработка обертаса в умеренном темпе. Вращение на каблук, моталочкой. Комбинирование усложненных сочетаний из вращений по диагонали. Изучение шене по кругу в медленном темпе.

2.4. Этюды (27 часов)

Практика. Разучивание народных танцев в соответствии с программой. Определение и разучивание характерных для каждой национальности движений, положений рук, положений в паре, в группе. Изучение специфики композиционного построения. Разучивание русского регионального танца: «Гусачок» или «Матаня». Разучивание одного из танцев народов Поволжья (Чувашский, Мордовский или Башкирский танец). Разучивание молдавского танца «Хора». Разучивание украинского танца «Коломейка». Разучивание армянского танца.

2.5. Контрольные занятия (2 часа)

Практика. Проведение открытых занятий для демонстрации техники исполнения освоенных элементов народных танцев в соответствии с программой. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме экзамена, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

3. Современный танец (72 часа)

3.1. Warmup (разогрев) (8 часов)

Практика. Выполнение упражнений для неактивной растяжки мышц общего воздействия. Отработка комбинаций на разогрев всех групп мышц, используя разные уровни. Изоляция движения двух центров одновременно.

3.2. Экзерсис на середине зала (10 часов)

Практика. Отработка ранее изученных и освоение новых упражнений современного танца на середине зала:

- plie в сочетании с contraction и release;
- battement tendu и battement tendu jete в сочетании со спиралями в корпусе, tilt (угол), с добавлением рук – соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release);
- rond de jamb par terre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром);
- battement fondu во всех направлениях;
- адажио;
- grand battement jete.

3.3. Parter (упражнения на полу) (12 часов)

Практика. Закрепление ранее изученных и освоение новых упражнений современного танца в партере. Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и release. Спирали. Виды поворотов на полу. Построение и разучивание комбинаций в партере. Силовые и упражнения стрейч – характера.

3.4. Cross (упражнения в продвижении) (12 часов)

Практика. Отработка комбинаций шагов, вращений и прыжков на основе ранее изученных движений. Дополняются новые комбинации шагов и прыжков. Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360 градусов. Отработка комбинаций шагов, соединенных с вращениями.

3.5. Изучение техники движения хип-хоп (12 часов)

Практика. Освоение положений рук и ног, основных движений в направлении хип-хоп. Положение корпуса. Основные движения: пружина, кач. Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп: плечи, диафрагма, пелвис. Танцевальные комбинации хип-хопа.

3.6. Танцевальные комбинации и импровизация (16 часов)

Теория. Эмоциональная сторона техники импровизации: неосознанность движения. Контактная импровизация: эмоциональный контакт в движении в группе. Центр веса тела в поддержке. Приемы поддержки в дуэте. «Перетекание» – разнообразные приемы. Танец от разных частей тела. «Поток» – связь движений. Пространство за спиной. Танцор – обычный

человек, нет некрасивых движений. Порядок входа в танец и его продолжительность.

Практика. Разучивание одной, двух танцевальных комбинаций на 32 и 64 такта, включающих движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Выполнение танцевальных этюдов: воображение – эмоциональное состояние (явление, образ) – отклик тела. Выполнение комбинаций на импровизацию при взаимодействии с партнером.

3.7. Контрольные занятия (2 часа)

Практика. Проведение открытых занятий для демонстрации техники исполнения освоенных элементов современного танца в соответствии с программой. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме экзамена, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

4. Постановочная работа (108 часов)

4.1. Секреты хореографии (4 часа)

Теория. Этапы создания хореографической композиции. Художественный образ в танце. Способы отображения характера персонажа в танце. Значение жеста и мимики. Танцевальный сюжет. Танцевальный костюм. Целостность образа: музыка, характер персонажа, особенности движения, костюм. Пространственный рисунок сольного и парного танца.

4.2. Творческая мастерская (18 часов)

Практика. Танцевальные импровизации. Подготовка и разучивание индивидуальной и (или) парной танцевальной композиции.

4.3. Разучивание репертуара (68 часов)

Практика. Репетиционная работа по разучиванию танцевальных композиций в соответствии с содержанием программы.

4.4. Концертная деятельность (18 часов)

Практика. Участие в концертах и конкурсах с коллективными и индивидуальными хореографическими номерами.

Ожидаемые результаты шестого года обучения

В результате освоения программы шестого года обучения учащиеся **должны знать и уметь:**

- ✓ владеть устойчивостью, правильной балетной осанкой, хорошей координацией движений, силой и выносливостью;
- ✓ знать терминологию согласно программе;
- ✓ уметь определять музыкальный размер, характер танца;
- ✓ уметь музыкально, выразительно и технично исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ✓ уметь выразительно и четко исполнять технически сложные движения народно-сценического танца в соответствии с программой;
- ✓ уметь уверенно ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- ✓ уметь правильно пользоваться деталями костюма и атрибутикой;

- ✓ уметь исполнять комбинации на основе движений хип-хопа;
- ✓ проявлять артистичность, грамотно использовать жесты и мимику для отображения характера изображаемого персонажа;
- ✓ уметь регулировать амплитуду движений, распределять силы в течение исполнения композиции;
- ✓ уметь проявлять художественный вкус при исполнении танцевальных импровизаций, в том числе контактных;
- ✓ грамотно взаимодействовать с партнерами при ансамблевом исполнении и в дуэте.

7 год обучения

Задачи:

- закрепить уверенное владение терминологией;
- совершенствовать специальные хореографические навыки;
- развивать физические качества: силу, быстроту, гибкость, пластичность, координацию, выносливость;
- развивать волевые качества: целеустремленность, работоспособность, ответственность, стремление к самосовершенствованию;
- совершенствовать технику исполнения элементов, движений и комбинаций классического и народно-сценического танцев при усложнении и увеличении темпа выполнения;
- развивать музыкальность, грациозность, артистичность, художественный вкус;
- сформировать умение передавать в движении сложные ритмические рисунки народно-сценических танцев;
- совершенствовать умение передавать в народном танце национальный характер конкретного народа, в том числе путем грамотного использования деталей костюма и атрибутов;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнения;
- научить технике движений в основных направлениях афро-джаза;
- совершенствовать пространственное чувство, умение ориентироваться на сцене и в хореографическом зале, согласовывая свои движения с партнерами;
- развивать выразительность, эмоциональность, экспрессию движений, умение раскрывать в танце творческую индивидуальность;
- углублять знания основ балетмейстерской работы, совершенствуя умение грамотно их использовать при постановке танцевальных композиций, оказании помощи учащимся младших групп и сверстникам.

1. Классический танец (36 часов)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности учащихся.

Практика. Проведение входной диагностики в форме исполнения упражнений, элементов танцев и танцевальных композиций.

1.2. Экзерсис у станка (10 часов)

Практика. Совершенствование техники выполнения хореографических упражнений у станка. Отработка ранее изученных и освоение новых упражнений классического танца:

- demi plie et grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям;
- battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: battements tendus pour le pied в сторону; double battements tendus; pour batterrie (как подготовка к заноскам);
- battements tendus jetes по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: battements tendus jetes с pique; balancoire;
- preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; rond de jamb epar terre на demi plie; demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на demi plié; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад; III форма port de bras с вытянутой ногой назад;
- battements fondus во всех направлениях носком в пол, на 45°, en face и на позы в комбинации с: с plie releves во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы; battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°; pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением; с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°; на полупальцах во всех направлениях;
- rond de jambe en lair en dehors, en dedans;
- battements frappes et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с: battements double frappes с окончанием в demi plie; с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
- adagio в сочетании с: battements releves lents на 90°, во всех направлениях; battements developpes во всех направлениях; battements developpes в сочетании с plie releves;
- grands battements jetes из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: pointe; с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45°, на 90°: на полупальцах с plie releve; с полупальцев с окончанием в demi plie.

1.3. Экзерсис на середине зала (10 часов)

Практика. Совершенствование техники выполнения хореографических упражнений на середине зала. Отработка ранее изученных и освоение новых упражнений классического танца:

- port de bras – все формы;
- demi plie et grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук;
- battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: pour le pied и demi plie в сторону; double battements tendus; в позах в сочетании с degage и фиксацией arabesques;
- battements tendus jetes по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: battements tendus jetes с pique; в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesques;
- rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации: на demi plié;
- battements fondus во всех направлениях носком в пол, на 45°, en face, в малых и больших позах в комбинации с: soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°; fondu с plie releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°; с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
- battements frappes et battements double frappes во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: носком в пол и на 45°; с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол;
- adagio в сочетании с: battements releves lents на 90° во всех направлениях; battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesques;
- grands battements jetes из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointe;
- preparation и pirouette с IV, V позиции.

