

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»**

Принято

на заседании экспертно-методического
совета (протокол от 25.08.2023 №1)

Утверждено

приказом от 31.08.2023
№ 484

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
АНСАМБЛЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ОБЕРЕГ»**

Авторы (составители): **Бут Светлана Сергеевна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-12 лет**

Срок реализации программы: **3 года (по 216 часов)**

Всеволожск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа ансамбля народной песни «Оберег» (далее – программа) **художественной направленности базового уровня** разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

С особой любовью русский человек издавна относился к народной песне, поскольку она являлась средством самовыражения его чувств и эмоций. Народные песенные шедевры мог создать только богатый духовно и талантливый народ.

Как добрая и мудрая наставница, народная песня знакомит нас с бытом наших предков, с их чувствами и жизненными ситуациями. Она прививает нам любовь к преданиям и обычаям родной земли, к её героям, мастерам, бедным людям. Хочется детям передать эту любовь к народному искусству, познакомить их с лучшими образцами творчества народа, научить любить свою родную землю.

Обращение к народной песне оказывает благотворное влияние на эмоциональную и нравственную сферы личности, играет большую роль в воспитании современного человека.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей, оказывая комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие.

Создание дополнительной общеразвивающей программы по курсу народно – певческое творчество способствует просвещению современных учащихся в области народной традиционной культуры, народно – песенного и инструментального искусства и разнообразных видов русского фольклора. Анализ социально – исторического аспекта проблемы свидетельствует, что народное искусство – концентрированная мудрость прошлых веков – обладает большим воспитательным потенциалом, который на современном этапе развития образования не учитывается в полной мере.

Отличительная особенность

Важным аспектом народной традиционной культуры является синкретизм – здесь пение не существует без контекста, хореография без музыки, и слово без формы выражения. Поэтому отличительной особенностью данной программы является ее комплексность. Дети знакомятся с основами народного пения, игровой культуры, хореографии, театра и игрой на народных музыкальных инструментах.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование личности, обладающей общекультурной компетенцией на основе изучения русского традиционного фольклора, национальной культуры, обычаев народов России и родного края.

Задачи программы:

Обучающие

- формировать у учащихся на фольклорной основе компетенции в области народно – певческого творчества;
- формировать у учащихся навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры.

Развивающие:

- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности учащихся;
- формировать потребность участия в общественно полезной деятельности;

- формировать у учащихся устойчивую мотивацию к ведению здорового образа жизни, способность к самостоятельному физическому и нравственному самосовершенствованию;
- формировать опыт принятия самостоятельных решений на основе морального выбора и принятия ответственности за свои результаты;
- развивать творческие способности у учащихся в процессе проектно-исследовательской деятельности, познавательный интерес и способности на основе включенности в активную познавательную деятельность.

Воспитательные:

- воспитывать гражданское самосознание и любовь к своей стране через приобщение учащихся к истокам русской культуры;
- воспитывать уважение к художественной культуре, искусству народов России, интерес к истории искусства;
- воспитать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;
- воспитывать трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремленность и настойчивость в достижении результата, и на профессиональное самоопределение.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 3 года.

Возраст учащихся: 7-12 лет.

Наполняемость группы

Для 1 года обучения наполняемость группы – до 15 учащихся, минимальная – 12 детей. Для 2, 3 года обучения – до 12 учащихся.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 216	3 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Промежуточная (май) Контрольное прослушивание
2	01.09	31.05		36 / 216		Промежуточная (май) Отчетный

						концерт
3	01.09	31.05		36 / 216	3 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут) с перерывом 10 минут	Итоговая (май) Отчетный концерт

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: групповые, всем составом.

Формы занятий: учебное занятие, игра, репетиция, концерт.

Условия реализации программы

Материально-технические:

- учебная аудитория с мебелью, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- музыкальный инструмент (электронное фортепиано);
- проектор и экран;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- наличие сети Интернет.
- гармонь;
- редкие фольклорные инструменты.

