

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»**

---

**Принято**

на заседании экспертно-методического  
совета (протокол от 25.08.2023 №1)

**Утверждено**

приказом от 31.08.2023  
№ 484

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СЕМИЦВЕТИК»**

Автор (составитель): **Хорошенькова Нинель Михайловна,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень: **ознакомительный**

Возраст учащихся, осваивающих программу: **7-10 лет**

Срок реализации программы: **3 года** (1-3 год обучения по 72 часа)

Всеволожск  
2023

## ВВЕДЕНИЕ

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

В процессе знакомства с красивыми образцами декоративно-прикладного творчества у детей появляется искренний интерес к произведениям народного искусства, а это пробуждает чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. Поэтому при знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно, в первую очередь, приобщать их к самобытному творчеству и прикладному искусству наших коренных национальностей. От этого зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребенку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Семицветик» (далее – программа) художественной направленности ознакомительного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### Актуальность программы

Время наше сложное – это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, экраны гаджетов и телевизоров. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня. Эта задача не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры, а декоративно-прикладное творчество является лучшим средством для ее решения. Искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Вместе с тем включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства, – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей. Это также очень актуально для жизни в современном быстро меняющемся мире. Декоративно-прикладное творчество помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета; способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Освоение детьми приемов работы с разными инструментами и материалами дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

### **Отличительные особенности**

Особенность программы в многообразии рассматриваемых видов и направлений декоративно-прикладного искусства. Это дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. На занятиях дети знакомятся с историей народного творчества, примерами работы с бумагой, тканью, кожей, лентами, бисером, вышивкой, природным и нетрадиционным материалом.

Чередование на занятиях различных видов рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через освоение разных направлений народного декоративно-прикладного искусства.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучать технологиям разных видов рукоделия.

##### Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус;
- развивать образное и пространственное мышление, внимание, память, воображение;
- развивать эмоциональную отзывчивость на произведения народного творчества;
- развивать положительные эмоции и волевые качества.

#### Воспитательные:

- воспитывать уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- формировать восприимчивость к разным видам искусства;
- способствовать развитию внутренней свободы, чувства собственного достоинства и самоуважения, способности к объективной самооценке и контролю поведения;
- ориентировать учащихся на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- воспитывать ответственность, волю и дисциплинированность в творческой деятельности.

### **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации программы – 3 года.**

**Возраст учащихся – 7-10 лет.**

#### **Наполняемость группы**

1 год обучения: оптимальная наполняемость группы – 12 детей, максимальная – 15 учащихся, минимальная – 10 детей;

2 год обучения – не менее 12 учащихся;

3 год обучения – не менее 10 детей.

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 72	1 занятие в неделю по 2 академических часа (40-45 минут) или 2 занятия в неделю по 1 академическому часу (40-45 минут)	Промежуточная (май)
2	01.09	31.05		36 / 72		Промежуточная (май)
3	01.09	31.05		36 / 72		Итоговый контроль (май)

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации образовательной деятельности учащихся** – групповая.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, выставка, экскурсия.

**Условия реализации программы**

**Оборудование:**

- учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям;
- столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы;
- рамки разных размеров; подрамники; гладильная доска, утюг.

**Материалы:** бумага для принтера, гофрированная бумага, бумага для квиллинга, картон, ткань, нитки, синтепон, бусины, канва, мулине, шерстяные нитки, бисер, ленты, мех, полиэтиленовые мешки.

**Инструменты:** простые карандаши, линейки, канцелярские ножи, зубочистки, клей ПВА, иглы, ножницы, клей «Момент», резак, калька, портновские булавки, пяльцы, иглы для вышивки, копировальная бумага, иглы для вышивки петель, заправочная проволока, крючки.

**Планируемые результаты**

В результате освоения полного курса программы предполагается достижение следующих результатов:

предметные:

- знакомство с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;
- владение различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- освоение технологии разных видов рукоделия.

метапредметные:

- наличие умения конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- умение планировать и организовывать свою деятельность для решения творческих задач;
- способность к объективной самооценке и контролю поведения;

личностные:

- приобщение к системе культурных ценностей и нормам нравственного поведения;
- развитие образного и пространственного мышления, внимания, памяти, воображение, эмоциональной отзывчивости на произведения народного творчества;
- наличие аккуратности, усидчивости, прилежания, уважения к труду;
- развитие природных задатков и творческого потенциала детей;

Предметные результаты по годам обучения подробно представлены в содержании программы.

## Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Творческое задание. Карта входного контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация 1 раз в год, в конце 1-го и 2-го годов обучения (май)	Тестирование, викторина, кроссворд, педагогическое наблюдение, оценка творческих работ	Тесты, викторина, кроссворд, Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговая аттестация проводится в конце 3-го года обучения (май)	Тестирование, педагогическое наблюдение, оценка творческих работ.	Тест Зачетная ведомость итоговой аттестации

Программа предполагает следующие *формы контроля*:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- анализ и оценка практических работ;
- участие в конкурсах;
- выставка.

Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью беседы, тестирования, решения викторины, кроссворда. Практические навыки – оценкой творческих работ.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 и 2 годов обучения.

Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Волшебный мир мастеров</b>	<b>10</b>			опрос, наблюдение
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Виды декоративно-прикладного творчества	2	2	-	
1.3.	Основы цветоведения	2	1	1	
1.4.	Основы композиции	2	1	1	
1.5.	Народные мастера	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>Работа с бумагой</b>	<b>8</b>			наблюдение
2.1.	Волшебные свойства бумаги	2	2	-	
2.2.	Техника торцевания	6	2	4	
<b>3.</b>	<b>Нитяная графика</b>	<b>10</b>			наблюдение
3.1.	История возникновения и развития изонити	2	2	-	
3.2.	Основные приемы заполнения элементов	2	1	1	
3.3.	Изготовление закладки	2	1	1	
3.4.	Изготовление открытки	4	-	4	
<b>4.</b>	<b>Традиционная кукла</b>	<b>6</b>			наблюдение
4.1.	Русская традиционная кукла	2	1	1	
4.2.	Кукла-закрутка	2	1	1	
4.3.	Вепская кукла	2	1	1	
<b>5.</b>	<b>Лоскутное шитье</b>	<b>8</b>			наблюдение
5.1.	История лоскутного шитья	2	2	-	
5.2.	Виды тканей	2	1	1	
5.3.	Отработка навыков работы с иглой	2	-	2	
5.4.	Обработка края готового изделия	2	-	2	
<b>6.</b>	<b>Плетение и ткачество</b>	<b>8</b>			наблюдение
6.1.	Простейшие виды плетений	2	1	1	
6.2.	Вид плетения – дерганье	4	1	3	
6.3.	Плетение фенечек	2	1	1	
<b>7.</b>	<b>Вышивка</b>	<b>10</b>			наблюдение
7.1.	История возникновения и развития вышивки	2	1	1	
7.2.	Виды швов	4	1	3	
7.3.	Вышивка крестом	4	1	3	
<b>8.</b>	<b>Игрушечные фантазии</b>	<b>12</b>			наблюдение, тестирование, выставка
8.1.	История игрушки	2	1	1	
8.2.	Соединение деталей	4	1	3	

