

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

---

**Принято**

на заседании экспертно-методического  
совета (протокол от 25.08.2023 №1)

**Утверждено**

приказом от 31.08.2023  
№ 484

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
(модульная)**

**«НЕИЗВЕСТНАЯ АЗБУКА»**

Автор (составитель): **Могильниченко Диана Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования,  
**Кудрявцева Елизавета Александровна,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **ознакомительный**

Возраст детей, осваивающих программу: **7 - 17 лет**

Срок реализации программы – **1 год**

Количество часов по годам обучения: **(2 модуля по 72 часа)**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Неизвестная Азбука» (далее – программа) ознакомительного уровня разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

### Актуальность программы

Программа соотносится с основными тенденциями развития дополнительного образования, создавая условия для решения задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), в которой определено, что «приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей

актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины».

В условиях современного общества грамотность имеет очень высокое значение. Развитие средств информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети – привели к исчезновению эпистолярного жанра и исчезновению понятия «почерк».

При таких изменениях информационной структуры общества программа «Неизвестная Азбука» становится особо актуальной. Программа помогает не только сформировать необходимые навыки и компетенции, но и расширить кругозор, сделать свой внутренний мир богаче и ярче, на основе изучения русского слова, языка, погружения в мир словесности, истории создания букв. Ведь именно культурный человек может стать по-настоящему успешной, всесторонне развитой личностью.

### **Отличительные особенности**

Отличительными особенностями данной программы является то, что в ней сочетаются материалы:

- по изучению истории возникновения современной Азбуки – от древних времен до настоящего времени;
- по изучению шрифтов и цветовой палитры;
- по созданию арт-пространства;
- по созданию интерактивной программы, имеющей возможность существовать отдельно или быть составной частью традиционных школьных празднеств: «Праздник Букваря», «Праздник Славянской письменности и культуры».

Программа рассчитана на один учебный год с возможностью дальнейшего повторения с новым учебным, творческим наполнением. Ежегодно проводимые, традиционные школьные праздники, будут включать новый сценический материал по данному направлению - «Неизвестная Азбука».

**Новизна** программы заключается в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории. Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

### **Характеристика модульной программы**

Программа состоит из двух самостоятельных учебных модулей, каждый из которых нацелен на достижение конкретных результатов – получение детьми новых знаний по истории, теории и практике возникновения, написания Букв и изучение искусства оформления арт-пространства. Программа содержит следующие модули: «История Азбуки» и «Художник и Буква», каждый из модулей рассчитан на 72 учебных часа.

**Модуль «История Азбуки»** посвящен истории возникновения Азбуки, погружение в изучение знаков, символов и изучение значения каждой буквы в отдельности. Понимание смысла построения азбуки в данной последовательности, как символического послания наших предков, нашего культурного наследия. Модуль нацелен на составление сценария игровой, интерактивной программы с использованием изученного исторического материала, переработанного в сценический.

**Модуль «Художник и Буква»** посвящен изучению истории и теории изобразительного искусства, в частности – изображению Буквы – как одной из ключевых основ культурного развития личности. Знание произведений искусства, созданных великими русскими художниками и мастерами, дает возможность расширить кругозор и развить художественный вкус. Понимание языка художественного произведения и умение анализировать арт-объект помогает творчески переосмыслить действительность и развивает ассоциативное мышление и воображение, создавая новую яркую «картину мира».

*Цель, задачи, планируемые результаты (предметные), учебно-календарный график, учебно-тематический план, содержание рабочих программ представлены в каждом модуле.*

### **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации** программы – 1 год.

**Объем программы** – 72 часа в каждом учебном модуле

**Возраст учащихся** – 7 – 17 лет.

На первый год обучения принимаются дети 7 – 17 лет. В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

**Наполняемость группы** – 12-15 учащихся.

### **Календарный учебный график к каждому модулю**

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1 год	01.09	31.05	зимние: 31.12 – 08.01 летние: 01.06 – 31.08	36 / 72	2 занятия в неделю по 1 акад. часу (45 мин)	промежуточная - декабрь итоговая – май

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации образовательной деятельности учащихся** – по группам.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, беседа, игра, творческая мастерская, выставка.

## Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение:**

- Помещение для занятий – кабинет, снабжённый вентиляцией, в соответствии с нормами СанПиН.
- Технические средства обучения: мультимедийное оборудование, компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: магнитофон
- Инструменты и материалы для изобразительного и декоративно-прикладного творчества (кисти, краски, бумага, клей и т.д.).