Планируемые результаты

Предметные:

- знание обрядов земледельческих и календарных праздников, обрядов жизненного цикла;
- знание народной певческой исполнительской традиции (мягкая атака звука)
- умение петь мягко, легко, звонко, сглаживать регистры;
- умение чисто интонировать мелодию;
- умение правильно, в разговорной манере, формировать гласные звуки, владеть «огласовкой согласных»;
- владение певческим дыханием, фразировкой;
- умение в исполнении раскрывать содержание песни, её душу;
- умение свободно и непринужденно исполнять песни с движением;
- свободное владение навыками двухголосного пения;
- умение двигаться основными шагами народной хореографии: «шаг с каблуком», «три ноги», мягким и жестким шагом, с подскоком, владеть простыми дробями;
- знание инструментальной традиции духовых и струнных инструментов;
- умение играть на группе духовых и группе струнных инструментов;
- знать понятия по предмету элементарное сольфеджио;

- умение слышать и петь интервалы звукоряд в любой тональности.

Метапредметные:

- Наблюдения за различными явлениями жизни и искусства, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном многообразии.

Личностные:

- Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;
- Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- Развитие духовно - нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко - культурным традициям других народов.

Система оценки результатов освоения программы

Для эффективного отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый. Сроки и формы его проведения, формы фиксации результатов представлены в таблице:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий. Наблюдение в течение всего года	педагогическое наблюдение выполнение практических заданий педагога; прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, участие в конкурсах и фестивалях	Диагностическая карта исследования музыкального развития учащихся, дипломы учащихся
Промежуточная аттестация (май 1 и	контрольное прослушивание; –	– Диагностическая карта результативности освоения ДОП.

2 года обучения)	учебный концерт; – учебный конкурс	– «Карта учета творческих достижений» (участие в концертах, праздниках, фестивалях). – Видеозаписи и фотографии выступления коллектива
Итоговый контроль (май 3 год обучения)	– контрольное прослушивание; – отчетный концерт;	– Диагностическая карта результативности освоения ДОП.

Цель текущего контроля

Овладение детьми народной манеры пения, знание теоретических знаний по дополнительной общеразвивающей программе.

В ходе текущего контроля дети овладевают навыками народной манеры пения и закрепляют свои навыки на учебных: концертах, конкурсах, принимают участие в Международных конкурсах – фестивалях, результаты оценки подтверждаются Дипломами. Помимо участия в концертах и конкурсах, у детей проходит прослушивание на точное знание вокальной партии, на развитие интонационного слуха. Результаты оценки заносятся в диагностическую карту музыкального развития.

Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: Определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентация обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года (кроме третьего года обучения). Итоговая аттестация в конце реализации программы, в форме отчетного концерта. Проверка теоретических знаний проходят в форме тестирования и групповой беседы. Практические навыки проверяются путем прослушивания вокальных партий, и игра партии на фольклорном инструменте. Помимо прослушивания в конце года проходит учебный концерт для родителей.

Личностные качества – педагогическим наблюдением. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении 1. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации» (приложение 2). Результаты текущего контроля - в диагностическую карту- (приложение 3).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения		
		1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие	2	2	2
2.	Народная песня.	25	25	25
3.	Пение в ансамбле	25	25	25
4.	Русские календарные праздники	15	15	15
5.	Народная хореография	30	30	30
6.	Редкие фольклорные инструменты	30	30	30
7.	Концертные выступления	15	15	15
8.	Репетиционная деятельность	72	72	72
9.	Итоговое занятие	2	2	2
	Итого	216	216	216

В учебном плане 72 часа отведено на совместные репетиции детей из разных групп.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Правила пользования голосовым аппаратом.	2	1	1	наблюдение
2. Народная песня.	25	12	13	Наблюдение
2.1 Манера звукоизвлечения в народном пении.	7	3	4	Наблюдение, выполнение практических заданий
2.2 Знакомство с жанрами народной песни:	6	3	3	Наблюдение, устный опрос
<i>2.2.1 игровые</i>	2	1	1	
<i>2.2.2 хороводно – игровые</i>	2	1	1	
<i>2.2.3 шуточные</i>	2	1	1	
2.3 Народные песни Ленинградской области	6	3	3	Наблюдение, устный опрос
2.4 Новгородской области	6	3	3	Наблюдение, устный опрос
3. Пение в ансамбле	25	10	15	
3.1 Постановка голосового аппарата	9	4	5	Выполнение практических заданий педагога
<i>3.1.1 Формирование певческого дыхания.</i>	2	1	1	Выполнение практических заданий педагога
<i>3.1.2 Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи.</i>	2	1	1	Выполнение практических заданий педагога
<i>3.1.3 Работа над чистотой интонирования.</i>	3	1	2	Выполнение практических заданий педагога
<i>3.1.4 Формирование навыков ансамблевого пения</i>	2	1	1	Выполнение практических заданий педагога
3.2. Освоение средств музыкальной выразительности.	8	3	5	Выполнение практических заданий педагога
3.3. Формирование основ сценической культуры.	8	3	5	Выполнение практических заданий педагога
4. Русские календарные праздники	15	3	12	
4.1. Осенний период: Жатва, Кузьминки, Покров	5	1	4	Наблюдение педагога, устный опрос
4.2. Зимний период: Новый год, Рождество, Масленица.	5	1	4	Промежуточная аттестация: учебный концерт, наблюдение

