

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»**

Принято

на заседании экспертно-методического
совета (протокол от 25.08.2023 №1)

Утверждено

приказом от 31.08.2023
№ 484

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ФЕЙЕРВЕРК»**

Автор (составитель): **Карпенков Андрей Борисович,**
Ржевская Марина Сергеевна,
педагоги дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **углубленный**

Возраст детей, осваивающих программу: **5 – 18 лет**

Срок реализации программы – **10 лет:**

1-2 год обучения – по 72 часа;

3 год обучения – 108 часов;

4 год обучения – 144 часа;

5-6 годы обучения – по 216 часов;

7-10 годы обучения – по 288 часов

Всеволожск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Фейерверк» художественной направленности углубленного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития (утв. постановлением Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочей программы воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о реализации программы (системы) наставничества в МБОУ ДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Приобщение ребенка к миру танца воспитывает его эстетически и физически. Данная программа дает учащимся профессиональные знания и навыки по хореографии, делает их подготовку высоко-результативной. У учащихся развиваются творческие способности, художественный вкус, умение проявлять фантазию, укрепляется здоровье, исправляются недостатки осанки и фигуры, правильно развивается суставно-мышечный аппарат. С помощью

разучивания и исполнения трюковых движений, у мальчиков развивается физическая сила, выносливость. В процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сотворчеству, а познание себя и своих возможностей является предпосылкой творческого подхода к решению любых жизненных задач в будущем. Просмотр концертов ансамблей народного танца, а также просмотр и разбор концертов и выступлений хореографического ансамбля «Фейерверк» побуждает к самостоятельной критичной оценке своей работы.

Программа реализуется в МБОУДО ДДЮТ с 1993 года.

Отличительные особенности

Программа состоит из двух блоков – для дошкольников («Азбука музыкального движения») и школьников («Основной блок»). Блоки могут быть реализованы последовательно или начиная со второго.

Блок «Азбука музыкального движения» включает в себя три основных раздела: «Музыкально-ритмические знания и навыки», «Партерный тренаж» и «Музыкально-подвижные игры».

На занятиях учащиеся:

- изучают основные понятия ритмических движений: музыкальность, координация, рисунок танца;
- совершенствуют свои физические данные: выворотность, гибкость, шаг;
- изучают простые движения танца: шаги, бег, подскок, шоссе и т.д.

В блок «Основной» входит два раздела: «Элементы классического танца», «Элементы народно-сценического танца». Освоение раздела «Элементы классического танца» помогает учащимся с постановкой корпуса, рук и головы. На занятиях тренируется сила ног, растяжка мышц, пластичность корпуса и рук.

Поскольку направлением деятельности хореографического ансамбля «Фейерверк» является народный танец, раздел «Элементы народно-сценического танца» является основным. Занятия народно-сценическим танцем дают участникам ансамбля знания, умения и навыки, необходимые для исполнения народных танцев. Этот раздел включает в себя репетиции концертных номеров.

Программа включает в себя несколько дополнений, написанных с учётом специфики занятий в ансамбле «Фейерверк»: специально разработанный урок для начинающих, занятия с игрушками, комплекс упражнений на ковриках (в приложении).

Основное содержание учебного процесса – теоретическое и практическое изучение элементов классического и народно-сценического танца у станка и на середине зала, постановка танцев, репетиции концертных номеров, а также занятия по актерскому мастерству.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

Цель и задачи программы

Цель: воспитание творческих личностей, имеющих возможность самовыражения через богатое творческое воображение и фантазию, обладающих профессиональными знаниями и навыками по хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- обучать умению владеть телом, умению составлять и осваивать комбинации из нескольких элементов,
- обучать технически правильному исполнению элементов классического и народно-сценического танца;
- обучать умению взаимодействия с партнером;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- изучить специальную терминологию.

Развивающие:

- развивать память, внимание, наблюдательность, выразительность движений, поз, мимики;
- развивать художественное воображение учащихся, их творческие способности;
- развивать у учащихся чувство своей надобности в процессе общих репетиций, формировать у них устойчивый интерес к общему делу;
- развивать координацию, пластичность, гибкость обучающихся;
- формировать активное, ценностно-значимое отношение к досугу;
- формировать мотивацию на получение профессионального образования.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимопонимание, чувство ансамбля, ответственность;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, упорство в достижении цели, самостоятельность;
- воспитывать культуры поведения и манеры учащихся;
- создавать и поддерживать атмосферу доброжелательности, уважения друг к другу, взаимопомощи.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 10 лет.

Программа состоит из двух блоков: «Азбука музыкального движения» (для детей дошкольного возраста) и «Основной» (для учащихся школы). Каждый из этих блоков имеет свой срок реализации:

«Азбука музыкального движения» – 2 года;

«Основной» – 8 лет.

Блок «Азбука музыкального движения» не является обязательным для продолжения обучения по блоку «Основной» (он может реализовываться самостоятельно). Таким образом, срок реализации программы – от 8 до 10 лет.

Возраст учащихся, на который рассчитана образовательная программа.

Программа предназначена для детей от 5-18 лет:
 блок «Азбука музыкального движения» – 5-6 лет,
 блок «Основной» – 7-18 лет.

Дети среднего и старшего школьного возраста 1-го года обучения при приеме могут быть зачислены в группы к одновозрастным детям 3-го и последующих лет обучения.

По результатам промежуточной аттестации обучающиеся 2-го и последующих лет обучения могут быть переведены в более старшую группу сообразно с возрастом и уровнем усвоения программы.

Наполняемость группы

Наполняемость группы зависит от возраста детей и года обучения по образовательной программе. Для детей дошкольного возраста 1-го года обучения оптимальная наполняемость группы – 12 человек. Для детей начальных классов 1-го года обучения наполняемость группы – 15 человек, 2-го года обучения – 10-12 чел, 3-го года обучения – до 10 чел, 4-го – 10-го лет обучения – 8-10 чел.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (30 минут)	Промежуточная (апрель)
2				36 / 72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (30 минут)	Промежуточная (апрель)
3				36 / 108	2 занятия в неделю по 3 академических часа (45 минут)	Промежуточная (апрель)
4				36 / 144	2 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Промежуточная (апрель)
5				36 / 216	4 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Промежуточная (апрель)
6				36 / 216	4 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Промежуточная (апрель)
7				36 / 288	4 занятия в неделю по 1-2 академических часа (45 минут)	Промежуточная (апрель)
8				36 / 288	4 занятия в неделю по 1-2 академических часа (45 минут)	Промежуточная (апрель)
9				36 / 288	4 занятия в неделю по 1-2 академических часа (45 минут)	Промежуточная (апрель)
10				36 / 288	4 занятия в неделю по 1-2 академических часа (45 минут)	Итоговая (май)

Форма обучения – очная, очно-заочная (с применением дистанционных технологий для индивидуальных занятий с одаренными детьми).