Для занятий модуля «История Буквы» необходим актовый зал со сценой, мультимедийным оборудованием, гримерная и помещения для хранения декораций, реквизита, костюмов, кукол.

Для занятий программного модуля «Художник и Буква» необходимо учебное помещение со столом, стульями, шкафом и полками для хранения эскизов, рисунков, выполненных на занятии декораций и реквизита, мультимедийным оборудованием

**Информационное обеспечение:** Интернет-ресурсы, видеоматериалы.

## Планируемые результаты

### *Личностные результаты:*

- развитие личностных качеств и морально-нравственной сферы: ответственность, самодисциплина, культура поведения;
- формирование мотивации к расширению кругозора, повышению знаний в области культуры и изобразительного искусства;
- принятие ценности индивидуального и коллективного творчества;
- формирование предпосылок для развития фантазии и воображения, изобретательности.

### *Метапредметные результаты:*

- умение планировать, осуществлять и анализировать свою деятельность;
- развитие ассоциативного мышления;
- формирование навыков конструктивного взаимодействия, сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- формирование умения работать с информацией.

## Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля по обоим модулям:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
----------------------------	----------------	---------------------

Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, опрос, выполнение творческих заданий, выставка, участие в фестивалях и конкурсах, открытые занятия	Диагностическая карта
Промежуточная аттестация (декабрь)	Сценическое выступление, выставка	Сценарий, Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль	Интерактивная игровая программа «Неизвестная Азбука», выставка	Сценарий, Зачетная ведомость итогового контроля

*Текущий контроль* осуществляется в течение всего учебного года в процессе занятий в следующих формах: педагогическое наблюдение, опрос, выполнение творческих заданий, проведение открытых занятий, участие в съёмке видеороликов, участие в фестивалях и конкурсах.

*Промежуточная аттестация* проводится в начале декабря месяца в форме проведения сценическо-игровой программы «Неизвестная Азбука».

*Итоговый контроль* проводится в конце изучаемого периода. Этап проходит в формате Интерактивной игровой программы по всему изученному материалу программы.

Для оценки личностного роста ребенка используются следующие показатели: формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Показатели, в зависимости от степени выраженности, оцениваются по трехуровневой системе: высокий, средний, низкий. Описание оцениваемых показателей по уровням приведено в таблице.

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	знания фрагментарны; путается в терминологии; не может объяснить значение основных понятий
	средний	демонстрирует достаточные знания в области изобразительного и ораторского искусства, но может ошибаться при использовании терминологии
	высокий	уверенно использует терминологию, четко отвечает на вопросы, демонстрирует знания за пределами изученного материала
Навыки ораторского искусства	низкий	голос слабый; отсутствует четкость и звучность произношения
	средний	речь внятная, но эмоциональная и интонационная выразительность речи недостаточная
	высокий	хорошо управляет своим голосом; умеет речевыми средствами передать характер персонажа; обладает навыками художественной декламации
Навыки понимания	низкий	Описывает произведение простыми односложными

языка и анализа произведения искусства		словами, в описании отсутствует понимание логической связи между образом, характером, сюжетом и выразительными средствами, которые использовал художник
	средний	Описывает произведение согласованными фразами, рассказ логичен, присутствует понимание связи образа, сюжета произведения, характера героев и выразительными средствами, используемыми художником. Исследует информацию, делает короткие конспекты, заметки.
	высокий	Описывает произведение уверенными согласованными фразами, используя терминологию, попутно объясняя значения используемых терминов, обращает внимание на акценты в произведении, ставит перед слушателем вопросы, может «держать паузу», в интересной подаче дает ответы на поставленные вопросы, рассказ логичен, эмоционален, интонация согласуется с текстом речи; анализирует и объясняет связь сюжета произведения, характера героев и выразительными средствами, используемыми художником; аргументирует сделанные выводы, уместно и умело использует юмор, выражает свое личное отношение к произведению, проводит параллель, сравнивает с другими произведениями искусства.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО МОДУЛЯМ

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов по годам обучения
		1 год
1	История Азбуки	72
2	Художник и Буква	72
ИТОГО		144

# РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

## МОДУЛЬ 1. ИСТОРИЯ АЗБУКИ

### Пояснительная записка

Модуль «История Азбуки» посвящен изучению истории создания Азбуки, возникновения букв Алфавита, а также подготовке сценического материала для участия в праздниках Букваря и Русской словесности.

