

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

---

**Принято**

на заседании экспертно-методического  
совета (протокол от 25.08.2023 №1)

**Утверждено**

приказом от 31.08.2023  
№ 484

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ В ДЕТСКОМ АНСАМБЛЕ»**

Авторы (составители): **Архипов Владимир Юрьевич**,  
художественный руководитель ансамбля,  
**Финогенова Анна Александровна**,  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **5-17 лет**

Срок реализации программы: **5 лет:**

1-3 год обучения-72 ч.

4 год обучения-144 ч.

5 год обучения-216 ч.

Всеволожск  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Народное пение в детском ансамбле» (далее-программа) **художественной** направленности **базового** уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

«Среди тревог и суеты большого города разливалась, звенела, смеялась и плакала старая русская песня ...Звучит в ней радость и горе, любовь и сострадание, веселье и тоска. И как всё это искренно, как далеко от искусственности!» Так писали М.Е. Пятницкому критики, певцы, композиторы в своих отзывах о концертах народных певцов, которых он привез в Москву из различных губерний.

Мы сейчас также испытываем трепетное чувство, слушая народные песни. Завораживают они нас своей искренностью и глубиной. Хочется детям передать эту любовь к народному искусству, познакомить их с лучшими образцами творчества народа, научить любить свою Землю.

В настоящее время всё более растёт интерес к народной песне, к народной традиционной культуре. Детские учебные заведения обращаются к богатствам песенного фольклора, к народной песне и пытаются на их основе воспитывать молодое поколение россиян. Песня – душа русского народа, его коллективное творчество. Обращение к народной песне оказывает благотворное влияние на эмоциональную и нравственную сферы личности, играет большую роль в воспитании современного человека.

**Актуальность программы** заключается в том, что всестороннее творческое развитие ребенка наиболее полно можно осуществить через приобщение к народной культуре, которое всегда выражается многопланово: в пении, танце, игре на народных инструментах. Народное пение – один из видов творческой деятельности, особенно доступных детям, связанный с художественным развитием личности ребенка. Оно позволяет активизировать творческую деятельность детей, повысить уровень формирования их эмоциональной отзывчивости и художественного мышления, воспитывает уважение к культуре своего народа, патриотизм.

**Программа реализуется в ДДЮТ с 2009 года.** За время обучения по данной программе дети показали очень высокие результаты. Жюри конкурсов и фестивалей очень высоко оценивают подготовку детей и работу педагогического состава. Коллектив с успехом представляет ДДЮТ, Всеволожский район и Ленинградскую область на мероприятиях различного уровня.

За время обучения по программе дети стали обладателями гран-при и лауреатами более семидесяти Всероссийских и международных конкурсов в России и за рубежом, обладателями Премии Законодательного собрания С-ПБ и Ленинградской области в номинации «Лучший молодежный вокальный коллектив». Солисты ансамбля являются обладателями пяти Грантов Президента РФ по поддержке талантливой молодежи, премий Главы администрации МО «Всеволожский муниципальный район».

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что обучение сочетает в себе три направления народного песенного искусства (фольклор, народная песня, авторская песня в народном стиле).

- Так как ансамбль последние годы представляет свой регион на различных конкурсах и фестивалях, в программу включено изучение традиционного материала Ленинградской области.
- Все участники ансамбля, занимающиеся по предметам: ансамбль народных инструментов, русское народное творчество, народный танец

обучаются народному пению, поэтому содержание и объем учебной работы подчинены общим задачам ансамбля.

- Предполагаются интегрированные занятия с другими группами ансамбля.
- Проведение совместных репетиций и концертных выступлений с группой ансамбля народных инструментов, группами русского народного творчества, фольклорного танца.
- Взаимодействие с семьей, включение родителей в образовательный процесс.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

Особенность данной программы заключается в том, что она является локальной в рамках образовательной программы ансамбля русской музыки и песни «Узорица», цель и задачи ее подчинены общим целям и задачам программы ансамбля. Большое внимание уделяется совместным занятиям с группой ансамбля народных инструментов, народного танца, русского народного творчества.

Данная программа является обновленным вариантом программы по вокалу «Народное пение в детском ансамбле», успешно реализованной на протяжении нескольких лет в ансамбле русской музыки и песни «Узорица».

**Целью** данной программы является создание условий для формирования всесторонне развитой личности, развитие творческих способностей детей, формирование художественного вкуса, приобщение к истории и культуре русского народа путем овладения ими основами исполнительского мастерства русской народной песни.

#### **Задачи программы**

##### Обучающие:

- обучение вокально-певческим навыкам: дыхание, интонирование, артикуляция, дикция, развитие мелодического и гармонического слуха, развитие чувства ритма;
- обучение детей ансамблевому и сольному пению под аккомпанемент ансамбля русских народных инструментов;
- знакомство с лучшими мастерами-исполнителями народной песни.

##### Развивающие:

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие сценической культуры;
- формирование творческих способностей детей;
- развитие познавательных процессов (мышление, воображение, внимание) посредством включения учащихся в различные виды деятельности.

### Воспитательные:

- привитие культуры исполнительства русской песни;
- формирование интереса к истории и культуре русского народа;
- формирование эмоционального отношения к народной песне;
- формирование у детей жизнерадостности, эмоционального отношения к миру;
- формирование гражданской позиции, патриотизма через воспитание чувства товарищества, личной ответственности.

### **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации** данной программы 5 лет.

#### **Возраст учащихся**

Настоящая программа **предназначена** для детей 5-17 лет, занимающихся в образцовом ансамбле русской музыки и песни «Узорица» Дворца детского и юношеского творчества.

Программа 1 и 2 года обучения рассчитана на детей начальной школы, 3,4 и 5 годов для учащихся средней и старшей школы.