8.3.	Оформление игрушки	2	-	2	
8.4.	Итоговое занятие	2	-	2	
8.5.	Экскурсия	2	2	-	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>33</b>	<b>39</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Работа с природными материалами</b>	<b>6</b>			опрос, наблюдение
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Фантазии из листьев деревьев	2	-	2	
1.3.	Виноград из желудей	2	-	2	
<b>2.</b>	<b>Работа с бумагой</b>	<b>16</b>			наблюдение
2.1.	Оригами	2	2	-	
2.2.	Модульное оригами	10	2	8	
2.3.	Киригами	4	1	3	
<b>3.</b>	<b>Игрушечные фантазии</b>	<b>12</b>			наблюдение, выставка
3.1.	Инструменты и материалы. Виды швов	2	1	1	
3.2.	Изготовление полуобъемной игрушки	8	2	6	
3.3.	Оформление игрушек	2	1	1	
<b>4.</b>	<b>Лоскутное шитье</b>	<b>20</b>			наблюдение, выставка
4.1.	Техники лоскутного шитья	2	1	1	
4.2.	Стиль шитья «крейзи»	2	1	1	
4.3.	Изготовление прихватки	4	-	4	
4.4.	Шитье из полосок	2	1	1	
4.5.	Изготовление салфетки	4	-	4	
4.6.	Лоскуты и фантазия	6	-	6	
<b>5.</b>	<b>Поделки из ненужных вещей</b>	<b>18</b>			наблюдение
5.1.	Вторая жизнь вещей	2	2	-	
5.2.	Сюрпризы для детей	2	1	1	
5.3.	Бросовые материалы в детском творчестве	6	1	5	
5.4.	«Лес рубят – щепки летят»	4	1	3	
5.5.	Итоговое занятие	2	-	2	выставка
5.6.	Экскурсия	2	2	-	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Работа с бумагой</b>	<b>16</b>			опрос, наблюдение
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Квиллинг	6	2	4	
1.3.	Изготовление цветов	4	1	3	
1.4.	Оформление открыток	4	1	3	
<b>2.</b>	<b>Вязание крючком</b>	<b>18</b>			наблюдение, выставка
2.1.	Свойства пряжи	2	1	1	
2.2.	Основные приемы вязания крючком	4	-	4	
2.3.	Вязание по кругу	4	-	4	
2.4.	Афганский квадрат	4	-	4	
2.5.	Филейное вязание	4	-	4	
<b>3.</b>	<b>Поделки из ненужных вещей</b>	<b>14</b>			наблюдение
3.1.	Вязание из полиэтиленовых пакетов	10	2	8	
3.2.	Отделочные детали	4	1	3	
<b>4.</b>	<b>Бисероплетение</b>	<b>8</b>			наблюдение
4.1.	История развития бисероплетения, основные способы плетения	4	1	3	
4.2.	Изготовление изделий	4	-	4	
<b>5.</b>	<b>Вышивка атласными лентами</b>	<b>16</b>			наблюдение, тестирование, выставка
5.1.	Основные правила работы при вышивке лентами	2	1	1	
5.2.	Листья	2	-	2	
5.3.	Варианты цветов	2	-	2	
5.4.	Сборка цветка	2	-	2	
5.5.	Работа над картиной	4	-	4	
5.6.	Итоговое занятие	2	-	2	
5.7.	Экскурсия	2	2	-	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1 год обучения

### **1. Волшебный мир мастеров (10 часов)**

#### **1.1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с программой. Основные материалы и инструменты, используемые в начальном декоративно-прикладном творчестве. Правила безопасности и личной гигиены. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

#### **1.2. Виды декоративно-прикладного творчества (2 часа)**

*Теория.* Что такое декоративно-прикладное творчество? Виды декоративно-прикладного творчества. Показ презентации. Показ изделий в различных техниках выполнения.

#### **1.3. Основы цветоведения (2 часа)**

*Теория.* Основы цветоведения. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний.

*Практика.* Упражнения по смешиванию цветов. Творческое создание эскизов по заданной теме.

#### **1.4. Основы композиции (2 часа)**

*Теория.* Основные элементы композиции. Понятие «перспектива». Центр композиции. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Правила построения композиции.

*Практика.* Упражнения по элементам композиции. Составление эскиза композиции. Создание творческой композиции по заданной теме.

#### **1.5. Знакомство с народными мастерами (2 часа)**

*Теория.* Природные богатства в руках мастеров. Показ презентации. Знакомство с народными мастерами и с их изделиями. Знакомство с природными материалами, которые используются в ДПТ. Свойства и применение этих материалов (глина, войлок, дерево, слоновая кость и т.д.).

### **2. Работа с бумагой (8 часов)**

#### **2.1. Волшебные свойства бумаги (2 часа)**

*Теория.* Как родилась бумага? Свойства бумаги. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2.2. Техника торцевания (6 часов)**

*Теория.* Техника торцевание. Правила работы с гофрированной бумагой. Технология изготовления работ в данной технике.

*Практика.* Изготовление эскиза. Подготовка бумаги к работе. Изготовление изделия в технике торцевания. Фруктовое изобилие (коллективная работа).

### **3. Нитяная графика (10 часов)**

#### **3.1. История возникновения и развития изонити (10 часов)**

*Теория.* История возникновения и развития ниточного дизайна. Показ презентации. Последовательность работы в изонити. Особенности русской

вышивки. Знакомство с работами мастеров. Необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами на занятиях.

### **3.2. Основные приемы заполнения элементов (2 часа)**

*Теория.* Техника изонити. Термины и определения. Условные обозначения. Перевод рисунка на фон. Виды переводов рисунка. Копировальная бумага. Калька. Переводной карандаш. Шаблоны. Правила заполнения основных элементов.

*Практика.* Упражнения по заполнению основных элементов: угла, дуги, круга.

### **3.3. Изготовление закладки (2 часа)**

*Теория.* Простейшие комбинации. Этапы технологического процесса: подготовка картона, вычерчивание схемы рисунка, нумерация точек, прокалывание точек, подбор цвета ниток, заполнение элементов по точкам.