1.4. Прыжки (Allegro) (12 часов)

Практика. Совершенствование техники прыжков в классическом танце. Отработка ранее изученных прыжков и освоение новых:

- temps leve saute по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением;
- petit changement de pied et grand changement de pied: en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота;
- pas echappe: en tournant на 1/4 поворота; battue;
- pas assemble – в сторону, вперед и назад: с продвижением в сочетании с pas glissade; pas assemble с продвижением приемом шаг – coupe 2;
- double assemble;
- sissonne simple en face en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble;
- pas jete en face;
- temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied;
- pas glissade – в сторону, вперед, назад;
- sissonne tombe – в сторону, вперед, назад;
- pas chasse – в сторону, вперед, назад;

- *sissonne ferme* – в сторону, вперед, назад: в I, II, III *arabesque*;
- *entrechat catre, royale*;
- *temps leve saute* по V позиции с продвижением по диагонали приемом *sou-breseauant*;
- *sisson ouverte* на 45° во всех направлениях; *sisson ouverte par developpe* на 90° *enface*; *sisson ouverte* с окончанием в *attitude ecepaulement* на *epaulement*;
- *pas de chat*;
- *grand pas jete* с продвижением вперед по диагонали в сочетании с *pas glissade*;
- сценический *sisson* в 1-й *arabesque*.

1.5. Контрольные занятия (2 часа)

Практика. Проведение открытых занятий для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений классического танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме экзамена, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. Народно-сценический танец (72 часа)

2.1. Национальный характер в народном танце: народы Кавказа, Польша, Узбекистан, еврейский и цыганский народы (5 часов)

Теория. Своеобразие культуры, традиций, обычаев и быта у разных народов: народы Кавказа, Польша, Узбекистан, еврейский и цыганский народы. Географическое положение стран. Музыкальное наследие, повлиявшее на формирование танцевального искусства. Отражение национального характера в народном танце. Особенности мужского и женского национального костюма.

2.2. Движения у станка (18 часов)

Практика. Отработка ранее изученных упражнений у станка для развития силы, амплитуды, быстроты, пластичности, экспрессии движений. Работа над развитием апломба, динамики. Отработка умения распределять вес тела, развитие координации.

2.3. Упражнения на середине зала (15 часов)

Практика. Отработка упражнений и основных движений, характерных для различных народных танцев на середине зала. Упражнения для пластичности корпуса (перегибы, наклоны и повороты). Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев. Дробные выстукивания (характер по выбору педагога). Вращения на месте. Бег в повороте на месте. Отработка обертаса. Вращение на каблук, моталочкой. Комбинирование усложненных сочетаний из вращений по диагонали. Отработка шене по кругу в уверенном темпе.

2.4. Этюды (32 часа)

Практика. Разучивание народных танцев в соответствии с программой. Определение и разучивание характерных для каждой национальности движений, положений рук, положений в паре, в группе. Изучение специфики

композиционного построения. Разучивание молдавского танца «Молдовеняска». Разучивание танца одного из народов Кавказа. Разучивание узбекского танца. Разучивание польского танца. Разучивание цыганского танца. Разучивание еврейского танца.

2.5. Контрольные занятия (2 часа)

Практика. Проведение открытых занятий для демонстрации техники исполнения освоенных элементов народных танцев в соответствии с программой. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме экзамена, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

3. Современный танец (72 часа)

3.1. Warmup (разогрев) (8 часов)

Практика. Выполнение упражнений для неактивной растяжки мышц общего воздействия. Отработка комбинаций на разогрев всех групп мышц, используя разные уровни. Изоляция движения трех центров одновременно.

3.2. Экзерсис на середине зала (10 часов)

Практика. Отработка ранее изученных и освоение новых упражнений современного танца на середине зала:

- plie в сочетании с различными движениями;
- battement tendu и battement tendu jete в сочетании с движениями корпуса;
- rond de jamb par terre в сочетании с движениями;
- battement fondu в сочетании с движениями;
- адажио;
- grand battement jete в сочетаниях с движениями.

3.3. Parter (упражнения на полу) (12 часов)

Практика. Отработка ранее изученных и освоение новых упражнений современного танца в партере. Построение и разучивание комбинаций в партере. Силовые и упражнения стрейч – характера. Техника падения и подъема.

3.4. Cross (упражнения в продвижении) (12 часов)

Практика. Отработка комбинаций шагов, вращений и прыжков на основе ранее изученных движений. Использование всего пространства класса. Смена направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации. Комбинации прыжков.

3.5. Изучение техники движения афро-джаз (12 часов)

Практика. Положение корпуса в направлении афро-джаз. Освоение положений рук и ног, основных движений. Техника исполнения движений отдельных центров в манере афро-джаз. Танцевальные комбинации.

3.6. Танцевальные комбинации и импровизация (16 часов)

Теория. Импровизация при составлении этюдов. Композиция в контакте: взгляд, пауза, звук. Центр веса тела в поддержке. Приемы поддержки в дуэте. «Перетекание» – разнообразные приемы.

Практика. Разучивание одной, двух танцевальных комбинаций на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену

уровней. Выполнение танцевальных этюдов: воображение – эмоциональное состояние (явление, образ) – отклик тела. Выполнение комбинаций на импровизацию при взаимодействии с партнером.

3.7. Контрольные занятия (2 часа)

Практика. Проведение открытых занятий для демонстрации техники исполнения освоенных элементов современного танца в соответствии с программой. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме экзамена, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

4. Постановочная работа (108 часов)

4.1. Секреты хореографии (4 часа)

Теория. Этапы создания хореографической композиции. Танцевальное движение – основной выразительный материал в хореографии. Танцевальный текст: последовательное соединение движений, поз, мимики. Пространственное построение танца: индивидуального, парного, группового. Элементы пространственного строения танца: мизансцена, рисунок, пространственный переход. Приемы развития рисунка в массовом танце.

4.2. Творческая мастерская (18 часов)

Практика. Танцевальные импровизации. Подготовка и разучивание парной и (или) групповой танцевальной композиции.

4.3. Разучивание репертуара (68 часов)

Практика. Репетиционная работа по разучиванию танцевальных композиций в соответствии с содержанием программы.

4.4. Концертная деятельность (18 часов)

Практика. Участие в концертах и конкурсах с коллективными и индивидуальными хореографическими номерами.

Ожидаемые результаты седьмого года обучения

В результате освоения программы седьмого года обучения учащиеся **должны знать и уметь:**

- ✓ уверенно владеть хореографическими терминами;
- ✓ иметь высокий уровень развития физических качеств;
- ✓ владеть устойчивостью, правильной балетной осанкой, грациозностью, хорошей координацией движений;
- ✓ уметь выразительно, технично и уверенно исполнять элементы, движения и комбинации классического, народно-сценического и современного танцев разного ритмического рисунка в умеренном темпе;
- ✓ уметь передавать в движении сложные ритмические рисунки народно-сценических танцев, отображать в народном танце национальный характер конкретного народа;
- ✓ уметь регулировать амплитуду и динамику движений, контролировать пространственное местоположение и взаимодействие с партнерами, грамотно распределять силы в ходе тренинга и выступления;
- ✓ обладать музыкальностью, артистичность, художественным вкусом;

- ✓ владеть уверенными навыками ансамблевого исполнения танцевальных композиций;
- ✓ уметь эмоционально и вдохновенно импровизировать, раскрывая в хореографических этюдах и композициях творческую индивидуальность;
- ✓ владеть навыками балетмейстерской работы, грамотно их применять при подготовке самостоятельных танцевальных композиций и оказании помощи другим участникам хореографической студии.

8 год обучения

Задачи:

- закрепить уверенное владение терминологией;
- совершенствовать специальные хореографические навыки;
- развивать физические качества: силу, быстроту, гибкость, пластичность, координацию, выносливость;
- развивать волевые качества: целеустремленность, работоспособность, ответственность, стремление к самосовершенствованию;
- развивать музыкальность, грациозность, артистичность, художественный вкус;
- совершенствовать технику исполнения элементов, движений и комбинаций классического и народно-сценического танцев при усложнении и увеличении темпа выполнения;
- сформировать умение передавать в движении сложные ритмические рисунки народно-сценических танцев;
- совершенствовать умение передавать в народном танце национальный характер конкретного народа, в том числе путем грамотного использования деталей костюма и атрибутов;
- совершенствовать пространственное чувство, умение ориентироваться на сцене и в хореографическом зале, согласовывая свои движения с партнерами;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнения;
- научить технике движений направления «contemporary dance»;
- развивать выразительность, эмоциональность, экспрессию движений, умение раскрывать в танце творческую индивидуальность;
- углублять знания основ балетмейстерской работы, совершенствуя умение грамотно их использовать при постановке танцевальных композиций, оказании помощи учащимся младших групп и сверстникам; выразительностью и выявление творческой индивидуальности

1. Классический танец (36 часов)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности учащихся.