#### **Наполняемость групп**

Формирование групп происходит как с учетом подготовленности ребенка (год обучения), так и возраста. Это обусловлено тем, что наполняемость классов сельской школы, на базе которой работает ансамбль, низкая (14-18 человек). Это предполагает дифференцированный подход к обучению. Поэтому группа должна состоять не более чем из 8-10 человек, чтобы учебный процесс был контролируемым, каждый ребенок мог максимально ощутить внимание и контакт со стороны педагога.

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / _72__	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (30 минут)	Промежуточная (апрель)
2	01.09	31.05		36 / _72__	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (апрель)
3	01.09	31.05		36 / _72	2 занятия в неделю по 1	Промежуточная (апрель)

				академическому часу (45 минут)	
4	01.09	31.05		36 / _144	2 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут) Промежуточная (апрель)
5	01.09	31.05		36 / _216	3 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут) Итоговая (май)

### Режим занятий

- Подготовительная группа (5-7 лет) занимается два раза в неделю по 1 часу (академический час 30 минут)(2 часа в неделю) - 72 ч. в год.
- Младшие ансамблевые группы (7-8 лет) и (9-10 лет) занимаются два раза в неделю по 1 часу (академический час 45 минут)(2 часа в неделю) - 72ч. в год.
- Средняя группа ансамбля (11-12 лет) занимается два раза в неделю по 2 часа (академический час 45 минут) (4 часа в неделю)-144ч. в год.
- Старшая группа (13-17 лет) занимается три раза в неделю по 2 часа (академический час 45 минут)(6 часов в неделю) - 216ч. в год.

На определенных этапах предусмотрены совместные занятия и концертные выступления с другими группами ансамбля, индивидуальные занятия для корректировки вокальных навыков, для одаренных детей, что стимулирует других участников ансамбля к повышению уровня вокально-певческих навыков.

Из солистов создаются малые ансамбли (дуэты, трио, квартеты).

Для детей, желающих продолжить обучение по профилю, могут проводиться занятия по курсу теории музыки и сольфеджио по программе музыкальной школы.

### Форма обучения - очная

#### Формы организации образовательной деятельности учащихся

Групповые занятия;

- Индивидуальные занятия;
- Интегрированные занятия с другими группами ансамбля;
- Самостоятельная творческая деятельность.

Занятия проходят в группах, формируемых по возрасту и году обучения, с учетом индивидуальных особенностей детей. Подготовительная группа — дети 5-7 лет, первая младшая группа 7-8 лет, вторая младшая группа 9-10 лет, средняя группа 11-12 лет, старшая группа 13-17 лет.

Исходя из рекомендаций ведущих специалистов в области обучения народному пению (Т.В. Шастиной, Н.К. Мешко, Л.В. Шаминой и др.) набор в группы

начинается с детского сада (с 5 лет). Это тот оптимальный возраст, в котором закладывается фундамент, на котором впоследствии формируется эстетические и нравственные идеалы ребенка. А, исходя из опыта многолетней работы видно, что чем раньше ребенок начинает заниматься, тем устойчивей интерес к занятиям в старшем возрасте.

Занятия в младших группах рассчитаны на два года, после чего, получив необходимые знания, умения, навыки, дети переходят в среднюю группу, где обучаются один год, затем в старшую, где обучаются два года. Для развития наиболее одаренных детей и для детей, имеющих затруднения в освоении программы, предусмотрены индивидуальные занятия с педагогом.

Одаренные дети, продемонстрировавшие способности в вокальном творчестве, но уже прошедшие полный курс обучения по программе «Народное пение в детском ансамбле», имеют возможность продолжить обучение по индивидуальным и групповым образовательным маршрутам для участия в концертной деятельности коллектива (создаются концертные группы ансамбля).

### **Формы занятий**

- Учебное занятие
- Ансамблевая репетиция;
- Концертные выступления;
- Участие в конкурсах и фестивалях;
- Проектная работа;
- Экскурсии.

### **Основные принципы в работе:**

- От простого к сложному;
- Последовательность (от частного к общему);
- Доступность изучаемого материала;
- Прочность усвоения (многократное повторение);
- Наглядность.

### **Методы и приемы работы**

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Показ и объяснения;
- Метод сравнительного анализа;
- Метод речевой артикуляции и резонирования;
- Стимулирование детей к занятиям пением, через положительную оценку их деятельности;
- Смена деятельности во время урока;
- Создание проблемных ситуаций;

- Объяснения, указания, комментарии;
- Игровые;
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов.

### **Основные условия реализации программы**

Реализации целей и задач программы поможет взаимодействие с другими группами ансамбля (инструментальными, группами народного творчества, фольклорного танца) и наличие необходимой материально-технической базы:

- Народные инструменты (балалайки, домры, баян, ударные шумовые, народные духовые) — для инструментальной группы, так как она является аккомпанирующей группой ансамбля;
- сценические костюмы (соответственно количеству участников);
- видео и - аудио аппаратура;
- фонотека народных песен;
- фонотека фольклорных песен Ленинградской области;
- необходимые пособия по темам программы;
- микрофоны;
- нотный материал.

### **Планируемые результаты**

По окончании обучения по данной программе учащиеся **овладеют:**

- Вокально-певческими навыками;
- Различными видами певческого дыхания;
- Звуковедением, артикуляцией, динамикой;
- Навыками ансамблевого пения;
- Навыками пения под аккомпанемент ансамбля русских народных инструментов;
- Навыками пения без сопровождения (a capella);
- Навыками пения в движении;
- Навыками сценической культуры, актерского мастерства;
- Знанием основ музыкальной терминологии.

### **Познакомятся:**

- С истоками певческой народной культуры;
- С мастерами исполнителями народной песни;
- с музыкальным фольклором, народными традициями и обрядами.

### **Будут знать:**

- Жанры народной песни;
- Средства музыкальной выразительности.

### **Научатся:**

- понимать, ценить красоту, значимость русской народной культуры;
- бережно относиться к народным традициям, народному искусству.

### **У них будет сформировано:**

- эмоциональное отношение к миру;

- эмоциональная отзывчивость;
- художественное мышление.

#### **Воспитаны:**

- Чувство товарищества;
- Чувство личной ответственности;
- Чувство патриотизма, любви к своей Родине.