Формы организации образовательной деятельности учащихся: групповая, подгрупповая, всем составом (сводные репетиции). Возможно выделение дополнительных часов для занятий с творчески одаренными детьми,

которые могут проводиться индивидуально или в составе малых танцевальных форм (дуэт, трио).

Формы занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, проектная работа.

Условия реализации программы:

- ✓ *Помещение:*
 - репетиционный зал;
 - хореографические станки;
 - зеркала;
 - фортепиано;
 - магнитная доска.
- ✓ *Дидактическое обеспечение курса:*
 - карточки;
- ✓ *Технические средства обучения:*
 - музыкальный центр;
 - диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов;
 - телевизор;
 - dvd-плеер;
 - ноутбук;
 - проекторная доска;
 - проектор
- ✓ *Инвентарь для занятий:*
 - коврики;
 - скакалки;
 - мягкие игрушки.
- ✓ *Профессиональная и психологическая компетентность педагога.*

Планируемые результаты

Предметные результаты отражены в содержании программы по годам обучения.

Метапредметные результаты:

- освоение языка жестов и движений как основного средства хореографического искусства;
- познание многообразия танца: классического, народного, современного через изучение и уверенное исполнение элементов классического и народно-сценического танца;
- формирование эмоциональной сферы ребенка через воздействие на его двигательный аппарат;
- развитие координации, музыкальности и артистичности;
- развитие слуховой, зрительной, моторной (или мышечной) памяти при помощи движения и музыки.
- способность активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни;

- разучивание и выразительное исполнение сценического репертуара ансамбля.

Личностные результаты:

- воспитание коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели;
- формирование эмоциональной культуры общения;
- формирование творческой, разносторонней, физически здоровой личности средствами танца;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование нравственных ценностей, толерантности;
- воспитание чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Протоколы промежуточной аттестации
Итоговая аттестация	Выпускной экзамен	Протокол итоговой аттестации

Промежуточный контроль

Цель контроля: выявление уровня овладения обучающимися танцевальными способностями, степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в ходе обучения за истекший период. По окончании каждого учебного года проводится промежуточная аттестация в следующих формах:

- контрольные задания;
- контрольное занятие в рамках промежуточной аттестации в конце каждого учебного года (апрель);
- отчётный концерт (май).

Итоговая аттестация проходит в мае в форме выпускного экзамена.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам									
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год	10 год
Блок «Азбука музыкального движения»											
1.	Музыкально-ритмические знания и навыки	24	24								
2.	Партерный тренаж	24	24								
3.	Музыкально-подвижные игры	24	24								
Блок «Основной»											
1.	Элементы классического танца	-	-	72	72	108	72	144	144	144	144
2.	Элементы народного танца	-		36	72	72	144	144	144	144	144
	ИТОГО	72	72	108	144	180	216	288	288	288	288

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БЛОК «АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ»

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-ритмические знания и навыки	24	6	18	наблюдение, контрольный просмотр
2.	Партерный тренаж	24	6	18	
3.	Музыкально-подвижные игры	24	6	18	
	ИТОГО	72	18	54	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-ритмические знания и навыки	24	6	18	наблюдение, контрольный просмотр
2.	Партерный тренаж	24	6	18	
3.	Музыкально-подвижные игры	24	6	18	
	ИТОГО	72	18	54	

БЛОК «ОСНОВНОЙ»
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Элементы классического танца	72	18	54	Зачет
2.	Подготовка к освоению элементов народно-сценического танца	36	9	27	Зачет
	ИТОГО	108	27	81	

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Элементы классического танца	72	18	54	Зачет
2.	Элементы народно-сценического танца	72	18	54	Зачет
	ИТОГО	144	36	108	

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Элементы классического танца	108	27	81	Контрольное занятие
2.	Элементы народно-сценического танца	72	18	54	Контрольное занятие
	ИТОГО	180	45	135	

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Элементы классического танца	72	18	54	Контрольное занятие
2.	Элементы народно-сценического танца	144	36	108	Контрольное занятие
	ИТОГО	216	54	162	

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Элементы классического танца	144	36	108	Контрольное занятие
2.	Элементы народно-сценического танца	144	36	108	Контрольное занятие
	ИТОГО	288	72	216	

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
3.	Элементы классического танца	144	36	108	Контрольное занятие
4.	Элементы народно-сценического танца	144	36	108	Контрольное занятие
	ИТОГО	288	72	216	

ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
5.	Элементы классического танца	144	36	108	Контрольное занятие
6.	Элементы народно-сценического танца	144	36	108	Контрольное занятие
	ИТОГО	288	72	216	

ДЕСЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Элементы классического танца	144	36	108	Экзамен
2.	Элементы народно-сценического танца	144	36	108	Экзамен
	ИТОГО	288	72	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

БЛОК «АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ»

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основная задача первого года обучения – заинтересовать детей искусством хореография для последующего плодотворного обучения. В блок входит изучение трех разделов. Основная форма проведения занятия – игра. На занятиях изучаются простые движения танцев, исполняются тренировочные комбинации. У учащихся развивается пластичность и координация, музыкальность и ритмичность. С помощью упражнений по актерскому мастерству учащиеся становятся более открытыми на сцене, не боятся показать необходимые эмоции.

1. Музыкально-ритмические знания и навыки (24 ч.)

Теория (6 ч.)

Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение заданного образа и музыки.

Практика (18 ч.)

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки (шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево). Повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка.

Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.

Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, медведя, птички и т.д.

Танцевальный бег (с «захлестом» и вперед коленями).

Прыжки: простые, с четвертью поворота, с поджатыми ногами, с продвижением.

2. Партерный тренаж (24 ч.)

Теория (6 ч.)

Правильность исполнения упражнений на ковриках. Техника безопасности при выполнении движений. Музыкально грамотное начало и конец упражнений.

Практика (18 ч.)

Упражнения для стоп (в положении лежа и сидя): вытянуть и сократить подъем ног, круговые вращения стопами.

