

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»**

---

**Принято**

на заседании экспертно-методического  
совета (протокол от 25.08.2023 №1)

**Утверждено**

приказом от 31.08.2023  
№ 484

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
(модульная)  
«КОМАНДА МЕЧТЫ НД»**

Автор (составитель): **Крищук Евгений Александрович,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **углубленный**

Возраст учащихся, осваивающих программу: **13-17 лет**

Срок реализации программы – **1 год** (2 модуля по 72 часа)

Всеволожск  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Команда мечты НД» (далее - программа) углубленного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Правила выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития (утв. постановлением Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

## **Актуальность программы**

Образовательная поддержка интересов детей за рамками общеразвивающих программ, когда они уже владеют базовым набором знаний, умений и навыков в определенном виде деятельности, не только поможет закрепить и расширить приобретенные навыки, но может повлиять на осознанный выбор профессии человека в будущем.

Предоставление выпускникам танцевальной студии возможности продолжить занятия любимым видом деятельности, совершенствуя свое мастерство, обеспечивает право ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, а это в полной мере соответствует основной цели дополнительного образования.

**Программа реализуется в ДЦЮТ с 2022 года.**

## **Отличительные особенности**

Главная особенность программы в том, что она является в основном практико-ориентированной. Большое внимание уделяется поддержке личной инициативы и творческой самореализации обучающихся при создании постановок разного уровня сложности, а также повышению их ответственности и самостоятельности в процессе репетиционной работы, сценической практики.

Программа состоит из двух модулей: «Jazz танец», «Contemporary dance». В течение конкретного учебного года учащиеся совместно с педагогом выбирают и проходят обучение по одному или обоим модулям программы. Музыкальный и лексический материал к танцевальным постановкам подбирается таким образом, чтобы он соответствовал возрастному, эмоциональному и внутреннему состоянию обучающихся.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

## **Цель и задачи программы**

**Цель** – совершенствование навыков исполнительского мастерства обучающихся по современному танцу для раскрытия их творческого потенциала и личностной самореализации.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- расширить теоретические знания по хореографии в соответствии с выбранным модулем;
- совершенствовать техничность, выразительность, пластичность исполнения танцевальных композиций выбранного модуля;
- учить самостоятельно составлять танцевальные комбинации и хореографические этюды с использованием базовых и усложненных элементов танцевального стиля выбранного модуля.

### *Развивающие:*

- развивать творческие способности, инициативу и самостоятельность обучающихся;
- развивать навыки сценического движения и публичных выступлений.

### *Воспитательные:*

- воспитывать чувство ответственности за личный и коллективный труд;
- прививать культуру конструктивного взаимодействия и сотрудничества в паре, в коллективе студии, а также с людьми различного социального статуса.

## **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Возраст учащихся**, на которых рассчитана образовательная программа – 13-17 лет. На обучение по данной программе принимаются выпускники студии «Новое движение», освоившие программу «Новое движение» или дети, которые имеют первоначальные знания, умения и навыки по современному танцу, прошедшие собеседование и просмотр. Основанием для зачисления является наличие танцевальных способностей, трудолюбие, высокая степень заинтересованности и желание совершенствоваться.

**Наполняемость группы:** минимальная – 4 человека, максимальная – 8 человек.

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 72 (по каждому модулю)	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут) или одно занятие в неделю по 2 академических часа.	Итоговая (май)

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации образовательной деятельности учащихся** – групповая.

### **Формы проведения занятий:**

#### *Учебное занятие:*

- занятие-изучение нового материала (изучение нового движения, танцевальной комбинации, отработка с показом педагога, в группе и/или по подгруппам);
- занятие-практика (отработка танцевальных вариаций или композиций с использованием музыкального материала различного темпа; самостоятельная отработка танцевальных элементов и вариаций с коррекцией педагога; могут

проходить в виде мини-конкурса между отдельными исполнителями и подгруппами исполнителей);

- занятие-репетиция (постановка, отработка и коррекция номеров по определенной теме к проектам студии и школы, к различным мероприятиям; обучающиеся учатся трудолюбию, усердию в достижении целей, снисходительности друг к другу);
- занятие-сценическая практика (участие с отдельными номерами в концертах и различных проектах на площадках Бугровской школы, Бугровского сельского поселения, КДЦ «Бугры», Всеволожского ДДЮТ; участие в танцевальных конкурсах различного уровня и пр.);

*Познавательные-воспитательные мероприятия:*

- занятие-беседа (беседы о законах построения хореографического номера и др.);
- просмотр видеозаписей хореографических номеров и личных выступлений на танцевальных конкурсах с последующим обсуждением;
- участие в творческих встречах детских коллективов.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо:

- материально-техническое оснащение (актовый зал с зеркальной стенкой и проектором, аудиоаппаратура и аудионосители, видеоаппаратура);
- выполнение обучающимися требований к танцевальной форме;
- привлечение родителей, т. к. от их заинтересованности зависит возможность участия ребенка в конкурсах различного уровня и мероприятиях студии.

