

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

---

**Принято**

на заседании экспертно-методического  
совета (протокол от 25.08.2023 №1)

**Утверждено**

приказом от 31.08.2023  
№ 484

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МНОГОЦВЕТИЕ»**

Автор (составитель): **Хорошенькова Нинель Михайловна**,  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **10 – 18 лет**

Срок реализации программы: **3 года:**

1 год обучения – 72 часа

2 год обучения – 144 часа

3 год обучения – 144 часа

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Многоцветие» (далее – программа) художественной направленности базового уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

### Актуальность программы

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого необходимо учиться шить, чтобы самой создать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена была изысканна и капризна, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи. Почти все девочки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить,

создав собственную модель и придумав для нее "роль" в необычном спектакле театра моды. Необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным.

В детском творческом объединении девочки осваивают все этапы создания одежды. То, что делают детские руки, во многом уникально: здесь можно встретить современные стильные туалеты и национальную народную одежду, театральные костюмы и авангардные модели. Ни в одном "взрослом" Доме моделей нет такого, чтобы коллекция от начала до конца создавалась одним человеком, да еще им же была продемонстрирована на сцене (подиуме). На заключительном этапе мы видим не просто манекенщиц, а, прежде всего, фантазеров, художников, портных.

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) непосредственно связано с повседневным окружением человека, призвано формировать, оформлять его быт и среду обитания, занимает определенное место в духовном мире человека, а через приобщение детей к миру культуры костюма и моды развивается творческая инициатива, формируется художественный вкус. Программа направлена на знакомство с художественным творчеством своего народа, на развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала для самореализации в художественно-творческой деятельности. Программное содержание выстраивается вокруг трех сфер художественной деятельности: декоративно-прикладной, изобразительной, конструктивной. Дети входят в увлекательный мир искусства, осваивая его целостно и во взаимосвязи с окружающей жизнью, но вместе с тем у них повышаются способности и в освоении школьных дисциплин, развивается мелкая моторика рук, улучшается внимание, память.

Программа ориентирует учащихся на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии. Таким образом, происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Учащиеся стремятся показать свое мастерство, демонстрируя профессиональные коллекции с высоким уровнем изготовления и исполнения. Учащиеся – постоянные участники различных концертных программ, конкурсов и фестивалей разного уровня. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

Творческий коллектив «Многоцветие» – это, прежде всего, образовательный комплекс. Выросло уже не одно поколение выпускников, многие из которых связали свою жизнь с модной индустрией и легкой промышленностью. Учащиеся осваивают прогрессивные образовательные и информационные технологии, готовы к дальнейшему освоению найденных и поиску новых путей развития.

**Новизна программы** состоит в ее многопрофильности, т.е. изучении и освоении разных техник декоративно-прикладного творчества (ДПТ) и умение

применять знания в области индустрии одежды. Программа позволяет овладеть основами таких видов ДПТ, как ткачество, вязание крючком, войлоковаление, вышивка, лоскутное шитье при изготовлении сувениров и оформлении предметов быта. Вместе с тем программа направлена не только на овладение системой дополнительных знаний и навыков, но и на воспитательный и нравственный аспекты в работе с детьми, побуждая их к творческой активности, самостоятельности и самодеятельности без авторитарного давления педагога.

В процессе обучения особое внимание уделяется диагностике индивидуальных качеств детей. Свою личность ребенок рассматривает как объект для творчества. Изучая свои внешние и внутренние характеристики, он начинает осознавать себя неотъемлемой частью окружающего мира, свою неповторимость и уникальность. Сотворение личности, развитие мотивационной сферы деятельности и способности быть нужным здесь и сейчас – такой углубленный психологический подход в обучении отличает данную программу от иных.

В программе использована оригинальная форма презентации личностных достижений – интервью воспитанников о своих творческих работах и планах на будущее. Такая форма отчетности очень эффективно развивает и структурирует детское мышление.

Овладев умениями, навыками и приёмами декоративно-прикладного искусства (ДПИ), ребёнок в последующие годы обучения сможет сам воплотить замысел от идеи, возникновения образа – к эскизу – изготовлению – оформлению индивидуальной и коллективной творческой работы. Модернизация образовательного процесса заключается в использовании современных материалов и инструментов при выполнении изделий, применение ноутбука и Интернета на занятиях.

Эта программа для тех, кто выбирает здоровый образ жизни, стремится с интересом и увлечённостью использовать своё свободное время, хочет найти свой образ и место в жизни.

**Программа реализуется в ДДЮТ с 2008 года.** Успешность ее реализации доказана непреходящей востребованностью со стороны учащихся и их победами на конкурсных мероприятиях разного уровня.

### **Отличительные особенности**

Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Существует большое количество образовательных программ студий костюма и театров моды в системе дополнительного образования детей: образовательная программа «Воспитание модой» (авторы М.А. Пулькина, Т.А. Пьянкова, г. Москва), образовательная программа «Школа – театр моды» (авторы М.Д. Пенькова, Т.М. Рогова, Т.И. Чуева, И.Н. Козубова, г. Белгород); образовательная программа «Театр моды «Алиса»» (автор Заварина Е.А., г. Иваново). Все они созданы и работают на основе комплексного объединения различных предметов, и в основе лежит показ

изделия. В отличие от них программа «Многоцветие» имеет следующие особенности:

✓ Все разделы программы взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и цели программы.

✓ Отбор образовательного содержания (тематика индивидуальных и коллективных коллекций, тематика проектных работ) на основе традиций русского искусства.

✓ Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма;

✓ Проработка вопросов диагностики результативности образовательного процесса.

✓ Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений учащихся (конкурс мастерства, конкурс проектов, конкурс авторских моделей).

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для формирования общей культуры ребенка через вовлечение в художественно-творческую деятельность в области декоративно-прикладного искусства и дизайна.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

- сформировать у детей основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике детского объединения: знакомство с ДПТ, моделирование и процесс изготовления одежды, создание сценических костюмов и коллекции;
- сформировать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- сформировать навыки сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме;
- обучить навыкам техники интервью, создания самопрезентации – портфолио.

#### Развивающие:

- формировать у детей уверенность в себе и своих силах, создавая тем самым мотивационную сферу к творческой активности в познании и самовыражению;
- научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах;
- научить применять полученные знания и умения в практической деятельности;

- научить детей адекватно оценивать результаты своей деятельности, стремиться к успешной самореализации.

#### Воспитательные:

- воспитывать уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- ориентировать учащихся на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- формировать опыт участия в выставках, показах;
- воспитывать ответственность, волю и дисциплинированность в творческой деятельности;
- формировать творческую личность с широким кругозором и углубленным эстетическим видением мира.

### **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации программы – 3 года.**

Содержание программы подразделяется по годам обучения на три уровня освоения:

1 год обучения – **ознакомительный** («Основные виды ДПИ. Народное творчество») – знакомство с основными видами декоративно-прикладного творчества: традиционная кукла, ткачество, вязание крючком, войлоковаляние, вышивка, лоскутное шитье освоение основных приёмов работы с инструментами и материалами, изготовление сувениров, игрушек, украшений;

2 год обучения – **развивающий** («Композиция. Конструирование. Технология») – цветоведение и композиция, конструирование и технология, изготовление более простых швейных изделий, изготовление изделий с применением некоторых видов ДПИ, объединение их в коллективные выставочные композиции на заданные темы;

3 год обучения – **совершенствования мастерства** («Проектно-творческая работа») – машинные работы, технология изготовления швейных изделий с более сложными элементами, разработка проекта, оформление проектной документации, защита проекта.

В группы первого года обучения принимаются дети на основании свободного и добровольного выбора деятельности и желания родителей.

Группа второго года обучения формируется из учащихся, успешно освоивших программу первого года обучения. Допускается приём новых учащихся после опроса и тестирования для выявления интереса к художественной деятельности и при наличии навыков в работе. С вновь прибывшими детьми педагог делает акцент на быстрое включение в программу и освоение недостающих навыков и умений через индивидуальную работу.

На занятиях с учащимися третьего года обучения больше внимания уделяется самостоятельной, индивидуальной работе учащегося, разработке им творческих

авторских работ. Учащийся выбирает тему и материал самостоятельно или в подгруппе для создания коллективной композиции.

**Возраст учащихся** – 10-18 лет.

**Наполняемость группы:**

1 год обучения – 12-15 человек;

2 год обучения – 10-15 человек;

3 год обучения – 8-12 человек.

### Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 72	1 занятие в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Промежуточная (май)
2	01.09	31.05		36 / 144	2 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Промежуточная (май)
3	01.09	31.05		36 / 144	2 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Итоговый контроль (май)

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации образовательной деятельности учащихся:** на первом, втором годах обучения – групповая, на третьем году – подгрупповая и индивидуальная.

**Формы занятий:** учебное занятие, проектная работа, экскурсия, репетиция, выступление.

**Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный (беседы познавательно-развивающего характера, просмотр материалов, готовых изделий);
- репродуктивный (повторения и запоминания, работа по образцу);
- частично-поисковый (составление пооперационного плана выполняемой работы);
- изготовление творческих работ на основе полученных знаний и умений.