*Практика.* Изготовление закладки.

### **3.4. Изготовление открытки (4 часа)**

*Практика.* Выбор рисунка и перевод на картон. Подготовка к работе. Изготовление открытки на основе заполнения дуг и окружностей.

## **4. Традиционная кукла (6 часов)**

### **4.1. Русская традиционная кукла (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с русской традиционной куклой. Домотканые ткани. Куклы из бабушкиного сундука. Краткие сведения о получении ткани. Понятие о полотняном переплетении как древнейшем принципе получения ткани. Ткани (холст, пестрядь, крашенина, кумач). Последовательность изготовления куклы-пеленашки. Пропорции куклы. Материалы, необходимые для работы.

*Практика.* Изготовление куклы-пеленашки.

### **4.2. Кукла-закрутка (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с историей возникновения куклы-закрутки. Кукла Бессонница. Основная функция куклы в жизни крестьян. Приговоры, связанные с куклой. Последовательность изготовления. Материалы, необходимые для работы.

*Практика.* Изготовление рождественского ангела.

### **4.3. Вепская кукла (2 часа)**

*Теория.* Вепсы – небольшая народность Карелии. Вепская кукла – это образ замужней женщины. Материалы, необходимые для работы. Технология изготовления вепской куклы.

*Практика.* Изготовление вепской куклы.

## **5. Лоскутное шитье (8 часов)**

### **5.1. История лоскутного шитья (2 часа)**

*Теория.* История лоскутного шитья. Материалы и инструменты для шитья. Набивные узоры. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

### **5.2. Виды тканей (2 часа)**

*Теория.* Виды тканей. Цветовое сочетание. Подбор ткани для прихватки по фактуре и цвету. Правила кроя ткани.

*Практика.* Изготовление эскиза прихватки. Изготовление шаблона для прихватки. Раскрой по шаблону.

### **5.3. Отработка навыков работы с иглой (2 часа)**

*Практика.* Отработка навыков работы с иглой. Сметывание. Ручные швы. Сборка изделия. Основные приемы и элементы лоскутного шитья.

### **5.4. Обработка края готового изделия (2 часа)**

*Практика.* Обработка края готового изделия. Раскрой полосок. Сметывание и стачивание косых полосок. Последовательность обработки среза кантом.

## **6. Плетение и ткачество (8 часов)**

### **6.1. Простейшие виды плетений (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с простейшими видами плетений. Витье. Кисточки. Краткие сведения о получении ткани. Направление основных и уточных нитей в ткани. Происхождение слова «пояс» (кушак).

*Практика.* Последовательное выполнение витого пояса. Расчет пряжи для пояса.

### **6.2. Вид плетения – дерганье (4 часа)**

*Теория.* Один из видов плетения – дерганье. Плоское и круглое плетение. Помпоны. Организация рабочего места. Требования к посадке фигуры. Роль пояса в крестильном обряде. Детские посиделки. Способ плетения. Виды отделки пояса.

*Практика.* Плетение пояса.

### **6.3. Плетение фенечек (2 часа)**

*Теория.* Плетение фенечек из ленточек. Выбор рисунка и композиционное решение выбранного изделия. Нарезка лент. Выбор техники выполнения изделия. Требования, предъявляемые к качеству работы.

*Практика.* Подготовка лент к плетению. Плетение фенечек.

## **7. Вышивка (10 часов)**

### **7.1. История возникновения и развития вышивки (2 часа)**

*Теория.* История возникновения и развития вышивки. Материалы и инструменты для вышивки. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

*Практика.* Подготовка к вышивке. Перевод рисунка на ткань.

### **7.2. Виды швов (4 часа)**

*Теория.* Виды швов по технике выполнения. Счетные и свободные швы. Шов крест. Шов набор.

*Практика.* Выполнение вышивки с использованием разных швов.

### **7.3. Вышивка крестом (4 часа)**

*Теория.* Правила вышивки крестом. Схематичное изображение узора. Композиционное решение. Орнамент в вышивке. Геометрический орнамент.

*Практика.* Вышивание крестиков по горизонтали, вертикали, расположение через один. Выполнение образцов. Разработка орнамента для игольницы квадратной формы. Выполнение вышивки.