### **Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- умение проявлять трудолюбие, дисциплинированность и ответственность за свой труд и за результаты танцевальной пары, коллектива в целом;
- проявление инициативы, самостоятельности и творческих способностей при решении поставленных задач.

*Метапредметные:*

- умение работать с различными источниками в подборе материалов для презентаций к беседам, для сценариев к праздникам, для мультимедийного оформления праздников и постановок, подготовки и проведения мероприятий через участие в творческих проектах студии;
- умение конструктивно взаимодействовать и сотрудничать в паре, в коллективе в целом и с людьми разного социального статуса при решении различных творческих задач.

*Предметные:*

- умение демонстрировать техничность, выразительность, пластичность исполнения танцевальных композиций выбранного модуля;

- умение взаимодействовать в малых группах при исполнении танцевальных композиций выбранного модуля;
- умение самостоятельно составлять танцевальные комбинации и хореографические этюды с использованием базовых и усложненных элементов танцевального стиля выбранного модуля.

### **Система оценки результатов освоения программы**

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

<b>Виды контроля и аттестации</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Оценочные материалы</b>
Входной контроль	Диагностирование	Диагностическая карта (карта входного контроля)
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, видеосрезы, обсуждение, викторины, опросы, батлы, участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня,	Трехуровневая система оценки по диагностическим критериям
Итоговая аттестация	Открытое занятие	Протоколы итоговой аттестации

#### Входной контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимися танцевальными способностями. Оценка учащихся проводится по трем уровням (предметные умения и навыки, метапредметные, личностные). Результаты заносятся в диагностическую карту входного контроля.

#### Текущий контроль

Цель контроля: выявление уровня овладения обучающимися танцевальными способностями в рамках выбранного модуля, степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в ходе обучения за истекший период. Контроль осуществляется посредством педагогического наблюдения, анализа участия учащихся в различных конкурсах и мероприятиях. Для оценки используется трехуровневая система по диагностическим критериям, указанным в Приложении 1.

Итоговая аттестация проходит в мае в форме открытого занятия. На него приглашаются представители администрации ДДЮТ и детского учреждения, педагоги-хореографы отдела художественного творчества, родители учащихся.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Модуль «Jazz танец»

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Освоение лексики и техники направления « <i>Jazz танец</i> ».	24	4	20	Наблюдение, мини-конкурсы, участие в конкурсах различного уровня, открытое занятие
	Классический экзерсис	12	-	12	Наблюдение
	Постановочная работа	36	4	32	Сценическая практика, участие в конкурсах, открытое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

### Модуль «Contemporary dance»

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Освоение лексики и техники танцев выбранного модуля « <i>Contemporary dance</i> ».	24	4	20	Наблюдение, мини-конкурсы, участие в конкурсах различного уровня, открытое занятие
	Классический экзерсис	12	-	12	Наблюдение
2.	Постановочная работа	36	4	32	Сценическая практика, участие в конкурсах, открытое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Модуль «Jazz танец»

### 1. Освоение лексики и техники танцевального стиля модуля (24 часа)

Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

В течение учебного года группа изучает комплекс комбинаций на середине зала для развития хореографических данных по направлению джаз-танец. Повторение ранее изученных движений происходит за счет усложнения координации и ритма в исполнении движений, амплитуды движений, комбинирования различных движений и центров изоляции, постановки корпуса. Выбор новых танцевальных элементов происходит с учетом возрастных особенностей и уровня продвинутой группы.

**Экзерсис на середине (комбинации):** demi grand plie; Battement tendus; battement tendus jete; Battement fondu; Rond de jambe par terre; Battements developpes; Grands battements jetes; Tilt.

**Диагонали:** Jazz-шаги; афро-шаги; steptouch; grapevine; V-step; Прыжки с раскрытием ног и поворотами в воздухе; Вращение, как способ передвижения в пространстве; Соединение шагов с изолированными движениями двух и более центров.