**Условия реализации программы**

Условия, необходимые для реализации программы, – это набор детей в группы на основании свободного и добровольного выбора, наличие помещения,

материалов и инструментов, методического и дидактического обеспечения, дополнения учебной деятельности посещением музеев, участием в выставках, конкурсах и фестивалях.

### ***Материально-техническое обеспечение***

#### **I. Технические средства обучения:**

- компьютер в комплекте;
- мультимедийный проектор;
- экран проекционный;
- принтер HP.

#### **II. Учебно-практическое оборудование и материалы:**

- машина швейная бытовая универсальная;
- стол рабочий универсальный;
- станок ткацкий учебный;
- манекены 42-44 размера (учебные);
- набор шаблонов швейных изделий в М 1:4 для моделирования;
- готовые выкройки;
- комплект оборудования и приспособлений для влажно-тепловой обработки (гладильная доска, утюг, рукав для гладильной доски);
- комплект инструментов и приспособлений для ручных швейных работ (булавки, ножницы, иглы швейные для ручных работ, распарыватель);
- инструменты, оборудование и расходные материалы для шитья (схемы, лекала для лоскутного шитья, иглы для войлока, швейные нитки, набор крючков, ткань, набивочный материал, войлок, флис);
- комплект инструментов и приспособлений для вышивания (схема для вышивания, нитки мулине, пяльцы);
- набор измерительных инструментов для работы с тканями (линейки, сантиметровые ленты);
- ученический набор чертежных инструментов и расходные материалы (линейка закройщика, циркуль, бумага, мелки, простые карандаши, калька, бумага для раскроя);
- набор чертежных инструментов для выполнения изображений на классной доске (линейка (1 метр), циркуль).

### ***Методическое и дидактическое обеспечение***

Наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций, книг, журналов; образцы изделий, выполненных педагогом и детьми; дидактический и раздаточный материал.

### ***Психолого-педагогические условия***

Наличие стабильного детского коллектива, сформированного по принципу добровольного и свободного выбора деятельности.

Творческая атмосфера на занятиях без авторитарного давления педагога. Мастерство педагога.



## Планируемые результаты

По итогам обучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

- знать историю костюма, его традиции и достижения;
- приобрести начальные навыки по моделированию и технологии изготовления одежды: основы формообразования, фактура и декор одежды, рисование моделей одежды с помощью пропорциональных схем, ремонт и обновление одежды;
- уметь демонстрировать заданный вид одежды;
- знать предназначение и художественное оформление народного костюма, освоить технику декорирования одежды – «войлоком»;
- освоить основные принципы композиции в костюме, разрабатывать и создавать эскиз сценического образа;
- освоить технологию изготовления аксессуаров;
- обрести дополнительные знания в области истории костюма, театра, музыкального оформления сценических выступлений;
- уметь ориентироваться в современных направлениях моды, проводить информационное исследование по печатным изданиям в сфере моды;
- освоить этапы разработки коллекции, научиться применять полученные знания в создании самостоятельной творческой работы;
- уметь выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах;
- уметь выполнять работы в лоскутной технике;
- уметь создать свой индивидуальный образ – выбрать стиль в одежде, макияже, причёске;
- освоить технику демонстрационного шага для показа, уметь демонстрировать различные виды одежды на подиуме и других рекламных площадках;
- уметь систематизировать и презентовать свои достижения и творческие планы – оформлять портфолио.

## Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках.	Критерии анализа творческих работ.
Промежуточная аттестация в конце 1-го и 2-го года обучения (май)	Педагогическое наблюдение, тестирование, викторина, кроссворд, выставка, творческий конкурс.	Тесты, вопросы викторины, кроссворд. Зачетная ведомость промежуточной

		аттестации.
Итоговый контроль проводится в конце обучения (май)	Защита творческих проектов.	Критерии оценивания творческих проектов. Зачетная ведомость итогового контроля.

Программа предполагает следующие **формы контроля**:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ устный опрос;
- ✓ анкетирование и тестирование;
- ✓ диагностика с оценкой теоретической подготовки и анализом практических работ;
- ✓ участие в конкурсах;
- ✓ защита творческих проектов;
- ✓ участие в различных образовательных проектах.

Формы подведения промежуточных итогов: викторина, кроссворд, итоговое занятие, выставка, творческий конкурс.

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе диагностики, анализа и оценки творческих работ в ходе наблюдения за деятельностью детей на занятиях и на выставках и выступлениях различного уровня: муниципальных, региональных, областных, международных. Основными мерилami оценки являются: оригинальность воплощения образа, умение самостоятельно сделать эскиз изделия, цветовое решение, способность в подборе материалов и инструментов, аккуратность в изготовлении, точность в передаче замысла, умение оформить работу для выставки.

Одним из способов проверки результатов является участие в конкурсах как школьных, так и более высокого уровня. Подготовка и участие в них, а затем итоговая оценка работ самими детьми и педагогами, жюри и зрителями, являются мощным стимулом в дальнейшей деятельности и повышают самооценку детей.

При реализации программы планируется взаимодействие с другими творческими объединениями, что заключается в совместных творческих проектах, досуговых мероприятиях, в подготовке к конкурсам и выставкам.

Поощрением воспитанников являются благодарственные письма, грамоты, дипломы, памятные подарки.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го и 2-го года обучения в форме выставки творческих работ. Итоговый контроль проходит в конце обучения в форме защиты творческих проектов.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

## «Основные виды ДПИ. Народное творчество»

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Знакомство. Вводный инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Быт и основные занятия русских людей. Русские народные праздники	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Традиционная народная кукла</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
2.1.	Знакомство с традиционной народной куклой. Домотканые ткани. Изготовление куклы-пеленашки	2	1	1	
2.2.	Кукла-закрутка. Ангелочек	2	1	1	
2.3.	Вепская кукла	2	1	1	
2.4.	Изготовление «Мирового древа»	2	1	1	опрос
<b>3.</b>	<b>Ткачество</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
3.1.	Знакомство с простейшими видами плетений. Витье	2	1	1	
3.2.	Один из видов плетения – дерганье. Плоское и круглое плетение в изделии	2	1	1	
3.3.	Плетение шнурами, лентами	2	1	1	
3.4.	Плетение браслетов лентами	2	1	2	конкурс мастерства
<b>4.</b>	<b>Войлоковаление</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
4.1.	Из истории валяния. Современный художественный войлок. Основные материалы	2	1	1	
4.2.	Мокрое валяние. Валяние шнуров, шариков	4	1	3	
4.3.	Изготовление декоративного кольца в технике мокрого валяния	4	1	3	
4.4.	Сухое валяние. Работа с иглами. Виды флиса	4	1	3	выставка работ
<b>5.</b>	<b>Вышивка</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
5.1.	Знакомство с историей вышивки. Выбор рисунка для	2	1	1	

	работы. Подготовка к вышиванию				
5.2.	Знакомство с простейшими стежками. Первые шаги в вышивке	2	1	1	
5.3.	Вышивание изделия простейшими стежками	4	1	3	
5.4.	Оформление края изделия	2	1	1	тестирование
<b>6.</b>	<b>Вязание крючком</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
6.1.	Древнейший вид рукоделия – вязание крючком. Правила работы. Воздушные петли	2	1	1	
6.2.	Составление композиции рисунка из воздушных петель	2	1	1	
6.3.	Выполнение простейших элементов	4	1	3	
6.4.	Вывязывание цветов	4	1	3	
6.5.	Вывязывание листьев	4	1	3	конкурс мастерства
<b>7.</b>	<b>Лоскутное шитье</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
7.1.	Технология ускоренного раскроя. Основы лоскутной техники	2	1	1	
7.2.	Составление эскиза рисунка. Подготовка лекал и материала	2	1	1	
7.3.	Орнаменты «Колодец», «Мельница». Составление композиции рисунка. Изготовление прихватки	8	1	7	
7.4.	Итоговое занятие. Выставка	2	1	1	выставка работ
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

## 2 год обучения

### «Композиция. Конструирование. Технология»

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Знакомство с историей костюма.	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>Композиция костюма</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	
2.1.	Мода в жизни человека и закономерности ее развития	2	1	1	
2.2.	Стиль в одежде. Разнообразие	2	1	1	