Практика. Проведение входной диагностики в форме исполнения упражнений, элементов танцев и танцевальных композиций.

1.2. Экзерсис у станка (10 часов)

Практика. Совершенствование техники выполнения хореографических упражнений у станка. Отработка ранее изученных и освоение новых упражнений классического танца:

- demi plie et grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям;
- battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: battements tendus pour le pied в сторону; double battements tendus; pour batterrie (как подготовка к заноскам);
- battements tendus jetes по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: battements tendus jetes с pique; balancoire;
- preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; rond de jambe par terre на demi plie; demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на demi plié; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад; III форма port de bras с вытянутой ногой назад;
- battements fondus во всех направлениях носком в пол, на 45°, en face и на позы в комбинации с: battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°; pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением; с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°; на полупальцах во всех направлениях; double battements fondus;
- rond de jambe en l'air en dehors, en dedans; grand rond на 90° en dehors et en dedans;
- battements frappes et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с: battements double frappes с окончанием в demi plie; с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
- adagio в сочетании с: battements releves lents на 90°, во всех направлениях; battements developpes во всех направлениях; battements developpes в сочетании с plie releves (положение attitude впереди назад, как составная часть adagio);
- grands battements jetes из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: pointee; с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45°, на 90° – на полупальцах с plie releve; с полупальцев с окончанием в demi plie.

1.3. Экзерсис на середине зала (10 часов)

Практика. Совершенствование техники выполнения хореографических упражнений на середине зала. Отработка ранее изученных и освоение новых упражнений классического танца:

- port de bras – все формы;
- demi plie et grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук;
- battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: battements tendus en tournent на 1/4 поворота;
- battements tendus jetes по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: battements tendus jetes с pique; в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesques;
- rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации на demi plié;
- battements fondus во всех направлениях носком в пол, на 45°, en face, в малых и больших позах в комбинации с: soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°; fondu с plie releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°; с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
- battements frappes et battements double frappes во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: носком в пол и на 45°; с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол;
- adagio в сочетании с: battements releves lents на 90° во всех направлениях; battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesques;
- grands battements jetes из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointe;
- preparation к pirouette с IV, V позиции.

1.4. Прыжки (Allegro) (12 часов)

Практика. Совершенствование техники прыжков в классическом танце.

Отработка изученных ранее прыжков и освоение новых:

- pas assemble en tournants по 1/4 круга;
- entrechat quatre;
- sissonne simple en tournant en dehors et en dedans;
- pas jetes battu;
- royale;
- pasfaitti (вперед и назад);
- grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением;
- grand sissonne tombee во всех направлениях;
- pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали;
- grand pas de chat;
- grand pas assamble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед;

- grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

1.5. Контрольные занятия (2 часа)

Практика. Проведение открытых занятий для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений классического танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме экзамена, результаты которого являются итоговой аттестацией по разделу «Классический танец».

2. Народно-сценический танец (72 часа)

2.1. Национальный характер в народном танце: Болгария, Венгрия, Испания, Латинская Америка (4 часа)

Теория. Своеобразие культуры, традиций, обычаев и быта у разных народов: Болгария, Венгрия, Испания, Латинская Америка. Географическое положение стран. Музыкальное наследие, повлиявшее на формирование танцевального искусства. Отражение национального характера в народном танце. Особенности мужского и женского национального костюма.

2.2. Движения у станка (18 часов)

Практика. Отработка ранее изученных упражнений у станка для развития силы, амплитуды, быстроты, пластичности, экспрессии движений. Работа над развитием апломба, динамики. Отработка умения распределять вес тела, развитие координации.

2.3. Упражнения на середине зала (16 часов)

Практика. Отработка упражнений и основных движений, характерных для различных народных танцев на середине зала. Упражнения для пластичности корпуса (перегибы, наклоны и повороты). Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев. Дробные выстукивания. Вращения на месте. Обертас. Комбинирование сложных сочетаний из вращений по диагонали. Сочетания различных вращений по кругу в уверенном темпе.

2.4. Этюды (32 часа)

Практика. Разучивание народных танцев в соответствии с программой. Определение и разучивание характерных для каждой национальности движений, положений рук, положений в паре, в группе. Изучение специфики композиционного построения. Региональные особенности русского танца. Разучивание испанского танца «Арагонская хота». Разучивание болгарского танца «Шопсо хорошо». Разучивание венгерского танца «Чардаш». Разучивание одного из танцев стран Латинской Америки на выбор (Мексика, Аргентина, Колумбия). Этюдная самостоятельная работа учащихся. Танцы народов мира.

2.5. Контрольные занятия (2 часа)

Практика. Проведение открытых занятий для демонстрации техники исполнения освоенных элементов народных танцев в соответствии с программой. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме

экзамена, результаты которого являются итоговой аттестацией по разделу «Народно-сценический танец».

3. Современный танец (72 часа)

3.1. *Warmup (разогрев) (8 часов)*

Практика. Выполнение упражнений для неактивной растяжки мышц общего воздействия. Отработка комбинаций на разогрев всех групп мышц, используя разные уровни. Изоляция движения трех центров одновременно. Выполнение движений в различных ритмических рисунках и оппозиционных направлениях.

3.2. *Экзерсис на середине зала (10 часов)*

Практика. Отработка ранее изученных и освоение новых упражнений современного танца на середине зала. Упражнения на развития позвоночника: Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, contraction и release, наклоны торса во всех направлениях). Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге. Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.

3.3. *Parter (упражнения на полу) (12 часов)*

Практика. Отработка ранее изученных и освоение новых упражнений современного танца в партере. Силовые и упражнения стрейч – характера. Отработка техники падения и подъема.

3.4. *Cross (упражнения в продвижении) (12 часов)*

Практика. Освоение и отработка комбинаций шагов, вращений и прыжков на основе ранее изученных движений. Отработка вращений по кругу и со сменой уровней. Смена направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации. Комбинации прыжков и вращений.

3.5. *Изучение техники движения направления «contemporary dance» (12 часов)*

Практика. Освоение положений корпуса, рук и ног, основных движений направления «contemporary dance». Техника исполнения движений. Танцевальные комбинации.

3.6. *Танцевальные комбинации и импровизация (16 часов)*

Теория. Импровизация при составлении этюдов. Контактная импровизация. Этюды «Пять ритмов»: текучесть, стаккатто, хаос, лиричность, неподвижность.

Практика. Отработка одной, двух танцевальных комбинаций на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Выполнение танцевальных этюдов. Выполнение комбинаций на импровизацию при взаимодействии с партнером.

3.7. *Контрольные занятия (2 часа)*

Практика. Проведение открытых занятий для демонстрации техники исполнения освоенных элементов современного танца в соответствии с программой. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме

экзамена, результаты которого являются итоговой аттестацией по разделу «Современный танец».

4. Постановочная работа (108 часов)

4.1. Секреты хореографии (4 часа)

Теория. Этапы создания хореографической композиции. Пространственное построение танца: индивидуального, парного, группового. Приемы развития рисунка в массовом танце. Оформление сцены.

4.2. Творческая мастерская (18 часов)

Практика. Танцевальные импровизации. Подготовка и разучивание парной и (или) групповой танцевальной композиции.

4.3. Разучивание репертуара (68 часов)

Практика. Репетиционная работа по разучиванию танцевальных композиций в соответствии с содержанием программы.

4.4. Концертная деятельность (18 часов)

Практика. Участие в концертах и конкурсах с коллективными и индивидуальными хореографическими номерами.

Ожидаемые результаты восьмого года обучения

В результате освоения программы восьмого года обучения учащиеся *должны знать и уметь:*

- ✓ уверенно владеть хореографическими терминами;
- ✓ обладать высоким уровнем развития физических и волевых качеств;
- ✓ владеть правильной балетной осанкой, грациозностью, хорошей координацией движений;
- ✓ уметь выразительно, технично и уверенно исполнять элементы, движения и комбинации классического, народно-сценического и современного танцев разного ритмического рисунка в умеренном и высоком темпе;
- ✓ уметь передавать в движении сложные ритмические рисунки народно-сценических танцев, отображать в народном танце национальный характер конкретного народа;
- ✓ уметь хорошо ориентироваться в пространстве зала и сцены, устанавливать четкое взаимодействие с партнерами при исполнении хореографических композиций и танцев;
- ✓ обладать музыкальностью, артистичность, художественным вкусом;
- ✓ владеть уверенными навыками ансамблевого исполнения танцевальных композиций;
- ✓ уметь эмоционально и вдохновенно импровизировать, раскрывая в хореографических этюдах и композициях творческую индивидуальность;
- ✓ владеть навыками балетмейстерской работы, грамотно их применять при подготовке самостоятельных танцевальных композиций и оказании помощи другим участникам хореографической студии.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные **формы занятий**, которые используются при реализации программы:

- учебное занятие,
- репетиция,
- выступление,
- проектная работа.

