

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»**

Принято

на заседании экспертно-методического
совета (протокол от 25.08.2023 №1)

Утверждено

приказом от 31.08.2023
№ 484

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ХОР «СОФИЯ»

(ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)»

Автор (составитель): **Трофимова Анна Львовна,**

педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **ознакомительный**

Возраст детей, осваивающих программу: **5-7 лет**

Срок реализации программы: **2 года** (144 часа, по 72 часа в год)

Всеволожск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «**Детско-юношеский хор «София» (подготовительное отделение)**» (далее-программа) художественной направленности **ознакомительного** уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды

обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);

- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является наиболее доступным и активным видом творческой деятельности, а также подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания. Благодаря этим его особенностям хоровое пение в современной России может приобрести особый статус. Мы имеем возможность учить новое поколение тому, чему учили нас наши учителя: удивляться прекрасному, отличать истинное, настоящее, нравственное от временного и поверхностного. Поэтому так важно начинать этот процесс, погружать детей в мир хорового пения уже с дошкольного возраста.

Пение, помимо прочего, является физиологическим процессом, основанным на работе голосовых связок и контролируемого дыхания. То есть, можно сказать, что это своеобразная гимнастика дыхания, которая благотворно влияет на развитие всего дыхательного аппарата, способствует регуляции работы сердечно-сосудистой системы, улучшает работу легких. Это фактор очень важен для детей любого возраста, но для дошкольников он имеет особое значение, потому что они находятся в интенсивном периоде развития и становления всех психофизиологических функций. Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент для здорового тела и духа на последующую жизнь.

Отличительные особенности

Данная программа имеет две составляющие учебного процесса: вокально-хоровая работа и сольфеджио. Блок музыкально-теоретической подготовки строится на основе уже существующих программ по сольфеджио, в первую очередь тех педагогов, которые являются создателями методики преподавания сольфеджио на ранних этапах. Автором программы также составлены и успешно используются собственные вокально-интонационные и метро-ритмические упражнения с учетом особенностей детей этого возраста.

В программе активно используются здоровьесберегающие технологии, к которым относятся дыхательная гимнастика, дыхательно-певческие упражнения, а также применение игровых методик в изложении и освоении различных тем.

В целом в основе преподавания по данной программе лежит принцип последовательности и доступности обучения, изложения нового материала – от простого к сложному, опоры на интерес обучающегося, учета индивидуальных особенностей ребенка.

Цель и задачи программы

Цель программы – музыкально-певческое развитие старших дошкольников через формирование у них основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи программы

Обучающие:

- дать представления об интонационно-образной природе музыки, особенностях музыкального языка, средствах музыкальной выразительности;
- формировать вокально-певческие навыки,
- расширять диапазон голоса, вокальную артикуляцию;
- формировать навыки коллективного песенного исполнительства;
- расширять музыкальный кругозор.

Развивающие:

- развивать музыкальность (чувство ритма, музыкальный слух и память);
- развивать эмоциональное восприятие музыки;
- развивать творческие способности;
- развивать художественный вкус, образное и ассоциативное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к художественной культуре, искусству народов России, интереса к истории искусства;
- формировать устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- воспитывать организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе;
- воспитывать навыки общения и культуры поведения.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 2 года.

Возраст учащихся, на которых рассчитана программа – 5-7 лет.

Наполняемость группы – до 10 детей.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным	36 / 72	2 занятия в неделю по 1 академическом	Промежуточная (май)

2	01.09	31.05	графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 72	у часу (30 минут)	Промежуточная (май)
---	-------	-------	--	---------	-------------------	---------------------

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Форма занятия – учебное занятие.

Условия реализации программы

Занятия проходят в двух учебных классах. Первый предназначен для занятий сольфеджио – оборудован школьными партами, доской, звуко- и видеовоспроизводящей техникой, а также пианино. Второй класс используется для занятий вокально-хоровой подготовкой – оборудован стульями со встроенным столиком, пианино и синтезатором.

