

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»**

Принято

на заседании экспертно-методического
совета (протокол от 25.08.2023 №1)

Утверждено

приказом от 31.08.2023
№ 484

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»**

Авторы (составители): **Ясинская Мария Орестовна,**
педагог дополнительного образования
Павлий Наталья Анатольевна,
руководитель структурного
подразделения «Спортивный отдел»,
методист

Направленность программы: **спортивная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **8-14 лет**

Срок реализации программы: **1 год (216 часов)**

Всеволожск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Спортивные бальные танцы» (далее программа) базового уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.12.2021 № 3894-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Правила вида спорта «Спортивные бальные танцы» (приказом Министерства спорта РФ от 29.01.2022 № 29);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Бальный танец обладал и обладает огромным потенциалом для развития гармоничной личности. Начиная с XVIII и по сегодняшний день, бальная хореография придает уверенность в движениях, свободу и непринужденность в постановке фигуры, что положительным образом влияет на психический строй человека, повышает его самооценку, воспитывает культуру общения. Своеобразие и оригинальность заключается в том, что бальный танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности. Данная программа ведет к освоению одного из самых элегантных видов танцевального искусства. Включает в себя все аспекты воспитания: от совершенствования физической формы тела до очень тонкой и деликатной области межличностных отношений, помогающий детям в будущем легче адаптироваться в любой социальной среде.

На сегодняшний день отдать ребенка заниматься спортивными бальными танцами для детей престижно и популярно. Занятия бальными танцами позволяют сформировать в себе современного, мобильного, сильного человека, способного стать профессионалом в своем деле, выработать активную гражданскую позицию, поскольку тематические концертные выступления ко Дню защитника Отечества, Дню Победы и т.д. способствуют формированию у детей чувства патриотизма, гордости за свою страну и свой народ. При этом идет обязательное изучение культурных традиций других народов, что способствует формированию у учащихся толерантности.

Дополнительное образование детей рассматривается, как одно из приоритетных направлений образовательной политики государства и определено как целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ в интересах человека, государства, рассматривается как «особо ценный тип образования», как «зона ближайшего развития образования в России». Программа «Бальный танец» является одним из эффективных инструментов формирования универсальных учебных действий, которые актуальны в образовании.

Данная образовательная программа направлена на усиление эстетического воспитания и физического развития современных дошкольников и школьников, повышение их общей культуры средствами бальной хореографии.

Программа реализуется в МБОУДО ДДЮТ с 2023 года.

Отличительные особенности программы

Ведущей идеей программы является идея становления творческой личности через освоение теории и практики спортивных танцев. При разработке программы педагог не только учитывает возрастные особенности детей, но и обращает внимание на условия конкретного учреждения, направления

социального и государственного заказа. Кроме этого, определяющими компонентами при организации образовательной деятельности по программе являются следующие положения:

Условия набора детей в учебные группы 1 года обучения: набор ведется с 8 лет (мальчики, девочки), каждый ребенок должен иметь медицинский допуск к занятиям спортивными танцами.

Организация образовательной деятельности включает в себя кроме учебных занятий обязательные концертные и конкурсные выступления и организацию досуговых программ для детей внутри творческого объединения.

При реализации программы педагоги работают не только над гармоничным развитием ребенка, но и закладывают определенную базу для подготовки будущих профессиональных спортсменов. Особое внимание уделяется формированию мотивации. Для этого педагоги используют различные методы в работе с детьми, включающие в себя и соревновательные компоненты. Поэтому при выстраивании индивидуального образовательного маршрута для каждого учащегося, педагоги стремятся к созданию максимально эффективных условий для их творческой самореализации. Сохраняя традиционные подходы в преподавании курса, педагоги учитывают потребности современных школьников. При этом обязательным элементом программы являются реализация задач духовно-нравственного воспитания, привитие навыков здорового образа жизни, воспитание патриотизма и гражданской ответственности. Сегодня эти задачи выходят иногда на первый план, и тогда подготовка по спортивным танцам является не предметом, а средством воспитания детей и подростков.