При реализации программы используются следующие **методы обучения** и организации учебной деятельности учащихся:

- наглядный (показ педагога, показ учащихся, просмотр видеоматериалов, презентаций);
- словесный (объяснение, беседа, обсуждение);
- репродуктивный (формирование умений и навыков через систему упражнений);
- частично-поисковый (учащиеся самостоятельно или с помощью педагога решают поставленную задачу, в частности, при разработке собственных номеров);
- практический (разучивание и отработка упражнений и комбинаций, репетиции, постановочная работа, выступление, проектная деятельность);
- методы стимулирования и мотивации (поощрение, убеждение, введение соревновательных элементов, реализация событийного подхода – участие в проектах, внутрестудийных конкурсах);
- методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

Для достижения эффективности образовательной работы используются следующие **основные принципы**:

- **принцип доступности** (учебный материал соответствует возрастным и психологическим особенностям детей);
- **принцип последовательности** (овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на ранее освоенный материал, усложнение происходит постепенно, пошагово);
- **принцип комплексности, системности** (между разными разделами программы существует тесная взаимосвязь, учебная деятельность связана со всеми направлениями воспитательной работы и обогащена традициями коллектива);
- **принцип сознательности** (обеспечение заинтересованного и вдумчивого овладения детьми необходимыми знаниями и умениями, а не «механического» заучивания);
- **принцип сотрудничества** (конструктивное взаимодействие всех участников образовательного процесса: учащихся, педагогов, родителей в разных формах – сотворчество, соучастие, сопереживание, а также установление творческих взаимосвязей с другими детскими коллективами);
- **принцип разноуровневого взаимодействия** (между взрослым и ребенком в процессе занятий и студийных мероприятий, детей как партнеров

по творческой деятельности, различных возрастных групп как участников одного коллектива);

– **принцип ценностного самоопределения** (обеспечение благоприятных условий для освоения детьми общечеловеческих ценностей: целеустремленность, трудолюбие, ответственность, коллективизм, стремление к культурному и морально-нравственному самосовершенствованию).

Используемые при реализации программы **методические материалы и средства обучения** представлены в таблице (ссылка на материалы: <https://cloud.mail.ru/public/b43u/zRyv115C5>, официальный канал учреждения на видеохостинге YouTube: https://www.youtube.com/@ddut_vsevolozzk/featured – ДДЮТ Всеволожского района).

Наименование разделов	Комплекс средств обучения
Азбука хореографии	<p><i>Оборудование:</i> репетиционный зал, хореографический станок, зеркала, музыкальный центр, диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей, коврики, гимнастические ленты и «кубы», ноутбук и экран для просмотра презентаций и видеороликов.</p> <p><i>Методические материалы:</i> Памятка детям и родителям «Внешний вид танцора». Памятка «В чем польза хореографии?» Сценарий родительского собрания «Давайте знакомиться». Словарь терминов и понятий.</p> <p><i>Наглядные материалы:</i> Видеоролик о коллективе «Созвездие». Презентация «Виды танцевального искусства». Видеоролики «Танцевальная разминка от коллектива «Созвездие», «Как развить хореографические данные детей. Партерная гимнастика».</p>
ОФП с элементами акробатики	<p><i>Оборудование:</i> репетиционный зал, зеркала, музыкальный центр, диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей, коврики, гимнастические ленты и «кубы», мат гимнастический, ноутбук и экран для просмотра презентаций и видеороликов.</p> <p><i>Методические материалы:</i> Памятка «Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений». Информационно-методический материал «Упражнения для позвоночника на различных уровнях».</p> <p><i>Наглядные материалы:</i> Видеоролики «Танцевальная разминка от коллектива «Созвездие», «Танцевальная разминка и растяжка», «Йога для танцоров и растяжка».</p> <p>Видеоматериалы мастер-классов методического объединения педагогов-хореографов ДДЮТ.</p>

<p>Классический танец</p>	<p><i>Оборудование:</i> репетиционный зал, хореографический станок, зеркала, музыкальный центр, диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей, ноутбук и экран для просмотра презентаций и видеороликов.</p> <p><i>Методические материалы:</i></p> <p>Основное учебное пособие: Ваганова А.Я. Основы классического танца.</p> <p>Глоссарий – термины классического танца.</p> <p>Информационно-методические материалы: «Значение и последовательность экзерсиса классического танца», «Основные понятия и положения в классическом танце», «Позиции рук и ног в классическом танце», «Структура и содержание экзерсиса у станка классического танца», «Методика проведения занятий по классическому танцу», «Теория и методика преподавания классического танца».</p> <p>Методические рекомендации «Экзерсис в классическом танце у станка и на середине зала».</p> <p><i>Наглядные материалы:</i></p> <p>Видеоролик «Основы хореографии. Позиции рук и ног в классическом танце».</p> <p>Презентация «Русский классический балет в именах».</p> <p>Видеоролики с фрагментами классических балетов.</p> <p>Видеоматериалы мастер-классов методического объединения педагогов-хореографов ДДЮТ.</p>
<p>Русский танец</p>	<p><i>Оборудование:</i> репетиционный зал, хореографический станок, зеркала, музыкальный центр, диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей, ноутбук и экран для просмотра презентаций и видеороликов.</p> <p><i>Методические материалы:</i></p> <p>Основное учебное пособие: Климов А. Основы русского народного танца.</p> <p>Информационно-методические материалы: «Историко-эстетические основы и виды русского танца», «Структура и содержание экзерсиса у станка русского народного танца», «Позиции рук и ног в русском народном танце», «Особенности построения занятия по русскому танцу», «Дроби в русском танце», «Ключи в русском танце», «Ходы в русском танце».</p> <p><i>Наглядные материалы:</i></p> <p>Видеоролики «Поклон в русском народном танце. Областные особенности», «Лирические танцевальные комбинации в русском народном танце», «Подготовка к проучиванию дробей. Дробные комбинации», «Стилизация русского народного танца. Танцевальные комбинации», «Подготовка к вращениям в русском народном танце».</p> <p>Видеоматериалы мастер-классов методического объединения педагогов-хореографов ДДЮТ.</p>

<p>Народно-сценический танец</p>	<p><i>Оборудование:</i> репетиционный зал, хореографический станок, зеркала, музыкальный центр, диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей, ноутбук и экран для просмотра презентаций и видеороликов.</p> <p><i>Методические материалы:</i> Основное учебное пособие: Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Глоссарий – термины народно-сценического танца.</p> <p><i>Наглядные материалы:</i> Презентации «Танцы народов мира», «Национальный костюм», «Лучшие хореографические коллективы России». Видеоролики «Знакомство с профессиональными хореографическими коллективами», «Экзерсис у станка в народно-сценическом танце», «Принципы сочинения комбинации в народно-сценическом танце». Видеоматериалы мастер-классов методического объединения педагогов-хореографов ДДЮТ.</p>
<p>Современный танец</p>	<p><i>Оборудование:</i> репетиционный зал, хореографический станок, зеркала, музыкальный центр, диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей, ноутбук и экран для просмотра презентаций и видеороликов.</p> <p><i>Методические материалы:</i> Основное учебное пособие: Танец без границ: / Алина Юрченко, Андрей Таран, в соавторстве: Юлия Плотникова. Глоссарий – терминология современного танца. Информационно-методические материалы: «Позиции ног и рук в современном танце», «Система разогрева в современном танце», «Воспитание устойчивости», «Техника исполнения наклонов и изгибов торса», «Методика исполнения contraction, release, high release», «Техника изоляции и координации», «Методика исполнения вращений в современном танце», «Техника исполнения прыжков в современном танце», «Джаз-танец: история, принципы, техника», «Особенности и техника исполнения модерн-джаз танца», «Трюки джаз-танца».</p> <p><i>Наглядные материалы:</i> Видеоролики юбилейных концертов ансамбля «Годес», мастер-классов с международного конкурса-фестиваля «Юла». Видеоматериалы мастер-классов методического объединения педагогов-хореографов ДДЮТ.</p>
<p>Постановочная работа</p>	<p><i>Оборудование:</i> репетиционный зал, хореографический станок, зеркала, музыкальный центр, диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей, ноутбук и экран для просмотра презентаций и видеороликов, костюмы для выступлений.</p> <p><i>Методические материалы:</i></p>

	<p>Основные методические пособия: 1) Захаров Р.В. Сочинение танца. 2) Новерр Ж.-Ж. Письма о танце.</p> <p><i>Наглядные материалы:</i></p> <p>Видеоролики внутростудийного конкурса «Сзвездие ФЕСТ» хореографической студии «Созвездие».</p> <p>Видеоролики детской постановочной работы – новогодней сказки-балета «Холодное сердце».</p>
--	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Адамович О. Ю., Михайлова Т. С., Александрова Н. Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Учебно-методическое пособие – СПб.: Планета музыки, 2021. – 136 с.
2. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. Пособие для начинающих – СПб.: Планета музыки, 2021.
3. Антоненко Г. С. Методика преподавания классического танца. 1 том. – СПб.: АРБ, 2022. – 288 с.
4. Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 384 с.
5. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 2017. – 240 с.
6. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 204 с.
7. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-Пресс, Рольф, 1996. – 236 с.
8. Березина В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Диалог культур, 2007. – 511 с.
9. Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 168 с.
10. Богданов Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 480 с.
11. Бочкарева Н. И. Ритмика и хореография. – Кемерово: КемГУКИ, 2000. – 124 с.
12. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2007.
13. Вихрева Н. Экзерсис на полу. – М.: МГАХ, 2004.
14. Генслер И. Г. Методика преподавания характерного танца. – М.: АРБ, 2016. – 161 с.
15. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964.
16. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. – СПб.: Планета музыки, 2021.

17. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Книга по требованию, 2018. – 208 с.
18. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018. – 208 с.: ил.: ноты.
19. Давыдов В. П. Теория, методика и практика классического танца. – СПб.: Планета музыки, 2021.
20. Дитмар Зайфферт. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 128 с.
21. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.
22. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Ижевск: Удмуртский университет, 2007. – С. 138.
23. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 256 с.
24. Есаулова К. А. Народно-сценический танец. Цифровая книга – СПб.: Планета музыки, 2021.
25. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца. – СПб.: Планета музыки, 2021.
26. Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1989. – 238 с.
27. Зыков А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 180 с.
28. Ивлева Л. Д. Джазовый танец. – Челябинск, 1996. – 78 с.
29. Касиманова Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. – СПб.: Планета музыки, 2021.
30. Классический танец. Программные движения 1-8 классы. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2016.
31. Климов А. А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1989.
32. Котельникова Е. Г. Биомеханика хореографических упражнений. – СПб.: АРБ, 2020. – 104 с.
33. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
34. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. – СПб.: Лань, 2007.
35. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 256 с.
36. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Лань, 2004. – 400 с., ил.
37. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гумант. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 56 с.
38. Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гумант. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 74 с.

39. Митрохина Л. В. Основы актерского мастерства в хореографии. – Орел: ОГИИК, 2001.
40. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн Джаз Танца. – М.: ИД «Один из лучших», 2006.
41. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 520 с.
42. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Учебно-методическая библиотечка. – М.: Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 1998. – № 4 (10). – 128 с.
43. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника.– М.: ИД «Один из лучших», 2004. – 414 с., ил.
44. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 384 с.
45. Носкова-Бекк О. Л. Танцевально-ритмическое развитие детей 3–7 лет. Танцезингия. – СПб.: Планета музыки, 2023. – 48 с.
46. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 80 с.
47. Руденко А. М. Основы коррекционной педагогики и психологии. – Ростов н/Д: Феникс, 2022. – 248 с.
48. Сапогов А. А. Школа музыкально-хореографического искусства. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 264 с.
49. Сафронова Л. Н. Уроки классического танца. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2003. – 192 с., ил.
50. Сироткина И. Е. Свободное движение и пластический танец в России. – М.: Новое литературное обозрение, 2014.
51. Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса. Урок характерного танца. – СПб.: Планета музыки, 2021.
52. Сухомлинский В. А. О воспитании. – М.: Концептуал, 2021. – 272 с.
53. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – М.: Концептуал, 2019. – 320 с.
54. Хаас Жаки Грин. Анатомия танца. – М.: Попурри, 2020. – 289 с.
55. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. / Пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
56. Хореографическое искусство: методика и практика. Научно-методический сборник. / Сост. Н. И. Бочкарева. – Новосибирск: НГоднт, 2003. – 88 с.
57. Шарова Н. И. Детский танец. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 64 с.: ил.
58. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде. – М.: ИД «Один из лучших», 2018. – 280 с.
59. Юрченко А. Танец без границ. / Алина Юрченко, Андрей Таран, в соавторстве: Юлия Плотникова. – СПб.: Астерион, 2015. – 21 с.
60. 100 балетных либретто. – М.: Музыка, Ленинградское отделение, 2019.

Литература для учащихся и их родителей:

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-Пресс, Рольф, 1996.
2. Бо Сандрин. Анна Павлова. Трудное искусство балета. Личный дневник балерины. – М.: Стрекоза, 2022. – 88 с.
3. Бурлака Ю. П., Груцынова А. П. Антология балетного либретто. Россия 1800-1917. Санкт-Петербург. Гердт, Иванов, Коппини, Куличевская, Н. Легат, С. Легат, Петипа, Романов, Фокин, Чеккетти. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 452 с.
4. Васильева Т. К. Секрет танца. – СПб.: Диамант, 1997.
5. Волкова Т.В. Практическая психология в воспитании и образовании. Навигатор для педагогов и родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2022. – 112 с.
6. Григорович Ю. Н., Ванслов В. В. Большой балет. – М.: Планета, 1981. – 272 с.
7. Жданов Л. Т. Вступление в балет. – М.: Планета, 1986.
8. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца. – СПб.: Планета музыки, 2023. – 464 с.
9. Корчак Януш. Как любить ребенка. – М.: Рипол классик, 2022. – 392 с.
10. Ли Лора. Хочу все знать о балете. Детская энциклопедия балета: история, музыка и волшебство классического танца. – М.: АСТ, 2019 – 114 с.
11. Минский Е. М. От игр к занятиям. – М., 1992.
12. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1986.
13. Петрановская Л. В. Что делать если... – М.: АСТ, 2021. – 144 с.
14. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 80 с.
15. Сироткина И., Титова М. Зачем люди танцуют? История танца для детей. – М.: А+А, 2022. – 80 с.
16. Соловейчик С. Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с.
17. Федорченко О. А. Петербургский балет. 1850-е годы: спектакли и хореографы. Монография. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 436 с.
18. Чистякова В. В мире танца. – М.: Искусство, 2013. – 180 с.
19. Шнайдер Л. Конни занимается танцами. Книга для детей. – СПб.: Альпина Паблишер, 2021. – 32 с.
20. Яковлева Ю. Азбука балета. – М.: Новое литературное обозрение, 2014. – 48 с.
21. Яковлева Ю. Чему я могу научиться у Майи Плисецкой. – СПб.: Альпина Паблишер, 2022. – 32 с.

Интернет ресурсы:

1. Хореограф на Миллион : [сайт]. – URL: <http://www.horeograf.com/>
2. Дэншелл : [сайт]. – URL: <http://dancehelp.ru/>
3. Секреты Терпсихоры : авторский сайт Ольги Киенко – URL: <https://secret-terpsihor.com.ua>

**Мониторинг образовательных результатов учащихся
по дополнительной общеразвивающей программе
«СОЗВЕЗДИЕ ТАНЦА»**

Для оценки качества реализации программы используется мониторинг образовательных результатов учащихся, который включает три составляющих:

- педагогическая диагностика,
- промежуточная и итоговая аттестация,
- портфолио личных достижений.

Диагностика образовательных результатов отслеживается по трем основным группам: личностные результаты, метапредметные и предметные.

Личностные качества детей и метапредметные навыки оцениваются только путем педагогического наблюдения в ходе текущего контроля на занятиях, мероприятиях, участия в проектной деятельности.

Для диагностики *личностных результатов* выбраны два критерия:

- физическое развитие;
- культура внешнего вида и поведения.

Выбор данных критериев обусловлен двойной значимостью, как для личностного развития ребенка, так и достижения предметных результатов. Физическое развитие является фундаментом здоровья ребенка и базой для успешного овладения основами хореографии. Внешний вид и поведение учащегося не только свидетельствуют об уровне сформированности его этических и эстетических качеств, но и являются оцениваемым показателем публичных выступлений коллектива.

Для оценки *метапредметных результатов* используются критерии:

- умение организовывать и оценивать свою деятельность;
- коммуникативные навыки, умение сотрудничать.

Для диагностики *предметных результатов*, помимо наблюдения, используется устный опрос, а также учитываются данные аттестации и участие в конкурсах. Выбранные критерии по предметным результатам в зависимости от года обучения различаются.

Для первого года обучения:

- хореографические навыки;
- чувство ритма.

Со второго года и до завершения обучения:

- теория;
- техника исполнения;
- музыкальность (для 6–8 годов обучения – артистичность).

Указанные критерии по всем трем группам результатов оцениваются по трехуровневой системе: высокий, средний, низкий. Периодичность диагностики – два раза в течение учебного года. Полученные данные по каждой группе учащихся заносятся, соответственно, в начале и конце учебного года в диагностическую карту, образец которой приведен ниже.