	стилей в одежде				
2.3.	Пропорции фигуры человека. Фигура человека. Типы фигуры	4	1	3	
2.4.	Форма, силуэт и цвет в одежде	2	1	1	
2.5.	Форма – главный элемент композиции	2	1	1	
2.6.	Цвет, отделка, дополнения – второстепенные элементы композиции	2	1	1	
2.7.	Правила, по которым создается костюм. Композиция	2	1	1	опрос
2.8.	Структура и этапы разработки одежды – теоретический модуль	2	1	1	
2.9.	Выполнение изделий самых простых силуэтных форм: круг, прямоугольник, трапеция, конус, овал. Рисунок	4	1	3	
2.10	«Заглянем в журналы». Ассортимент женской одежды	4	1	3	
2.11	Стиль, эскиз, композиция, художественный образ	2	1	1	
2.12	Ассортимент женской одежды	4	1	3	
2.13	«История моего костюма». Создаём костюм «Мой стиль»	4	1	3	подготовка презентации
<b>3.</b>	<b>Конструирование костюма</b>	<b>38</b>	<b>11</b>	<b>27</b>	
3.1.	«Лекала из журнала мод – как ими пользоваться». Чертёж, рисунок, эскиз, копирование, чтение чертежей	4	2	2	
3.2.	Измерение фигуры. Правила снятия мерок. Снятие мерок и корректировка выкроек	4	1	3	
3.3.	«Юбка или брюки». Построения чертежей основы поясных изделий	6	1	5	
3.4.	«Художественное конструирование как метод моделирования одежды»	2	1	1	
3.5.	Моделирование поясных изделий	4	1	3	
3.6.	Основы конструирования полочки и спинки с учётом индивидуальных мерок	6	1	5	опрос
3.7.	Методика перемещения нагрудной вытачки	4	1	3	
3.8.	Основы конструирования втачного рукава	2	1	1	
3.9.	Моделирование плечевых изделий	6	2	4	тестирование
<b>4.</b>	<b>Технология шитья</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	
4.1.	Швейная машина. Техника	2	1	1	

	безопасности при работе на швейной машине. Ремонт, регулировка, подготовка к работе				
4.2.	Швейные нитки. Виды ручных швов. Применение	4	1	3	
4.3.	Материаловедение. Ткани и их свойства	4	2	2	
4.4.	Самообслуживание «Уход за одеждой». Ремонт одежды	4	1	3	
4.5.	«Продлим одежде век!» Рекомендации по созданию моделей из изделий, бывших в употреблении	4	1	3	
4.6.	Изготовление сувениров из изделий, бывших в употреблении	8	1	7	конкурс сувениров
4.7.	Виды отделки. Национальные орнаменты в изделии	10	1	9	
4.8.	Обработка отделочных деталей в швейных изделиях	8	1	7	
4.9.	Рекомендации по подбору тканей, отделки, фурнитуры	2	1	1	
4.10	Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия по выбору. Корректировка выкроек	4	1	3	
4.11	Изготовление изделий по выбору. Обработка плечевых и боковых срезов	4	1	3	
4.12	Обработка горловины. Обработка выточек. Обработка пояса	6	1	3	
4.13	Обработка рукавов (проймы). Обработка низа изделия. Отделка изделия	4	1	3	
4.14	Поездка в музей театрального костюма	2	2	-	
4.15	Итоговое занятие. Представление своего изделия	2	-	2	конкурс авторских моделей
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

### 3 год обучения

#### «Проектно-творческая работа»

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Презентация курса «Дизайн в одежде».</b> <b>Из истории развития дизайна</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
1.1.	Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Знакомство с программой. Понятие «дизайн»	2	1	1	анкетирование
1.2.	Особенности дизайна одежды	2	1	1	
1.3.	История развития дизайна	2	1	1	опрос
1.4.	Знаменитые дизайнеры мирового значения	2	1	1	
1.5.	Знаменитые дизайнеры России	2	1	1	подготовка сообщения
<b>2.</b>	<b>Профессия «дизайнер одежды»</b>	<b>28</b>	<b>11</b>	<b>17</b>	
2.1.	Профессия «дизайнер одежды»	2	1	1	
2.2.	Композиции в одежде. Элементы технического моделирования	2	1	1	
2.3.	Метод параллельного и конического расширения	2	1	1	
2.4.	Основные закономерности дизайна	2	1	1	
2.5.	Принципы художественного конструирования одежды	2	1	1	
2.6.	Особенности телосложения женских фигур. Измерение фигуры	2	1	1	
2.7.	Прибавки на свободное облегание	2	1	1	
2.8.	Конструктивно-декоративные линии. Конструктивные прибавки. Предварительный расчет	4	1	3	опрос
2.9.	Конструирование поясной и плечевой одежды	4	1	3	
2.10	Выполнение эскизов одежды	4	1	3	
2.11	Разработка дизайна плечевого изделия. Цветовая гамма	4	1	3	защита эскизных проектов
<b>3.</b>	<b>Основные этапы разработки творческого проекта</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
3.1.	Основные этапы выполнения проекта: проблема, выбор	2	1	1	

	изделия				
3.2.	Основные этапы выполнения проекта: эскиз, цели и задачи, построение чертежа	2	1	1	
3.3.	Составление технологической карты. Технология изготовления изделия	2	1	1	
3.4.	Экономическое и экологическое обоснование	2	1	1	
3.5.	Реклама проекта. Библиография	2	1	1	подготовка презентации
<b>4.</b>	<b>Технология изготовления отделочных деталей одежды</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
4.1.	Знакомство с каталогом форм горловины и воротников	4	1	3	
4.2.	Вытачки, складки, рельефы, их назначение, виды	4	1	3	
4.3.	Воланы, рюши, оборки	4	1	3	
4.4.	Карманы в современных изделиях	4	1	3	
4.5.	Обработка кокетки, рукавов	4	1	3	
4.6.	Использование фурнитуры в швейных изделиях	2	1	1	
4.7.	Технология изготовления отделочных элементов одежды	4	1	3	
4.8.	Дизайнерские разработки. Изготовление пуговиц	4	1	3	конкурс мастерства
<b>5.</b>	<b>Технологии изготовления проектного изделия</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	
5.1.	Конструкция швейных изделий. Обзор журналов мод	2	1	1	
5.2.	Методы работы с журналами мод. Выбор модели	2	1	1	
5.3.	Способы подборки швейных материалов	2	1	1	
5.4.	Подготовка лекал к раскрою	2	1	1	
5.5.	Правила раскроя. Раскрой изделия	4	1	3	
5.6.	Раскрой изделия. Составление технологической карты выполнения работы	2	1	1	
5.7.	Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на детали кроя	2	-	2	
5.8.	Обработка деталей кроя. Скалывание и сметывание деталей кроя	2	1	1	
5.9.	Первая примерка изделия. Выявление дефектов и их сравнение	2	1	1	
5.10	Устранение дефектов в изделии.	4	1	3	опрос



	Вторая примерка изделия				
5.11	Технология соединения деталей в изделии машинным швом	6	1	5	
5.12	Технология обработки горловины	4	1	3	
5.13	Обработка пройм. Шитье изделия	14	-	14	
5.14	Отделочные детали в изделии	4	1	3	опрос
5.15	Технология изготовления отделочных деталей	8	1	7	
5.16	Оформление изделия отделочными деталями. Виды отделки	8	1	7	конкурс мастерства
5.17	Влажно-тепловая обработка готового изделия	2	-	2	
<b>6.</b>	<b>Завершение работы над проектом. Защита проекта</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
6.1.	Подготовка к защите проекта	2	1	1	
6.2.	Итоговое занятие. Защита проекта.	2	-	2	защита проекта
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### «Основные виды ДПИ. Народное творчество»

#### 1. Введение (2 часа)

*1.1. Знакомство. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.*

*Быт и основные занятия русских людей. Русские народные праздники (2 часа)*

Теория: Знакомство с историей создания ДО «Многоцветие», с его традициями, с достижениями коллектива. Просмотр компьютерной презентации, фото творческих проектов и коллекций. Показ детских работ и основные требования к их выполнению. Правила поведения в кабинете и внутренний распорядок. Соблюдения правил техники безопасности и санитарно-гигиенических требований. Знакомство с бытом и основными занятиями русских людей. Традиционные народные праздники: поговорки, сказки, обычаи, традиции.

Практика: Знакомство с правилами поведения в кабинете, проведение инструктажа по технике безопасности. Инструктаж пожарной безопасности. Собеседование. Составление творческих планов.

#### 2. Традиционная народная кукла ( 8 часов)

*2.1. Знакомство с традиционной народной куклой. Домотканые ткани. Изготовление куклы-пеленашки (2 часа)*

Теория: Куклы из бабушкиного сундука. Беседа. Рождение народной куклы. Роль куклы в обрядах. Ролевые игры «Домострой». Краткие сведения о получении ткани. Понятие о полотняном переплетении как древнейшем принципе получения ткани. Ткани, характерные для изготовления традиционного народного костюма (холст, пестрядь, крашенина, кумач). Домотканые ткани и их значение в быту крестьян. Отношение к тканям. Последовательность изготовления куклы-пеленашки. Пропорция куклы. Материалы, необходимые для работы.

Практика: Изготовление основы куклы-пеленашки. Пеленание куклы.

## **2.2. Кукла-закрутка. Ангелочек(2 часа)**

Теория: Знакомство с историей возникновения куклы-закрутки. Кукла Бессонница. Основная функция куклы в жизни крестьян. Приговоры, связанные с куклой. Последовательность изготовления. Материалы необходимые для работы.

Практика: Изготовление куклы-закрутки.

## **2.3. Вепсская кукла (2 часа)**

Теория: Вепсы – небольшая народность Карелии. Вепсская кукла – это образ замужней женщины. Материалы, необходимые для работы. Технология изготовления вепской куклы.