4.3. Весенне – летний период: Пасха, Троица – «Зеленые святки.	5	1	4	Наблюдение педагога, устный опрос
5. Народная хореография	30	5	25	
5.1 Виды простых шагов, движение ног «пружинка»	6	1	5	Выполнение практических заданий педагога
5.2 Приставные шаги	6	1	5	Выполнение практических заданий педагога
5.3 Шаг с притопом на месте	6	1	5	Выполнение практических заданий педагога
5.4 Шаг кадрили	6	1	5	Выполнение практических заданий педагога
5.5 Боковой приставной шаг	6	1	5	Наблюдение, Выполнение практических заданий педагога
6. Редкие фольклорные инструменты	30	10	20	
<i>6.1 Шумовые ударные инструменты</i>	<i>15</i>	<i>4</i>	<i>11</i>	
6.1.1 Бубен	4	1	3	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога
6.1.2 Трещетки	4	1	3	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога
6.1.3 Бич-хлопушка	3	1	2	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога
6.1.4. Деревянные ложки	4	1	3	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога
<i>6.2. Духовые инструменты</i>	<i>15</i>	<i>6</i>	<i>9</i>	
6.2.1 Жалейка	5	2	3	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога
6.2.2 Кугиклы	5	2	3	Педагогическое

				наблюдение Выполнение практических заданий педагога
6.2.3 Блок-флейта	5	2	3	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога
7.Концертные выступления	15	-	15	Выполнение практических заданий педагога, устный опрос
8.Репетиционная деятельность	72	-	72	
8.Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого	216	40	176	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1.Вводное занятие (2ч.)

Теория: Правила пользования голосовым аппаратом. Тесситура и продолжительность пения.

Практика: Закрепление знаний об охране голоса, разучивание распевки для формирования народной манеры пения.

2. Народная песня. Сольфеджио (25 ч.)

2.1. Манера звукоизвлечения в народном пении (7ч.)

Теория: Беседа о манере народного пения и отличие от фольклорного пения. Беседа о распевках для постановки голоса в народной манере.

Практика:

Работа с распевками: довокальные упражнения и вокальные упражнения

2.2 Знакомство с жанрами народной песни (6ч.)

2.2.1. Игровые песни (2ч.)

Практика: (теория объясняется во время практики). Содержание и сюжет игровых песен, разучивание игровой песни

2.2.2. Хороводно – игровые песни (2ч.)

Практика: (теория объясняется во время практики). Беседа о хороводе, сюжет и содержание и тематика хороводно – игровых песен, в какое время года исполнялись.

2.2.3. Шуточные песни (2ч.)

Практика: (теория объясняется во время практики).

Рассказ о тематике и содержании шуточных песен, сюжетная линия шуточных песен. Разучивание шуточной песни «Было у батюшки 10 сыновей».

2.3. Народные песни Ленинградской области (6ч.)

Теория: Беседа о характере и манере звукоизвлечения, географическое расположение региона, диалектные особенности «окание», букву «Ч» заменяет «ц», инструментальная игра на гуслях

Практика:

Разучивание песни с соблюдением диалектных особенностей и тембра голоса.

2.4. Народные песни Новгородской области (6ч.)

Теория:

Тембральные и диалектные особенности. Исполнительские приемы и особенности в песнях Новгородской области. Песни "в кругу", "во кружок", в «караводе».

Практика:

Разучивание песни с соблюдением диалектных особенностей и тембра голоса, и разучивание песен «во кружок»

3. Пение в ансамбле (25ч.)

3.1. Постановка голосового аппарата (9ч.)

3.1.1. Формирование певческого дыхания(2ч.)