Любая книга начинается с букв. Неважно, какое действие собрался провести человек, написать произведение либо прочесть его, он должен быть научен грамоте. Одно из самых первых знаний, которое систематизировано приходит в жизнь человека — это умение читать. Наряду со счетом это базовые навыки, которые являются мощнейшим основанием для образования.

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы. Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России. Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

В современном понимании слово "азбука" имеет несколько значений. Самое первое — это, собственно, и есть буквы, то, что чаще называется словом "алфавит". Связано такое название с первыми русскими буквами, по их наименованию, которое использовали вплоть до начала XX века, то есть азбука — это "аз, буки". Сами буквы появились очень давно, пришли на смену знаковым обозначениям слов.

Азбука — это не только буквы, это еще и книга для обучения буквенному знанию и умению. Иначе — букварь, в прошлом — буквица. Букварь имеет славную историю, он является одной из первых печатных книг.

Доминирующей идеей модуля является интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся. Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность.

Тематические блоки модуля «История Азбуки» и «Фольклорное творчество» направлены на поэтапное погружение в тему значения и назначения каждой буквы нашего Алфавита, получение исторических знаний и расшифровка народной мудрости.

Тематические блоки «Постановочная и репетиционная работа»,



«Риторика», «Элементы актерского мастерства», «Игротека» - творческая скрупулёзная работа по огранке полученных знаний, оформление их в сценическую, игровую форму.

Программа модуля «История Азбуки» предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения.

Таким образом, процессы осознания языковой системы и личный опыт использования языка в определенных условиях, ситуациях общения оказываются неразрывно связанными друг с другом.

**Цель** – формирование и развитие эстетических и творческих способностей обучающихся посредством изучения истории азбуки, основ риторики и актерского мастерства, приобщение к культурным ценностям русского народа.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- знакомство с историей русского языка, письменности;
- знакомство с народным фольклором и традициями;
- формирование теоретических знаний о культуре речи, навыков и умений использовать устно и письменно слово согласно контексту

#### *Развивающие:*

- развитие познавательных процессов: внимание, воображение, память, мышление;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие умения ставить задачи, находить наиболее эффективные варианты решения, контролировать и оценивать свою деятельность.

#### *Воспитательные:*

- воспитание уважения к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, историческому и культурному наследию народов России;
- воспитание потребности в самостоятельной деятельности и продвижения собственных взглядов;
- воспитание личностных качеств: ответственность, дисциплинированность, умение сотрудничать, адекватная самооценка, уверенность в себе.

### **Планируемые предметные результаты:**

В результате освоения данного модуля учащиеся

#### *будут знать:*

- историю возникновения и развития Алфавита;
- значение каждой буквы старо-русского алфавита, зашифрованное послание из прошлого;
- как на основе исторического материала создаётся сценарий театральной

- композиции «Говорящие буквы»;
- как работать с литературным и историческим материалом для создания сценария «Неизвестная Азбука»;
  - основные средства выразительности речи;
  - упражнения и приемы речевого тренинга;
  - теоретические основы актерского мастерства.

*будут уметь:*

- грамотно использовать литературный материал для создания сценической композиции;
- придумывать словесные игры «Говорящие буквы», «Что в имени твоём?», на основе теоретического багажа;
- проводить словесные игры, конкурсы для небольшой аудитории;
- использовать средства речевой и пластической выразительности, владеть основами ораторского мастерства, художественной декламации и артистизма;
- использовать навыки ораторского мастерства во время участия в сценическом действии;
- вести себя естественно и уверенно при работе на зрителя, свободно общаться с партнерами в качестве игротехника.