Упражнения для гибкости: наклоны вперед в положении сидя, прогибы назад в положении лежа на животе.

Упражнения для выворотности и растяжки мышц ног: наклон в положении «бабочка», положение «лягушка», наклоны к широко раскрытым ногам в положении сидя. Шпагаты в трех положениях.

3. Музыкальные подвижные игры (24 ч.)

Теория (6 ч.)

Объяснение правил игры. Понятие «зеркальность». Актерская игра. Изучение понятий «правой» и «левой» части тела.

Практика (18 ч.)

- Игра «Зеркало»
- Игра «Паровозик»
- Игра «Змейка»
- Игра «Рожицы»

Предметные результаты освоения программы

К концу первого года обучения обучающиеся должны приобрести следующие знания и навыки:

- умение самостоятельно находить свободное место в зале, перестроения в круг, в пары, в шахматном порядке, в колонку, в линию;
- исполнение знакомых танцевальных движений в игровых ситуациях под знакомую музыку;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкальным вступлением;
- выразить эмоции, контрастные по характеру настроения в соответствии с музыкой;
- менять характер движений в соответствии с различными темпами музыки.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На втором году обучения количество занятий остается прежним, но количество упражнений увеличивается. Упражнения первого года обучения усложняются, музыкальное сопровождение становится более разнообразным.

1. Музыкально-ритмические знания и навыки (24 ч.)

Теория (6 ч.)

Материал первого года обучения с увеличением темпа и разнообразием мелодий.

Практика (18 ч.)

Весь материал первого года обучения повторяется в ускоренном темпе и разнообразием мелодии.

Дополнительно

Упражнения по диагонали зала: шаги, прыжки, бег, шоссе, галоп, подскоки.

Танцевальный бег: на полупальцах.

Прыжки: простые, с полуповоротом, с поджатыми ногами коленями вперед, с продвижением.

Повороты вокруг себя на месте.

Наклоны корпуса вперед, перегибы корпуса назад.

Упражнения с продвижением по залу: «Самолеты», «Зайчики», «Машинки», «Бабочки».

2. Партерный тренаж (24 ч.)

Теория (6 ч.)

Правильность исполнения упражнений на ковриках. Техника безопасности при выполнении движений. Музыкально грамотное начало и конец упражнений.

Практика (18 ч.)

Упражнения первого года обучения повторяются с увеличением темпа и разнообразием мелодий.

Дополнительно

Упражнения для растяжки и укрепления мышц ног: махи ног в положении лежа на спине, упражнение «ножницы» и «велосипед». Раскрытие ног в положение «шпагат» из положения лежа на спине.

Упражнения для гибкости: «корзиночка», «лодочка».

3. Музыкально-подвижные игры (24 ч.)

Теория (6 ч.)

Объяснение правил игры. Изучение понятий «правой» и «левой» части тела. Импровизация.

Практика (18 ч.)

- Игра «Зеркало» ;
- Игра «Паровозик»;
- Игра «Сон»;
- Игра «Повтори-ка»;
- Игра «Змейка»;
- Игра «Рожицы».

Предметные результаты освоения программы

К концу первого года обучения обучающиеся должны приобрести следующие знания и навыки:

- умение держать расстояние при исполнении движений по диагонали зала;
- умение музыкально вовремя начать и закончить упражнение;
- качественное исполнение упражнений на середине зала и в партере;
- умение правильно определить характер музыкального сопровождения.

БЛОК «ОСНОВНОЙ»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В данную группу поступают учащиеся младшего школьного возраста. Предполагается, что они изучили блок «Азбука музыкального движения». К ним присоединяются учащиеся 1-го года обучения младшего школьного возраста (первый класс).

В блок входят два основных раздела. Изучается терминология, правильность исполнения упражнений, экзерсис у станка и на середине. Воспитывается более сложная координация движений. Вырабатывается устойчивость, выносливость, увеличивается высота прыжка. Большое внимание уделяется выразительности движений.

Соединение изученных движений в более объёмные комбинации. Освоение правильной манеры исполнения. Разучивание этюдов на простейшем материале. Часть занятий посвящена репетиций концертных номеров ансамбля.

1. Элементы классического танца (72ч.)

Теория (18 ч.)

Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начала тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Изучение терминологии классического танца. Изучение правил исполнения упражнений, порядка исполнения комбинаций. Правила постановки рук, ног и корпуса. Знакомство с основоположником теории русского классического балета А. Я. Вагановой.

Практика (54 ч.)

Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2. Позиции рук – 1, 2, 3, вначале изучаются на середине, при полной выворотности ног.

Экзерсис у станка лицом к палке, музыкальный размер 4/4, темп – анданте:

- Деми и гранд плие в 1, 2 позициях;
- Батман тандю с 1-й позиции в сторону, вперед;
- Батман тандю жете с 1-й позиции в сторону и вперед;
- Деми ронд – андеор и андедан;
- Релеве лян – в сторону, вперед (спиной к палке);
- Гранд батман – в сторону, вперед (спиной к палке);
- Перегибы корпуса назад.

Экзерсис на середине зала:

- Тан леве соте;
- Па эшапе;
- Пор де бра.

2. Подготовка к освоению элементов народно-сценического танца (36 ч.)

Первоначальное знакомство учащихся с народно – характерным танцем. Проучивание простейших элементов русского танца. На пройденном материале составляются несложные комбинации на 8-16 тактов.

Теория (9 ч.)

- Принципы исполнения простых притопов;
- Принципы исполнения простых присядок мальчиков.

Практика (27 ч.)

- Простые притопы;
- Простые перескоки;
- Перескоки с ударом каблука;
- Притопы с ударом каблуком;
- Простые хлопушки у мальчиков;
- Удары по голенищу сапога;
- Удары по бедру;
- Подготовка к «гусачку».

Репетиционная работа

Изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров.

Предметные результаты освоения программы

К концу первого года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- знать методические правила исполнения программных упражнений и движений 3-го года обучения в соответствии с методическими правилами;
- знать терминологии программных упражнений и движений;
- самостоятельно выполнять пространственные перестроения на основе танцевальных композиций;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкальным вступлением;
- уметь выразить в движении характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и оттенки звучания;
- уметь передать в пластике музыкальный образ с использованием общеразвивающих, имитационных движений и элементарных движений классического и народного танца;
- знать и уметь правильно исполнить комбинации хореографических номеров данного года обучения.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Завершается работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы.