Теория: Беседа: Основные типы дыхания: ключичное, грудное, диафрагмальное

Практика:

На занятиях используется дыхательная гимнастика, разработанная А. Стрельниковой. Использование упражнений на развитие дыхания такие как:

1. Активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз).
2. Энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз). Это - своеобразный "массаж" связок.
3. Вдохнуть через рот, выдохнуть через нос (6 раз).

3.1.2. Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи (2ч.)

Теория: Беседа о понятиях дикции и артикуляции, приемах работы над дикцией и артикуляцией.

Практика: Использование вокальных упражнений.

- Бра-брэ-бри-бро-бру - (на одном звуке)
- Да-ба-да-ба-да-ба-да-ба-да - постепенное движение вверх-вниз
- Да-да-да-да-да - челюсть прыгает свободно
- Дай-яй-яй – активная работа челюсти.

3.1.3. Работа над чистотой интонирования (3ч.)

Теория: Знакомство с понятиями «ансамбль», «унисон», смешанный ансамбль, однородный ансамбль.

Практика: Применение упражнений на чистоту интонирования: «Филин сидит в темном лесу», «Ах, как свеж аромат»

Упражнение 1. Согласные звуки «Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж» произносить активно, каждый по четыре раза. Между звуками рот должен возвращаться в исходное положение: максимально открыт, форма прямоугольника.

Упражнение 2. Носит название «страшная сказка». У обучающегося должен быть испуганный вид, рот открывается словно выдвигающийся ящик, движением вперед-вниз. Незаметными движениями губ произносить следующие гласные: «У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ».

3.1.4. Формирование навыков ансамблевого пения (2ч.)

Теория: Знакомство с понятиями «ансамбль», «унисон», смешанный ансамбль, однородный ансамбль.

Практика: Работа над ансамблем в унисон, применение распевов на выработку народной манеры и распевов на чистоту интонации.

Вокальные упражнения для ансамблевого одногласного пения: «Я-я-я, ягодиночка моя»,

3.2. Освоение средств музыкальной выразительности (8ч.)

Теория: Знакомство с понятиями мелодия, ритм, метр, темп, лад, тональность, динамика, регистр, тембр.

Практика: показ на примере народных детских песен.

3.3. Формирование основ сценической культуры (8ч.)

Теория: Беседа «С чего начинается сценическая культура»

Практика: Разучивание музыкального материала, пошив народного костюма, работа над выразительными средствами исполнения, над текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука, нюансировкой.

4. Русские календарные праздники (15ч.)

4.1. Осенний период: Жатва, Кузьминки, Покров (5ч.)

Теория: Введение понятия «дожинки». Знакомство с обрядом последнего снопа. Одежда женщин, их символическое участие в уборке урожая. Молодежные гуляния на Кузьминки и Покров.

Практика: Разучивание игр и песен, связанных с осенним периодом жизни русского народа. Обрядовое действие на сцене.

4.2. Зимний период: Новый год, Рождество, Масленица (5ч.)

Теория: Праздники зимнего периода календаря: Масленица. Дата празднования, название дней недели, масленичные игры, катание с гор. Чучело масленицы. Масленичные песни.

Практика: Разучивание масленичных песен, закличек. Изготовление чучела Масленицы. Праздник «Масленица» в школе.

4.3. Весенне - летний период: Пасха, Троица – «Зеленые святки, Иван – Купала (5ч.)

Теория: Праздники встречи весны. Великий Пост: начало поста, средокрестие, страстная неделя. Пасха. Красная горка.

Практика: Разучивание духовных стихов. Разучивание празднично-поздравительных песен, исполняемых в Пасху. Праздник «Красная горка» с катанием яиц, ярмаркой.

5. Народная хореография (30ч.)

5.1. Виды простых шагов, движение ног «пружинка» (6ч.)

Теория: Основные виды плясового шага в народной хореографии. Сильная и слабая доли. Основы расшифровки плясовых движений.

Практика: Разучивание простых шагов в песне. Соединение простого шага и рук в песне. Выработка набора индивидуального набора движений.

5.2. Приставные шаги (6ч.)

Практика: Объяснение и показ приставного шага, просмотр видео-материала по народной хореографии.

5.3. Шаг с притопом на месте (6ч)

Практика: Показ педагогом «шага с притопом на месте» подбор музыкального сопровождения на размер 2/4.

5.4. Шаг кадрили (6ч.)