### Учебно-тематический план модуля «История Азбуки»

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Наблюдение, опрос
<b>2</b>	<b>История Азбуки</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
2.1	Славянская азбука	1	1	-	Творческие задания
2.2	Азбучное послание	5	1	4	
2.3	Театральная Азбука	4	-	4	
<b>3</b>	<b>Фольклорное творчество</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
3.1	Стихотворные произведения народного творчества	6	1	5	Творческие задания
3.2	Былинная речь	4	1	3	
<b>4</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>16</b>	<b>2,5</b>	<b>13,5</b>	
4.1	Выбор темы	1	1		Опрос Творческие задания Промежуточная аттестация: сценическое выступление
4.2	Анализ текста	1	0,5	0,5	
4.3	Драматургический приём	4	1	3	
4.4	Работа над отдельными эпизодами	10	-	10	
<b>5</b>	<b>Риторика</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	
5.1	Речевой тренинг	5	-	5	Творческие задания
5.2	Выразительность речи, мимики, жестов	5	1	4	
5.3	Монолог. Диалог	5	1	4	
<b>6</b>	<b>Элементы актерского мастерства</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
6.1	Развитие внимания, воображения, памяти	3	-	3	Наблюдение
6.2	Работа с зажимами	7	1	6	
<b>7</b>	<b>Игротека</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
7.1	Игра	3	1	2	Итоговый контроль: Интерактивная игровая программа «Неизвестная Азбука»
7.2	Игротехника – подготовка ведущего программы.	7	1	6	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## Содержание модуля

### 1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория:* Знакомство с программой. Беседа на выявление знаний о возникновении Алфавита, построения закономерности букв. Презентация по теме. План работы на учебный год. Планируемые результаты. Особенности занятий. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.  
*Практика:* Игра «Азбучная ассоциация».

### 2. История Азбуки (10 часов)

#### 2.1 Славянская Азбука

*Теория:* Этапы возникновения Азбуки. Просмотр мультфильма «Как было написано первое письмо» по сказке Р.Киплинга.

*Практика:* Игры с буквами «Что в имени твоём», «Буквы – ассоциации», «Буквенные ребусы»

#### 2.2 Азбучное послание

*Теория:* Назначение и расположение каждой буквы Азбуки.

*Практика:* Творческие задания: «перевод» на современный язык указов Петра, написанных в древне-русском стиле; составление кроссворда; эссе-размышление о значении Алфавита, эссе-размышление о расшифровке смысла старой Азбуки (Азь, Буки, Веди, Глаголь...).

#### 2.3 Театральная азбука

*Практика:* Работа с кроссвордами.

### 3. Фольклорное творчество (10 часов)

#### 3.1 Стихотворные произведения народного творчества

*Теория:* Знакомство с потешками, песенками, прибаутками, небылицами, дразнилками, кричалками, связанными с русским языком и грамотой, их назначением и значением в традиционной культуре русского народа.

*Практика:* Творческие задания: театральные этюды, зарисовки, миниатюры.

#### 3.2 Былинная речь

*Теория:* Понятие о былине. Былина в актёрском исполнении. Прослушивание и обсуждение звукозаписи былины «Вольга и Микула Селянинович» в актёрском исполнении.

*Практика:* Чтение былин «Садко» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Подготовка выставки об иллюстраторах былин В. Васнецове, И. Билибине, Е. Кибрике, Е. Башмакове, Н. Кочергине.

### 4. Постановочная и репетиционная работа (16 часов)

#### 4.1 Выбор темы

*Теория:* Беседа о важности выбора пьесы, рассказа, сказки для постановки.

#### 4.2 Анализ текста

*Теория:* План работы с текстовым документом.

*Практика:* Разбор текста по плану.

#### 4.3 Драматургический приём

*Теория:* Беседа о способе реализации драматургического хода.

*Практика:* Этюдная работа по темам: «Контраст как разновидность

конфликта», «От общего к частному», «Музыкальная драматургия», «Монолог героя», «Кольцевая композиция».

#### **4.4 Работа над отдельными эпизодами**

*Практика:* Репетиционная, этюдная работа.

### **5. Риторика (15 часов)**

#### **5.1 Речевой тренинг**

*Теория:* Дыхание и голос. Дыхательная гимнастика. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Роль согласных звуков в сценическом звуке.

*Практика:* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.

#### **5.2 Выразительность речи, мимики, жестов**

*Теория:* Презентация по теме «Мимика и жесты – на сцене и в жизни». Обсуждение. Соответствие мимики, жестов основной цели высказывания.

*Практика:* Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, стихи. Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

#### **5.3. Монолог. Диалог**

*Теория:* Понятия «монолог», «диалог».

*Практика:* Репетиция сценок.

### **6. Элементы актерского мастерства (5 часов)**

#### **6.1 Развитие внимания, воображения, памяти**

*Практика:* Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективное творчество.

#### **6.2 Работа с зажимами**

*Теория:* Презентация «Человек на сцене». Развитие психофизического аппарата. Актёрская техника.