Особое внимание уделяется выразительности поз, координации движений и развитию силы ног. Освоение полуповоротов и поворотов на двух ногах у станка и на середине зала.

Развитие выносливости путём повторения движений в увеличенном количестве и более быстром темпе. Усложнение движений русского танца.

Развитие танцевальности и координации движений. Соединение комбинаций в композиционный рисунок – этюд. Особое внимание уделяется мужским движениям.

1. Элементы классического танца (72 ч.)

Теория (18 ч.)

Основные правила движений у станка. Понятия о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, эффасе).

Законы и эстетика равновесия в позах классического танца.

Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

Практика (54 ч.)

Экзерсис у станка одной рукой за палку:

Повторение всех изученных упражнений третьего года обучения, но держась одной рукой за палку.

Дополнительно:

- Батман тандю с сокращение рабочей стопы;
- Батман тандю жете (вперед и в сторону);
- Батман релеве лян на 45*, 90*;
- Рон де жамб пар тэр – ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади);
- Батман фондю лицом к станку.

Экзерсис на середине зала:

- Гранд плие по 1, 2 позициям;
- Батман тандю по 1-й позиции (вперед и в сторону);
- Гранд батман жете по 1-ой позиции (вперед и в сторону);
- Позы классического танца вперед эффасе и 1-й арабеск (носком в пол);
- Прыжки третьего года обучения (тан леве соте, па эшапе) в ускоренном темпе.

2. Элементы народно-сценического танца (72 ч.)

Теория (18 ч.)

Основные технические навыки. Открытие и закрытие, свободные позиции ног. Настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удаль, лирический). Характер исполняемых хореографических номеров, особенности музыки народа, отличительные черты костюма.

Практика (54 ч.)

Экзерсис у станка:

Упражнения у станка третьего года обучения с усложнениями (темп, количество повторений).

Дополнительно:

- Батман тандю жете – маленькие броски вперед, в сторону;
- Батман тандю в полуприседании на опорной ноге;
- Маленькие броски от щиколотки со свободной стопой, в закрытое положение (к станку), в прямом положении вперед.

Экзерсис на середине зала:

Русский танец.

- Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки обращения с платочком;
- Ходы. Закрепляются навыки и знания третьего года обучения и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад;
- «Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед и назад;
- Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблука и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением;
- «Веревочка» - простая и с переступанием;
- Присядки – комбинация из полуприсядок и полных присядок.

Украинский танец.

- Положение ног, положение рук в парном танце;
- Притоп-перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой в пол по 6-й позиции;
- Выхилильник – удар носком и ребром каблука одной ноги с одновременным подскоком на другой ноге;
- Вращение на подскоках.

Репетиционная работа:

Изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров.

Предметные результаты освоения программы

К концу 4-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- исполнение всех программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами;
- самостоятельно определять точки зала, свободно ориентировать в пространстве зала;
- выразить словами музыкальный образ, характер музыкального произведения;

- самостоятельно выполнять все пространственные перестроения в танцевальных композициях;
- импровизировать под музыку с целью создания танцевального образа;
- знать и правильно исполнить комбинации хореографических номеров данного года обучения;
- знать и уметь правильно исполнить комбинации хореографических номеров данного года обучения.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Развитие устойчивости. Ускорение темпа исполнения элементов. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах занятия и работа над выразительностью. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с широким использованием ракурсов.

Объединение мальчиков и девочек в пары. Развитие танцевальности, выразительности, силы и выносливости учащихся при исполнении трюковых движений.

1. Элементы классического танца (108 ч.)

Теория (27 ч.)

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух на две, с одной на другую, с двух на одну, с одной на две).

Критерии исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

Практика (81 ч.)

Экзерсис у станка:

Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

Дополнительно:

- Деми плие по 4-й позиции. Деми и гран плие по 5-й позиции изучаются лицом к станку, затем исполняются, держась за станок одной рукой. Размер 4/4, 3/4. Характер плавный, связанный, два такта на движение;
- Батман тандю с 1-й и 5-й позиций по всем направлениям;
- Батман тандю пур ле пье – в сторону. Размер 2/4;
- Батман тандю жете пике – натянутые движения ноги с колющим броском в пол;
- Рон де жамб пар тэр ан деор и ан дедан (слитно). Размер 2/4;
- Батман фондю – носком в пол по всем направлениям. Размер 2/4, 3/4;
- Релеве лян – во всех направлениях. Размер 3/4, 4/4;

- Батман девелоппе вперед и в сторону. Размер 3/4, 4/4, адажио, характер плавный, связанный;
- Релеве – по 1, 2-й позициям.

Экзерсис на середине зала:

- Упражнения, изучаемые у станка;
- Пор де бра 1-е, 2-е, 3-е развивает танцевальную координацию и чувство позы. Размер 3/4, темп – анданте;
- Па ассамбле – с открыванием ноги в сторону;
- Шажман де пье (большое). Размер 2/4;
- Па балянсе – раскачивающиеся движения. Развивают свободу и непринужденность координации всего тела. Размер 3/4, темп медленного вальса.

2. Элементы народно-сценического танца (72 ч.)

Теория (18 ч.)

Изучается правильная характерная манера исполнения русских танцев.

Отличие манеры и характера исполнения украинского танца от русского.

Особенности исполнения отдельных элементов русского и украинского танцев.

Практика (54 ч.)

Экзерсис у станка:

- Деми и гран-лие в русском характере;
- Батман – тандю с переводом стопы с носка на каблук;
- Батман-тандю каблучный в русском характере;
- Батман-тандю жете в молдавском характере;
- Выстукивание в гуцульском характере;
- Русское выстукивание;
- Гран-батман в русском характере.

Экзерсис на середине зала:

Русский танец.

- Прыжки (мужские) с обеих ног;
- Трюковые движения мальчиков: подсечка, крокодильчик, разножка на полу;
- Вращения на месте, с продвижением по диагонали зала и по кругу.

Украинский танец:

- «Угинание»;
- «Веревочка»;
- «Бегунец»;
- «Дорожка проста»;
- «Дорожка плетена»;
- «Тынок»;
- «Голубец»;
- «Разножка»;
- «Метелочка».

Репетиционная работа:

Изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров.