#### **Система оценки результатов освоения программы**

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

<b>Виды контроля и аттестации</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Оценочные материалы</b>
Входной контроль (начало учебного года)	Прослушивание	Карта входного контроля
Текущий контроль	Контрольные занятия один раз в месяц; сдача ансамблевых партий индивидуально и по голосам; выступление перед родителями два раза в год в форме календарно-обрядовых праздников, посиделок, тематических концертов; выступление на различных фестивалях и конкурсах, участие в концертных выступлениях.	Сдача ансамблевых партий
Промежуточная аттестация 1 раз в год (апрель-май)	Контрольные занятия; отчётные концерты; тематические концерты и праздники; фестивали, конкурсы.	Сдача ансамблевых партий Зачётная ведомость промежуточной аттестации
Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения (май)	Отчётный концерт. Постоянно ведётся мониторинг достижений обучающихся на конкурсах и фестивалях разного уровня.	Сдача ансамблевых партий Зачётная ведомость итоговой аттестации

#### *Входной контроль*

Цель контроля: выявление степени владения чисто интонировать мелодию, чувствовать ритм учащимся перед поступлением в кружок вокально-хорового пения по программе «Народное пение в детском ансамбле». Проходит в форме прослушивания. Ребёнок вместе с педагогом поёт не сложные попевки, повторяет ритмический рисунок, заданный преподавателем. Детям предлагается задание на эмоциональное прочтение стихотворения. Итоги прослушивания оцениваются по трём показателям: музыкальный слух, чувства ритма, эмоциональность. Результаты заносятся в «Карту входного контроля» (приложение 1).

### *Текущий контроль*

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками музыкального слуха, ритма.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа исполненных музыкальных композиций в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов музыкальной деятельности (характер музыкального произведения, эмоциональное исполнение музыкального произведения с элементами движения).
- вторая – при анализе процесса музыкальной деятельности (Певческое дыхание, дикция и артикуляция, чистота интонирования музыкального произведения в ансамбле и сольного исполнения, освоение средств музыкальной выразительности) (Приложение 2)

### *Промежуточная и итоговая аттестация*

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения

Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года. Итоговая аттестация в конце реализации программы. Аттестация определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования. Практические навыки – оценкой творческих работ по трем показателям: чистота исполнения разнохарактерных многоголосных музыкальных произведений, эмоциональность при пении, хореография.

Личностные качества – педагогическим наблюдением. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении 3. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации» (приложение 4).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### по годам обучения

Разделы	Количество часов					Форма контроля, промежуточной аттестации
	год обучения					
	1	2	3	4	5	
<b>1. Теоретическая подготовка.</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	
1.1. Вводное занятие. Охрана голоса. Певческая установка. Правила пользования голосовым аппаратом.	1	1	1			опрос
1.2. Манера звукоизвлечения в народном и фольклорном пении.	2	2	2	4	6	Контрольное занятие
1.3. Знакомство с истоками певческой народной культуры.		1	1	4	6	опрос
1.4. Знакомство с жанрами народной песни.	2	2	2	4	6	опрос
1.5. Знакомство с мастерами исполнителями народной песни. Л. Русланова, М. Мордасова, Л. Зыкина.		1	1	4	6	опрос
1.6. Дирижерские жесты.	1	1	1			Контрольные задания
<b>2. Практическая деятельность.</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>128</b>	<b>192</b>	
2.1. Постановка голосового аппарата:	12	12	12	24	30	Наблюдение
А). Формирование певческого дыхания.	6	6	6	12	14	Наблюдение, контрольные задания
Б). Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи.	6	6	6	12	16	Наблюдение, контрольные задания
2.2. Работа над чистотой интонирования.	8	6	6	12	18	Концертные выступления, массовые мероприятия
2.3. Формирование навыков ансамблевого пения.	8	8	8	12	18	Концертные выступления, массовые мероприятия, конкурсные выступления
2.4. Освоение средств музыкальной выразительности.	6	6	6	10	14	Концертные выступления, массовые мероприятия, конкурсные выступления

2.5. Работа над многоголосьем.			4	8	16	Концертные выступления, массовые мероприятия, конкурсные выступления
2.6. Формирование основ сценической культуры.	4	4	4	8	10	Концертные выступления, массовые мероприятия, конкурсные выступления
2.7. Изучение ансамблевых партий.	20	18	14	18	32	Сдача ансамблевых партий
2.8. Репетиции.	4	4	4	18	36	Концертные выступления, массовые мероприятия, конкурсные выступления
2.9. Концертная исполнительская деятельность.	4	4	4	18	36	Концертные выступления, массовые мероприятия, конкурсные выступления
<b>Итого часов в год:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	

**Примечание:** объем и содержание тем занятий могут меняться в течение года, использоваться выборочно в зависимости от задач ансамбля «Узорица» на определенном этапе, от условий материально-технической базы ансамбля. Работа в ансамбле творческая, связанная с выступлениями на конкурсах, фестивалях и концертах, поэтому педагог вправе менять объем и содержание каких-либо тем.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ый год обучения

Главная задача первого года обучения направлена на формирование заинтересованности ребенка к занятиям, раскрытие его способностей. Для решения этой задачи необходимо использовать интересный доступный репертуар с небольшим диапазоном. Основным методом обучения является коллективная игра.

### **1. Теоретическая подготовка (6 часов).**

**1.1. Вводное занятие. Охрана голоса. Певческая установка. Правила пользования голосовым аппаратом. (1 ч.)** Беседа с детьми по бережному отношению к своему голосовому аппарату. Важность и значимость распевков.

**1.2. Манера звукоизвлечения в народном и фольклорном пении. (2 ч.)** Фольклорное пение (на примере закличек солнышку, к птицам и т.д.), потешного и игрового фольклора.