Планируемые результаты

Предметные:

В результате освоения раздела «Хоровое пение» учащиеся приобретут:

- начальные знания о многообразии средств музыкальной выразительности;
- начальные вокально-певческие навыки;
- развитие музыкального слуха и памяти;
- развитие чувства ритма и тональности;
- навыки певческого дыхания;
- развитие артикуляции;
- развитие слухового внимания и самоконтроля.

В результате освоения раздела «Сольфеджио» дети должны научиться:

- петь простые песенки с показом движения мелодии по ступеням лесенки;
- прохлопывать ритм песенки или стихотворения с использованием названий длинных и коротких длительностей;
- определять сильную и слабую долю;
- различать мажорный и минорный лад;
- узнавать на слух интервалы;
- определять устойчивые и неустойчивые ступени тональности.

Личностные:

- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества.

Метапредметные:

- опыт творческой деятельности;
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей человека.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	<i>Хор</i> – индивидуальное прослушивание в процессе распевания в начале каждого занятия, викторины педагогическое наблюдение, беседы, участие в концертах и конкурсах <i>Сольфеджио</i> – педагогическое наблюдение в процессе занятия	Карточки, викторины
Промежуточная аттестация 1 раз в год (май)	<i>Хор</i> – участие в отчётных концертах коллектива, педагогическое наблюдение <i>Сольфеджио</i> – контрольное занятие	Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль	<i>Хор</i> – участие в отчётных концертах коллектива, педагогическое наблюдение <i>Сольфеджио</i> – контрольное занятие	Зачетная ведомость

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми певческими навыками (хор) и музыкальной грамотой (сольфеджио).

Текущий контроль осуществляется с помощью индивидуального прослушивания ребёнка в процессе распевания в начале каждого занятия хора, а также в ходе индивидуального выполнения заданий на занятиях сольфеджио в течение всего учебного года. Оценка проводится по следующим показателям: чистота интонации, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость и музыкальная память.

Промежуточная аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), а также получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения

Промежуточная аттестация проходит в середине учебного года. Аттестация определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества. Проверка теоретических знаний и практических навыков учащихся по сольфеджио осуществляется посредством выполнения заданий на контрольном занятии. Певческие практические навыки оцениваются в ходе выступления на отчётных концертах коллектива. Личностные качества, эмоциональная отзывчивость, музыкальная память – педагогическим наблюдением. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-й и 2-й годы обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1.	Сольфеджио	36	11	25	
1.1	Нотная грамота	8	2	6	работа с карточками, викторина
1.2	Сольфеджирование. Вокально-интонационная работа	8	2	6	работа с карточками
1.3	Ритмическое воспитание	8	3	5	работа с карточками
1.4	Изучение музыкальных интервалов	6	2	4	работа с карточками, викторина
1.5	Развитие ладового слуха	6	2	4	работа с карточками
2.	Хоровое пение	36	5	30	
2.1	Основные принципы певческого дыхания и звукоизвлечения. Дыхательная гимнастика	4	1	3	опрос
2.2	Игровые вокальные упражнения	4	-	4	наблюдение
2.3	Разучивание песенного репертуара	22	4	18	сдача партий, концерт
2.4	Концертная деятельность	6	-	6	концерт
	ИТОГО	72	16	56	

Обучение основывается на принципе последовательного прохождения материала, а также, предполагает спиральную структуру. Темы каждого года обучения совпадают, но на 2 году обучения происходит расширение и углубление знаний по данному виду деятельности. Каждое учебное занятие предполагает использование элементов разных разделов программы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Сольфеджио (36 часов)

1.1. Нотная грамота (8 часов)

Изучение элементов сольфеджио: скрипичный ключ, названия нот, их расположение на нотном стане и клавиатуре. Закрепление знаний с помощью упражнений и викторин.

1.2. Сольфеджирование. Вокально-интонационная работа (8 часов)

Разбор, пение и сольфеджирование лёгких песенок с показом их строения по ступеням лесенки, а также на бумажной клавиатуре. Исполнение этих песенок с названием нот.

1.3. Ритмическое воспитание (8 часов)

Включает все виды работы по освоению ритма: изучение длительностей нот, музыкального размера, сильной и слабой доли, воспроизведение ритмического рисунка коротких стихотворений, скороговорок, песенок. Для закрепления и тренировки навыков используются ритмические игры и упражнения.