Теория: Знакомство с бытовым танцем «Кадриль»

Практика: Разучивание кадрильного шага с помощью педагога, просмотр методического материала на тему кадрильный шаг.

5.5. Боковой приставной шаг (6ч.)

Практика: на «раз» - вправо (влево), на «два» - левая

(правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка) Музыкальный размер: 2/4.

6. Редкие фольклорные инструменты (30ч.)

6.1. Шумовые ударные инструменты (15ч.)

6.1.1. Бубен (4ч.)

Теория: Беседа об ударном инструменте бубен, классификация бубна, из каких материалов сделан.

Практика:

Игра на бубне применяется в играх подвижных, где необходимо сопровождение ритма, игра на бубне применяется в ансамбле и в сольном исполнении.

6.1.2. Бич-хлопушка (4ч.)

Теория: Знакомство с инструментом, принадлежность к группе идиофонов принадлежит, предназначение бич-хлопушки в быту и в вокально-инструментальных ансамблях.

Практика:

Игра на бич-хлопушке в песне и в инструментальном ансамбле простой ритм на 2/4

6.1.3. Трещётка (3ч.)

Теория:

История происхождения трещетки, ее разновидности, среда бытования трещетки.

Практика:

Использование трещетки в ансамбле в сопровождении с гармошкой, а также трещетка применяется в инструментальных наигрышах.

6.1.4. Деревянные ложки (4ч.)

Теория:

Беседа об истории появления первой ложки, что такое «Бить баклуши», знакомство с семеновской ложкой, ареал бытования деревянных ложек.

Практика:

Игра на 2 ложках в ансамбле в сопровождении гармонии наигрыш «Барыня», ложки также используются как аккомпанемент к песне.

6.2. Духовые инструменты (15ч.)

Теория: Рассказ о духовых инструментах: жалейка, кугиклы и блок – флейта, ареал бытования, виды инструментов, роль жалейки в деревне, тембр и состав инструмента. Роль инструментов в городе.

Практика: Игра на инструментах в ансамбле, сольная игра в дуэте с гармонью.

7. Концертные выступления (15ч.)

Теория: Знания о правилах поведения за кулисами и на сцене

Практика: Выполнение правил поведения за кулисами и на сцене, работа с концертными номерами в актовом зале.

8. Репетиционная деятельность (72ч.)

Практика:

Разучивание номера - работа над художественным содержанием вокального номера/инструментального номера для последующего исполнения на сцене.

9. Итоговое занятие (2ч.)

Практика: Проведение промежуточной аттестации в форме учебного концерта.

В конце первого года обучения учащиеся будут:

- знать понятия певческой опоры и дыхания в игровой форме;
- знать необходимый набор дыхательных упражнений;
- знать набор элементарных упражнений для распевки – разогрева голосового аппарата;
- знать упражнения для работы над дикцией;
- знать нормы поведения на сцене, правила ношения русского народного костюма и приобретение первого опыта выступления;
- знать элементарный набор традиционных танцевальных шагов: простой шаг, приставной шаг, шаг с притопом, боковой приставной шаг, кадильный шаг.
- знать основные праздники традиционного календаря;
- знать основные сведения о шумовых инструментах: бубен, трещетка, бич-хлопушка, деревянные ложки; Знать основные сведения о духовых инструментах: жалейка, кугиклы, блок-флейта
 - знать простой ритмический и слогоритмический рисунок;
 - уметь выполнять простые упражнения для улучшения дикции в медленном темпе;
- уметь самостоятельно надеть сарафанный комплекс, вплести в косу ленты;
- различать жанры поэтического и музыкального фольклора: сказка, игровые песни, хороводно - игровые песни, скороговорки;
- уметь выполнять простой набор танцевальных движений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 год обучения)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Певческая установка. Твердая и мягкая атака звука.	2	1	1	Наблюдение педагога, Устный опрос
2.	Народная песня.	25	7	18	
2.1.	Отличительные особенности фольклорного звукоизвлечения и народного звукоизвлечения	8	2	6	Выполнение практических заданий педагога
2.2.	Знакомство с жанрами народной песни: Частушка	8	2	6	Наблюдение педагога, устный опрос
2.3.	Народные песни Курской области	9	3	6	Наблюдение педагога, устный опрос
3.	Пение в ансамбле	25	6	19	
3.1	Постановка голосового аппарата	5	2	3	Наблюдение педагога, выполнение практических заданий педагога
3.1.1.	<i>Формирование певческого дыхания.</i>	3	1	2	Наблюдение педагога, выполнение практических заданий педагога
3.1.2.	<i>Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи.</i>	2	1	1	Наблюдение педагога, выполнение практических заданий педагога
3.2.	Работа над чистотой интонирования.	5	1	4	Наблюдение педагога, выполнение практических заданий педагога
3.3.	Формирование	5	1	4	Наблюдение