Программой предусмотрено участие в конкурсах городских и международных по бальным танцам.

В летний период предусмотрены *учебно-тренировочные сборы* целью которых является не только совершенствование техники танцоров, но и набор физической формы и увеличение выносливости.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

Цель и задачи программы

Цель-создание педагогических условий для духовно- нравственного, творческого и физического развития обучающихся посредством занятий спортивными бальными танцами.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать базовые знания основ хореографии по направлению спортивные бальные танцы;
- научить элементам танцевальных композиций;
- сформировать исполнительские навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и координацию движений;
- научить выражать в движении разные эмоции и чувства;

–сформировать навыки парного исполнения танцевальных композиций;

Развивающие:

- развивать физические качества: гибкость, пластичность, выносливость, умение управлять своим телом;
- содействовать развитию в ходе двигательной деятельности высших психических функций: внимания, мышления, памяти;
- развивать фантазию, артистические и творческие способности;
- развивать художественный вкус, эстетическое восприятие произведений искусства и объектов окружающего мира;
- развивать организационные навыки: умение планировать, осуществлять и анализировать свою деятельность.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к искусству хореографии и художественному творчеству;
- формировать культуру внешнего вида и поведения;
- воспитывать трудолюбие, прилежание, аккуратность, самодисциплину;
- развивать морально-волевые качества: мотивацию на достижение поставленной цели, контроль поведения, выдержку, способность к рефлексии и самоанализу, установку на преодоление трудностей;
- воспитывать интерес и уважение к культуре своей страны и других народов;
- воспитывать ответственность за личный и коллективный труд, культуру конструктивного взаимодействия и сотрудничества в творческом коллективе.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы- 1 год

Возраст учащихся: 8-14 лет

Наполняемость группы: 12-16 человек

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие учащиеся 8-14 лет не имеющие медицинских противопоказаний. Основанием для зачисления в группу является заявление родителей и справка от врача о допуске к занятиям.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации/контроля
	начало	окончание				
1 год	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения	36 / 216	3 занятия по 2 акад. часа (40-45 минут)	промежуточная – декабрь; итоговый контроль - май

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности учащихся - групповая, подгрупповая, индивидуальная, всем составом.

Формы проведения занятий:

учебные занятия: обучающиеся получают теоретические и практические знания, навыки и имеют возможность для их закрепления. Занятия педагог может вести с ассистентом – для демонстрации, изучения предлагаемого материала, более целостного восприятия танцевальных фигур.

сводные занятия (репетиции) – подготовка к концертным, показательным выступлениям.

концерты – участие коллектива в концертной деятельности в течение года на различных уровнях (учреждение, район, город и т.д.);

творческие отчеты – проводятся для родителей по окончании учебного года, представляют собой целостную систему работы педагогов по решению педагогических, психологических проблем, демонстрации достижений учащихся;

соревнования (турниры) – соревнования по танцевальному спорту и бальным танцам в течение года, в которых участвуют учащиеся в соответствии с возрастом и уровнем спортивной подготовки;

Занятия по программе комбинированные, включающие как теорию, так и практику; могут проводиться в классе, в спортивном зале.

Условия реализации программы:

Наличие базы для занятий спортивными бальными танцами: репетиционный зал (не менее 60 кв.м.), хореографический станок, зеркала, музыкальный центр и система акустики, диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов, ноутбук, коврики, скакалки и другой спортивный инвентарь.

Планируемые результаты

Личностные результаты – сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности: мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни; результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность: сформированность общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, самоопределение, нравственно-этическая ориентация и др.

Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; формирование

уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; принятие и освоение социальной роли учащегося; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты - освоенные обучающимися ключевые компетенции (ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностного самосовершенствования), применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Формируется характер - самостоятельность, ответственность, развивается память, логика, интеллект, что благоприятно сказывается и на обучении в школе. Развивается способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; освоения способов решения проблем творческого и поискового характера; формируются умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; умения определять наиболее эффективные способы достижения результата; формируются умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. Развивается готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты - к концу обучения обучающимися получены теоретические знания основ хореографии: названия классических движений нового экзерсиса; значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп; освоены основные правила поведения в танцевальном зале; освоены такие понятия, как такт, ритм, фигура, композиция, линия танца и т.д. Обучающиеся выполняют комплекс растяжек; умеют координировать раздельное движение рук и ног, владеют основными движениями и умеют исполнять под музыку Первый Вальс, Фристайл, Вару-вару, Польку без передвижений по залу.