Практика: Изготовление туловища и оформление вепской куклы.

## **2.4. Изготовление «Мирового древа» (2 часа)**

Теория: Свадебный обряд. Элементы свадебного обряда. Понятие свадебного поезда. Традиции и обряды, связанные с ним. Материалы и приспособления. Последовательность изготовления куклы. Ролевые игры. Роль сватов в свадебном обряде. Назначение и обязанности подружек до свадьбы и во время.

Практика: Изготовление основы куклы. Одевание куклы Жениха и Невесты.

## **3. Ткачество. (8 часов)**

### **3.1. Знакомство с простейшими видами плетений. Витье (2 часа)**

Теория: Краткие сведения о получении ткани. Направление основных и уточных нитей в ткани. Происхождение слова «пояс» (кушак). Последовательность выполнения витого пояса. Расчет пряжи для пояса.

Практика: Подготовка пряжи для витья пояса. Витье пояса из 3-х, 4-х нитей.

### **3.2. Один из видов плетения – дерганье. Плоское и круглое плетение в изделии (2 часа)**

Теория: Организация рабочего места. Требования к посадке фигуры. Роль пояса в крестильном обряде. Детские посиделки. Способ плетения. Виды отделки пояса.

Практика: Плоское плетение. Круглое плетение. Элементы отделки (кисти, помпоны).

### **3.3. Плетение шнурами, лентами (2 часа)**

Теория: Роль ткачества в быту разных народов. Виды узорного ткачества. Ритуальное значение красного цвета в ткачестве.

Практика: Подготовка шнуров и лент для работы. Последовательность выполнения переплетения. Умение читать схему рисунка.

### **3.4. Плетение браслетов лентами (2 часа)**

Теория: Вязание мотивами из бабушкиного сундука. Использование различных способов плетения. Подготовка лент к работе.

Практика: Плетение браслетов по схеме.

## **4. Войлоковаление (14 часов)**

### **4.1. Из истории валяния. Современный художественный войлок. Основные материалы (2 часа)**

Теория: Краткая история войлоковаления. Основные способы работы с войлоком. Необходимые материалы и инструменты.

Практика: Работа над эскизом для изделия.

### **4.2. Мокрое валяние. Валяние шнуров, шариков (4 часа)**

Теория: Технология выполнения работ по мокрому валянию. Особенности мокрого валяния. Соблюдение ТБ.

Практика: Валяние шнуров и шариков для кольца «по-мокрому»

### **4.3. Изготовление декоративного кольца в технике мокрого валяния (4 часа)**

Теория: Цветовое решение в подборе войлока. Особенности сухого валяния. Украшающие элементы в изготовлении кольца. Работа с фурнитурой.

Практика: Изготовление украшения способом «по-мокрому». Изготовление войлочных бус, сборка бижутерии.

### **4.4. Сухое валяние. Работа с иглами. Виды флиса (4 часа)**

Теория: Подготовка материалов и приспособлений к выполнению картины способом сухого валяния. Знакомство с технологией сухого валяния. Виды флиса и его применение.

Практика: Раскладка шерсти по эскизу для картины.

## **5. Вышивка (10 часов)**

### **5.1. Знакомство с историей вышивки. Выбор рисунка для работы. Подготовка к вышиванию (2 часа)**

Теория: Вышивка как один из видов декоративно-прикладного искусства. Значение вышивки в крестьянском быту. Организация рабочего места. Правила охраны труда. Первоначальное понятие композиции рисунка. Подбор рисунка и расположение его на ткани. Подготовка приспособлений и ниток к вышиванию.

Практика: Подбор рисунка и перевод его на ткань.

### **5.2. Знакомство с простейшими стежками. Первые шаги в вышивке (2 часа)**

Теория: Цветовая гамма традиционной вышивки. Сюжеты и мотивы орнамента русской народной вышивки. Виды основных простейших швов, используемых в народной русской вышивке.

Практика: Выполнение простейших швов на образце.

### **5.3. Вышивание изделия простейшими стежками (4 часа)**

Теория: Знакомство с классификацией орнамента. Расположение простейших швов на ткани по рисунку. Подбор цветовой гаммы для данной вышивки. Приемы закрепление нити.

Практика: Выполнение изделия простейшими швами.

#### **5.4. Оформление края изделия (2 часа)**

Теория: Традиционные виды и способы отделки края изделия. Применение украшающих швов при отделке изделий. Влажно-тепловая обработка готового изделия.

Практика: Декоративное оформление края изделия.

### **6. Вязание крючком(16 часов)**

#### **6.1. Древнейший вид рукоделия – вязание крючком. Правила работы. Воздушные петли (2 часа)**

Теория: Правила работы с крючком. Закрепление нитей в начале и конце. Подбор крючка и ниток. Основные приемы вязания крючком. Разбор схем. Условные обозначения.

Практика: Вязание очечника (прихватки).

#### **6.2. Составление композиции рисунка из воздушных петель (2 часа)**

Теория: Сообщение. Кто придумал вязание. Сказка о стране вязания. Импровизация учащимися: «Сказка о богине Арахне». Инструменты и материалы для работы. Технология вязания воздушных петель.

Практика: Вязание цепочки из воздушных петель.

#### **6.3. Выполнение простейших элементов (4 часа)**

Теория: Полутолбик и толбик без накида. Понятие схемы рисунка. Условные обозначения. Способы вязания простейших приемов.

Практика: Выполнение полутолбика. Выполнение толбика без накида.

#### **6.4. Вывязывание цветов (4 часа)**

Теория: Подбор крючков и пряжи. Использование различных техник выполнения петель различными способами. Вязание мотивами из бабушкиного сундука. Вязание по схеме. Условные обозначения на схеме.

Практика: Вязание различных по форме цветков

#### **6.5. Вывязывание листьев (4 часа)**

Теория: Техника убавления и прибавления и закрепление петель при вязании крючком. Вязание по схеме.

Практика: Вязание различных по форме листков.

### **7. Лоскутное шитье(14 часов)**

#### **7.1. Технология ускоренного раскроя. Основы лоскутной техники. (2 часа)**

Теория: История возникновения лоскутного шитья. Шитье из лоскута – один из видов прикладного искусства. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами, необходимыми для работы. Текстильные материалы для работы.

Практика: Разработка эскизов.

#### **7.2. Составление эскиза рисунка. Подготовка лекал и материала. (2 часа)**

Теория: Различие слов «выкройка» и «шаблон». Виды шаблонов. Способы изготовления шаблонов. Работа с технической картой «Изготовление лоскутной мозаики». Традиции лоскутного шитья. Подбор красочных сочетаний и цветовых оттенков в традиционном орнаменте. Игра «Веселые лоскутки».

Практика: Изготовление шаблонов.

### **7.3. Орнаменты «Колодец», «Мельница» Составление композиции рисунка. Изготовление прихватки (8 часов)**

Теория: Знакомство с самыми традиционными орнаментами. Соединение элементов узора в блок. Символика геометрических узоров.

Практика: Раскрой деталей по шаблону. Соединение элементов узора в блок. Шитье и оформление изделия

### **7.4. Итоговое занятие. Выставка (2 часа)**

Теория: Правила оформления выставки.

Практика: Обсуждение представленных работ. Подведение итогов.

## **2 год обучения**

### **«Композиция. Конструирование. Технология»**

#### **1. Введение (2 часа)**

##### **1.1. Вводное занятие. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.**

##### **Знакомство с историей костюма. (2 часа)**

Теория: Повторение правил безопасности труда, поведения в кабинете, санитарно-гигиенические требования. Краткая история традиционного русского костюма и его преобразования. Диафильм «История костюма».

#### **2. Композиция костюма (36 часов)**

##### **2.1. Мода в жизни человека и закономерности ее развития. (2 часа)**

Теория: Исторический экскурс. Мода – стремление к изменению различных форм проявления культуры, цикличность в развитии. Законодатели моды. Известные модельеры и модели. Основное понятие коллекции, модные сезоны показов осень-зима, весна-лето.

Практика: Демонстрация коллекций театра на видео.

##### **2.2. Стиль в одежде. Разнообразие стилей в одежде (2 часа)**

Теория: Стиль – общность средств художественной выразительности, единство образов. В одежде – цвет, форма, предназначение. Классика, романтика, авангард, фольклор и др. Индивидуальный стиль мастера.

Практика: Динамика в смене стилей, эклектика в современной жизни. Просмотр слайд-шоу «Стили в одежде».

##### **2.3. Пропорции фигуры человека. Фигура человека. Типы фигуры (4 часа)**

Теория: Система величин – модуль.

Практика: Рисование фигуры с применением пропорциональных схем. «Мои мерки» – учимся снимать мерки.

##### **2.4. Форма, силуэт и цвет в одежде(2 часа)**

Теория: Объем и плоскость – различие понятий. Разнообразие форм и силуэтов в одежде. Цвет – основное понятие восприятия цвета. Характеристика цвета и цветовой круг. Сочетания цветов. Значение цвета в одежде – эмоциональное, эстетическое, социальное и др.