	навыков ансамблевого пения				педагога, выполнение практических заданий педагога
3.4.	Освоение средств музыкальной выразительности.	5	1	4	Наблюдение педагога, выполнение практических заданий педагога
3.5.	Формирование основ сценической культуры.	5	1	4	Наблюдение педагога, выполнение практических заданий педагога
4.	Русские календарные праздники	15	6	9	
4.1.	Осенний период: Жатва, Кузьминки, Покров	5	2	3	Наблюдение педагога, выполнение практических заданий педагога
4.2.	Зимний период: Новый год, Рождество	5	2	3	Наблюдение педагога, выполнение практических заданий педагога
4.3.	Весенне – летний период: Пасха, Масленица, Троица – «Зеленые святки», Иван - Купала	5	2	3	Наблюдение педагога, выполнение практических заданий педагога
5.	Народная хореография	30	5	25	
5.1.	Простая дробь: «горох»	6	1	5	Наблюдение педагога, выполнение практических заданий педагога
5.2.	Переменная дробь на 2/4	6	1	5	Наблюдение педагога, выполнение практических заданий педагога
5.3.	Переменная дробь на 3/4	6	1	5	Наблюдение педагога, выполнение практических заданий педагога, учебный концерт

5.4.	Дробный ход	6	1	5	Наблюдение педагога, выполнение практических заданий педагога
5.5.	Переменный дробный ход	6	1	5	Наблюдение педагога, выполнение практических заданий педагога
6.	Редкие фольклорные инструменты	30	12	18	
6.1.	Струнные инструменты	15	6	9	
6.1.1	<i>Гусли. Крыловидные</i>	5	2	3	выполнение практических заданий педагога
6.1.2.	<i>Балалайка прима</i>	5	2	3	выполнение практических заданий педагога
6.1.3.	<i>Балалайка фольклорного строя</i>	5	2	3	выполнение практических заданий педагога
6.2.	Духовые инструменты	15	6	9	
6.2.1.	<i>Жалейка</i>	5	2	3	выполнение практических заданий педагога
6.2.2.	<i>Кугиклы</i>	5	2	3	выполнение практических заданий педагога
6.2.3.	<i>Свирель</i>	5	2	3	выполнение практических заданий педагога
7.	Концертные выступления	15	-	15	Подготовка к конкурсу
8.	Репетиционная деятельность	72	-	72	Участие в конкурсе
9.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого	216	37	179	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 год обучения

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория: Певческая установка. Твердая и мягкая атака звука.

Практика: Работа над мягкой атакой звука

2. Народная песня. Сольфеджио (25 ч.)

2.1. Отличительные особенности фольклорного звукоизвлечения и народного звукоизвлечения (8ч.)

Теория: Беседа о манере народного пения и отличие от фольклорного пения. Беседа о распевках для постановки голоса в народной манере.

Практика:

Работа с распевками: довокальные упражнения и вокальные упражнения

2.2. Знакомство с жанрами народной песни (8ч.)

Теория: Беседа о жанре плясовая песня

Практика: Слушание плясовых народных песен

2.3. Народные песни Курской области (9ч.)

Теория: Беседа о характере и манере звукоизвлечения, географическое расположение региона, диалектные особенности «акание», «якание», фрикативная буква «г», инструментальная игра на кугиклах и жалейке.

Практика:

Разучивание песни с соблюдением диалектных особенностей и тембра голоса.

3. Пение в ансамбле (25ч.)

3.1. Постановка голосового аппарата (5ч.)

3.1.1 Формирование певческого дыхания (3ч.)

Теория:

Беседа: Строение голосового аппарата. Диафрагмальное дыхание.

Практика:

На занятиях используется дыхательная гимнастика, разработанная А. Стрельниковой. Использование упражнений на развитие дыхания такие как:

1. Активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз).

2. Энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз). Это - своеобразный "массаж" связок.