*Практика:* Упражнения, направленные на раскрепощение тела учащихся. Жонглиж (платки, мячи...)

### **7. Игротека (10 часов)**

#### **7.1 Игра**

*Теория:* Беседа. Презентация по теме «Классификация игр». Обсуждение.

*Практика:* Создание (придумывание) игр, выбор формата (ролевые игры, квест, кейс, конкурс).

#### **7.2 Игротехника**

*Теория:* Беседа о роли ведущего игровой программы. Основные приемы проведения игр.

*Практика:* Упражнения на освоение техники осуществления игрового моделирования, управления работой игро-группы в рамках целостности "организационно-деятельностной игры".

## МОДУЛЬ 2. ХУДОЖНИК И БУКВА

### Пояснительная записка

Создание условий для освоения учащимися произведений русского искусства дают возможность для формирования общей гуманитарной культуры, понимания языка художественного произведения и умения анализировать арт-объекты. Занятия по программе дают школьникам возможность проявить интеллектуальные и творческие способности, создают предпосылки для развития визуальной грамотности и творческих способностей.

В процессе освоения программы учащиеся узнают виды славянской письменности, научатся расшифровывать послания с глаголицы и кириллицы, познакомятся с различными видами шрифтов.

Также учащиеся познакомятся с основами колористики, научатся работать с цветовым кругом и применять полученные знания на практике, узнают о том, как с помощью цвета и используемого шрифта создать символические образы букв, научатся создавать собственные шрифты, смогут поиграть в словесные игры художников таких как: каллиграмма, логограмма, акрофон, леттеринг.

Учащиеся познакомятся с объемными буквами – узнают про полигональные скульптуры, световые фигуры.

Обучающиеся познакомятся с печатной машинкой и напечатают своё письмо, а также научатся поэтапно выстраивать создание арт-объектов (от задумки и подбора материалов до конечного результата с оформлением), научатся работать в команде.

Всё выше перечисленное поможет обучающимся развить художественный вкус, творческое воображение, улучшить творческие навыки и поможет научиться художественному самовыражению.

Сроки реализации модуля – 1 год, 72 часов.

Возраст учащихся – 7 – 17 лет.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

### Планируемые предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся *будут знать*:

- историю возникновения иероглифов и пиктограмм;
- историю создания шрифта, его художественную ценность;
- как писали на кириллице и глаголице;
- такие понятия как: каллиграмма, логограмма, акрофон, леттеринг;
- что такое художественный образ;
- как работать с цветовым кругом;
- что такое колористика;
- как выглядят полигональные скульптуры, световые фигуры;
- что такое арт-объект;
- как работать на печатной машинке;

- как правильно написать пером свой шрифт
- будут уметь:*
- сравнивать различные виды шрифтов;
  - писать некоторые буквы на кириллице и глаголице;
  - выделить главное в объекте, художественном образе и грамотно добавить второстепенное;
  - самостоятельно описывать свою творческую идею;
  - выполнять творческие работы на заданные темы;
  - выражать характер своей личности с помощью изобразительных средств;
  - создавать арт-объекты.

### Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Наблюдение, опрос
<b>2</b>	<b>Шрифт</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
2.1	История возникновения письменности (иероглифы, пиктограмма)	1	1	-	Беседа, творческое задание, опрос
2.2	Шрифтовая символика	4	1	3	
2.3	Шрифт и цвет	4	1	3	
2.4	Изготовление открытки	3	-	3	
<b>3</b>	<b>Арт-объект с буквами</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
3.1	Арт-объект	1	1	-	Беседа, опрос, творческое задание
3.2	Эскиз арт-объекта	2	0,5	1,5	
3.3	Изготовление арт-объекта	9	1,5	7,5	
<b>4</b>	<b>Славянская письменность</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
4.1	Кириллица	3	1	2	Беседа, опрос, творческое задание Промежуточная аттестация: выставка
4.2	Глаголица	3	1	2	
4.3	История шрифта	2	2	-	
<b>5</b>	<b>Художники – дизайнеры букв</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	
5.1	Начальная буква имени – как отражение личности	2	1	1	Беседа, опрос, творческое задание