Диагностика помогает отслеживать динамику личностного роста учащихся, развития их метапредметных навыков и хореографических способностей и является важным инструментом самооценки педагогической деятельности. Данные диагностики по конкретным учащимся являются закрытой информацией, поэтому итоговые результаты за учебный год представляются по группе в целом с использованием таблиц или диаграмм.

Краткое описание критериев результативности освоения программы по группам результатов и уровням представлено в таблице. Уровень развития личностных качеств и метапредметных навыков оценивается с учетом возраста детей.

Критерий	Уровень	Описание
Личностные результаты		
Физическое развитие	низкий	Низкая физическая выносливость; неуверенная координация движений, плохая ориентировка в пространстве зала (сцены); плохая гибкость; практически отсутствуют хореографические данные (выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг); общее соматическое состояние ослабленное (высокая заболеваемость); низкая адаптация к изменениям, проявляется эмоциональная неуравновешенность
	средний	Хорошая выносливость и быстрота движений; уверенная координация движений в пространстве зала; хорошая гибкость корпуса, балетная осанка и достаточно выраженная пластичность; хореографические данные на среднем уровне; пропорции тела гармоничны; состояние здоровья стабильное, эмоциональная и физическая адаптация достаточно хорошие
	высокий	Высокая выносливость, быстрота и сила движений; уверенное владение своим телом; хорошая координация; умение хорошо ориентироваться в пространстве сцены; высокая гибкость и пластичность всех частей тела, грациозность движений; хорошие хореографические данные, физическое здоровье стабильно хорошее, высокая адаптация к изменениям, хорошая стрессоустойчивость
Культура внешнего вида и поведения	низкий	Небрежное отношение к своему внешнему виду; частое нарушение общепринятых норм поведения; проявление неуважения и грубости по отношению к другим людям; безответственное отношение к своим словам и поступкам; низкая самокритичность; ориентированность на достижение личных интересов

	средний	Достаточно аккуратен, в большинстве случаев соблюдает правила и нормы общественных взаимоотношений; адекватная оценка своего поведения; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	Всегда аккуратен в деталях внешнего вида и по отношению к вещам; по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования имеют важное значение
Метапредметные результаты		
Умение организовывать и оценивать свою деятельность	низкий	Плохая организация своей деятельности; легко отвлекается, с трудом удерживает учебную задачу; отсутствует инициатива и самостоятельность; слабый самоконтроль и неадекватная самооценка своей деятельности
	средний	Добросовестное отношение к занятиям; умеет ставить цели, но затрудняется в определении алгоритма их достижения; стремится к достижению результата; адекватно оценивает свою деятельность, но для ее корректировки нуждается в поддержке педагога
	высокий	Хорошая самодисциплина; умение организовывать свою деятельность на всех этапах (целеполагание, реализация, анализ результатов); проявляет инициативность при организации совместных дел со сверстниками; высокая творческая самостоятельность
Коммуникативные навыки, умение сотрудничать	низкий	Низкая коммуникабельность (готовность «замкнуться» или агрессивно отреагировать на замечания); избегание общения со сверстниками; учебное сотрудничество только при поддержке педагога
	средний	Проявляет доброжелательность к окружающим; легко идет на контакт со сверстниками в учебных ситуациях; затрудняется проявлять инициативу и самостоятельность при совместной реализации творческих задач; достаточно сложно воспринимает критические замечания
	высокий	Адекватно и доброжелательно реагирует на конструктивные замечания со стороны сверстников и педагога; умеет организовать сотрудничество со сверстниками для решения творческих и проектных задач; умеет представлять результаты совместной работы в форме презентации

Предметные результаты		
Хореографические навыки	низкий	Плохо контролирует осанку, положение тела; упражнения и комбинации исполняются неточно; ноги расслаблены, выворотность стоп отсутствует
	средний	Умеет контролировать осанку и корпусный подъем, но при напоминании педагога; упражнения выполняет достаточно четко; при выполнении танцевальных комбинаций может ошибаться; выворотность ног и натянутость стоп при контроле педагога
	высокий	Самостоятельно и осознанно контролирует осанку; умеет владеть телом; упражнения и танцевальные комбинации исполняет уверенно, четко и легко; обладает натянутостью стопы и выворотностью
Чувство ритма	низкий	Плохо справляется с музыкальным темпоритмом даже под контролем педагога; не может воспроизвести в хлопках (притопах) даже самый простой ритм
	средний	Правильно исполняет музыкальные комбинации с простым ритмическим рисунком; при усложнении темпоритма необходим контроль педагога, но даже при этих условиях может ошибаться
	высокий	Самостоятельно и четко исполняет движения в темпе и ритме музыкального произведения согласно программе
Теория	низкий	Знания фрагментарны; плохо ориентируется в терминологии, методах и правилах исполнения упражнений, движений и композиций без контроля педагога
	средний	Владение специальной терминологией; знание, но не всегда успешное применение на практике правил исполнения программных упражнений, комбинаций и танцев
	высокий	Свободное владение специальной терминологией в форме активного словаря; успешное применение методических правил исполнения программных упражнений, комбинаций и танцев соответствующего года обучения
Техника исполнения	низкий	Нарушение техники при исполнении даже простых упражнений и комбинаций, путается в порядке исполнения упражнений
	средний	Хорошее исполнение основных упражнений, комбинаций и танцев в соответствии с программой
	высокий	Четкое, методически грамотное исполнение всех элементов (в т. ч. прыжков и вращений), композиций и танцев в соответствии с программой

Музыкальность	низкий	Плохо «слышит» музыку, даже в простых комбинациях часто сбивается с темпоритма
	средний	Хорошая музыкальность исполнения движений, почти безошибочное попадание в ритм
	высокий	Абсолютная музыкальность исполнения движений, четкое соблюдение ритмического рисунка даже в сложных комбинациях
Артистичность	низкий	Эмоциональная выразительность движений слабо выражена или полностью отсутствует
	средний	Умение отображать в движениях и позах характер танца, но не очень выразительно
	высокий	Умение ярко, узнаваемо и выразительно отображать характер танцевальной композиции с помощью движений, поз и мимики

Промежуточная и итоговая аттестация

Промежуточная аттестация проходит в конце каждого года обучения (май) в форме зачета (для 1 и 2 года обучения) или экзамена (3–7 годы обучения) и включает теоретические вопросы, выполнение практических заданий, результаты участия в конкурсе «Созвездие ФЕСТ».

В соответствии с программой разделы (танцевальные направления), по которым проводится промежуточная аттестация, зависят от года обучения:

1 год обучения – раздел «Азбука хореографии» (оценка начальных хореографических навыков);

2, 3 год обучения – разделы «Классический танец» и «Русский танец»;

4–8 годы обучения – разделы «Классический танец», «Народно-сценический танец» и «Современный танец».

Каждый из указанных разделов оценивается по трем критериям: теоретические знания, техника исполнения и музыкальность в баллах по 10-балльной шкале (от 1 до 10). Для выставления максимального значения (10 баллов) продемонстрированные учащимся знания и навыки должны соответствовать для каждого критерия следующим требованиям:

теоретические знания (устный опрос) – уверенное знание и активное использование специальной терминологии; знание особенностей исполнения элементов; умение показать и объяснить логику изученных упражнений и комбинаций по разным направлениям;

техника исполнения – безупречное (отличное), методически грамотное исполнение всех элементов, комбинаций, танцевальных композиций, отличная техника исполнения элементов повышенной сложности (прыжков, вращений);

выразительность (артистичность) – абсолютная музыкальность исполнения, эмоциональная выразительность всех движений, поз, мимики; артистическое отображение сюжетной линии танца и характеров персонажей.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в зачетной ведомости. В качестве примера ниже приведен образец зачетной ведомости для 4 года обучения.

Средние баллы, полученные по каждому из разделов (танцевальных направлений), начиная с третьего года обучения, переводятся в оценки следующим образом: от 7,6 баллов и выше – 5 (отлично), от 5,6 до 7,5 – 4 (хорошо), от 4 до 5,5 – зачет (оценка «3» не выставляется).

Если по результатам промежуточной аттестации учащийся набрал менее 4 баллов, ему предлагается пройти повторное обучение.

Дополнительным фактором успешности прохождения промежуточной аттестации является участие детей во внутрискудийном конкурсе «Созвездие ФЕСТ». Учащиеся представляют на конкурс номера, которые они самостоятельно подготовили. Стать участниками этого, ставшего уже традиционным, конкурса могут учащиеся, начиная с третьего года обучения. Критерии оценивания конкурса «Созвездие ФЕСТ»: музыкальность, техника исполнения, соответствие темы, художественное оформление (костюм, музыкальное сопровождение), балетмейстерская работа.

Промежуточная аттестация оформляется протоколом и является основанием для перевода учащихся на следующий учебный год.