## **8. Игрушечные фантазии (12 часов)**

### **8.1. История игрушки (2 часа)**

*Теория.* Игрушечных дел мастера. Кто придумал матрешку? Текстильные материалы для изготовления игрушек. Лекала. Раскрой. Экономная раскладка лекал на ткани. Использование лекала при крое. Соблюдение техники безопасности при работе с ножницами.

*Практика.* Выполнение раскроя плоской игрушки.

### **8.2. Соединение деталей (4 часа)**

*Теория.* Технология использования петельного шва. Значение цвета в декоративном решении сувенира.

*Практика.* Соединение деталей кроя петельным швом. Закрепление навыков работы с иглой и напёрстком. Изготовление мелких деталей, сборка изделий. Закрепление навыков в пошиве плоских игрушек.

### **8.3. Оформление игрушки (2 часа)**

*Практика.* Окончательная отделка игрушки.

### **8.4. Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика.* Оформление выставки детских работ. Анализ работ. Подведение итогов. Контроль знаний.

### **8.5. Экскурсия (2 часа).**

*Теория.* Знакомство с музеями Санкт-Петербурга и экспозицией музея «Игрушек» и музея «Кукол».

## **К концу 1-го года обучения учащиеся**

### ***должны знать:***

- виды декоративно-прикладного творчества;
- народные художественные промыслы России
- основы цветоведения и композиции;
- материалы и инструменты, используемые в декоративно-прикладном творчестве и технику безопасности при работе с ними;
- свойства бумаги и ее разновидности;
- технологию изготовления изделий в технике торцевание;
- историю развития и основные приемы вышивки в технике «изонить»;
- историю русской традиционной куклы и способы ее изготовления;
- историю лоскутного шитья;
- основные приемы и элементы лоскутного шитья;
- способы плетения и тканья;
- историю возникновения, развития вышивки, ее виды;
- виды швов, технологию вышивки крестом, петель;
- историю бытовой игрушки;
- виды ручных швов и этапы изготовления плоской игрушки;

### ***должны уметь:***

- работать с цветом, правильно составлять композицию;
- правильно и безопасно использовать инструменты и приспособления;
- изготавливать изделия в технике торцевания;

- последовательно заполнять углы и круги в технике «изонить»;
- изготавливать шаблоны и владеть приемами кроя;
- шить ручными швами;
- изготавливать лоскутные изделия;
- плести пояса (закладки) несколькими способами;
- вышивать в техниках крестом и петлей;
- кроить детали и изготавливать плоские игрушки.

## 2 год обучения

### 1. Работа с природными материалами (6 часов)

#### 1.1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория.* Знакомство с программой. Материалы и инструменты. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Определение видов кустарников и деревьев по осенним листьям. Правила засушки осенних листьев, их хранения.

#### 1.2. Фантазии из листьев деревьев (2 часа)

*Практика.* Сбор природного материала для поделок. Изготовление «розы» из кленовых листьев.

#### 1.3. Виноград из желудей (2 часа)

*Практика.* Составление композиции изделия (картины). Закрепление желудей на картон. Окраска желудей. Оформление.

### 2. Работа с бумагой (16 часов)

#### 2.1. Оригами (2 часа)

Материалы и инструменты при работе с бумагой (повторение). Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с изделиями в технике оригами. Технология изготовления. Просмотр презентации и образцов.

#### 2.2. Модульное оригами (10 часов)

*Теория.* Модульное оригами. Показ образцов. Технология. Техника изготовления модулей. Использование схем.

*Практика.* Подготовка бумаги: нарезка бумаги нужного размера и цвета. Складывание модулей. Изготовление необходимого количества модулей. Сборка изделия по схеме. Вариант – лебедь.

#### 2.3. Киригами (4 часа)

*Теория.* Что такое «киригами». Технология изготовления изделий в технике киригами. Материалы и инструменты. Просмотр образцов.

*Практика.* Изготовление изделий в технике киригами. Выбор темы. Изготовление эскиза. Изготовление открытки в технике киригами, ее оформление.

### 3. Игрушечные фантазии (12 часов)

#### 3.1. Инструменты и материалы. Виды швов (2 часа)

*Теория.* История сувенира и его назначение. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасности труда. Определение длины рабочей нити. Закрепление нитки в иглу.

Закрепление нитки в начале и в конце шва. Техника выполнения швов: «через край», «вперед иголку», «назад иголку».

*Практика.* Упражнения на выполнение швов: «через край», «вперед иголку», «назад иголку».