**Импровизация** как самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательных образов является важным моментом в процессе обучения джаз-танцу. Импровизация – высшая форма джазового танца, совмещающая в себе владение своим телом, развитое чувство ритма, ощущение характера и "души" джазовой музыки, а также раскрепощенность движений, фантазию и богатое воображение как джазовое мышление. Именно умение импровизировать делает из танцора настоящего артиста.

### 2. Классический экзерсис (12 часов)

Занятия классическим танцем позволяют продолжать развитие гибкости, координацию движений, укрепление опорно-двигательного аппарата, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. Различные комбинации классического экзерсиса позволяют сохранять красивую и элегантную танцевальную форму, даже если это простые движения головы, ноги или кисти рук. Повторение ранее изученных движений происходит с усложнением комбинирования элементов, усилением растяжки, выворотности, совершенствованием постановки корпуса и танцевальной техники.

**Экзерсис у станка** demi grand plie; releve; battement tendus; Battements tendus jetes; Rond de jambe par terre; Battements foundus at battements frappes; Rond de jambe en l'air; Battements developpes; Grands battements jetes;

*Экзерсис на середине:* Маленькое adagio; Battements tendus at battements tendus jetes; Grands battements jetes.

### **3. Постановочная работа (36 часов)**

Работа над постановкой и отработкой концертных номеров, хореографических этюдов и танцевальных миниатюр для концертно-конкурсной деятельности, а также в рамках проектом студии, в том числе сольных, дуэтных или трио. Поддержка концертных номеров студии, поставленных ранее. Сценическая практика. Беседа о законах построения хореографических номеров. Подбор музыкального материала, постановочная работа по проектам студии. Работа над мимикой, развитие умения выразительно обыгрывать танцевальные композиции в стиле и характере каждого отдельного танца. Мастер-классы по актерскому мастерству (тренинги и упражнения на внимание и воображение, на развитие мимики, пластику тела и баланса).

В процессе постановочной работы педагог рассказывает обучающимся о своем замысле, о содержании танца, что поможет обучающимся творчески осмыслить работу над постановкой. Разучивая отдельных движений танца или их комбинации, педагог знакомит участников с характером и манерой исполнения движений. Далее разучиваются отдельные части постановочной композиции, которые потом соединяются между собой различными способами перестроения по рисункам. В ходе постановки номера важно давать возможность обучающимся творчески самовыражаться, и удачные находки вводить в танцевальный номер. Завершающим этапом работы над постановкой является ее отработка, последовательное и методичное достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца.

## **Модуль «Contemporary dance»**

### **1. Освоение лексики и техники танцевальногостиля модуля (24 часа)**

Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

Contemporary dance представляет собой разновидность современного танца, сочетающего в себе элементы восточного и западного модерн-танца. Он содержит в себе и некоторые элементы классического танца.

В течение учебного года группа изучает комплекс комбинаций различных движений на середине зала для развития хореографических данных, а также импровизации в данном стиле.

**Базовые движения:** слайды (скользить); swing (раскачивание, качели); breath; abandon; drop Swing; extend; falling; inversion; kneeling; circular pathway; штопор; работа с полом; работа с весом; работа с партнером.

**Элементы в партнере:** side rolls variations; fish roll; panda roll; spinning shoulder roll; S role; the spiral; the carousel; the whip.

**Прыжки:** brise; cabriole; прыжок с прогибом назад; grand jete; полубоковой «казачок»; grand jete в кольцо.

**Импровизация** – особый вид хореографического творчества, при котором сочинение происходит непосредственно в процессе исполнения, т.к. главное в Contemporary dance – не заученные движения или определенный стиль, а самовыражение, индивидуальность, свобода. Импровизация, как приём обучения, предполагает наличие определённой танцевальной подготовки. Процесс обучения импровизации работает на особом структурном уровне – это техники релаксации и осознания тела, тонкого чувствования внутренних сигналов, импульсов движения, чувствование партнёра, пространства или времени как элементов, рождающих композицию. Техника импровизации – это техника раскрытия потенциальных возможностей пустого пространства.

Составляющие элементы обучения импровизации:

- упражнение «Общая спина»: передача веса и общее дыхание;
- упражнение «Столик»: перекаты через партнёра;
- упражнение «Зеркало»: исполнение низкого колеса вместе с партнёром;
- перевороты в паре лежа на полу;
- упражнение на расслабление;
- игра «Стань хореографом» – работа с образами в паре;

## **2. Классический экзерсис (12 часов)**

Занятия классическим танцем позволяют продолжать развитие гибкости, координацию движений, укрепление опорно-двигательного аппарата, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. Различные комбинации классического экзерсиса позволяют сохранять красивую и элегантную танцевальную форму, даже если это простые движения головы, ноги или кисти рук. Повторение ранее изученных движений происходит с усложнением комбинирования элементов, усилением растяжки, выворотности, совершенствованием постановки корпуса и танцевальной техники.