Предметные результаты освоения программы

К концу 5-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами;
- методически правильно исполнять программные упражнения и движения;
- самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения, основанные на изученных движениях;
- самостоятельно ориентироваться по точкам в пространстве зала и у станка;
- при помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- уметь правильно показать изученные движения и комбинации;
- знать и уметь правильно исполнить комбинации хореографических номеров данного года обучения.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Введение полупальцев в экзерсис у станка и на середине зала. Развитие устойчивости на полупальцах. Начало изучения больших прыжков. Работа над выразительностью, пластичность корпуса, рук. Разучивание упражнений народно – характерного танца у станка. Развитие и усложнение движений, танцевальных комбинаций.

Продолжение работы над выразительностью, передачей манеры и характера исполнения.

1. Элементы классического танца (72 ч.)

Теория (18 ч.)

Культура движения рук – выразительность, техника форс в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности перехода рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия – эстетика и техника.

Практика (54 ч.)

Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. В упражнения вводятся маленькие позы эффасе вперед и назад, повороты на двух ногах на 180*.

В движения у станка вводятся маленькие и большие позы. Середина становится более танцевальной.

Дополнительно:

- Батман фραπε на 45* в позах круазе, эффасе. Затакт. Размер 2/4, темп модерато;
- Рон де жамб пар тэр на деми плие. Размер 3/4, модерато;
- Батман фондю на 45*. Размер 3/4, темп – медленный вальс;
- Батман сутеню – носком в пол. Два такта на движение, темп – медленный вальс;
- Рон де жамб ан леер. Размер 3/4, темп – модерато.

Экзерсис на середине зала:

- Большие позы. Круазе и эффасе с подъемом ноги на 45*, вперед и назад. Размер 3/4, движение занимает 4 такта, темп – анданте;
- Маленькие адажио из пройденных элементов на 8, 16 тактов. Размер 3/4, 4/4, темп – медленный адажио;
- Сиссон ферме (вперед) – прыжок с двух ног на одну;
- Па де ша – прыжок с броском ног вперед. Большое па де ша может носить танцевальный характер и исполняться из стороны в сторону в сочетании с па де буре;
- Тан леве – короткий, сильный прыжок трамплинного характера.

2. Элементы народно-сценического танца (144 ч.)

Теория (36 ч.)

Образы народной поэзии, отраженные в женских и мужских танцах.

Особенности грузинского мужского танца, отношение юноши к девушке.

Знакомство с заслуженными коллективами народного танца, артистами РФ.

Практика (108 ч.)

Экзерсис у станка:

Повторяются все пройденные элементы с более усложненными комбинациями в быстром темпе.

Дополнительно:

- Большие батманы жете с падением на работающую ногу вперед и в сторону.

Экзерсис на середине зала:

Повторяется весь пройденный материал. Вводятся народные зарубежные танцы.

Молдавский танец:

- Ходы. Бег;
- Шаг или прыжок в сторону;
- Бег на полупальцах;
- Плавные поочередные шаги;
- Плавные поочередные шаги в прекрещенное положение;
- Мелкие переступания на полупальцах;
- Шаг вперед или назад с последующим подъемом на полупальцы;

- Шаг на ребро каблука с последующим соскоком на всю стопу;
- Прыжок с согнутыми ногами в прямом положении. Вращение в паре на различных движениях.

Элементы грузинского танца:

- Позиции рук;
- Ходы и движения на месте.

Репетиционная работа:

Изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров.

Предметные результаты освоения программы

К концу 6-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами;
- методически правильно исполнять программные упражнения и движения;
- самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения, основанные на изученных движениях;
- при помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- уметь правильно показать изученные движения и комбинации;
- самостоятельно сочинить несложную танцевальную композицию из изученных упражнений и движений;
- самостоятельно выполнить более сложные пространственные танцевальные композиции;
- импровизировать на заданную музыку, создавая самостоятельные танцевальные образы;
- знать и уметь правильно исполнить комбинации хореографических номеров данного года обучения.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Работа над техникой исполнения больших прыжков. Работа по выявлению индивидуальных способностей учащихся и над выразительностью исполнения. В народно-сценическом танце дальнейшее освоение упражнений у станка в более сложной форме с использованием разных национальных характеров. Развитие навыков парного общения. Продолжение работы над правильной манерой исполнения народных танцев. Раскрытие индивидуальных способностей учащихся.

1.Элементы классического танца (144 ч.)

Теория (36 ч.)

Обобщение навыков 5-го и 6-го годов обучения. Все движения, ранее разученные по элементам, соединяются и исполняются слитно без пауз. Координационные элементы в соединении с руками, корпусом и ногами. Знакомство с балетным искусством (артисты, знаменитые балеты).

Практика (108 ч.)

Повторяется весь пройденный материал 5-го года обучения. Движения выполняются слитно в более быстром темпе. Вводятся движения в разных позах. Вращения на полу и в воздухе.

Дополнительно:

- Па де баск в соединении с балянсе;
- Сиссон в 1-ом арабеске с па балянсе. Размер 3/4, темп – медленный вальс;
- Шоне и пируэт по диагонали. Размер 3/4, темп – аллегро.

2. Элементы народно-сценического танца (144 ч.)

Теория (36 ч.)

Дроби – большие, маленькие, различной сложности. Правила исполнения дробей. Хороводы. Мальчики: изучение различных трюковых движений, хлопучек и прыжков.

Практика (108 ч.)

Повторяются все ранее пройденные элементы. Ускоряется темп исполнения. Особое внимание – четкости исполнения дробей.

На середине: русский танец. Хороводные шаги – благородная манера исполнения. Плясовые комбинации танцев «Русская задорная», «Гопак».

Мальчики: несложные трюки в комбинации по два.

Изучаются танцы из репертуара ансамбля.

Репетиционная работа

Изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров.

Предметные результаты освоения программы

К концу 6-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами;
- методически правильно исполнять программные упражнения и движения;
- самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения, основанные на изученных движениях;
- при помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- уметь правильно показать изученные движения и комбинации.
- самостоятельно сочинить несложную танцевальную композицию из изученных упражнений и движений;

- импровизировать на заданную музыку, создавая самостоятельные танцевальные образы;
- самостоятельно сочинить комбинации классического и народного танца из изученных движений и упражнений в соответствии с методическими требованиями;
- знать и уметь правильно исполнить комбинации хореографических номеров данного года обучения.

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особое внимание уделяется индивидуальным занятиям с одарёнными учащимися. Ставятся сольные, дуэтные номера. Ведется работа по ориентированию способных учащихся на поступление в высшие учебные заведения по специальности «хореография». В народно-сценическом танце совершенствуется техника исполнения упражнений у станка и на середине. Упражнения исполняются в более быстром темпе. Продолжается работа над выразительностью и манерой исполнения народных танцев. Приобретаются навыки профессионального исполнения.