1.4. Изучение музыкальных интервалов (6 часов)

Знакомство с понятием «музыкальный интервал» в игровой форме – в виде сказки. Упражнения на запоминание интервалов, исполнение их голосом (пропевание) и определение на слух. В работе используются карточки.

1.5. Развитие ладового слуха (6 часов)

Знакомство с понятиями лад, тональность, тоника, устойчивые – неустойчивые ступени, опевание, ладовое тяготение. Тренировка ладового слуха с помощью игровых упражнений.

2. Хоровое пение (36 часов)

2.1. Основные принципы певческого дыхания и звукоизвлечения.

Дыхательная гимнастика (4 часа)

Знакомство с голосовым аппаратом, его строением и функциями. Правила охраны и гигиены детского голоса. Певческая установка – положение корпуса, головы во время пения. Принципы певческого дыхания – правила выполнения вдоха и выдоха. Дыхательная гимнастика. Разучивание и выполнение упражнений на выработку правильного положения тела при пении, формирование навыков правильного и естественного звукоизвлечения.

2.2. Игровые вокальные упражнения (4 часа)

Разучивание игровых упражнений для здорового функционирования голосового аппарата, артикуляции, певческой дикции, формирования красивого звучания детского голоса.

2.3. Разучивание песенного репертуара (22 часа)

Развитие умения следовать в хоровом исполнении за дирижерским жестом. Знакомство с изучаемыми музыкальными произведениями – авторами, стилем, содержанием текста, средствами музыкальной выразительности. Грамотное

разучивание произведений по тематическим блокам: песен с осенней тематикой, новогодних и рождественских песен, зимних и масленичных песен, весенних, семейных и военных песен.

2.4. Концертная деятельность (6 часов)

Исполнение разученных песен на концертах, фестивалях и конкурсах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Сольфеджио	Словесные: объяснение, беседа, опрос. Наглядные: работа с карточками, лесенками, использование доски. Практические: пение, слушание	Учебное занятие, игра	Пианино, доска, звуковоспроизводящая аппаратура, наглядные материалы.
2	Хоровое пение	Словесные: объяснение, беседа, опрос. Практические: пение, слушание	Учебное занятие, репетиция, концерт	Пианино, звуковоспроизводящая аппаратура, ноты изучаемых произведений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М. Первые шаги в музыке: методическое пособие для преподавателей подготовительных групп музыкальных школ. – М.: Кифара, 1994.
2. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., 1982.
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск: Книжный дом, 1999.
4. Ефремова Л.В. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2010.
5. Жигалко Е.В., Казанская Е.Ю. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. – СПб.: Композитор, 2015.
6. Журавлева Ж. В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио. – М.: Союз художников, 2002.
7. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М.: Кифара, 2009.
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей). – СПб.: Композитор, 2005.
9. Крылова М.П. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2006.
10. Металлиди Ж.Л. Петь по-всякому могу.: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Композитор, 2004.
11. Металлиди Ж, Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие. – Ленинград: Советский композитор, 1989.
12. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детского дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ-педагогике. – СПб.: Композитор, 2013.
13. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. – СПб.: Композитор, 2001.
14. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. – СПб.: Композитор, 2007.
15. Покровская М.Е., Константинова Н.С. Волшебный мир музыкальных звуков. – М.: Интеллект-центр, 2010.
16. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб.: Композитор, 2007.
17. Роганова И.В. Работа с младшим хором: Методическое пособие. Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков. Одноголосие. Двухголосие. – СПб.: Композитор, 2016.
18. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – СПб.: Композитор, 2014.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
20. Стулова Г.П. Хоровое пение в школе. – М.: Изд-во МГПУ, 2013; переиздание – СПб., 2014.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

1. Крылова М.П. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2006.
2. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. – СПб.: Композитор, 2001.
3. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детского дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ-педагогике. – СПб.: Композитор, 2013.
4. Покровская М.Е., Константинова Н.С. Волшебный мир музыкальных звуков. – М.: Интеллект-центр, 2010.