**1.4. Знакомство с жанрами народной песни. (2 ч.)** Колыбельные песни. Частушки. Игровые.

**1.6. Дирижерские жесты. (1 ч.)** Знакомство с простыми дирижерскими жестами.

**2. Практическая деятельность (66 часов).**

**2.1. Постановка голосового аппарата (12 ч.):**

**А) Формирование певческого дыхания. (6 ч.)** Ознакомление детей с правилами певческого дыхания. Формирование навыка легкого вдоха и экономного выдоха. Дыхательная гимнастика.

**Б) Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи. (6 ч.)** Выработка технической подвижности речевого аппарата на материале детского фольклора. Упражнение на раскрепощение певческого аппарата. Упражнения для разогрева мышц губ, язычка.

**2.2. Работа над чистотой интонирования. (8 ч.)** Упражнения в примарной зоне в процессе игры, ситуация сказки.

**2.3. Формирование навыков ансамблевого пения. (8 ч.)** Отрывистое пение (для достижения мышечной свободы).

**2.4. Освоение средств музыкальной выразительности. (6 ч.)** На основе колыбельных песен (тихо, мягко, ласково). На примере закличек (зычно, звонко, ярко).

**2.6. Формирование основ сценической культуры. (4 ч.)** Обучение навыкам выразительной и эмоциональной передаче игровых образов.

**2.7. Изучение ансамблевых партий. (20 ч.)** Разучивание детских народных песен. Пение в унисон, пение с движением в играх и хороводах.

**2.8. Репетиции. (4 ч.)** Первые шаги в исполнении песен под аккомпанемент ансамбля русских народных инструментов.

**2.9. Концертная исполнительская деятельность. (4 ч.)** Выступления на праздниках перед родителями.

### **Примерный репертуар 1 года обучения**

1. «В хороводе были мы» - русская народная песня
2. «Как у нас-то козел» - р.н.п.
3. «Ой, тари, тари, тари» - р.н.п.
4. «Как на тоненький ледок» - р.н.п.
5. «Теремок» - музыкальная сказка
6. «Я по горенке иду» - р.н.п.
7. «Золотые ворота» - р.н.п.
8. «Ах, как наша утушка» - сл. народные, муз. В.Архипова
9. «Ваня малый пастушок» - р.н.п.
10. «Гуси, вы гуси» - р.н.п.

11. «Мы матрешечки» - р.н.п.
12. « За метелицей зимой» - сл. и муз. М.Сидоровой
13. «Осень золотая» - песня-хоровод И.Фомина.
14. «А кто у нас гость большой» - р.н.п.
15. Календарные песни, музыкальные игры.
16. «По малину в сад пойдем» - р.н.п.
17. «Дует ветер ледяной»
18. «Ой, бежит ручьем вода» - укр.н.п.
19. «Яблонька» - р.н.п.
20. «Все мы песни перепели» - р.н.п.

По окончании первого года обучения дети получают навыки бережного отношения к своему голосовому аппарату. Познакомятся с фольклором на примере распространенных жанров детского календарного фольклора и приговорок, с жанрами народной песни (колыбельные, частушки). Получат начальные навыки пения в ансамбле (пения в унисон, с движением в играх и хороводах), навыки певческого дыхания, звуковедения и артикуляции. Познакомятся со средствами музыкальной выразительности. Получат первый опыт публичных выступлений перед родителями.

## **2-ой год обучения**

Основное внимание направлено на обогащение музыкальных впечатлений детей, на формирование заинтересованности ребенка к занятиям, раскрытие его способностей. Важнейшим фактором успеха является эмоциональное состояние детей, которое должно постоянно поддерживаться педагогом. Переключая детей с одного состояния на другое (веселое – грустное) можно более продуктивно работать без особого утомления внимания детей и голосовых связок.

### **1. Теоретическая подготовка (8 часов).**

**1.1. Вводное занятие. Охрана голоса. Певческая установка. Правила пользования голосовым аппаратом. (1 ч.)** Ознакомление детей с правилами обращения с голосовым аппаратом. Важность и значимость распевок.

**1.2. Манера звукоизвлечения в народном и фольклорном пении. (2 ч.)** Работа с разговорным жанром в целях изучения диалекта. «Морозко», «Сынок-Лутона», «Северная скоморошина».

**1.3. Знакомство с истоками певческой народной культуры. (1 ч.)** Знакомство с устной народной традицией.

**1.4. Знакомство с жанрами народной песни. (2 ч.)** Колыбельные, частушки, былины.

**1.5. Знакомство с мастерами исполнителями народной песни. (1 ч.)** Прослушивание аудио и просмотр видео, рассказ о творчестве Л. Руслановой.

**1.6. Дирижерские жесты. (1 ч.)** Знакомство с простыми дирижерскими жестами.

## **2. Практическая деятельность (64 часа).**

### **2.1. Постановка голосового аппарата (12 ч.):**

**А) Формирование певческого дыхания: (6 ч.)** Тренировка мышц дыхательного аппарата. Пение на опоре.

**Б) Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи. (6 ч.)** Упражнение на активизацию работы мышц губ, подвижности языка и нижней челюсти. Упражнение на раскрепощение певческого аппарата.

**2.2. Работа над чистотой интонирования. (6 ч.)** Упражнения в примарной зоне на основе знакомых слов или выражений. Интонирование мелодии в восходящем и нисходящем движении в пределах квинты.

**2.3. Формирование навыков ансамблевого пения. (8 ч.)** Пение в унисон. Привитие навыков пения без напряжения, в одном темпе, слушая других детей.

**2.4. Освоение средств музыкальной выразительности. (6 ч.)** На основе колыбельных песен (тихо, мягко, ласково). Фальцетное звукообразование. На примере закличек (зычно, звонко, ярко). Пение в грудном регистре. Способы звуковедения (легато, стаккато, маркато).

**2.6. Формирование основ сценической культуры. (4 ч.)** Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения контрастного характера (плясовая - колыбельная).