Обучающиеся грамотно исполняют движения экзерсиса и хореографических постановок; определяют темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии; самостоятельно придумывают движения, фигуры во время игр.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль	Беседа, тестирование	Тестовые задания
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, соревнование.	Тесты, контрольные задания, протоколы соревнований
Промежуточная аттестация (декабрь)	Тестирование, показательные выступления	Тесты. Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль (в конце учебного года)	Соревнование, показательные выступления.	Протокол соревнования, ведомость итогового контроля

Входной контроль позволяет определить уровень физической подготовки, знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Формы входной диагностики: беседа, тестирование.

Текущий контроль включает следующие формы: педагогическое наблюдение, опрос беседа, наблюдение, тестирование, соревнование.

Промежуточная аттестация проводится в конце календарного года (декабрь) в форме тестирования, показательных выступлений.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года обучения в форме зачетного соревнования или показательных выступлений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

№п.п	Разделы, темы	Теория, час.	Практика, час.	Всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	беседа, наблюдение, карта входного контроля
2	Общая танцевальная подготовка: -ОФП; -общая танцевальная подготовка	2	26	28	опрос, наблюдение

3	Правила соревнований	2	-	2	опрос, наблюдение
4	Репетиционно-постановочная работа	6	52	58	опрос, наблюдение
5	Диагностика результативности	-	2	2	тестирование, показательные выступления
6	Танцы «Массового спорта»	2	40	42	опрос, наблюдение
7	Танцы латиноамериканской программы	2	38	40	опрос, наблюдение
8	Танцы европейской программы	10	30	40	опрос, наблюдение
9	Итоговое занятие.	-	2	2	соревнования, показательные выступления
	Итого:	25	191	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Цель и задачи на учебный год. Организационные вопросы. История танца.

Практика. Входная диагностика.

2. Общая танцевальная подготовка (28 часов)

Теория. Специфические особенности жанра бальной хореографии. Образ и стиль в бальном танце. Танцевальная этика. Знакомство с хореографическими терминами.

Практика.

ОФП Общефизическая подготовка:

- тренировочный комплекс для развития координации и равновесия
- силовые упражнения
- развитие быстроты выполнения элементов
- отработка позиций рук (1-3), ног (1-6);
- классическая хореография.
- партерная гимнастика (растяжка).

Общая танцевальная подготовка:

1) Ориентирование в зале:

- построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали в ансамбле
- понятие линии танца, как проходит линия танца.
- классификация направлений движения танцевальных пар (ориентация на танцевальной площадке).

2) Положение в паре:

- основные позиции ног в бальной хореографии;
- позиции рук;

- положения и движения корпуса и голов;
- шаги, переходы, приставки, прыжки и повороты в бальной хореографии.

3. Знакомство с Правилами соревнований (2 часа)

Теория. Правила соревнований. При сравнении исполнительского мастерства танцевальных пар оценивают по следующим критериям: темп и основной ритм, линии корпуса, динамика и движение, ритмическая интерпретация и работа стопы. Некоторые арбитры также обращают внимание на позицию и дистанцию пары, представление (шейп), ощущение паркета и другие.

4. Репитиционно-постановочная работа (58 часов)

Теория. Принципы построения хореографических композиций в ансамбле бального танца.

Композиционная целостность. Логическое сочетание элементов и фигур. Разнообразие композиционных приемов. Соответствие хореографии танца его природе.

Практика. Сочетание выученных композиций в концертном номере. Примерные ансамблевые композиции. Этюды, построенные на латиноамериканских танцах (самба, ча-ча-ча). Этюды, построенные на европейских танцах (вальс, квикстеп). Постановка танцевальных номеров. Упражнения для овладения техникой и стилем исполнения современных бальных танцев.