**Экзерсис у станка** demi grand plie; releve; battement tendus; Battements tendus jetes; Rond de jambe par terre; Battements fondus at battements frappes; Rond de jambe en l'air; Battements developpes; Grands battements jetes;

**Экзерсис на середине:** Маленькое adagio; Battements tendus at battements tendus jetes; Grands battements jetes.

## **3. Постановочная работа (36 часов)**

Работа над постановкой и отработкой концертных номеров, хореографических этюдов и танцевальных миниатюр для концертно-конкурсной деятельности, а также в рамках проектом студии, в том числе сольных, дуэтных или трио. Поддержка концертных номеров студии, поставленных ранее. Сценическая практика. Беседа о законах построения хореографических номеров. Подбор музыкального материала, постановочная работа по проектам студии. Работа над

мимикой, развитие умения выразительно обыгрывать танцевальные композиции в стиле и характере каждого отдельного танца. Мастер-классы по актерскому мастерству (тренинги и упражнения на внимание и воображение, на развитие мимики, пластику тела и баланса).

В процессе постановочной работы педагог рассказывает обучающимся о своем замысле, о содержании танца, что поможет обучающимся творчески осмыслить работу над постановкой. Разучивая отдельных движений танца или их комбинации, педагог знакомит участников с характером и манерой исполнения движений. Далее разучиваются отдельные части постановочной композиции, которые потом соединяются между собой различными способами перестроения по рисункам. В ходе постановки номера важно давать возможность обучающимся творчески самовыражаться, и удачные находки вводить в танцевальный номер. Завершающим этапом работы над постановкой является ее отработка, последовательное и методичное достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- **Основные принципы построения программы:**
  - Принцип последовательности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что ранее освоено: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению», «от простейших элементов к сложной координации»).
  - Принцип сознательности (обеспечение заинтересованного и ответственного освоения детьми необходимых знаний, умений и навыков: «осмысли и выполни»).
  - Принцип взаимодействия на нескольких уровнях (взаимодействие между взрослым и ребенком в процессе занятий и студийных мероприятий, взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности: «вместе с партнером», взаимодействие различных возрастных групп как участников одного коллектива).
- **Методы обучения:**
  - словесный и наглядный (объяснение, описание и воспроизведение, диалог);
  - частично-поисковый (обучающиеся самостоятельно решают задачу, поставленную педагогом);
    - творческого характера (проблемный, поисковый, проектный);
  - практический (самостоятельное исполнение, репетиция, выступление и др.);
  - методы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.
- **Комплекс средств обучения:**

– в видеозаписи семинаров, мастер-классов, конкурсов, видеоуроки, психолого-педагогическая литература, танцевальная литература.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца – СПб: «Планета музыки», 2010.
2. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 1998.
3. Гиршон А. Импровизация в хореографии. – М., «Речь», 1999.
4. Даль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. Издание четвертое. – СПб., 2005.
5. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин / Учебно-методическое пособие. – Киров: КИПК и ПРО, 2011.
7. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
9. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону: Феникс.
10. Роберт Т. Е. 5 минут растяжки – Минск: ООО «Попурри», 1999
11. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1981

### Интернет-ресурсы:

<https://vk.com/@studiiatantsaedelveis>

[https://vk.com/@studiya\\_dance\\_nd-istoriya-voznikoveniya-contemporary-dance](https://vk.com/@studiya_dance_nd-istoriya-voznikoveniya-contemporary-dance)

<https://vk.com/@-204951835-istoriya-razvitiya-dzhaz-tanca>

<https://vk.com/@-204951835-velikaya-agrippina-vaganova>

<https://vk.com/@-204951835-kak-agrippina-vaganova-nachinala-rabotu-v-balete>

[https://tdmsh.irk.muzkult.ru/media/2020/04/06/1252020834/ISTORIYA\\_RAZVITIYA\\_SOVREMENNOGO\\_TANCZA\\_s\\_ssy\\_lkami.pdf](https://tdmsh.irk.muzkult.ru/media/2020/04/06/1252020834/ISTORIYA_RAZVITIYA_SOVREMENNOGO_TANCZA_s_ssy_lkami.pdf)