Практика: Зарисовка цветового круга.

### **2.5. Форма – главный элемент композиции (2 часа)**

Теория: Средства композиции одежды. Композиционный замысел в одежде. Пропорции в одежде. Ритм в одежде.

Практика: Работа с журналами. Зарисовка цветового круга.

### **2.6. Цвет, отделка, дополнения – второстепенные элементы композиции (2 часа)**

Теория: Основные теоретические данные о спектре. Хроматические и ахроматические цвета. Традиционные цвета в народном костюме. Символическое значение цветов.

Практика: Работа с журналами. Зарисовка цветового круга.

### **2.7. Правила, по которым создаётся костюм. Композиция (2 часа)**

Теория: Одежда, основное понятие. Функциональность и классификация одежды по способу изготовления, назначения, сезону, половозрастному признаку. Костюм, его знаковая и социальная значимость. Модель одежды – основное понятие. Последовательность создания модели одежды. Виды эскизов.

Практика: Рисование моделей одежды (виды юбок, брюк, жакетов, блузок и отделок) с применением пропорциональных схем, ксерокопирование готовых эскизов.

### **2.8. Структура и этапы разработки одежды – теоретический модуль (2 часа)**

Теория: Разработка конструкций различных моделей. Работа конструктора-модельера в экспериментальном цехе Дома мод или фабрики. Презентация «Современное моделирование». Знакомство с профессией конструктора.

Практика: Работа с журналами.

### **2.9. Выполнение изделий самых простых силуэтных форм: круг, прямоугольник, трапеция, конус, овал. Рисунок (4 часа)**

Теория: Организация рабочего места. Технические условия подготовки к выполнению работы по конструированию.

Практика: Выполнение технического моделирования.

### **2.10. «Заглянем в журналы». Ассортимент женской одежды (4 часа)**

Теория: Знакомство с ассортиментом женской одежды через журналы мод. Классификация женской одежды.

Практика: Просмотр журналов мод. Составление таблицы одежды.

### **2.11. Стиль, эскиз, композиция, художественный образ (2 часа)**

Теория: Модель одежды – основное понятие. Последовательность создания модели одежды. Виды эскизов. Отличительные особенности стилей.

Практика: Рисование моделей одежды (виды юбок, брюк, жакетов, блузок и отделок) с применением пропорциональных схем, ксерокопирование готовых эскизов.

### **2.12. Ассортимент женской одежды (4 часа)**

Теория: Женский гардероб. Работа с журналами мод. Наименование женской одежды.

Практика: Работа с журналами. Подбор моделей одежды по стилю и цветовой гамме.

### **2.13. «История моего костюма». Создаём костюм «Мой стиль» (2 часа)**

Теория: Использование модульных схем – трафаретов для зарисовки одежды. Просмотр печатных изданий и рисование моделей молодежной одежды с использованием схем.

Практика: Разработка эскиза костюма.

## **3. Конструирование костюма (38 часов)**

### **3.1. «Лекала из журнала мод – как ими пользоваться». Чертёж, рисунок, эскиз, копирование, чтение чертежей (4 часа)**

Теория: Знакомство с условными обозначениями. Перенос лекал. Определение размера одежды. Корректировка лекал на индивидуальную фигуру.

Практика: Корректировка лекал на индивидуальную фигуру.

### **3.2. Измерение фигуры. Правила снятия мерок. Снятие мерок и корректировка выкроек (4 часа)**

Теория: Припуски, используемые при конструировании одежды. Последовательность и правила снятия мерок. Построение чертежа на индивидуальную фигуру. Особенности условных обозначений на выкройке, припуски на швы и подгибку ткани, направление долевых нитей, сгиб ткани. Игра «Ателье».

Практика: Измерение фигуры. Снятие мерок и корректировка выкроек.

### **3.3. «Юбка или брюки». Построения чертежей основы поясных изделий (6 часов)**

Теория: Организация рабочего места. Правила пользования чертежным инструментом. Условные графические изображения деталей на чертеже. Понятие о масштабе. Типы линий. Технология построения чертежей основы поясных изделий в масштабе 1:4 и в натуральную величину (юбки и брюки).

Практика: Построение чертежей основы поясных изделий в масштабе 1:4 и на индивидуальную фигуру (юбки и брюки). Составление плана работы.

### **3.4. «Художественное конструирование как метод моделирования одежды» (2 часа)**

Теория: Понятие чертеж и эскиз. Основные понятия по конструированию: размерные признаки, стандартная фигура, прибавки.

Практика: Работа с эскизами.

### **3.5. Моделирование поясных изделий (4 часа)**

Теория: Способы моделирования.

Практика: Нанесение конструктивных линий на основу чертежа. Изменение в чертеже за счет технического и художественного конструирования.

### **3.6. Основы конструирования полочки и спинки с учётом индивидуальных мерок (6 часов)**

Теория: Организация рабочего места. Правила пользования чертежным инструментом. Условные графические изображения деталей на чертеже. Технология построения чертежей полочки и спинки с учетом индивидуальных мерок в масштабе 1:4 и в натуральную величину (юбки и брюки).

Практика: Построение чертежей полочки и спинки в масштабе 1:4 и на индивидуальную фигуру (юбки и брюки).

#### **3.7. Методика перемещения нагрудной вытачки (4 часа)**

Теория: Подготовка полочки основы платья. Разработка конструкции блузок, полочки платья.

Практика: Перенесение нагрудных выточек на основе чертежа платья.

#### **3.8. Основы конструирования втачного рукава (2 часа)**

Теория: Виды втачных рукавов. Технология построения чертежа втачного рукава с учетом индивидуальных мерок в масштабе 1:4 и в натуральную величину

Практика: Построение чертежа.

#### **3.9. Моделирование плечевых изделий (6 часов)**

Теория: Особенности моделирования плечевого изделия. Элементы технического моделирования. Метод параллельного расширения. Метод конического расширения. Моделирование плечевых изделий (платье, сарафан, безрукавка, блузка и т.д.)

Практика: Моделирование изделия выбранного фасона.

### **4. Технология шитья (68 часов)**

#### **4.1. Швейная машина. Техника безопасности при работе на швейной машине. Ремонт, регулировка, подготовка к работе (2 часа)**

Теория: История развития швейной машины. Отечественное производство машин. Техника безопасности при работе на швейной машине. Ремонт, регулировка, подготовка к работе.

Практика: Тренировочные упражнения по использованию приспособлений малой механизации на швейной машине.

#### **4.2. Швейные нитки. Виды ручных швов. Применение (4 часа)**

Теория: Классификация швейных нитей. Номера ниток и их использование. Процесс заправки нижней и верхней ниток в швейную машину. Закрепить основные приемы машинных операций. Классификация машинных швов. Правила безопасности работы на швейной машине.

Практика: Выполнение машинных швов.

#### **4.3. Материаловедение. Ткани и их свойства (4 часа)**

Теория: Краткие сведения получения тканей в старину и на современных предприятиях. Переплетение нитей. Понятие о полотняном переплетении как древнейшем принципе получения ткани. Направление основных (долевых) и уточных нитей в ткани. Плотность ткани. Физико-механические свойства тканей. Гигиенические и технологические свойства.



Практика: Составление классификации тканей. Определение примерных видов тканей, характерных для изготовления традиционной одежды.

#### **4.4. Самообслуживание «Уход за одеждой» Ремонт одежды. (4 часа)**

Теория: Современные средства ухода и защиты одежды. Правила хранения вещей. Ремонт и обновление одежды как виды услуг, их назначение. Понятие о форме и степени износа одежды. Виды ремонта одежды. Классификация работ. Ткани, материалы для ремонта одежды разных ассортиментных групп; требования к ним. Работа с маркировкой одежды.

Практика: Пришивание пуговиц, заплаток и т.д.

#### **4.5. «Продлим одежде век!» Рекомендации по созданию моделей из изделий, бывших в употреблении (4 часа)**

Теория: Обновление одежды. Учет направления моды при обновлении одежды. Значение творческого подхода при продлению жизни «старой вещи». Технологические способы и приемы ремонта швейных изделий из разных тканей (восстановление и замена деталей изделия; выполнение вставок, накладок и т.д.).

Практика: Применение различных способов и приемов ремонта швейных изделий на практике.

#### **4.6. Изготовление сувениров из изделий, бывших в употреблении (8 часов)**

Теория: Экономия. Бережное отношение к материалам. Культура одежды и быта. Работа с лекалами. Изготовление сувенирных изделий из отходов тканей.

Практика: Изготовление сувенирных изделий.

#### **4.7. Виды отделки. Национальные орнаменты в изделии (10 часов)**

Теория: Виды отделки: набойка, тесьма, макраме. Отделочные детали в изделиях. Национальные орнаменты в изделии. Прорисовка орнаментов разных народов. Знакомство с художественной набойкой. Технология изготовления набойки. Правила выполнения набойки. Отделка изделий тесьмой.