5. Диагностика результатов. (2 часа)

Итоговое мероприятие.

Практика. Тестирование. Показательные выступления.

6. Танцы массового спорта (42 часа)

Теория.

Основные движения «Е» класса:

- основное движение на месте;
- фоллэвэй рок (основное движение из позиции фоллэвэй);
- фоллэвэй троуэвэй;
- звено;
- двойное звено;
- смена мест справа налево;
- смена мест слева направо;
- смена рук за спиной;
- удар бедром (толчок левым плечом);
- американский спин;
- стоп энд гоу;
- хлыст;
- двойной хлыст (двойной кросс хлыст);
- хлыст троуэвэй;
- двойной хлыст троуэвэй;
- тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы).

Практика.

Основные фигуры «Е» класса:

- закрытые перемены;

- закрытая переменная с ПН (из правого поворота в левый);
- закрытая переменная с ЛН (из левого поворота в правый);
- правый поворот;
- левый поворот;
- правый спин поворот;
- виск;
- шассе из ПП;
- переменная хэзитэйшн;
- наружная переменная;
- левое кортэ;
- виск назад;
- лок назад (лок стэп назад);
- поступательное шассе вправо;
- композиция медленного вальса.

Венский вальс.

Правый поворот. Перемены. Композиция Венского вальса:

- соло - детские танцы;
- пары - детские танцы;
- соло - европейская программа;
- пары - европейская программа;
- пары - секвей - европейская программа;
- ансамбли - европейская программа;
- дуэты - синхронное исполнение - европейская программа;
- дуэты - артистическая постановка - европейская программа;
- команды - синхронное исполнение - европейская программа;

7. Танцы латиноамериканской программы (40 часов)

Теория.

Основные движения Ча-ча-ча «Е» класс:

- ча-ча-ча шассе и альтернативные движения:
- шассе в сторону – вправо и влево;
- компактное шассе;
- лок вперед с ПН и с ЛН;
- лок назад с ЛН и с ПН;
- основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции);
- поворот на месте (Поворот-переключатель) влево и вправо;
- поворот под рукой влево и вправо;
- плечо к плечу;
- рука к руке;
- три ча-ча-ча;
- шаги в сторону (влево и вправо);
- туда и обратно.

Тайм стэп:

- как Основное движение в сторону;
- с кубинским кроссом (латинским кроссом);

Веер. Алемана. Хоккейная клюшка. Правый волчок. Раскрытие вправо.

Закрытый и открытый хип твист.

Практика.

Позиции в латиноамериканской программе проводятся по следующим дисциплинам:

- соло - латиноамериканская программа;
- пары - латиноамериканская программа;
- ансамбли - латиноамериканская программа;
- дуэты - артистическая постановка - латиноамериканская программа;
- команды - артистическая постановка – латиноамериканская программа.
- этюды, построенные на латиноамериканских танцах (самба, ча-ча-ча);
- композиция Самбы, Ча-ча-ча;
- основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции);
- поворот на месте (Поворот-переключатель) влево и вправо;
- поворот под рукой влево и вправо;
- плечо к плечу;
- рука к руке;
- три ча-ча-ча;
- шаги в сторону (влево и вправо);
- туда и обратно;
- композиция Ча-ча-ча.

8. Программа европейских танцев (40 часов).

Теория. Медленный вальс. Принципы движения. Позиция в европейской программе.

Венский вальс.

Основные фигуры «Е» класса:

- четвертной поворот вправо;
- четвертной поворот влево (Каблучный пивот);
- правый поворот;
- правый поворот с хэзитэйшн;
- правый пивот поворот;
- правый спин поворот;
- поступательное шассе;
- левый шассе поворот;
- лок вперед (Лок стэп вперед);
- лок стэп назад (Лок назад);
- поступательное шассе вправо;
- типпл шассе вправо;
- бегущее окончание;
- кросс шассе;
- типпл шассе влево;
- композиция Квик-стэпа.

Практика (38 часов).

Композиция Венского вальса.