### **3.2. Изготовление полувъёмной игрушки (8 часов)**

*Теория.* Особенности выполнения объёмных игрушек. Возможное применение игрушки в быту и интерьере. Выбор ткани. Определение лицевой стороны. Определение направления ворса на мехе, долевой нити на ткани. Шаблоны выкроек. Обрисовка выкройки, раскрой.

*Практика.* Закрепление навыков в пошиве объёмных игрушек (выбор игрушки по желанию). Подбор ткани. Расположение выкройки на ткани. Раскрой парных деталей. Соединение деталей игрушки петельным швом. Пошив на основе изученных швов. Набивка игрушки.

### **3.3. Оформление игрушки (2 часа)**

*Теория.* Оформление игрушки. Расположение глаз, носика.

*Практика.* Оформление игрушки и просмотр.

## **4. Лоскутное шитье (20 часов)**

### **4.1. Техники лоскутного шитья (2 часа)**

*Теория.* Техники лоскутного шитья (повторение): шитье из полосок, квадратов, треугольников.

*Практика.* Отработка навыков работы с иголкой. Ручные швы.

### **4.2. Стилль шитья «крейзи» (2 часа)**

*Теория.* Вольный стилль шитья – «крейзи». Эскиз изделия. Мозаичные кирпичики.

*Практика.* Составление узора «роза».

### **4.3. Изготовление прихватки (4 часа)**

*Практика.* Изготовление прихватки. Подбор лоскутков по цвету и фактуре. Особенности шитья по спирали. Произвольная сборка лоскутков, прокладка, стежка изделия. Обработка края готового изделия.

### **4.4. Шитье из полосок (2 часа)**

*Теория.* Шитье из полосок: технология изготовления.

*Практика.* Выполнение узора «колодец».

### **4.5. Изготовление салфетки (4 часа)**

*Практика.* Изготовление салфетки. Раскрой, стачивание полосок. Стежка. Обработка края готового изделия.

### **4.6. Лоскуты и фантазия (6 часов)**

*Практика.* Выполнение творческой работы – изготовление изделия по выбору. Выполнение эскиза. Подготовка лекал. Раскрой. Сборка. Отделка.

## **5. Поделки из ненужных вещей (18 часов)**

### **5.1. Вторая жизнь вещей (2 часа)**

*Теория.* Беседа «Что можно сделать из ненужных вещей?» Показ презентации. Обсуждение проблемы экологии.

### **5.2. Сюрпризы для детей (2 часа)**

*Теория.* Способы использования упаковок из-под сладостей: капсулы киндер-сюрпризов, фантики конфет.

*Практика.* Изготовление бабочки и птички из фантиков.

### **5.3. Нетрадиционные бросовые материалы в детском творчестве (6 часов)**

*Теория.* Разнообразие бросовых материалов: пластиковые бутылки и крышечки от них, одноразовая посуда, втулки от туалетной бумаги и бумажных полотенец, пуговицы, скорлупки от орехов и т.д. Примеры использования при создании творческих работ.

*Практика.* Изготовление букета из пуговиц. Коллективная работа.

### **5.4. «Лес рубят – щепки летят» (4 часа)**

*Теория.* Знакомство с материалом (опилки) и его свойствами. Свойства и возможности применения опилок.

*Практика.* Выполнение аппликации из опилок.

### **5.5. Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика.* Оформление выставки детских работ. Анализ работ. Подведение итогов. Контроль знаний.

### **5.6. Экскурсия (2 часа).**

*Теория.* Посещение Российского этнографического музея.

## **К концу 2-го года обучения учащиеся**

### ***должны знать:***

- правила бережного отношения к природе;
- порядок сбора и хранения природных материалов, составление из них композиции;
- что такое модульное оригами, применяемые материалы и инструменты, технику изготовления модулей;
- технологию изготовления изделий из нетрадиционных материалов;
- техники лоскутного шитья;
- техники вышивки крестом, петлей;
- технологию изготовления объемной игрушки;

### ***должны уметь:***

- изготавливать поделки из природного материала;
- изготавливать изделия в технике оригами;
- располагать шаблоны выкроек на ткани и произвести раскрой игрушки;
- выполнять ручные швы;
- изготавливать изделия в разных техниках лоскутного шитья;
- выполнять вышивку крестом, петлей;
- изготавливать изделия из нетрадиционных материалов с использованием изученных приемов.