5.2	Начальная буква сказки	2	1	1	
5.3	Оформление букв арт-объекта «Азбука»	6	4	2	
5.4	Оформление заглавных букв (буквицы, химеры)	1	0.5	1	
5.5	Графема	2	0.5	1	
<b>6</b>	<b>Словесные игры художников</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
6.1	Каллиграмма	2	1	1	Беседа, творческое задание
6.2	Логограмма	2	1	1	
6.3	Акрофон	2	1	1	
6.4	Леттеринг	2	1	1	
<b>7</b>	<b>Объёмные буквы</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
7.1	Полигональные скульптуры	3	1	2	Беседа, опрос, творческое задание
7.2	Световые фигуры	2	1	1	
7.3	Буквы, как арт-объекты	4	1	3	
<b>8</b>	<b>Тексты шрифтом</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
8.1	Печатная машинка	5	1	4	Беседа, творческое задание Итоговый контроль: выставка
8.2	Письмо пером. Шрифт с завитками	4	1	3	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	



## Содержание модуля

### 1. Вводное занятие (1 час)

*Теория.* Вводное занятие. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Шрифт (12 часов)

#### 2.1 История возникновения письменности (иероглифы, пиктограмма)

*Теория.* История шрифтов, их возникновение, отличия.

#### 2.2 Шрифтовая символика

*Теория.* Разновидности шрифтов. Отражение смысла слова с помощью шрифта

*Практика.* Создание собственного шрифта, реализация его в слове.

#### 2.3 Шрифт и цвет

*Теория.* Смысловая важность шрифта.

*Практика.* Творческое задание: создать собственный шрифт с использованием знаний о цветовом круге.

#### 2.4 Изготовление открытки

*Практика.* Выбор тканей, цветной бумаги, картона и др., выполнение небольшого эскиза открытки, заготовка основы. Оформление основы открытки, следуя выполненному ранее эскизу. Написание текста для открытки на черновике, тренировка написания аккуратных букв, его выполнение на самой открытке.

### 3. Арт-объект с буквами (12 часов)

#### 3.1 Арт-объект

*Теория.* Виды арт-объектов, их месторасположения, их смысл и суть.

#### 3.2 Эскиз арт-объекта

*Теория.* Важность единства стиля.

*Практика.* Выполнение эскиза арт-объекта.

#### 3.3 Изготовление арт-объекта

*Теория.* Выбор материалов и дополнительных элементов для части арт-объекта. Анализ проделанной работы, выявление ошибок и недочётов в работе.

*Практика.* Выполнение из выбранных материалов своей части арт-объекта, следуя нарисованному эскизу. Сборка всех частей арт-объекта. Исправление неточностей и прикрепление фрагментов к основе арт-объекта.

### 4. Славянская письменность (8 часов)

#### 4.1 Кириллица

*Теория.* Понятие «кириллица», история возникновения, знакомство с характером алфавита кириллицы.

*Практика.* Написание прописей «Алфавит кириллицы».

#### 4.2 Глаголица

*Теория.* Понятие «глаголица», история возникновения, знакомство с характером алфавита глаголицы.

*Практика.* Написание прописей некоторых букв глаголицы.

#### 4.3 История шрифта

*Теория.* Истоки, развитие, художественное разнообразие шрифтов.

*Практика.* Творческое задание: создать персональный шрифт, выдерживая общую стилистику в буквах.

## **5. Художники – дизайнеры буквы (13 часов)**

### **5.1 Начальная буква имени – как отражение личности**

*Теория.* Обсуждение важности самовыражения с помощью художественных образов, важность колористического решения.

*Практика.* Выбор своей буквы, определение своих увлечений, характеристик личностных и творческих, проработка художественного образа.

### **5.2 Начальная буква сказки**

*Теория.* Просмотр и обсуждение оформления начальных букв в книгах со сказками.

*Практика.* Выбор букв, её художественно-правильное оформление.

### **5.3 Оформление букв арт-объекта «Азбука»**

*Теория.* Просмотр и обсуждение различных букв арт-объектов, выявление общей стилистики и идеи автора.

*Практика.* Подбор материалов, проработка композиции (расположения объектов на буквах), оформление.

### **5.4 Оформление заглавных букв (буквицы, химеры)**

*Теория.* Знакомство с вариантами оформления заглавных букв, с их разновидностями, детальное рассмотрение их примеров.

*Практика.* Выбор заглавной буквы, её оформление на основе просмотренных примеров.

### **5.5 Графема**

*Теория.* Знакомство с понятием графема.

*Практика.* Записываем придуманный текст, используя графемы.

## **6. Словесные игры художников (8 часов)**

### **6.1 Каллиграмма**

*Теория.* Знакомство с особенностями каллиграммы, изучение и разбор примеров.