Развитие техники больших прыжков и заносок. Развитие исполнительской виртуозности, артистичности. В народно-сценическом танце дальнейшее совершенствование техники исполнения программного материала. Изучение более сложных движений, рассчитанных на индивидуальные возможности учащихся.

1. Элементы классического танца (144 ч.)

Теория (36 ч.)

Основное внимание уделяется координации движений и равновесию.

Практика (108ч.)

Экзерсис у станка:

Повторяются основные элементы классического танца у станка и на середине зала, изученные ранее. Увеличивается темп, количество повторений уменьшается, добавляются повороты и связующие танцевальные движения.

Дополнительно:

- Ронд де жамп анлер;

Экзерсис на середине зала:

Повтор изученных движений с усложнением комбинаций.

Дополнительно:

- Тан лие;
- Туры вправо и влево из 2-ой и 5-ой позиций (сначала у станка);
- Па де буре;
- 5-ое пор де бра;
- Балянсе (на месте и с продвижением, далее – в повороте).

2. Элементы народно-сценического танца (144 ч.)

Теория (36 ч.)

Теоретически повторяется весь материал 6-го года. За время каникул у детей теряется основная манера исполнения и задор. Необходимо теоретически вспомнить, как должны исполняться народные танцы. Даются основные сведения об исполнении танцев народов мира. Манера исполнения народных танцев медленных и быстрых. Основные теоретические сведения об исполнении танцев народов мира. Определение характерных отличий танцев и манеры их исполнения на примере американского и русского танцев. Сведения о костюмах американского танца – мужском и женском, их происхождении.

Практика (108 ч.)

Объединяются дробные движения ног, ранее изученные отдельно. Постепенно ускоряется темп исполнения, сложность дробных комбинаций. Вращения в народном характере. Приемы работы головы в народном характере.

Дополнительно:

- Дробные комбинации русского танца на месте, с продвижением по диагонали зала, в повороте;
- «Моталочка» и «Молоточек» с усложнениями;
- «Веревочка» в различных характерах;
- Вращения на месте, с соскоком, с продвижением по диагонали зала и по кругу;
- Дробные ключи;
- «Щучка», «разножка», «бочонок» для мальчиков;
- Прыжки с полным поворотом корпуса;
- Хлопушечные комбинации на месте, с продвижением, с использованием присядок и поворотов, прыжков.

Репетиционная работа:

Изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров.

Предметные результаты освоения программы

К концу 7-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами;
- импровизировать на заданную музыку, создавая самостоятельные танцевальные образы;
- методически правильно исполнять программные упражнения и движения;
- самостоятельно отслеживать свой рост и приобретение новых знаний и навыков в танцевальном отношении;
- самостоятельно сочинить комбинации классического и народного танца из изученных движений и упражнений в соответствии с методическими требованиями;

- уметь выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- уметь логически объяснить принципы построения комбинаций и танцевальных композиций;
- уметь подметить и исправить ошибки в исполнении комбинаций и движений у своих товарищей в группе;
- уметь правильно показать изученные движения и комбинации;
- знать и уметь правильно исполнить комбинации хореографических номеров данного года обучения.

ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Усложняются элементы движений у станка и на середине зала. Особое внимание уделяется чистоте исполнения движений. Ускоряется темп исполнения. Приобретаются профессиональные навыки исполнения движений. Начинается планомерная подготовка к выпускному экзамену. Особое внимание уделяется трюковым движениям мальчиков и вращениям девочек. Продолжается работа над чистотой исполнения упражнений.

1. Элементы классического танца (144 ч.)

Теория (36 ч.)

На 9-м году обучения главное внимание уделяется индивидуальным занятиям, а также занятиям с детьми, желающими продолжать обучение в специальных учебных заведениях по специальности «хореография».

Принципы вращений на полу и в воздухе, 6-е пор де бра. Принципы исполнения заносок.

Практика (108 ч.)

Повторяется весь материал 8-го года обучения. Вводятся вращения на полу – пируэт, вращения по диагонали. В адажио на середине вводится 6-е пор де бра и большие позы арабеск. Изучаются простые заноски – антраша-катр, антраша-сенк.

Дополнительно:

- сиссон томбе;
- фуэте без поворота;
- пробное исполнение кабриоль.

2. Элементы народно-сценического танца (144 ч.)

Теория (36 ч.)

На 9-ом году обучения окончательно выстраиваются в единое целое упражнения у станка. Повторяются все пройденные элементы, совершенствуется их правильность и чистота исполнения.

У станка повторяются и добавляются новые движения и комбинации движений – мексиканское выстукивание и адажио в цыганском характере.

Практика (108 ч.)

Экзерсис у станка:

Исполняется в различных танцевальных характерах (русский, украинский, молдавский, грузинский, мексиканский, цыганский, венгерский, восточный).

Экзерсис на середине зала: повторяются дроби, комбинации из поставленного материала.

Мальчики: дополнительно – «закладка», «качалка», «флажок», «экскаватор», «кольцо».

Репетиционная работа:

Изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров.

Предметные результаты освоения программы

К концу 9-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами;
- методически правильно исполнять программные упражнения и движения;
- без помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- уметь правильно показать изученные движения и комбинации;
- импровизировать на заданную музыку, создавая самостоятельные танцевальные образы;
- самостоятельно сочинить комбинации классического и народного танца из изученных движений и упражнений в соответствии с методическими требованиями;
- уметь правильно показать заданную танцевальную комбинацию своим товарищам в группе;
- уметь логически объяснить принципы построения комбинаций и танцевальных композиций;
- вместе с товарищами по группе уметь сочинить этюд на предложенный музыкальный фрагмент;
- с помощью педагога уметь провести занятие классическим или народным танцем в своей группе, самостоятельно объясняя и показывая поставленные танцевальные комбинации;
- знать и уметь правильно исполнить комбинации хореографических номеров данного года обучения.

ДЕСЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжается ориентирование одарённых учащихся на поступление в высшие учебные заведения по специальности «хореография». Особое внимание уделяется индивидуальным занятиям с одарёнными учащимися. Завершается программное обучение и приобретаются навыки профессионального исполнения. В народно-сценическом танце завершается подготовка к выпускному экзамену. Совершенствуется характер и манера исполнения танцев народов мира. Приобретается профессиональная техника исполнения трюковых движения и вращений.