Практика: Выполнить эскиз и трафарет орнамента для набойки. Украшение тесьмой.

#### **4.8. Обработка отделочных деталей в швейных изделиях(8 часов)**

Теория: Терминология деталей: карманы, воланы, рюши, воротники, манжеты и т.д. Правила технологической обработки карманов. Виды накладных карманов и способы их обработки. Технология обработки отделочных деталей. Последовательность обработки.

Практика: Выполнение по одному из видов отделочных деталей (образцы).

#### **4.9. Рекомендации по подбору тканей, отделки, фурнитуры (2 часа)**

Теория: Рекомендации по подбору тканей, отделки, фурнитуры. Советы и рекомендации по отделке изделий.

Практика: Выполнение образцов.

#### **4.10. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия по выбору. Корректировка выкроек (4 часа)**

Теория: Раскрой изделия. Подготовка ткани к раскрою. Подготовка деталей кроя к пошиву. Подготовка изделия к первой примерке. Уточнение баланса изделия после первой примерки. Сведения о профессиях швейного

производства. Детали кроя, их технологическая обработка к 1-ой примерке. Линии сметывания. Порядок проведения примерки.

Практика: Раскрой изделия. Сметывание. Первая примерка.

#### **4.11. Изготовление изделий по выбору. Обработка плечевых и боковых срезов (4 часа)**

Теория: План выполнения работы. Пошив изделия по технологической карте. Поузловая обработка изделия. Плечевые и боковые срезы.

Практика: Составление плана пошива изделия. Шитье изделия.

#### **4.12. Обработка горловины. Обработка выточек. Обработка пояса (6 часов)**

Теория: Поузловая обработка изделия по плану. Технологические карты. Обтачка горловины и пояса в изделии.

Практика: Обработка изделий машинными швами.

#### **4.13. Обработка рукавов (проймы). Обработка низа изделия. Отделка изделия (4 часа)**

Теория: Поузловая обработка изделия по плану. Операционные работы по обработке швейного изделия выполняются по технологическим картам. Выбор прибавок на свободу облегания. Способы оформления низа рукава. Название форм рукавов, рукава различных видов одежды (пальто, жакет, платье, топ и трикотажные изделия)

Практика: Название форм рукавов, рукава различных видов одежды (пальто, жакет, платье, топ и трикотажные изделия) Обработка изделий машинными швами и отделочными машинными швами. Влажно-тепловая обработка.

#### **4.14. Поездка в музей театрального костюма (2 часа)**

Теория: Знакомство с театральным костюмом.

#### **4.15. Итоговое занятие. Представление своего изделия (2 часа)**

Практика: Представление своего изделия. Совместное обсуждение и оценка результатов работы за год.

### **3 год обучения**

#### **«Проектно-творческая работа»**

#### **1. Презентация курса «Дизайн в одежде». Из истории развития дизайна (10 часов)**

##### **1.1. Вводный инструктаж по ТБ и правила поведения на занятиях. Знакомство с программой. Понятие «дизайн» (2 часа)**

Теория: План и задачи работы объединения. Знакомство с работами детей. Правила поведения в швейной мастерской. Организационные вопросы. Понятие дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности 4 дизайнера. Методика постановки дизайн-задач. Поиск дизайн-решений. Краткий обзор процесса создания дизайнерской работы.

Практика: Изучение процесса создания дизайна одежды на примере одной модели: выбор темы, общее направление, разработка эскизов, выбор ткани. Оформление проекта.

### **1.2. Особенности дизайна одежды (2 часа)**

Теория: Исследование, поиск источников вдохновения, разработка дизайна, работа с манекеном, освоение пропорций, определение силуэта, выбор цвета, процесс в целом. Практические советы.

Практика: Создание оригинальных моделей одежды, их зарисовка

### **1.3. История развития дизайна (2 часа)**

Теория: Зарождение дизайна как профессиональной деятельности. Предмет дизайна. Различные представления о дизайне сегодня. Дизайн и ремесло. Дизайн и искусство. Дизайн и перспективы цивилизации. Современное общество и тенденции развития дизайна. Дизайн и декоративное искусство. Классификация дизайна по видам детальности. Отдельные аспекты дизайна: «функция», «конструкция», «технологии», «форма», «образ» в дизайне.

Практика: Подготовить сообщение о истории дизайна, используя информацию из Интернета.

### **1.4. Знаменитые дизайнеры мирового значения(2 часа)**

Теория: Лидеры мирового дизайна: Габриель Бонер Шанель (Коко Шанель), Ив Сен Лоран, Пако Рабана, Джанни Версаче Валентино, Дольче и Габбана.

Практика: Просмотр презентаций.

### **1.5. Знаменитые дизайнеры России (2 часа)**

Теория: Знаменитые дизайнеры России: Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин, Игорь Чапурин, Денис Симачев, Андрей Шаров, Юлия Далакян, Маша Цигаль, Алена Ахмадуллина, Ульяна Сергеенко и Кира Пластинина.

Практика: Просмотр презентаций.

## **2. Профессия «дизайнер одежды» (28 часов)**

### **2.1. Профессия «дизайнер одежды» (2 часа)**

Теория: Профессия дизайнер одежды. Место работы. Обязанности дизайнера одежды. Требования к дизайнеру одежды. Как стать дизайнером? Особенности развития отечественного художественного конструирования: системы подготовки дизайнеров, ориентация на регион, отрасли промышленности. Плюсы и минусы профессии дизайнер одежды. Суть работы дизайнера одежды – где востребован специалист? Основные закономерности дизайна, принципы художественного конструирования одежды, выполнения эскизов одежды.

Практика: Беседа. Просмотр презентаций. Разработка современной модели одежды.

### **2.2. Композиции в одежде. Элементы технического моделирования(2 часа)**

Теория: История развития технического моделирования. Конструкции из геометрических фигур. Определение понятий «одежда» и «костюм». Возникновение одежды и ее основные функции. Влияние стиля и моды на развитие костюма.

Практика: Способы соединения деталей (оригами, аппликация) Художественное оформление. Изготовление моделей.

### **2.3. Метод параллельного и конического расширения**

**(2 часа)**Теория: Параллельное расширение поперечное и продольное используется в основном для созданияборок и мягких складок на деталях. Коэффициент проектируемой сборки.

Практика: Работа с лекалами деталей.

### **2.4. Основные закономерности дизайна (2 часа)**

Теория: Теоретические основы дизайна. Сущность понятий "предмет дизайна" и «объекты дизайна», их определение. Основные рабочие категории дизайна, его виды, функции, принципы и закономерности. Типология, направления и специализация дизайн-деятельности. Композиционное формообразование.

Практика: Просмотр презентаций.

### **2.5. Принципы художественного конструирования одежды (2 часа)**

Теория: Разные направления (специализации) в сфере деятельности дизайнера, из них самые распространенные: приборостроение, машиностроение, средства транспорта, изделия легкой промышленности (быт) и т.д. Принципы, используемые при конструировании одежды.

Практика: Просмотр презентаций.

### **2.6. Особенности телосложения женских фигур. Измерение фигуры (2 часа)**

Теория: Терминология. Медицинская классификация типов телосложения. Классификация типов телосложения по компонентам тела. Классификация типов по жировому компоненту, конструкции по костному компоненту и телосложению и т.д. Типы мужских и женских фигур. Особенности выполнения обмеров фигуры при изготовлении изделий по индивидуальной фигуре. Основные линии измерения фигуры. Измерения фигуры и введение полученных измерений в программу автоматизированного проектирования.

Практика: Классификация типов телосложения по математическим расчетам (сделать расчет на себя).

### **2.7. Прибавки на свободное облегание (2 часа)**

Теория: Существует два вида прибавок на свободное облегание: минимально необходимая прибавка, декоративно-конструктивная прибавка. Обозначение прибавок. Таблица прибавок на свободное облегание.

Практика: Знакомство с таблицами.

### **2.8. Конструктивно-декоративные линии. Конструктивные прибавки. Предварительный расчет (4 часа)**

Теория: Прибавки на свободу облегания. Конструктивные линии. Контуры конструктивных и декоративных линий.

Практика: Работа с чертежами.

### **2.9. Конструирование поясной и плечевой одежды (4 часа)**

Теория: Изделие поясной группы одежды. Снятие мерок. Технология. Конструирование конической юбки, прямой и клиньевой юбки.

Практика: Измерение фигуры, расчет и построение чертежа конструкции конической юбки, клиньевой и прямой юбки. Моделирование на основе чертежа прямой юбки.

### **2.10. Выполнения эскизов одежды (4 часа)**

Теория: Что такое эскиз? Чем эскиз отличается от чертежа? Значение эскиза. Эскизы моделей одежды. Как рисовать эскизы одежды.

Практика: Работа над эскизом.

### **2.11. Разработка дизайна плечевого изделия. Цветовая гамма (4 часа)**

Теория: Технология построение чертежа основы плечевого изделия по этапам. Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с модой. Нормы расхода ткани. Выбор прибавок на свободное облегание. Подготовка выкройки к раскрою. Создание цветовой гаммы.