*Практика.* Написание своего текста в изображении.

### **6.2 Логограмма**

*Теория.* Знакомство с особенностями логограмм, изучение и разбор примеров.

*Практика.* Перевод зашифрованной фразы на русский язык, написание своей фразы для расшифровки.

### **6.3 Акрофон**

*Теория.* Знакомство с особенностями акрофона, изучение и разбор примеров

*Практика.* Перевод зашифрованной фразы на русский язык, написание своей фразы для расшифровки.

### **6.4 Леттеринг**

*Теория.* Знакомство с особенностями леттеринга, изучение и разбор примеров

*Практика.* Рисование своего леттеринга, коррекция его композиции.

## **7. Объёмные буквы (9 часов)**

### **7.1 Полигональные скульптуры**

*Теория.* Конструкции и варианты полигональных скульптур.

*Практика.* Сборка небольшой полигональной скульптуры.

### **7.2 Световые фигуры**

*Теория.* Художественное разнообразие световых фигур.

*Практика.* Выполнение эскиза придуманной световой фигуры.

### **7.3 Буквы, как арт-объекты**

*Теория.* Разнообразие оформленных букв (арт-объектов), единство их стилистики.

*Практика.* Выполнение эскиза и арт-объекта с буквами.

## **8. Тексты шрифтов (9 часов)**

### **8.1 Печатная машинка**

*Теория.* История возникновения печатной машинки, его создатели, как выглядели первые тексты.

*Практика.* Творческое задание: придумать и записать небольшой текст-пожелание. Напечатать текст на печатной машинке.

### **8.2 Письмо пером. Шрифт с завитками**

*Теория.* Изучаем разновидности завитков в шрифте.

*Практика.* Создаём свой шрифт с уникальными завитками и придумываем небольшое письмо другу. Пишем письмо перьевой ручкой или настоящим пером.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Модуль программы	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	<b>История Азбуки</b>	словесные, наглядные, игровые, практически е	учебное занятие, мастер-класс; занятие-игра; творческая мастерская; репетиция; экскурсия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютер, проектор, презентации, репродукции, фотоматериалы, слайд-фильмы, магнитофон, аудиозаписи;</li> <li>- литература по истории театра, театральные куклы, технике речи и сценической речи, игроведению;</li> <li>- материалы для изготовления деталей костюмов, бутафории, элементов занавеса для сцены</li> </ul>
2	<b>Художник и Буква</b>	словесные, наглядные, игровые, практически е, проектные	учебное занятие, творческая мастерская, экскурсия, занятие-игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютер, проектор, экран, магнитофон, аудиозаписи;</li> <li>- иллюстрационный материал;</li> <li>- материалы и инструменты для изготовления арт-объектов</li> </ul>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров, Д. Н. Риторика, или Русское красноречие. Учебное пособие / Д.Н. Александров. - М.: Юнити-Дана, 2014. - 352 с.
2. Апресян, Г. З. Ораторское искусство / Г.З. Апресян. - М.: Издательство МГУ, 2018. - 280 с.
3. Дёмин, А. С. Древнерусская литература как литература (о манерах повествования и изображения) / А. С. Дёмин; отв. ред. В. П. Гребенюк. - Москва: Языки славянской культуры, 2015. - 486 с.
4. Додонов, И. Ю. Истоки славянской письменности / И. Ю. Додонов. - Москва: Вече, 2008. - 380 с.
5. Истрин, В. А. 1100 лет славянской азбуки / В. А. Истрин. - Изд. 3-е. - Москва: ЛКИ, 2010. - 190 с.: ил.
6. Лойтер, С. М. Русский детский фольклор и детская мифология : Исследование и тексты / С. М. Лойтер ; Карел. гос. пед. ун-т .— Петрозаводск : КГПУ, 2001 .— 293,[2] с.
7. Макаров, В. И. Формирование восточнославянской диалектологии как историко-лингвистической дисциплины во II-й половине XVIII - I-й половине XX вв.: научная монография / В. И. Макаров ; ФГБОУ ВПР «Брянский гос. ун-т им. акад. И. Г. Петровского». - Брянск : РИО БГУ, 2015. - 391 с.
8. Маклеод Г. Маклеод М. Создай свою вселенную. Как придумывать истории, персонажей и развить воображение. - М.: МИФ, 2017. - 224 с.
9. Мартынова, А. Н. Детский поэтический фольклор: Антология / РАН. Ин-т рус. Литературы (Пушкинский дом); Сост. А. Н. Мартынов; Отв. ред. Б. Н. Путилов.— СПб. : Дм. Буланин, 1997 .— 576 ,[1]с. — (Studiorum Slavicorum Monumenta; T. 15).
10. Мир детства и традиционная культура: Сб. науч. трудов и материалов / Гос. республ. центр рус. Фольклора; Сост. С. Г. Айвазян.— М., 1995 .— 190 с.
11. Русский детский фольклор. Изд. стереотип. URSS. 2020. 318 с. ISBN 978-5-9710-7351-2.
12. Проблемы детской литературы и фольклор : Сб. науч. тр. / Петрозав. гос. ун-т; Редкол.: Л. Н. Колесова (отв. ред.) и др. - Петрозаводск, 2001. - 226 с.
13. Прудовская С.Н. П85 История книги своими руками: [для ср. шк. возраста]/[текст и ил.] Светлана Прудовская. - 2-е изд., испр. - М.: КомпасГид, 2012 - 60 с.
14. Прудовская С.Н. П85 История букв своими руками: [для ср. шк. возраста]/[текст и ил.] Светлана Прудовская. - М.: КомпасГид, 2013 - 84 с.
15. Прудовская С.Н. П85 История книги своими руками. Продолжение: [для ср. шк. возраста]/[текст и ил.] Светлана Прудовская. - М.: КомпасГид, 2014 - 84 с.