Итоговая аттестация проходит в конце восьмого года обучения (апрель-май) в форме экзамена, включающего контрольные задания по трем хореографическим направлениям: классический танец, народно-сценический танец, современный танец.

Выбор критериев и система оценивания аналогичны промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация оформляется протоколом и является основанием для выдачи свидетельства о дополнительном образовании.

Портфолио личных достижений

Для повышения у детей ответственности к занятиям и мотивации к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня каждый учащийся, начиная со второго года обучения, получает «Дневник учета успеваемости». В этот дневник вклеивается фотография ребенка, указывается дата его рождения, зачисления в д/о, показатели физического здоровья, информация о коллективе (название, фамилия руководителя, база для занятий), информация о родителях (с их согласия).

В дневнике собирается информация о прохождении промежуточной аттестации и об участии ребенка в конкурсных мероприятиях: дата проведения конкурса или фестиваля, название и статус мероприятия, занятое место. Также в дневники записываются названия и результаты участия в проектной деятельности.

Дополнительно есть страницы: «Рекомендации и замечания», «Личные достижения», «Коллективные достижения».

Ниже приведены образцы контрольных заданий для учащихся разных годов обучения.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольное занятие для учащихся 1 года обучения

I. Теоретическая часть. Ответы на вопросы.

1. Как называется подъем на полупальцы?
2. Как переводится plié?
3. Какие виды plié вы знаете?
4. Какие позиции ног вы знаете?
5. Как переводится battement tendu?
6. Какие позиции рук вы знаете?
7. Из какой позиции ног выполняется поклон?
8. Назовите основные правила техники безопасности на занятии.

II. Практическая часть. Исполнение упражнений на середине зала.

1. Упражнение releve по 6 и 1 позициям (подъем на полупальцы).
2. Demi и grand plié по 1 позиции ног (приседания).
3. Battement tendu.
4. Прыжки по 6 позиции ног.
5. Гармошка и елочка.
6. Назвать и показать точки в хореографическом зале.
7. Танцевальный шаг с носка, с подъемом колена, бег.
8. Выделить в музыке сильную долю.
9. Plié по 1 параллельной позиции.
10. Шаг польки.
11. Подскоки на месте и в продвижении.
12. Комплекс упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы.
13. Положение «бабочка», «колечко», «лодочка», «книжка».
14. Элементы акробатики: стойка на руках, березка без рук, кувырок вперед и назад, «волна», выход в мостик, колесо.

III. Практическая работа по исполнению танцевальных комбинаций и упражнений на освоение пространства хореографического зала:

1. Шаги с подъемом колена по точкам 1, 3, 5, 7.
2. Танцевальный этюд на основе шага польки и подскоков.
3. Кросс на основе шагов и прыжков.
4. Танцевальный этюд на основе элементов народного танца.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Контрольное занятие для учащихся 2 года обучения

I. Теоретическая часть. Ответы на вопросы.

1. Как переводится Demi и grand plie?
2. Какие позиции ног классического танца вы знаете?
3. Как переводится battement tendus jete?
4. Какие позиции рук классического танца вы знаете?
5. Из какой позиции ног выполняется rond de jambe par terre?
6. Как переводится sur le cou de pied?
7. Как переводится battements fondu?
8. Что обозначает положение en face?
9. Назовите основные правила техники безопасности на занятии.

II. Практическая часть. Исполнение упражнений лицом к станку

1. Demi и grand plie по I, II позициям;
2. Battement tendu из I позиции во всех направлениях;
3. Battements tendus pour le pied в сторону;
4. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях;
5. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre;
6. Положение ноги sur le cou de pied;
7. Battements fondu носком в пол во всех направлениях;
8. Battements releve lent из I позиции на 45 и 90 градусов во всех направлениях;
9. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях;
10. Port de bras (перегибы корпуса) в сторону, назад;
11. Прыжок temps leve saute по I, II позициям;
12. Трамплинные прыжки.

III. Практическая часть. Исполнение упражнений на середине зала.

1. I, II, III позиция ног;
2. Подготовительное положение, I, II и III позиции рук;
3. I форма port de bras на середине зала;
4. Demi plie по I, II позициям;
5. Battements tendus из I позиции во всех направлениях;
6. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre;
7. Battements releves lent во всех направлениях на 90 градусов;
8. Releves по I, II позициям;
9. Прыжок temps leve saute по I, II позициям (2 полугодие).

Контрольное занятие для учащихся 3 года обучения

I. Теоретическая часть. Ответы на вопросы.

1. Как переводится battements tendus pour le pied?
2. Как переводится epaulement croisee и epaulement efface?

3. Как переводится rond de jambe par terre?
4. Какие позиции рук классического танца вы знаете?
5. Как переводится battements frappes?
6. Как переводится battements releve lent?
7. Как переводится grand battements jete?
8. Назовите основные правила техники безопасности на занятии.

II. Практическая часть. Исполнение упражнений у станка.

1. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук);
2. Demi plie по I, II, V позициям;
3. Grand plie по I, II позициям;
4. Battement tendu из I, V позиций во всех направлениях;
5. Battements tendus pour le pied в сторону;
6. Battements tendus jete из I, V позиций во всех направлениях;
7. Battements tendus jete pique;
8. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre;
9. Battements fondu носком в пол во всех направлениях лицом к станку;
10. Battements frappes лицом к станку;
11. Battements releves lent из V позиции на 90 градусов во всех направлениях;
12. Grand battements jete из V позиции во всех направлениях;
13. Pas de bourre suivi лицом к станку.

III. Практическая часть. Исполнение упражнений на середине зала.

1. Demi plie по I, II, V позициям;
2. Grand plie по I, II позициям;
3. Battement tendu pour le pied из I, V позиций;
4. Battements tendus jete pique из V позиции;
5. Battements releves lent из V позиции на 90 градусов во всех направлениях;
6. Grand battements jete из V позиции;
7. Temps leve saute по I, II, V позициям;
8. Petit changement de pied;
9. Pas echarpe по II позиции с работой рук;
10. Понятие epaulement (croisee, efface), маленькие и большие позы носком в пол.

Контрольное занятие для учащихся 4 года обучения

I. Теоретическая часть. Ответы на вопросы.

1. Как переводится battements tendus jete balancoire?
2. Что означает поза epaulement croisee и epaulement efface?
3. Как переводится battements soutenus?
4. Какие формы port de bras вы знаете?

5. Как переводится petit battement?
6. Как переводится pas glissade?
7. Какие позы arabesque вы знаете?
8. Как переводится temps lie par terre?
9. Как переводится Pas balance?
10. Назовите основные правила техники безопасности на занятии.

II. Практическая часть. Исполнение упражнений у станка.

1. Demi и grand plie по I, II, V, IV позициям;
2. Battement tendu pur le pied в позах croisee, efface;
3. Battements tendus jete balancoire;
4. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол на всей стопе;
5. Rond de jambe par terre на demi plies;
6. Demi rond на 45 градусов en dehors, en dedans;
7. Battements fondus на 45° во всех направлениях, с plie – releves;
8. Battement double frappes;
9. Petit battement;
10. Grand battements jete в больших позах croisee и efface;
11. III форма port de bras;
12. Полуповороты у станка на полупальцах по V позиции;
13. Pas glissade в сторону у станка;
14. Sissone ferme в сторону у станка;

III. Практическая часть. Исполнение упражнений на середине зала.

1. Demi и grand plie по I, II, V позициям;
2. Battements tendus во всех направлениях в малых позах, в сочетании с pour le pied и demi plie;
3. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с rique;
4. Battements fondus во всех направлениях на 45°;
5. Battements frappes во всех направлениях на 45°;
6. battements releves lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe в позах croisee, efface;
7. Battements developpe во всех направлениях;
8. Grand battements jete во всех направлениях в epaulement4
9. Por de bras – II и III форма;
10. Поза ecarte – вперед и назад;
11. Поза arabesque I, II, III;
12. Temps lie par terre en dehors, en dedans;
13. Pas balance;
14. Pas assemble;
15. Sissonne simple en face;
16. Grand changement de pied;
17. Pas glissade;
18. Sissone ferme.

Контрольное занятие для учащихся 5 года обучения

I. Теоретическая часть. Ответы на вопросы.

1. Как переводится *passé par terre*?
2. Что означает поза *epaulement croisee* и *epaulement efface*?
3. Как переводится *battements soutenus*?
4. Какие формы *port de bras* вы знаете?
5. Как переводится *en dehors et en dedans*?
6. Как переводится *pas glissade*?
7. Какие позы *arabesque* вы знаете?
8. Как переводится *pas de bourre*?
9. Что означает *en tournant*?
10. Назовите основные правила техники безопасности на занятии.