**2.7. Изучение ансамблевых партий. (18 ч.)** Разучивание репертуара, пение в унисон простых песен небольшого диапазона.

**2.8. Репетиции. (4 ч.)** Развитие навыков исполнения песен под аккомпанемент ансамбля русских народных инструментов.

**2.9. Концертная исполнительская деятельность. (4 ч.)** Выступление на праздниках перед родителями, на концертах внутри объединения.

### **Примерный репертуар 2 года обучения**

1. «Никанориха» - р.н.п.
2. «Как у наших, у ворот» - р.н.п.
3. «Тетера шла» - р.н.п.
4. «Патока с имбирем» - р.н.п.
5. «Мы матрешки» - сл. и муз. М.Сидоровой
6. «В огороде пугало» - песня-игра, сл. и муз. В.Кондратьевой
7. «Во кузнице» - р.н.п.
8. «За окошком кто шалит» - сл. и муз. Т.Бокач
9. «Хоровод осени и зверят» - сл. и муз. М.Сидоровой
10. «Зайка в хоровод» - хоровод-игра
11. «Зайцы шалунишки» - хоровод игра
12. Календарные песни, заклички, музыкальные игры
13. «Сею-вею снежок» - р.н.п.
14. «Тетушка деленка»

На втором году обучения дети закрепят знания обращения с голосовым аппаратом. Получат представления о манере звукоизвлечения в народном и фольклорном пении. Познакомятся с устной народной традицией, жанрами народной песни, с творчеством мастера-исполнителя Л. Руслановой. Научатся понимать простые дирижерские жесты. Усовершенствуют навыки певческого дыхания, звуковедения, артикуляции, интонирования мелодии в восходящем и нисходящем поступенном движении в примарной зоне. Освоят навыки пения в ансамбле (пения в унисон, с движением в играх и хороводах), навыки певческого дыхания, звуковедения и артикуляции. Приобретут опыт концертных выступлений (перед родителями и внутри объединения).

### **3-ий год обучения**

Занятия с детьми этого года обучения направлены на дальнейшее развитие способностей, закрепление и усовершенствование навыков ансамблевого пения. Продолжается работа над пением без форсирования звука естественным голосом, над чистым интонированием мелодии, пение на опоре. Начинается работа над двухголосьем.

#### **1. Теоретическая подготовка (8 часов).**

**1.1. Вводное занятие. Охрана голоса. Певческая установка. Правила пользования голосовым аппаратом. (1 ч.)** Беседа с детьми о важности разогрева голосового аппарата, правильному положению корпуса при пении. Как уберечь голосовой аппарат от форсировки звука, от перенапряжения гортанного механизма.

**1.2. Манера звукоизвлечения в народном и фольклорном пении. (2 ч.)** Знакомство со специфическими приемами звукоизвлечения.

**1.3. Знакомство с истоками певческой народной культуры. (1 ч.)** Изучение произведений искусства устной традиции.

**1.4. Знакомство с жанрами народной песни. (2 ч.)** Плясовые песни. Плясовые песни Ленинградской области. Лирические песни. Лирические песни Ленинградской области.

**1.5. Знакомство с мастерами исполнителями народной песни. (1 ч.)** Знакомство с творчеством М.Мордасовой. Просмотр видео, прослушивание записей, рассказ о творчестве певицы.

**1.6. Дирижерские жесты. (1 ч.)** Освоение простых дирижерских жестов

#### **2. Практическая деятельность (64 часа).**

##### **2.1. Постановка голосового аппарата (12 ч.):**

**А) Формирование певческого дыхания. (6ч.)** Ознакомление детей с правилами певческого дыхания. Тренировка мышц дыхательного аппарата.

**Б) Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи. (6 ч.)** Упражнение на раскрепощение певческого аппарата. Закрепление навыка четкого произношения согласных букв,

упражнение на различные звуко сочетания букв. Близкая вокальная позиция при формировании всех гласных звуков.

**2.2. Работа над чистотой интонирования. (6 ч.)** Упражнения в примарной зоне и в более широком диапазоне. Интонирование мелодии в восходящем и нисходящем движении. Скачки (кварта, квинта).

**2.3. Формирование певческих навыков, навыков ансамблевого пения. (8 ч.)** Освоение навыков цепного дыхания. Упражнение на формирование мягкой атаки певческого звука. Упражнения с протяжной мелодией (тембральное выравнивание гласных звуков). Развитие подвижности певческого голоса.

**2.4. Освоение средств музыкальной выразительности. (6 ч.)** Развитие навыков исполнения произведений с различными динамическими оттенками и штрихами.

**2.5. Работа над многоголосьем. (4 ч)** Работа над точным исполнением унисона, двухголосья.

**2.6. Формирование основ сценической культуры. (4 ч.)** Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения контрастного характера (плясовая - колыбельная). Обучение движению в соответствии с характером музыки.

**2.7. Изучение ансамблевых партий. (14 ч.)** Разучивание более сложного репертуара с элементами двухголосья.

**2.8. Репетиции. (4 ч.)** Совершенствование навыков пения под аккомпанемент ансамбля русских народных инструментов с последующей реализацией их в концертной деятельности.

**2.9. Концертная исполнительская деятельность. (4 ч.)** Участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

### Примерный репертуар 3 года обучения

1. «Моя прялка не прядет» - р.н.п.
2. «Посеяли девки лен» - р.н.п.
3. «Посмотрите как у нас-то в мастерской» - р.н.п.
4. «А мы Масленицу дожидаем» - р.н.п.
5. «Гуси, вы гуси» - р.н.п.
6. «Два веселых гуся» - р.н.п.
7. «Рукавички барановые»
8. «По улице новенькой»
9. «А мы просо сеяли»
10. «Где был Иванушка»
11. «Милый мой хоровод»
12. Календарные песни, заклички.
13. «Песенка про козочку» - р.н.п.
14. «Мы блинов давно не ели» - р.н.п.
15. «Было у матушки двенадцать дочерей» - р.н.п.