- 16.Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся .— М. : Просвещение, 1995 .— 224 с.
- 17.Семченко П.А. Основы шрифтовой графики: [Учеб. пособие для вузов] – Мн.: Выш. школа, 1978 – 96 с.
- 18.Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М., «Плакат», 1977 – 144 с.
- 19.Тыркова О. Ю. Современный детский фольклор в его взаимодействии с художественной литературой / О. Ю. Тыркова. – Ярославль, 1997;
- 20.Флоря, Б. Н. Судьбы Кирилло–Мефодиевской традиции после Кирилла и Мефодия / Б. Н. Флоря, А. А. Турилов, С. А. Иванов. - СПб.: Алетейя, 2000. – 314 с.
- 21.Харченко, В. К. Словарь современного детского языка: В 2 т. / В. К. Харченко.— Белгород : Изд-во Белгород. гос. ун-та, 2002. - Т.1: А-О .— 2002 .— 343, [2] с.
- 22.Харченко, В. К. Словарь современного детского языка: В 2 т. / В. К. Харченко.— Белгород : Изд-во Белгород. гос. ун-та, 2002. - Т.2: П-Я .— 2002 .— 274, [1]с.
- 23.Чередникова, М. П. "Голос детства из дальней дали...": Игра, магия, миф в детской культуре / М. П. Чередникова.— М. : Лабиринт, 2002 .— 224 с. — (Разыскания в области филологии, истории и традиционной культуры. Школа В. Я. Проппа).
- 24.Чередникова, М. П. Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии / М. П. Чередникова.— Ульяновск : Лаборатория культурологии, 1995 .— 255 с.
- 25.Чудинов, В. А. Загадки славянской письменности / В. А. Чудинов. - Москва: Вече, 2002. – 525 с.: ил.
- 26.Чудинов, В. А. Тайные знаки Древней Руси / В. А. Чудинов. - Москва: Алгоритм: Эксмо, 2010. – 511 с.: ил.
- 27.Шаронова, С. Игротехнологии и социализация / С. Шаронова // Высшее образование в России. - 2003. - №5.-С.74-80.

**Список интернет-источников. Интернет-ресурсы и компьютерные мультимедийные образовательные программы:**

1. [https://vk.com/@digital\\_training-что-pochitat-igrotehniku?ref=group\\_block](https://vk.com/@digital_training-что-pochitat-igrotehniku?ref=group_block)
2. <https://studfile.net/preview/9272428/page:12/>
3. [https://bastetdecor.ru/blog/blog\\_8.html](https://bastetdecor.ru/blog/blog_8.html)
4. <https://www.press-book.ru/library/articles/502-font-history.html>
5. <https://vk.com/@naychitsyarisovat-tanec-bukv-20-interesnyh-faktov-o-letteringe>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=PGtvXeMItdM>
7. <http://www.myshared.ru/slide/1354481/>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=V8oJBuEE2Fk>