II. Практическая часть. Исполнение упражнений у станка.

1. *Battement fondus* во всех направлениях на 45° , с выходом на полупальцы, с *plie releve*;
2. *Battement soutenus* на 45° во всех направлениях;
3. *Battement double frappes* во всех направлениях на 45° , на полупальцах;
4. *Petit battement* на полупальцах;
5. *Battement releve lent* на 90° во всех направлениях в больших позах;
6. *Battement developpe* на 90° во всех направлениях, в больших позах;
7. Полный поворот на двух ногах по V позиции;

III. Практическая часть. Исполнение упражнений на середине зала.

1. *Grand plié* по всем позициям – в сочетании с *releve*, *por de bras*, перегибами корпуса;
2. *Battement tendus* в малых позах – в сочетании с *pour le pied*, *passé par terre* и *demi plié*;
3. *Battement tendus jetes* во всех направлениях в малых позах – в сочетании с *rique*, *balancoire*;
4. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi plie*;
5. *Battements fondus* во всех направлениях; в сочетании с *battement soutenus*;
6. *Battement releve lent*, *battement developpe* на 90° в больших позах, во всех направлениях;
7. *Por de bras* – изучение IV формы;
8. IV *arabesque*;
9. *Pas de bourre* по V позиции;
10. Туры по V позиции;
11. *Pas echange* по II позиции *en tournant*;
12. *Double assemble* в сторону, *assemble* вперед и назад *en fase*, в *epoulement*;
13. *Pas glissade* вперед и назад *en face*, в *epoulement*;
14. *Sissone ferme* вперед и назад *en face*, в *epoulement*;

Контрольное занятие для учащихся 6 года обучения

I. Теоретическая часть. Ответы на вопросы.

1. Как переводится pas de chat?
2. Что означает поза epaulement croisee и epaulement efface?
3. Как переводится sisson simple?
4. Какие формы port de bras вы знаете?
5. Как переводится temps lie par terre?
6. Как переводится pas glissade?
7. Какие позы arabesque вы знаете?
8. Как переводится grand pas jete?
9. Что означает en tournant?
10. Назовите основные правила техники безопасности на занятии.

II. Практическая часть. Исполнение упражнений у станка.

1. Demi и grand plie с рукой en dehors, en dedans;
2. Battement tendus pour batterrie;
3. Battement tendus jetes в сочетании с pour le pied, pique, balancoire;
4. Pas tombee;
5. Battement fondus с plié releves на всей стопе с фиксацией ноги на 45°;
6. Battement fondus с demi rond на 45° en dehors, en dedans;
7. Battement frappes с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
8. Rond de jambe en lair en dehors, en dedans;
9. Battements developpes в больших позах в сочетании с arabesques;
10. Grands battemnets jetes с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.

III. Практическая часть. Исполнение упражнений на середине зала.

1. Por de bras – все формы;
2. Plié по всем позициям – в сочетании с releve, por de bras, перегибами корпуса;
3. Battement tendus в малых позах – в сочетании с pour le pied, passé par terre и demi plié;
4. Battement tendus jetes во всех направлениях в малых позах – в сочетании с pique, balancoire;
5. Preparation к pirouette с IV позиции;
6. Arabesque: I, II, III, IV;
7. Temps lie par terre en dehors et en dedans, temps lie par terre с перегибом корпуса;
8. Sisson ouverte на 45 о во всех направлениях;
9. Pas de chat;
10. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe assemble;

11. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали;
12. Сценический sisson в I arabesque;
13. Заноски royle.

Контрольное занятие для учащихся 7 года обучения

I. Теоретическая часть. Ответы на вопросы.

1. Как переводится pour batterrie?
2. Что означает pointee?
3. Как переводится pas tombe?
4. Какие формы port de bras вы знаете?
5. Как переводится sisson ouverte?
6. Как переводится degagee?
7. Какие позы arabesque вы знаете?
8. Как переводится battements double frappes?
9. Что означает en tournant?
10. Назовите основные правила техники безопасности на занятии.

II. Практическая часть. Исполнение упражнений у станка.

1. Demi и grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям;
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: battements tendus pour le pied в сторону; double battements tendus; pour batterrie;
3. Battement tendus jetes по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с battements tendus jetes с pique; balancoire;
4. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на demi plié; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад; III форма port de bras с вытянутой ногой назад;;
5. Battements fondus во всех направлениях на 45°, en face и на позы в комбинации с plie releves на всей стопе и с выходом на полупальцы;
6. Battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°;
7. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением; с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°; на полупальцах во всех направлениях;
8. Battements frappes et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с battements double frappes с окончанием в demi plie; с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
9. Adagio в сочетании с battements releves lents на 90°, battements developpes, battements developpes в сочетании с plie releves во всех направлениях;

10. Grands battements jetes из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с pointee; с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
11. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45°, на 90°: на полупальцах с plie releve; с полупальцев с окончанием в demi plie.

III. Практическая часть. Исполнение упражнений на середине зала.

1. Demi и grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук;
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с pour le pied, demi plie в сторону, double battements tendus, в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesques;
3. Battements tendus jetes по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с battements tendus jetes с pique, в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesques;
4. Battement fondu с plie releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°;
5. Battement fondu с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
6. Battements frappes et battements double frappes во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с носком в пол и на 45°, с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол;
7. Preparation к pirouette с IV, V позиции;
8. Temps leve saute по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением;
9. Petit changement de pied et grand changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота;
10. Pas echappe en tournant на 1/4 поворот, battue;
11. Pas assemble в сторону, вперед и назад с продвижением в сочетании с pas glissade;
12. Pas assemble с продвижением приемом шаг coupe 2;
13. Double assemble;
14. Sissonne simple en face en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble;
15. Pas glissade в сторону, вперед, назад;
16. Sissone tombe в сторону, вперед, назад;
17. Pas chasse в сторону, вперед, назад;
18. Sissone ferme в сторону, вперед, назад в I, II, III arabesque;
19. Entrechat catre, royale;
20. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях;
21. Sisson ouverte par developpe на 90° en face;
22. Sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement;
23. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade;

Контрольное занятие для учащихся 8 года обучения

I. Теоретическая часть. Ответы на вопросы.

1. Как переводится *rond de jambe en lair*?
2. Что означает *adagio*?
3. Как переводится *grand rond* на 90° *en dehors et en dedans*?
4. Какие формы *port de bras* вы знаете?
5. Как переводится поворот *fouette*?
6. Как переводится *pas failli*?
7. Какие позы *arabesque* вы знаете?
8. Как переводится *pas assemble en tournants*?
9. Что означает *grand pas jete*?
10. Назовите основные правила техники безопасности на занятии.

II. Практическая часть. Исполнение упражнений у станка.

1. *Rond de jambe en lair en dehors, en dedans*;
2. *Grand rond* на 90° *en dehors et en dedans*;
3. *Battement soutenus* на 45° во всех направлениях;
4. *Battement frappes et battements double frappe* во всех направлениях в комбинации с *battements double frappes* с окончанием в *demi plie*;
5. *Battement frappes et battements double frappe* с окончанием в *demi plie* носком в пол и поворотом в малые позы;
6. *Petit battements* с акцентом *sur le cou de pied*;
7. *Adagio* в сочетании с *battements releves lents* на 90° , *battements developpes* во всех направлениях;
8. *Adagio* в сочетании с *battements developpes* с *plie releves* (положение *attitude* вперед и назад, как составная часть *adagio*);
9. *Grands battements jetes* из I, V позиций во всех направлениях *en face* и на большие позы (*croisee, efface, ecarte*) в комбинации с *pointee, passe par terre* через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
10. Поворот *fouette* с открытой ногой носком в пол на 45° , на 90° на полупальцах с *plie releve* и с полупальцев с окончанием в *demi plie*;

III. Практическая часть. Исполнение упражнений на середине зала.

1. *Grand plie* по всем позициям – в сочетании с *releve, port de bras*, перегибами корпуса;
2. *Battement tendus* по V и I позициям во всех направлениях *en face*, в малых и больших позах в комбинации с *battements tendus en tournent* на $1/4$ поворота;
3. *Battements tendus jetes* по V и I позиции во всех направлениях *en face*, в малых и больших позах в комбинации с *battements tendus jetes* с *pique*;
4. *Battements tendus jetes* в позах в сочетании с *balancoire, pique* с фиксацией *arabesques*;
5. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi plie*;

6. Battements fondus во всех направлениях носком в пол, на 45°, en face, в малых и больших позах в комбинации с soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°;
7. Battements fondu с plie releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45° с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
8. Grands battements jetes из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee;
9. Preparation к pirouette с IV, V позиции;
10. Pas assemble en tournants по 1/4 круга;
11. Entrechat-quatre;
12. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans;
13. Pas jetes battu;
14. Pas failli;
15. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением;
16. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали;
17. Grand pas de chat;
18. Grand pas assemble в сторону и вперед с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед;
19. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.