### 3 год обучения

#### 1. Работа с бумагой (16 часов)

##### 1.1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория.* Знакомство с программой. Свойства бумаги (повторение). Материалы и инструменты при работе с бумагой (повторение). Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Повторение ранее изученных техник работы с бумагой: оригами, киригами, торцевание. Их различие и особенности.

##### 1.2. Квиллинг (6 часов)

*Теория.* История возникновения бумагокручения – квиллинга. Материалы, инструменты и дополнительные принадлежности. Замкнутые свободные спирали. Основные формы: «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Открытые спирали. Тугие спирали.

*Практика.* Изготовление основных форм квиллинга. Изготовление полосок.

##### 1.3. Изготовление цветов (4 часа)

*Теория.* Технология изготовления цветов в технике квиллинга.

*Практика.* Изготовление изделий. Панно «Тюльпаны», «Нарциссы». Нарезание полосок нужной длины. Изготовление спиралек.

##### 1.4. Оформление открыток (4 часа)

*Теория.* Правила оформления открыток в технике квиллинг.

*Практика.* Изготовление открытки, выбор композиции, изготовление спиралек, оформление.

#### 2. Вязание крючком (18 часов)

##### 2.1. Свойства пряжи (2 часа)

*Теория.* Сказка о стране вязания. Импровизация с учащимися: «Сказка о богине Арахне». Инструменты и материалы для работы. Классификация волокон по составу. Различные виды и свойства пряжи. Способы определения пряжи по качеству. Простые приемы работы с пряжей. Технология вязания воздушных петель.

*Практика.* Упражнения по вязанию воздушных петель.

##### 2.2. Основные приемы вязания крючком (4 часа)

*Теория.* Основные приемы вязания крючком. Столбик без накида, столбик с одним накидом и т.д. Понятие схемы рисунка. Условные обозначения. Способы вязания простейших приемов.

*Практика.* Упражнения по отработке основных приемов вязания крючком.

##### 2.3. Вязание по кругу (4 часа)

*Теория.* Вязание по кругу. Прибавление и убавление петель. Чтение схемы. Набор петель. Прибавление и убавление петель. Отделка края.

*Практика.* Вязание прихватки.

##### 2.4. Афганский квадрат (4 часа)

*Теория.* Особенности вязания полотна квадратной формы. Афганский квадрат. Чтение схемы. Вязание двумя цветами. Переход от одного цвета к другому. Использование столбика с одним накидом. Прибавки по углам квадрата. Ритм. Орнамент.

*Практика.* Вязание афганского квадрата.

### **2.5. Филейное вязание (4 часа)**

*Теория.* Назначение, особенности и основные элементы филейного вязания. Прием увеличения или уменьшения ячеек в ряду. Правила выполнения филейного вязания. Петли подъема. Расчет петель. Заполнение клеток. Подбор орнамента для изделия. Расчет петель для филейного вязания. Основные виды клеток и принципы прибавок и убавок филейного вязания. Переплетение нитью, тканью, лентами.

*Практика.* Вязание сумочки под сотовый телефон.

## **3. Поделки из ненужных вещей (14 часов)**

### **3.1. Вязание из полиэтиленовых пакетов (10 часов)**

*Теория.* Беседа: «Вторая жизнь ненужных вещей». Сбор полиэтиленовых пакетов или мешков. Подготовка материалов и крючка. Нарезание мешков на ленты для получения "нити" для вязания. Соединение «нитей». Орнамент в изделии.

*Практика.* Нарезание полос из мешков. Подбор изделия. Вязание изделия (коврик, сумка и т.д.).

### **3.2. Отделочные детали (4 часа)**

*Теория.* Отделочные детали и элементы в изделии.

*Практика.* Выполнение отделочных элементов. Завершение работы по изготовлению изделия.

## **4. Бисероплетение (8 часов)**

### **4.1. Искусство бисероплетения: история развития, основные способы плетения (4 часа)**

*Теория.* История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем. Составление композиций.

*Практика.* Выполнение композиций из бисера.

### **4.2. Изготовление изделий (4 часа)**

*Практика.* Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения (браслет).

## **5. Вышивка атласными лентами (16 часов)**

### **5.1. Основные правила работы при вышивке лентами (2 часа)**

*Теория.* Материалы и инструменты, используемые в работе. Предназначение каждого инструмента для работы. Знакомство с правилами по технике безопасности. Подбор игл для работы. Работа с иглой. Подготовка ленты. Основные приемы: закрепление ленты, прямой шов, ленточный шов, французский узел.