Практика: Расчёт и построение чертежа основы плечевого изделия в масштабе и в натуральную величину.

### **3. Основные этапы разработки творческого проекта (10 часов)**

#### **3.1. Основные этапы выполнения проекта: проблема; выбор изделия (2 часа)**

Теория: Этапы выполнения творческого проекта. Формулировка проблемы. Технология выполнения проекта. Понятие о творческой деятельности. Роль технического творчества в развитии личности, создании новой техники и технологии. Стадии проектирования: техническое задание, техническое предложение эскизный проект, технический проект, рабочий проект. Процедура проектирования: определение потребности, определение цели, определение основных признаков, поиск вариантов технических решений, принятие и анализ решений, выбор параметров и режимов действия, конструирование объекта. Технические противоречия, пути их преодоления. Методы решения задач проектирования: моделирование, обработка статистических данных, методы оптимизации, обработка на технологичность, стандартизация и унификация. Формы и методы поиска новых технических решений.

Практика: Поиск вариантов технических решений. Знакомство с методами решения задач проектирования.

#### **3.2. Основные этапы выполнения проекта: эскиз; цели и задачи; построение чертежа (2 часа)**

Теория: Разработка эскизов к проекту. Определить цели и задачи проекта. Составить план построения чертежа для швейного изделия или подготовить лекала, трафареты для сувениров, поделок. Собрать информационный материал по теме. Варианты художественного оформления эскизов.

Практика: Построение чертежа для швейного изделия или подготовка лекал, трафаретов для сувениров, поделок. Разработка эскиза. Работа по выбору способов и средств для изготовления проекта. Работа с литературными источниками.

#### **3.3. Составление технологической карты. Технология изготовления изделия (2 часа)**

Теория: Составление технологической карты по выбранному проекту. Изготовление изделия по технологической карте.

Практика: Составление технологической карты.

#### **3.4. Экономическое и экологическое обоснование (2 часа)**

Теория: Выполнить расчет расходов на выполнение проекта. Изучить свойства тканей. Дать характеристику материалам. Определить по таблице классификацию материалов.

Практика: Выполнение расчета расходов на выполнение проекта

#### **3.5. Реклама проекта. Библиография(2 часа)**

Теория: Виды рекламы. Создать рекламу своего проекта. Развивать логическое мышление, исполнительские умения. Эстетический вкус, навыки культуры труда, аккуратность – это одно из главных целей создание рекламы. Оформление библиографии.

Практика: Создание рекламы своего проекта.

#### **4. Технология изготовления отделочных деталей одежды. (30 часов)**

##### **4.1. Знакомство с каталогом форм горловины и воротников (4 часа)**

Теория: Знакомство с различными формами воротников через журналы мод, каталоги и т.д. Современные разработки. Новизна в моде. Составление плана последовательности обработки воротников. Разнообразие форм горловин. Виды воротников: по внешнему виду (стоячие, плосколежащие, отложные, «фантазии»); по способу соединения с горловиной (втачные, цельнокроенные). Обработка воротника в зависимости от вида и структуры ткани. Основные способы соединения воротников с изделием в зависимости от вида воротника. Особенности соединения воротника с горловиной в зависимости от вида ткани.

Практика: Выполнение образцов воротников и способов соединения с горловиной. Проверка качества узловой обработки.

##### **4.2. Вытачки, складки, рельефы, их назначение, виды (4 часа)**

Теория: Виды вытачек их назначение. Формы складок и рельефов их назначение. Классификация складок. Применение складок в изделиях. Виды вытачек: от края детали, по центру детали. Назначение вытачек. Особенности обработки вытачек в зависимости от расположения на детали. Рельефы, их назначение: конструктивное, декоративное. Виды рельефов: стачные, выпуклые.

Практика: Выполнение вытачек и рельефов различных видов на образцах. Технические требования к выполнению.

##### **4.3. Воланы, рюши, оборки (4 часа)**

Теория: Как кроить и шить оборку, волан и рюшу. Способы обработки. Технологическая последовательность выполнения.

Практика: Выполнение образцов воланов, рюши, оборки. Проверка качества узловой обработки.

##### **4.4. Карманы в современных изделиях (4 часа)**

Теория: Виды накладных карманов: простые, сложные. Основные способы обработки накладных карманов в зависимости от вида. Требования к качеству выполнения накладных карманов. Назначение и местонахождение карманов в современном костюме. Функциональное и эстетическое назначение карманов. Использование различных материалов для изготовления карманов.

Практика: Выполнение образцов накладных карманов. Проверка качества узловой обработки.

##### **4.5. Обработка кокетки, рукавов(4 часа)**

Теория: Назначение кокеток. Основные формы кокеток: прямые, овальные, с прямыми краями. Обработка накладных кокеток с овальными краями, фигурные. Виды кокеток по способу соединения: притачные, накладные. Обработка притачных кокеток с прямыми и овальными нижними краями. Обработка накладных кокеток с выступающими углами. Особенности обработки. Требования к качеству узловой обработки изделия. Обработка кокеток и соединение их с деталями изделия. Моделирование и технология обработки кокеток в блузках или платьях. Разнообразие форм рукавов. Моделирование рукавов.

Практика: Выполнение образцов кокеток и рукавов. Проверка качества узловой обработки

#### **4.6. Использование фурнитуры в швейных изделиях (2 часа)**

Теория: Особенности и виды швейной фурнитуры. Применение фурнитуры в швейных изделиях. Использование швейной фурнитуры в легкой промышленности.

Практика: Подбор фурнитуры к данным материалам.

#### **4.7. Технология изготовления отделочных элементов одежды (4 часа)**

Теория: Виды застежек: «молния» (простая, потайная), пуговицы, крючки. Особенность обработки в зависимости от вида застежки. Требование к качеству узловой обработки

Практика: Выполнение образцов застежки поясного изделия. Осуществление проверки качества узловой обработки.

#### **4.8. Дизайнерские разработки. Изготовление пуговиц (4 часов)**

Теория: Пуговица – это неотъемлемый декор практически любой одежды. Какие бывают пуговицы? Дизайнерские разработки. Технология изготовления пуговиц.

Практика: Изготовление пуговиц.

### **5. Технологии изготовления проектного изделия (72 часа)**

#### **5.1. Конструкция швейных изделий. Обзор журналов мод (2 часа)**

Теория: Общие сведения о конструкции швейных изделий, назначение деталей конструкции, контрольные точки. Методы работы с журналами мод.

Практика: Перевод выкройки из журналов, увеличение и уменьшение выкройки.

#### **5.2. Методы работы с журналами мод. Выбор модели (2 часа)**

Теория: Выбор модели с учетом особенностей фигуры. Способы моделирования. Моделирование по эскизу. Подготовка выкройки к раскрою. Выбор ткани в зависимости от модели, назначения изделия.

Практика: Проверка выкройки, подготовка выкройки к раскрою. Выбор ткани с учетом вида модели, своих возможностей.

#### **5.3. Способы подбора швейных материалов (2 часа)**

Теория: Ассортимент тканей. Рекомендации по подбору тканей для изделия. Четыре этапа подбора тканей. Свойства тканей. Классификация тканей.

Практика: Сбор информации из Интернета, книг по рукоделию.

#### **5.4. Подготовка лекал к раскрою (2 часа)**

Теория: Этапы, необходимые для подготовки лекал и ткани к раскрою. Этапы выполнения.

Практика: Подготовка лекал к раскрою.

#### **5.5. Правила раскроя. Раскрой изделия (4 часа)**

Теория: Качество ткани, способы выявления брака в ткани. Декатировка – влажно-тепловая обработка ткани для ее усадки. Особенности декатировки в зависимости от вида ткани. Правила раскладки деталей выкройки на ткани. Особенности раскладки деталей плечевого изделия в зависимости от вида ткани



(клетка, полоска, односторонний рисунок, ворс). Припуски на швы. Правила раскроя, качество раскроя.

Практика: Выработка способов выявления брака на ткани по образцам. Раскладка деталей выкройки на ткани с различным рисунком. Проверка качества раскроя

### **5.6. Раскрой изделия. Составление технологической карты выполнение работы (2 часа)**

Теория: Подготовка ткани к раскрою. Правила раскроя. Технологическая последовательность пошива поясного изделия

Практика: Раскладка выкройки юбки на ткани, перевод меловых линий. Пошив изделия. Подготовка и проведение примерки, поузловая обработка, декоративная и окончательная отделка изделия.

### **5.7. Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на детали кроя (2 часа)**

Практика: Выполнение образцов перевода контурных линий, сметывания вытачек, рельефов, подрезов, боковых и плечевых срезов. Выбор способа обработки в зависимости от вида ткани.

### **5.8. Обработка деталей кроя. Скалывание и сметывание деталей кроя (2 часа)**

Теория: Способы перевода линий и точек. Сметывание при помощи самоклеющейся ленты. Перенос линий на детали кроя несколькими способами. Скалывание деталей. Сметывание деталей между собой.

Практика: Выполнение переноса линий на ткань. Сметывание деталей.