1. «Милая Авдотья» - р.н.п.
2. «Как вставала я ранешенько» - р.н.п.
3. «Вот летел наш комарище» - р.н.п.
4. «Эх, береза» - р.н.п.
5. «А я по лугу» - р.н.п.
6. «Веселуха» - из репертуара Мордасовой
7. «По полю, полю» - р.н.п.
8. «Прялица» - р.н.п.
9. «По деревне идет Ваня-пастушок»
10. «Жил я у пана» - р.н.п.

#### Дуэты

1. «Как по травке» - р.н.п.
2. «Ивановы дочки» - р.н.п.
3. «Что ты белая береза» - р.н.п.

По окончании третьего года обучения дети будут знать новые жанры народной песни (плясовые и лирические) на примере песен Ленинградской области. Познакомятся с творчеством мастера русской песни М. Мордасовой. Овладеют навыками цепного дыхания, звуковедения, артикуляции, чистого интонирования. Овладеют навыками двухголосного пения, выразительного исполнения произведений под аккомпанемент ансамбля русских народных инструментов с последующей реализацией их в концертной и конкурсной деятельности.

### 4-ый год обучения

Важное направление работы этого года обучения – выравнивание тембрального звучания. На данном этапе происходит усовершенствование полученных знаний с последующей реализацией их в совместных выступлениях с другими группами ансамбля «Узорица». Большое внимание уделяется формированию сценической культуры, характеру и выразительности исполнения произведений.

#### **1. Теоретическая подготовка (16 часов).**

##### **1.2. Манера звукоизвлечения в народном и фольклорном пении. (4 ч.)**

Знакомство с диалектными особенностями Северо-запада. Разница в исполнении носителей различных традиций.

**1.3. Знакомство с истоками певческой народной культуры. (4 ч.)** Изучение и освоение произведений искусства устной традиции, календарными обрядовыми песнями.

**1.4. Знакомство с жанрами народной песни. (4 ч.)** Исторические, лирические, хороводные песни. Лирические, хороводные песни Ленинградской области.

- 1.5. Знакомство с мастерами исполнителями народной песни. (4 ч.)** Знакомство с творчеством Л. Зыкиной. Просмотр видео, прослушивание записей, рассказ о творчестве певицы.
- 2. Практическая деятельность (128 часов).**
- 2.1. Постановка голосового аппарата:**
- А) Формирование певческого дыхания:(12 ч.)** Соединение разговорной речи с работой диафрагмы, выделяя ударные слоги. Освоение детьми смешанного типа певческого дыхания (нижнереберно-диафрагмальное). Тренировка мышц дыхательного аппарата.
- Б) Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи. (12 ч.)** Выработка подвижности речевого аппарата. Упражнения на раскрепощение певческого аппарата. Закрепление навыка четкого произношения согласных букв при стабильности резонаторной системы. Настройка артикуляции в процессе речевых и певческих упражнений на звуко сочетание букв. Близкая вокальная позиция при формировании всех гласных звуков.
- 2.2. Работа над чистотой интонирования. (12 ч.)** Формообразование интонируемого звука и воспроизведение звуковой интонации. Скачки до сексты.
- 2.3. Формирование навыков ансамблевого пения. (12 ч.)** Цепное дыхание. Формирование мягкой атаки певческого звука. Пение в низкой тесситуре. Упражнения на освоение тембровой ровности голоса.
- 2.4. Освоение средств музыкальной выразительности. (10 ч.)** Изменение темпа, штрихи, динамические оттенки. Развитие отзывчивости на разнохарактерные произведения.
- 2.5. Работа над многоголосьем. (8 ч.)** Работа над точным исполнением двух, трехголосных произведений.
- 2.6. Формирование основ сценической культуры. (8 ч.)** Просмотр и анализ своих выступлений. Исправление недостатков. Упражнения на развитие актерского мастерства, раскрепощения, снятия эмоционального напряжения.
- 2.7. Изучение ансамблевых партий. (18 ч.)** Разучивание концертного репертуара с элементами двух, трехголосья, с движением в хороводах, плясках.
- 2.8. Репетиции. (18 ч.)** Закрепление навыков пения под аккомпанемент ансамбля русских народных инструментов. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям совместно с другими группами ансамбля. Формирование навыков работы с микрофонами.
- 2.9. Концертная исполнительская деятельность. (18 ч.)** Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

### Примерный репертуар 4 года обучения

1. «Как на нашей, на сторонке» - р.н.п.
2. «Как за нашим, за двором» - р.н.п.
3. «Дрема» - хоровод-игра

4. «Где ж ты был мой черный баран» - р.н.п.
5. «В огороде бел козел» - р.н.п.
6. «Зелено вино» - р.н.п.
7. «Что ты улка» - р.н.п.
8. «Сею-вею млада молоденька» - р.н.п.
9. «Соловейка» - р.н.п.
10. «Ой, сад во дворе» -р.н.п.
11. «Заинька по сеничкам» - р.н.п. Ленинградской области
12. «Летал, летал воробей» - р.н.п.

#### Песни для сольного исполнения

1. «Вдоль по улице молодчик идет» - р.н.п.
2. «Во поле орешина» - р.н.п.
3. «У Ягора за столом» - р.н.п.
4. «Не нападывай пороха» - р.н.п.
5. «Ай, чу чу» - р.н.п.
6. «Молодая молода» - р.н.п.
7. «По горам, по долам» - р.н.п.
8. «Ивушка» - р.н.п.

#### Дуэты

1. «В ноябре на дворе»
2. «На березе листок вянет
3. «Грушица» - р.н.п.
4. «Ягрышские страдания» - р.н.п.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся будут знать диалектные особенности Северо-западного региона. Изучат календарно-обрядовые песни, исторические, лирические, хороводные песни. Будут знать хороводные песни Ленинградской области. Познакомятся с творчеством мастера народной песни Л.Зыкиной. Освоят смешанный тип певческого дыхания, навыки вокальной техники (атака и резонирование звука, четкая ясная дикция, близкая вокальная позиция, динамика, тембровая ровность голоса). Усовершенствуют навыки ансамблевого пения при исполнении двух, трехголосных произведений с динамическими оттенками и изменениями темпа. Научатся анализировать свои выступления для устранения недостатков. Усовершенствуют навыки пения под аккомпанемент ансамбля русских народных инструментов с последующей реализацией их в концертной и конкурсной деятельности.