Основные фигуры «Е» класса:

- закрытые перемены;

- закрытая переменна с ПН (из правого поворота в левый);
- закрытая переменна с ЛН (из левого поворота в правый);
- правый поворот;
- левый поворот;
- правый спин поворот;
- виск;
- шассе из ПП;
- перемена хэзитэйшн;
- наружная переменна;
- левое кортэ;
- виск назад;
- лок назад (Лок стэп назад);
- поступательное шассе вправо;
- поступательное шассе (Описание фигуры см. в танце квикстеп).

9. Итоговое занятие(2 часа).

Практика: Соревнования, показательные выступления.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные **формы занятий**, которые используются при реализации программы:

- учебное занятие,
- репетиция,
- выступление.

При реализации программы используются следующие методы обучения и организации учебной деятельности учащихся:

- наглядный (показ педагога, показ учащихся, просмотр видеоматериалов, презентаций);
- словесный (объяснение, беседа, обсуждение);
- репродуктивный (формирование умений и навыков через систему упражнений);
- частично-поисковый (учащиеся самостоятельно или с помощью педагога решают поставленную задачу, в частности, при разработке собственных номеров);
- практический (разучивание и отработка упражнений и комбинаций, репетиции, постановочная работа, выступление, соревнования);
- методы стимулирования и мотивации (поощрение, убеждение, введение соревновательных элементов, реализация событийного подхода – участие в проектах, внутрисклудийных конкурсах);
- методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

Для достижения эффективности образовательной работы используются следующие **основные принципы**:

- **принцип доступности** (учебный материал соответствует возрастным и психологическим особенностям детей);

- **принцип последовательности** (овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на ранее освоенный материал, усложнение происходит постепенно, пошагово);
- **принцип комплексности, системности** (между разными разделами программы существует тесная взаимосвязь, учебная деятельность связана со всеми направлениями воспитательной работы и обогащена традициями коллектива);
- **принцип сознательности** (обеспечение заинтересованного и вдумчивого овладения детьми необходимыми знаниями и умениями, а не «механического» заучивания);
- **принцип сотрудничества** (конструктивное взаимодействие всех участников образовательного процесса: учащихся, педагогов, родителей в разных формах – сотворчество, соучастие, сопереживание, а также установление творческих взаимосвязей с другими детскими коллективами);
- **принцип разноуровневого взаимодействия** (между взрослым и ребенком в процессе занятий и студийных мероприятий, детей как партнеров по творческой деятельности, различных возрастных групп как участников одного коллектива);
- **принцип ценностного самоопределения** (обеспечение благоприятных условий для освоения детьми общечеловеческих ценностей: целеустремленность, трудолюбие, ответственность, коллективизм, стремление к культурному и морально-нравственному самосовершенствованию).

Особенности организации образовательного процесса: данная программа включает в себя несколько этапов. В первые месяцы занятий дети получают достаточно большой объем непривычной информации. В это время дается возможность почувствовать музыку, ритм, взаимодействие в коллективе. Далее, привыкнув управлять своим телом под музыку, дети получают дополнительную физическую нагрузку путем усложнения танцевальных элементов. Следующим этапом является подготовка к открытому занятию и само открытое занятие. На этом этапе происходит преодоление стеснительности и неуверенности и привыкание к зрителям. Программа построена на игровом начале и четко адаптирована к возрасту ребенка, в соответствии с этим подбирается музыкальный и танцевальный материал. Занятие делится на основные части:

- разминка (упражнения под музыку, развивающие слух, пространственное восприятие, формирующие правильную осанку, координацию движений, упражнения для укрепления мышц);
 - теоретическая часть (изучение танцевальных элементов в игровой форме);
 - практическая часть (отработка выученных танцевальных элементов под музыку).