1. Элементы классического танца (144 ч.)

Теория (36 ч.)

Теоретически во время урока повторяются принципы вращений на полу, в воздухе, по диагонали. Принципы вращений по кругу. Разбираются принципы исполнения сложных заносок – антраша – сис, антраша – труа, бризе десу – десю (для одаренных детей).

Логика построения комбинаций и всего урока.

Индивидуально – сочинение простых комбинаций и этюдов на заранее подобранные музыкальные фрагменты.

Практика (108 ч.)

Повторяется весь материал 9-го года обучения. Сложность комбинаций остаётся на уровне 9-го года, однако ускоряется темп упражнений, их отточенность и манера исполнения. Урок приобретает логическую завершенность и становится единым целым. Детям предлагается самим попробовать свои силы в сочинении комбинаций.

2. Элементы народно-сценического танца (144ч.)

Теория (36 ч.), практика (108 ч.)

Повторяется весь материал 9-го года обучения. Остаются комбинации прошлого года, происходит их шлифовка и отработка в более быстром темпе. На индивидуальных занятиях дополнительно изучаются – флик-фляк, па тортийе, ронд де жамб партер с поворотом опорной стопы, опускание на подъем (в адажио в венгерском характере). Весь урок приобретает целостность и завершенность. Идет подготовка к экзамену.

Репетиционная работа

Изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров.

Предметные результаты освоения программы

К концу 10-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами;

- методически правильно исполнять программные упражнения и движения;
- без помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- уметь правильно показать изученные движения и комбинации;
- самостоятельно сочинить комбинации классического и народного танца из изученных движений и упражнений в соответствии с методическими требованиями;
- уметь правильно показать заданную танцевальную комбинацию своим товарищам в группе;
- уметь логически объяснить принципы построения комбинаций и танцевальных композиций;
- самостоятельно сочинить танцевальный этюд в соответствии с правилами постановки на предложенный музыкальный фрагмент, используя полученные знания и навыки;
- уметь провести занятие классическим или народным танцем в своей группе, самостоятельно объясняя и показывая поставленные танцевальные комбинации;
- самостоятельно, в присутствии педагога, провести репетицию танцев ансамбля, подмечая ошибки исполнения, исправляя их, объясняя и показывая, как правильно их исполнить;
- знать и уметь правильно исполнить комбинации хореографических номеров данного года обучения.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
БЛОК «АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ»
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ П/П	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Музыкально – ритмические знания и навыки	<ul style="list-style-type: none"> • Игры-путешествия • Игры-фантазии • Ритмика • Репетиция концертных номеров 	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Карточки с картинками. • Практический показ педагога; <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа. • Объяснение; <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра; • Отработка. • Практический показ учащихся 	<ul style="list-style-type: none"> • Фортепиано, музыкальный центр; • Диски и флэш-карты с записями фонограмм; • Мягкие игрушки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Открытое занятие
2	Партерный тренаж	<ul style="list-style-type: none"> • Гимнастика • Растяжка мышц 	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Практический показ педагога. <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснение. <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра; • Отработка; • Практический показ учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Фортепиано; • Коврики, мягкие игрушки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Открытое занятие
3	Музыкальные подвижные игры	<ul style="list-style-type: none"> • Игры – образы • Игры на логику и мышление • Игры на внимание • Музыкальные игры 	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Практический показ педагога; <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Объяснение. <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра; • Практический показ учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Фортепиано, музыкальный центр; • Коврики. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Открытое занятие

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Музыкально – ритмические знания и навыки	<ul style="list-style-type: none"> • Игры-путешествия • Игры-фантазии • Ритмика • Репетиция концертных номеров 	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Карточки с картинками. • Практический показ педагога; <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа. • Объяснение; <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра; • Отработка. • Практический показ учащихся 	<ul style="list-style-type: none"> • Фортепиано, музыкальный центр; • Диски и флэш-карты с записями фонограмм; • Мягкие игрушки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Открытое занятие
2	Партерный тренаж	<ul style="list-style-type: none"> • Гимнастика • Растяжка мышц 	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Практический показ педагога. <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснение. <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра; • Отработка; • Практический показ учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Фортепиано; • Коврики, мягкие игрушки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Открытое занятие
3	Музыкальные подвижные игры	<ul style="list-style-type: none"> • Игры – образы • Игры на логику и мышление • Игры на внимание • Музыкальные игры 	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Практический показ педагога; <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Объяснение. <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра; • Практический показ учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Фортепиано, музыкальный центр; • Коврики. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Открытое занятие

БЛОК «ОСНОВНОЙ»
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<u>Наглядные:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Видео - материалы; • Карточки с терминами; • Практический показ педагога; • Презентация; <u>Словесные:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Объяснение; • Разбор (анализ). <u>Практические:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка; • Практический показ учащихся. 	<u>Оборудование:</u> <ul style="list-style-type: none"> • хореографический станок • фортепиано; • телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций; 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Открытое занятие • Опрос • Зачет
2	Элементы народно-сценического танца	<ul style="list-style-type: none"> • Учебное занятие • Репетиция • Концерт 	<u>Наглядные:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Видео - материалы; • Практический показ педагога; • Презентация; <u>Словесные:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Объяснение; • Разбор (анализ). <u>Практические:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка; • Практический показ учащихся; 	<u>Оборудование:</u> <ul style="list-style-type: none"> • хореографический станок, • фортепиано, музыкальный центр; • диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов; • телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций; • коврики, скакалки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Открытое занятие • Опрос • Зачет

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Видео - материалы; • Карточки с терминами; • Практический показ педагога; • Презентация; <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Объяснение; • Разбор (анализ). <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка; • Практический показ учащихся. 	<p><u>Оборудование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Хореографический станок • Фортепиано; • Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций; • Коврики 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Открытое занятие • Опрос • Контрольное занятие
2	Элементы народно-сценического танца	<ul style="list-style-type: none"> • Учебное занятие; • Репетиция; • Концерт. 	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Видео - материалы; • Практический показ педагога; • Презентация; <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Объяснение; • Разбор (анализ). <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка; • Практический показ учащихся; 	<p><u>Оборудование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Хореографический станок, • Фортепиано, баян, музыкальный центр; • Диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов; • Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций; • Коврики, скакалки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Открытое занятие • Опрос • Контрольное занятие