*Практика.* Подготовка ленты. Выполнение упражнений с использованием основных приемов вышивки лентами.

### **5.2. Листья (2 часа)**

*Практика.* Изучение формы и виды листьев цветков. Изготовление образцов различных форм и видов листьев с на основе прямого шва. Последовательность выполнения узелков. Использование шаблонов.

### **5.3. Варианты цветов (2 часа)**

*Практика.* Вышивание цветов астра, лютик, ирис, шиповник на основе использования приемов: прямой шов, ленточные шов, французский узел. Выполнение небольшой композиции из ирисов.

### **5.4. Сборка цветка. Маки (2 часа)**

*Практика.* Выполнение цветка способом сборки швом «вперед иголка». Закрепление цветка на основу. Выполнение сердцевины.

### **5.5. Работа над картиной (4 часа)**

*Практика.* Создание композиции картины в несколько вариантах. Выполнение пробных образцов рисунка и нанесение его на ткань. Подготовка лент разных цветов и оттенков. Выполнение работы.

### **5.6. Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика.* Просмотр и отбор лучших изделий. Защита творческой работы. Оформление выставки.

### **5.7. Экскурсия (2 часа)**

*Теория.* Посещение музея или выставки декоративно-прикладного творчеству.

## **К концу 3-го года обучения учащиеся**

### ***должны знать:***

- историю возникновения и основные формы квиллинга;
- технологию изготовления цветов в технике квиллинга;
- основные приемы вязания крючком;
- историю развития и основные способы бисероплетения;
- основные способы вышивки лентами;

### ***должны уметь:***

- изготавливать изделия в технике квиллинг по выбору;
- создавать изделия из пряжи, используя приемы вязания крючком по кругу, афганский квадрат, филейное вязание;
  - вязать изделия из полиэтиленовых мешков;
  - выполнять композиции из бисера;
  - выполнять изделия из многогранников, лоскутных розеток;
  - изготавливать лоскутные аппликации из ткани;
  - выполнять различные панно основными способами вышивки;
- самостоятельно изготавливать изделия, используя любую изученную технику.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

**Педагогические приемы**:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка и т. д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования.

**Приемы и методы** организации учебно-воспитательного процесса.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

**Методы проведения занятия**

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов

работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

**Дидактический материал:** таблицы, схемы, шаблоны, плакаты, картины, фотографии, методическая литература, раздаточный материал, видеозаписи, альбомы с образцами, методические разработки, тесты, кроссворды.

**Формы подведения итогов:** опрос, контрольное занятие, выставка, наблюдение, оценка и анализ работ учащихся.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом. Библиотека рукоделия. – М.: Мир, 1991.
2. Барадулин, В.А. Основы художественного ремесла. – М.: Просвещение, 1986.
3. Бардина, Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1986.
4. Бурда. Вышивка крестом. – М.: Внешсигма, 1996.
5. Волчек, Н.М. Современная энциклопедия для девочек. – Минск: Современный литератор, 1999.
6. Гусева, А.Г. Нетканый гобелен или вышивка петлей. – М.: Культура и традиции, 2007.
7. Джекинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – М.: Континент, 2010.
8. Еременко, Т.И. Иголка–волшебница. – М.: Просвещение, 1988.
9. Еременко, Т.И. Рукоделие. – М.: Легпромбытизд, 1990.
10. Ермакова, С.О. Большая коллекция орнаментов. – М., 2006
11. Жадько, Е.Г. Вазы, кашпо, декоративные бутылки. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
12. Костикова, И.Ю. Школа лоскутной техники. – М., 1997.
13. Кузьмина, М., Максимова М. Азбука лоскутного шитья. – М.: ЭКСМО, 2008.
14. Левина, Е.В. Многоликая кожа. – М.: Академия, 1998.
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004.
16. Майер, Е.А. Чудо украшения для одежды и интерьера. – М., 2006.
17. Мерсалова, М.Н. Золотая книга женского рукоделия. – М.: Вече, 2002.
18. Миронова, Т.В. Первые шаги. – М., 2006.
19. Муханова, И.Ю. Шитье из лоскутков. – М.: Олма-пресс, 2002.
20. Плотникова, Т. Техника вышивки крестом. – М.: Владос, 2008.
21. Рондели, Д. Л. Народное декоративно-прикладное искусство. – М., 1984.
22. Хворостухина, С.А. Мастер-класс для рукодельниц. – М., 2006.
23. Чюотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: Мир книги, 2009.