В результате обучения ребенок будет скоординирован, будет уметь сохранять правильную осанку, физически развит, музыкален.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Alex Moore: «Technique of Ballroom Dancing», «Revised Technique», «Popular Variation»
2. Guy Howard «Technique of Ballroom Dancing»
3. Garry Smith-Hampshire «Technique of Viennese Waltz»
4. Victor Silvester “Modern Ballroom Dancing”
5. Walter Laird: «Technique of Latin Dancing», «Technique of Latin Dancing - Supplement»
6. The group of authors «Revised Technique of Latin - American Dancing»
7. <http://www.tancor.ru>
8. <http://www.dancesport.ru>
9. <http://www.ftsr.ru/>
10. <http://www.ballroom.ru/>
11. Попов А.Л. Психология спорта: учебное пособие для вузов. - М.: Флинта, 1998 – 152 стр.
12. Гогунев Е.Н. Психология физического воспитания и спорта: учебное пособие.- М.; Академия, 2003. – 288стр.
13. Гогунев Е.Н., Мартьянов Б.И. Психология физического воспитания и спорта: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 288с.
14. Кистяковский Б.А. Общество и индивид // Социологические исследования, 1996 . – №2.
15. Кон И.О. Ребенок и общество. - М.,1988.
16. Корх А.Я. Тренер: деятельность и личность: Учеб.пос. - М.: Терра-Спорт, 2000. - 120 с.
17. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: в 2-х томах.- М.:Высш.шк.,1983.
18. Немов Р.С. Психология.Учебник. В 3-х книгах. Кн.1 Общие основы психологии.-М.:ВЛАДОС, 1995.
19. Попов А.Л. Психология спорта: учебное пособие для вузов. - М.: Флинта, 2008 - 152 с.
20. Станкин М. И. Учитель физической культуры: личность, общение. М., 1993.
Спортивная психология в трудах отечественных специалистов: Хрестоматия. СПб.: Питер, 2002.

Интернет ресурсы:

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. -

- (<http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d371.html>) 2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.horeograf.com/>
3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm
4. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в балльных танцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - (<http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichijasportsmenovpodrostkovogo-vozrasta-v-balnyh-tancah>)
5. Методы обучения балльным танцам [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- (<http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenijabalnymtancam.html?page=5>)
6. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://www.mama-music.ru/list.html>
7. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.ftsr.ru/data.php>
8. Философия и этика балльных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevniky.ykt.ru/maverick/437747>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Азбука танцев [Текст]: самоучитель / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. — М.: АСТ, 2004. — 286 с. : табл., фото.
2. Алекс Мур. Балльные танцы. — Девятое издание, 1986.
3. Браиловская, Людмила Викторовна. Самоучитель по танцам [Текст] : вальс, танго, самба, джайв / Л.В. Браиловская. — Ростов н/Д : Феникс, 2003. — 224 с. : рис., фото.цв.
4. Говард, Гай. Техника европейских танцев [Текст] : к изучению дисциплины / Г. Говард. — М. : Артис, 2003. — 256 с. : ил.
5. Джазовые танцы/ Авт.-сост. Е.В.Диниц. — М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004.
6. Ивановский, Н. П. Балльный танец XVI-XIX веков [Текст] : к изучению дисциплины / Н. П. Ивановский. — Калининград : Янтарный сказ, 2004. — 208 с. : ил. — Библиогр.: с. 204-207.
7. Кауль, Николай. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы [Текст] / Н. Кауль. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 352 с. : ил.
8. Латиноамериканские танцы: Джайв и ча-ча-ча/ Авт.-сост. О.В. Иванникова. — М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003.
9. Пол Боттомер. Учимся танцевать. — Эксмо-пресс, 2002
10. Современный балльный танец. Пособие для студентов ин-тов культуры, учащихся культ.-просвет. училищ и руководителей коллективов балльного танца. Под ред. В.М.Стриганова и В.И.Уральской. М., «Просвещение», 1977.
11. Сулковская, Е. С. Основы латиноамериканских танцев: принципы исполнения, фигуры, вариации: методическое пособие /Е. С. Сулковская. – Иркутск: ОГОУ СПО «ИГПК № 1», 2010. – 64 с.

12. Телегин А.А. Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку. Самоучитель модных танцев.- Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004.
13. Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. Часть 1.-М.: АРТИС, 2003.
14. Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. Часть 2.-М.: АРТИС, 2003