#### 5-ый год обучения

На пятом году обучения происходит закрепление и совершенствование полученных ранее знаний и навыков. Сочетание серьезной работы с выступлением на конкурсах и фестивалях различного уровня дает накопление

творческого опыта, формирует основы сценической культуры, учит исполнителей контролировать свои чувства и действия.

## **1. Теоретическая подготовка (24 часа).**

### **1.2. Манера звукоизвлечения в народном и фольклорном пении. (6 ч.)**

Знакомство с диалектными особенностями регионов России. Дальнейшее овладение народной лексикой.

**1.3. Знакомство с истоками певческой народной культуры. (6 ч.)** Изучение и освоение диалектных особенностей произведений искусства устной традиции, календарными обрядовыми песнями Ленинградской области (Сланцевский и Лодейнопольский районы).

**1.4. Знакомство с жанрами народной песни. (6 ч.)** Обобщение знаний по всей теме.

### **1.5. Знакомство с мастерами исполнителями народной песни.(6 ч.)**

Знакомство с лучшими коллективами исполнителей народной песни.

## **2. Практическая деятельность (192 часа).**

### **2.1. Постановка голосового аппарата (30 ч.):**

**А) Формирование певческого дыхания. (14 ч.)** Закрепление навыков детьми смешанного типа певческого дыхания (нижнереберно-диафрагмальное). Обсуждение техники певческого дыхания.

**Б) Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи. (16 ч.)** Упражнение на раскрепощение певческого аппарата. Работа над сложными звукосочетаниями. Настройка артикуляции в процессе речевых и певческих упражнений. Близкая вокальная позиция при формировании всех гласных звуков.

**2.2. Работа над чистотой интонирования. (18 ч.)** Формообразование интонируемого звука и воспроизведение звуковой интонации. Скачки до октавы.

**2.3. Формирование навыков ансамблевого пения. (18 ч.)** Цепное дыхание. Мягкая атака. Упражнения на освоение тембровой ровности голоса. Выравнивание тембрового звучания.

**2.4. Освоение средств музыкальной выразительности. (14 ч.)** Изменение звучания певческого голоса в соответствии с изменением характера и динамики музыки, с пониманием заложенного в песнях глубинного смысла.

**2.5. Работа над многоголосьем. (16 ч.)** Работа над точным исполнением двух-, трех-, четырехголосных произведений.

**2.6. Формирование основ сценической культуры. (10 ч.)** Продолжить практику самооценки качества собственных выступлений. Исправление недостатков. Упражнения на развитие актерского мастерства, раскрепощения, снятия эмоционального напряжения.

**2.7. Изучение ансамблевых партий. (32 ч.)** Разучивание концертного репертуара с элементами двух, трех, четырехголосья, с движением в хороводах, плясках.

**2.8. Репетиции. (36 ч.)** Репетиции концертных номеров, повторение и закрепление ранее изученных произведений.

**2.9. Концертная исполнительская деятельность. (36 ч.)** Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

### Примерный репертуар 5 года обучения

#### 1 вариант

1. «Земляниченька» - свадебная песня
2. «На горе, горе» - р.н.п.
3. «Ивушки» - р.н.п.
4. «Пчелочка золотая» - р.н.п.
5. «Ой, во поле травушка горела» - р.н.п.
6. «Ой, вы морозы» - р.н.п.
7. «Родина моя» - сл. и муз. О.Дубовой – р.н.п.
8. «Ах, ты степь широкая» - р.н.п.
9. «На горюшке, на горе» - р.н.п.

#### 2 вариант

1. «Зачем сидишь до полуночи» - р.н.п. Ленинградской области
2. «Ничто в полюшке не колышется – р.н.п. Ленинградской области
3. «Уродилась Дуней я» - р.н.п. Ленинградской области
4. «Ах, ты Луга городок» - р.н.п. Ленинградской области
5. «Заведите девицы веселу круговую» - р.н.п. Ленинградской области
6. «Трава моя, трава» - р.н.п.
7. « Подай балалайку» - р.н.п.
8. Календарные, обрядовые песни Ленинградской области
9. «Варенька» - р.н.п.

#### Песни для сольного исполнения

1. «Я на горку шла» - р.н.п.
2. «На горе, на горенке» - р.н.п.
3. «Пойду ль я, выйду ль я» - р.н.п.
4. «Рассыпала Маланья бобы» - р.н.п.
5. «Черемуха» - сл. Молодцова муз. Народная
6. «Пряла белый лен» - р.н.п.
7. «У всех мужья молодые» - р.н.п.
8. «Я младшенька по бережку хожу» - р.н.п.
9. «Синя моря на волнах стоит» - св. песня Лен. Области
10. «Ой, на горе калина» - р.н.п.
11. «Красота ль моя, красота» - св.песня Лен. Области
12. «Как из дома-то родна батюшки»- р.н.п.
13. «Посею лебеду» - р.н.п.

14. «Пахал Захар огород» - р.н.п.
15. «Эх, балалаечка» - сл.и муз. Темнова
16. «Мне без валенок беда» - сл. и муз. Аверкина
17. «Куковала кукушечка» - р.н.п.
18. «Валенки» - р.н.п.
19. «Донная речушка» - р.н.п.
20. «Как пойду я на быструю речку» - сл. и муз. Попова
21. «Уезжал милый в дальнюю сторону» - р.н.п.

#### Дуэты

1. «Ой, то не вечер» - р.н.п.
2. «Сероглазый» - р.н.п.
3. «Деревенька» - сл. и муз. Е. Василек.
4. «Гляжу в озера синие» - муз В. Шаферана.