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Видео - материалы; • Карточки с терминами; • Практический показ педагога; • Презентация; <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Объяснение; • Разбор (анализ). <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка; • Практический показ учащихся. 	<p><u>Оборудование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Хореографический станок • Фортепиано; • Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций; • Коврики 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Открытое занятие • Опрос • Контрольное занятие
2	Элементы народно-сценического танца	<ul style="list-style-type: none"> • Учебное занятие; • Репетиция; • Проектная работа; • Концерт. 	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Видео - материалы; • Практический показ педагога; • Презентация; <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Объяснение; • Разбор (анализ). <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка; • Практический показ учащихся; 	<p><u>Оборудование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Хореографический станок, • Фортепиано, баян, музыкальный центр; • Диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов; • Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций; • Коврики, скакалки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Открытое занятие • Опрос • Контрольное занятие

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Видео - материалы; • Практический показ педагога; • Презентация; <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Объяснение; • Разбор (анализ). <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка; • Практический показ учащихся. • Импровизация 	<p><u>Оборудование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Хореографический станок • Фортепиано; • Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций; 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Опрос • Зачет • Контрольное занятие • Экзамен
2	Элементы народно- сценического танца	<ul style="list-style-type: none"> • Учебное занятие; • Репетиция; • Проектная работа; • Концерт. 	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Видео - материалы; • Практический показ педагога; • Презентация; <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Объяснение; • Разбор (анализ). <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка; • Практический показ учащихся; 	<p><u>Оборудование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Хореографический станок, • Фортепиано, баян, музыкальный центр; • Диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов; • Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций; • Скакалки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Открытое занятие • Опрос • Контрольное занятие

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Видео - материалы; • Практический показ педагога; • Презентация; <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Объяснение; • Разбор (анализ). <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка; • Практический показ учащихся. • Импровизация 	<p><u>Оборудование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Хореографический станок • Фортепиано; • Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Опрос • Контрольное занятие
2	Элементы народно-сценического танца	<ul style="list-style-type: none"> • Учебное занятие; • Репетиция; • Проектная работа; • Концерт. 	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Видео - материалы; • Практический показ педагога; • Презентация; <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Объяснение; • Разбор (анализ). <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка; • Практический показ учащихся; 	<p><u>Оборудование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Хореографический станок, • Фортепиано, баян, музыкальный центр; • Диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов; • Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Опрос • Контрольное занятие

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Видео - материалы; • Практический показ педагога; • Презентация; <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Объяснение; • Разбор (анализ). <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка; • Практический показ учащихся. • Импровизация 	<p><u>Оборудование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Хореографический станок • Фортепиано; • Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Опрос • Контрольное занятие
2	Элементы народно-сценического танца	<ul style="list-style-type: none"> • Учебное занятие; • Репетиция; • Проектная работа; • Концерт. 	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Видео - материалы; • Практический показ педагога; • Презентация; <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Объяснение; • Разбор (анализ). <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка; • Практический показ учащихся; 	<p><u>Оборудование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Хореографический станок, • Фортепиано, баян, музыкальный центр; • Диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов; • Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Опрос • Контрольное занятие

ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Видео - материалы; • Практический показ педагога; • Презентация; <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Объяснение; • Разбор (анализ). <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка; • Практический показ учащихся. • Импровизация 	<p><u>Оборудование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Хореографический станок • Фортепиано; • Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Опрос • Контрольное занятие
2	Элементы народно- сценического танца	<ul style="list-style-type: none"> • Учебное занятие; • Репетиция; • Проектная работа; • Концерт. 	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Видео - материалы; • Практический показ педагога; • Презентация; <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Объяснение; • Разбор (анализ). <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка; • Практический показ учащихся; 	<p><u>Оборудование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Хореографический станок, • Фортепиано, баян, музыкальный центр; • Диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов; • Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Опрос • Контрольное занятие

ДЕСЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Видео - материалы; • Практический показ педагога; • Презентация; <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Объяснение; • Разбор (анализ). <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка; • Практический показ учащихся. • Импровизация 	<p><u>Оборудование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Хореографический станок • Фортепиано; • Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Опрос • Экзамен
2	Элементы народно-сценического танца	<ul style="list-style-type: none"> • Учебное занятие; • Репетиция; • Проектная работа; • Концерт. 	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Видео - материалы; • Практический показ педагога; • Презентация; <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Объяснение; • Разбор (анализ). <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка; • Практический показ учащихся; 	<p><u>Оборудование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Хореографический станок, • Фортепиано, баян, музыкальный центр; • Диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов; • Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Опрос • Экзамен

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой литературы для педагогов:

1. Базарова Н. П., Мэй В.П. Азбука классического танца. – М.: «Искусство», 2006.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
3. Богаткова Л. – Танцы для детей, 1995.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000.
5. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
6. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1995.
7. Громов Ю. И., Звездочкин В. А., Каплан С. С. Мужской танец в петербургской балетной школе. – СПб., 2004.
8. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004.
9. Детские подвижные игры. – М.: Просвещение, 1995.
10. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Русский народный танец. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014.
11. Звездочкин В. А. Классический танец. – Ростов на/Д: Феникс, 2003.
12. Климов А. А. Основы русского народного танца. – М.: МГУКИ, 2004.
13. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001.
14. Красовская Т. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.
15. Левина Т. Мэри Вигман – история выразительного танца. – М.: Изд-во. Про танец, 2012.
16. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. – СПб.: Изд-во «Лань», 2007.
17. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд-во «Лань», 2004.
18. Пантелеймонова И. И. Композиция и постановка танца. – СПб., 2011.
19. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать! – М.: Владос, 2003.
20. Сергеева О. П. Методика составления и правила проучивания танцевальных комбинаций в разделе урока «Тренировочные упражнения у станка». – Йошкар-Ола, 2008.
21. Субботина Л. К. Развитие физических способностей у детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
22. Ткаченко Т. Работа с танцевальным коллективом. – М.: Искусство, 2013.
23. Федорова Г. П. Танцы для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2000.

Интернет-источники

1. Матушкина М. В. Танцевальная импровизация: истоки и история развития в начале 20 века. – URL: http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2014/9/kulturologiya/matushkina.pdf

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
2. Богаткова Л. Танцы для детей. – М., 1995.
3. Красовская Т. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.
4. Субботина Л. К. Развитие физических способностей у детей. – Ярославль.: Академия развития, 1997.
5. Федорова Г. П. Танцы для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2000.