### **5.9. Первая примерка изделия. Выявление дефектов и их сравнение (2 часа)**

Теория: Детали кроя плечевых изделий. Порядок подготовки деталей к сборке. Способы перевода контурных линий. Правила сметывания вытачек, боковых, плечевых швов. Подготовка изделия к примерке. Примерка плечевого изделия. Основные этапы проведения примерки плечевого изделия: уточнение посадки изделия на фигуре; уточнение формы и пропорций изделия с учетом индивидуальных особенностей фигуры; уточнение формы, размера и размещения отделочных деталей изделия. Выявление дефектов, их фиксирование. Знакомство с картой дефектов плечевых изделий. Способы исправления дефектов после примерки по составленной карте.

Практика: Формирование навыков выявления дефектов и методов их исправления. Составление карты дефектов плечевых изделий.

### **5.10. Устранение дефектов в изделии. Вторая примерка изделия (4 часа)**

Теория: Причины возникновения дефектов и способы их устранения. Дефекты кроя при посадке изделия и различные способы их устранения. Правила проведения примерки.

Практика: Устранение дефектов в изделии.

### **5.11. Технология соединения деталей в изделии машинным швом (6 часов)**

Теория: Последовательность сборки изделия. Соединение деталей. Машинная обработка изделия. Обработка швов. Правила ТБ утюжительных работ. Критерии оценки качества изделия.

Практика: Последовательная сборка деталей.

#### **5.12. Технология обработки горловины (4 часа)**

Теория: Обработка воротника в зависимости от вида и структуры ткани. Основные способы соединения воротников с изделием в зависимости от вида воротника. Особенности соединения воротника с горловиной в зависимости от вида ткани.

Практика: Выполнение образцов воротников и способов соединения с горловиной. Проверка качества узловой обработки.

#### **5.14. Обработка пройм. Шитье изделия (14 часов)**

Практика: Изготовление изделия самостоятельно по составленной схеме с учетом полученных рекомендаций и применением технологических карт, образцов узловой обработки, технической литературы. Обработка узлов и отдельных деталей машинным швом. Виды пройм: типовая, опущенная, углубленная, квадратная. Особенности обработки пройм плечевого изделия в зависимости от модели и структуры ткани: форма, отделка.

#### **5.15. Отделочные детали в изделии (4 часа)**

Теория: Варианты отделочных деталей. Отделка одежды в виде вытачных рельефных швов, драпировок, складок, буфов, сборок, плиссе, гофре, отделочных строчек. Отделка одежды деталями, выполненными из ткани изделия или отделочной ткани: оборки, рюши, воланы, окантовочные швы, банты, галстуки. Отделка специальными отделочными материалами: кружево, тесьма, шнур, бахрома, лента, цветы. Отделка мехом, кожей, замшей, трикотажем, бархатом, кружевным полотном. Отделка фурнитурой: пуговицы, пряжки, декоративные кнопки, блочки, застежки – «молнии».

Практика: Просмотр презентации. Выполнение несколько вариантов отделочных деталей.

#### **5.16. Технология изготовления отделочных деталей (8 часов)**

Теория: Способы художественного оформления одежды. Народные традиции в оформлении одежды. Элементы русского народного творчества в современном костюме. Виды вышивки. Применение вышивки в отделке народного и современного костюма. Разметка рисунка, способы перевода рисунка на ткань. Выбор рисунков для отделки одежды. Цветовое сочетание. Подбор ниток для вышивания. Технология выполнения отделочных швов. Выполнение отделочных швов на швейной машине.

Практика: Зарисовка орнамента. Подбор рисунков для отделки. Перевод рисунка на ткань. Выполнение образцов отделочных швов.

#### **5.16. Оформление изделия отделочными деталями. Виды отделки (8 часов)**

Теория: Отделка как средство выразительности костюма. Виды отделок: постоянная, съемная. Виды беек: настрочные, притачные. Особенности обработки настрочных одинарных и двойных беек. Виды притачных беек: поперечные, долевы, косые, двусторонние. Особенности обработки притачных беек в зависимости от вида ткани. Обработка бейками деталей с углами. Кант. Расположение: по краю детали, на детали, в шве. Особенности выполнения в

зависимости от вида. Отделка изделия шнуром, сутажом, тесьмой. Особенности работы с сутажом, вьюнчиком, тесьмой.

Практика: Выполнение беек, канта на образцах. Выработка приемов работы со шнуром, сутажом и тесьмой на образцах.

#### **5.17. Влажно-тепловая обработка готового изделия (2 часа)**

Практика: Окончательная отделка готовых изделий. Основные способы влажно-тепловой обработки поясных изделий: юбки, брюк. Особенности обработки в зависимости от вида ткани. Обработка изделий из ворсовых тканей. Проверка качества готового изделия. Пришивание фурнитуры.

### **6. Завершение работы над проектом. Защита проекта (4 часа)**

**6.1. Завершение работы над творческим проектом. Подготовка к защите проекта (2 часа)**

Теория: Критерии оценки работ. Подготовка текста к защите проекта. Заключительный этап выполнения проекта.

Практика: Проверка качества проделанной работы.

#### **6.2. Защита проекта. Итоговое занятие (2 часа)**

Практика: Защита проекта. Оценка качества работ. Награждение.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При выборе формы организации занятий стоит задача подать материал в привлекательной для обучающихся форме с целью формирования устойчивого интереса к предлагаемому виду деятельности.

Традиционные формы работы:

- групповые;
- индивидуальные;
- работа в парах;
- работа микрогруппах;
- самостоятельная форма работы;
- обучение в разновозрастных группах

Наиболее успешно используются следующие методы:

- Формирования сознания личности: словесные, метод примера.
- Организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: метод приучения, упражнения, создания воспитывающих ситуаций.
- Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрения, наказания, метод создания ситуации успеха.
- Методы контроля, самоконтроля и самооценки: метод педагогического наблюдения, опросы, беседы, метод анализа результатов деятельности.

Обучающие методы:

- словесные: убеждение, беседа, рассказ;
- наглядные: наблюдение, использование в работе наглядных пособия и методических пособий с профессиональными сокращениями и знаками, терминами;
- практические: метод моделирования изделий.

На занятиях используется обширная наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций, журналов, образцов изделий, презентаций, оборудование, инструменты и материалы для изготовления швейных изделий, мультимедийное оборудование.

Необходимым условием для успешной реализации программы является набор учащихся на основании свободного выбора и повышения их мотивации к избранному виду деятельности через посещение музеев, проведение выставок внутри коллектива и участие в творческих конкурсных мероприятиях.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список используемой литературы

1. Барышева, Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность. – М.: Феникс, 2004.
2. Бекина, С.И., Ломова, Т.П. Музыка и движение. – М.: Мастер, 1998.
3. Беляева, С.Е. Спецрисунок и графика. – М.: Академия, 2009.
4. Бочарова, В.Г. Педагогика социальной работы. – М.: Аргус, 1994.
5. Дроздин, А.Р. Сценическое движение, методическое пособие. – М., 2004.
6. Екшурская, Т.М. Модное платье. – СПб., 2004.
7. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2010.
8. Ершова, П.П. Искусство в жизни детей. – М.: Просвещение, 2001.
9. Ершов, П.Ш. Технология актерского искусства. – М.: Мастер, 1999.
10. Калашникова, Н.М. Одежда народов России. – М.: Планета, 1998.
11. Кибалова, Л. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артия, 1996.
12. Ковеня, О.Н. Хорошие манеры – залог успеха. – Кострома: РИО, 2002.
13. Корбина, М.Ю. Практические занятия по режиссуре. – М.: Мастер, 1999.
14. Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства. – М.: Россия, 2001.
15. Мудрик, А.В. Введение в социальную педагогику. – Пенза: Минобразование РФ, 1994.
16. Слободчиков, В.И., Исаев Е.И. Личность как социокультурная реальность. – Самара, 1999.
17. Яковлева, Т.В. Гид по стилю. – М.: Эксмо, 2006.
18. Журналы мод.

### Список рекомендуемой литературы для учащихся и их родителей

1. Андреева, Г.М. Социальная психология. – М., 1996.
2. Барышева, Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность. – М.: Феникс, 2004.
3. Борисова, Е.А. Секреты модной одежды. – М.: Мысль, Внешсигма, 1999.
4. Бочарова, В.Г. Социальная педагогика. – М., 1994.
5. Бояринова, С.А. Главные правила сочетания цветов. – М.: Астрель, 2010.
6. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 2004.
7. Джилиан Холман Техника кроя. – М.: Эксмо-пресс, 2000.
8. Заман Зарида Справочник дизайнера. – М.: Рипол классик, 2008.
9. Калашникова, Н.М. Одежда народов России. – М.: Планета, 1998.
10. Калашникова, Н.М. Очерки по истории костюма. – М.: Гитис, 1999.
11. Мухина, В.С. Возрастная психология. – М.: Академия, 2004.

- 12.Фелисити Эверет Как стать привлекательной. – М.: Росмэн, 2006.
- 13.Ханус, С. Как шить. – М.: Радан, 1998.