По окончании пятого года обучения учащиеся овладеют вокально-певческими навыками, различными видами певческого дыхания; звуковедением, артикуляцией, динамикой, навыками ансамблевого пения, навыками пения под аккомпанемент ансамбля русских народных инструментов, пения без сопровождения (а'capella), пения в движении, навыками сценической культуры, актерского мастерства, знанием основ музыкальной терминологии.

Будут знать жанры народной песни, средства музыкальной выразительности.

Познакомятся с истоками певческой народной культуры, с мастерами исполнителями народной песни, с музыкальным фольклором, народными традициями и обрядами. Научатся понимать, ценить красоту, значимость русской народной культуры, бережно относиться к народным традициям, народному искусству. У обучающихся будет сформировано эмоциональное отношение к миру, эмоциональная отзывчивость, художественное мышление, воспитаны чувство товарищества, личной ответственности, патриотизма, любви к своей Родине.

## Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Комплекс средств обучения
1. Вводное занятие. Охрана голоса. Певческая установка. Правила пользования голосовым аппаратом.	Групповая, Индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия
2. Манера звукоизвлечения в народном и фольклорном пении.	Индивидуально-групповая.	Словесный, наглядный, практический.	Видео, аудио аппаратура Баян.
3. Знакомство с жанрами народной песни.	Индивидуально-групповая.	Словесный, наглядный, практический.	Видео, аудио аппаратура, баян, балалайка, маски животных.
4. Знакомство с истоками певческой народной культуры	Групповая	Словесный, наглядный, практический.	Видео, аудио аппаратура, баян, балалайка, маски животных.
5. Знакомство с мастерами исполнителями народной песни.	Групповая	Словесный, наглядный.	Видео, аудио аппаратура.
6. Дирижерские жесты.	групповая	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия
7. Формирование певческого дыхания.	Индивидуальная, групповая.	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия. Баян.
8. Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи.	Индивидуальная, групповая.	Словесный, наглядный, практический,	Наглядные пособия, Баян.

		речевой артикуляции, наблюдения.	
9. Работа над чистотой интонирования.	Индивидуальная, групповая.	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия. Баян.
10. Формирование навыков ансамблевого пения.	Групповая.	Словесный, наглядный, практический.	Народные инструменты, баян. Метроном.
11. Освоение средств музыкальной выразительности.	Индивидуальная, групповая.	Словесный, наглядный, практический.	Видео, аудио аппаратура. Баян. Маски животных.
12. Работа над многоголосьем.	Групповая	Словесный, наглядный, практический.	Баян.
13. Формирование основ сценической культуры.	Индивидуальная, групповая.	Словесный, наглядный, практический, наблюдения.	Баян. Маски животных, декорации.
14. Изучение ансамблевых партий.	Индивидуальная, групповая	Словесный, наглядный, практический.	Баян.
15. Репетиции.	Интегрированные занятия с инструментальной группой. Групповая.	Словесный, наглядный, практический.	Народные инструменты.
16. Концертная исполнительская деятельность.	Индивидуальная, групповая. Интегрированная.	Словесный, практический.	Сценические костюмы, Народные инструменты.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Использованная литература**

1. Т. Шастина. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры.- СПб, 2008.
2. Н. Орехова. Методика работы с детским фольклорным ансамблем. Тольятти – 2002.
3. М. Картавцев. Концепция школы русского фольклора. - М, 2002.
4. М. Картавцев. Музыкальный фольклор. - М, 2002.
5. В. Пипиков. Веретенце: русские народные песни Вологодской области. Всероссийское хоровое общество. - М, 1985.
6. Весенние капельки. Русские народные песни для детей младшего возраста.
7. А. Серов Русская народная песня как предмет науки.- М, Музгиз, 1952.
8. Т.Лунёва. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. - Волгоград, Учитель, 2008.
9. И. Агеева. Пятьсот стишков для зарядки язычков. - М, ТЦ Сфера, 2009.

### **Литература, рекомендуемая для учащихся**

1. В. Калугин. Былины. - М., Современник, 1991.
2. И. Морозов, И. Слепцова. Забавы вокруг печки. - М, 1994.
3. Детские частушки, шутки, прибаутки.- Ярославль, Худ. Литература, 1984.
4. Ю.Васнецов. Десять книжек для детей. Изд. Художник,1983.
5. М.Мартин. Русские народные сказки, 1997.
6. Это где - это видано - это где это слыхано. Потешки, считалки. - М., Советская Россия, 1987.
7. Русские частушки. - М., 1997.
8. Т. Бахметьева, Т. Соколова. Детские частушки, шутки, прибаутки.- Ярославль, Академия-холдинг, 2002.

### **Литература, рекомендуемая для родителей и педагогов**

- 1.О. Князев, М. Махонева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - СПб, детство-пресс, 2004.
2. А.В.Терещенко История культуры русского народа.- Москва, ЭКСМО-2007.
3. В.Соловьёв. Золотая книга русской культуры – Москва,2007.
4. Энциклопедия. Русские дети Основы народной педагогики. - СПб, Искусство,2006.
5. С.Николаева., И Катышева. Народный календарь. – СПб, Детство пресс, 2004.
6. Л.Лаврентьева, О.Смирнов. Культура русского народа. – СПб, Паритет, 2004.
- 7 М.Ю. Картушина. Мы играем, танцуем, поём. – М, 2009.
8. Г.М. Науменко. Народное детское поэтическое творчество. – М, 2001.
9. И. Агеева. Пятьсот стишков для зарядки язычков.- М, ТЦ Сфера , 2009.

10. Т. Бахметьева, Т. Соколова. Детские частушки, шутки, прибаутки.- Ярославль, Академия-холдинг, 2002.
11. В.К.Нестеров. Русский народный танец. - М, Современная музыка, 2010.
12. А.Аверкин. Русские частушки. - М, Музыка,1990.
13. Н.Львов. Русские народные песни. - СПб, 2012.
- 14.В.А. Лапин. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области.- СПб, Композитор, 2008.
15. О.Н. Зеленина, Е.В. Савинская. Тень-потетень.- Вологда, 2008.