3. Вдохнуть через рот, выдохнуть через нос (6 раз).

3.1.2. Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи (2ч.)

Теория: Беседа о понятиях дикции и артикуляции, приемах работы над дикцией и артикуляцией.

Практика: Использование вокальных упражнений.

- «Поезд едет скрежеща, же – че – ша – ща».
- Р-Р-Р-Р-р – (ч. 3 поступенное движение вверх-вниз)
- «Мы перебежали берега перебежали берега» (ч. 5 поступенное движение вверх-вниз)

Далее идет пение скороговорок.

Веники, веники,
Веники – помелики.
На печи валялися
С печи оборвалися.
Кум Гаврила, кум Гаврила,
Я Гавриле говорила:
Веретёна, не точёна,
В бане веники мочёна.
Веники, веники,
Веники – помелики.
На печи валялися
С печи оборвалися.

3.2. Работа над чистотой интонирования (5ч.)

Теория: Закрепление понятий «ладовое чувство», «интонация», разговор о новом понятии *Слаборазвитый музыкальный слух.*

Практика: Упражнение: Расслабленное состояние лицевых мышц, язык лежит на нижней губе. В таком расслабленном состоянии со слегка приоткрытым ртом издаем скрипящие звуки по звучанию между «А» и «Э». Звук неопределенной звуковысотности, рокочущий.

3.3. Формирование навыков ансамблевого пения (5ч.)

Теория: Знакомство с понятиями динамический, слуховой ансамбль.

Практика: Продолжение работы над ансамблем в унисон, применение распевов на выработку народной манеры и распевов на чистоту интонации, работа с динамическими оттенками.

3.4. Освоение средств музыкальной выразительности (5ч.)

Теория: Знакомство с понятиями мелодия, ритм, метр, темп, лад, тональность, динамика, регистр, тембр..

Практика: показ на примере народных детских песен.

3.5. Формирование основ сценической культуры (5ч.)

Теория: Беседа «С чего начинается сценическая культура» - закрепление знаний.

Практика: Разучивание музыкального материала, пошив народного костюма, работа над выразительными средствами исполнения, над текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука, нюансировкой.

4. Русские календарные праздники (15ч.)

4.1. Осенний период: Жатва, Кузьминки, Покров (5ч.)

Теория: Введение понятия Покров. Знакомство с обрядом последнего снопа.

Практика: Разучивание игр и песен, связанных с осенним периодом жизни русского народа. Обрядовое действие на сцене.

4.2. Зимний период: Новый год, Рождество (5ч.)

Теория: Праздники зимнего периода календаря: Рождество, Святки, Обрядовый празднично-поздравительный концерт детей. Виды гаданий. Святочные и Рождественские песни.

Практика: Разучивание колядных песен, щедровок. Разработка праздничного сценария для детей и родителей и проведение праздника в школе. Разучивание колядок и рождественских песен, просмотр видео-фильма «Вечера на хуторе блих Диканьки» Н.В. Гоголь.

4.3. Весенне – летний период: Пасха, Троица – «Зеленые святки», Иван – Купала (5ч.)

Теория: История происхождения праздника «Троица» - зеленые святки, отличительные особенности празднования праздника «Троица» в христианстве и язычестве.

Практика: Разработка сценария занятия о «Троице»

5. Народная хореография (30ч.)

Теория: Основные виды простых дробей в народной хореографии. Основы расшифровки плясовых движений, закрепление движения ног «пружинка»

Практика: Разучивание простых дробей. Соединение плясового шага и рук в песне. Выработка набора индивидуального набора движений.

Практика: разбор дробей в медленном темпе под р.н.п. «У нас нонче субботея», «Барыня».

6. Редкие фольклорные инструменты (30ч.)

6.1. Струнные инструменты (15ч.)

Теория: Рассказ о группе струнных инструментов: балалайка, отличительная особенность игры на академической балалайке и народной балалайке, состав и строй группы балалаек: прима, альт, бас. Знакомство с инструментом гусли, строение гуслей, разновидности гуслей.

Практика: Использование струнных инструментов в инструментальных наигрышах и в песнях как аккомпанирующие инструменты.

6.2. Духовые инструменты (15ч.)

Теория: Рассказ о группе духовых инструментов: жалейка, свирель, кугиклы. Ареал бытования, строение и состав инструмента, применение в разных видах ансамбля.

Практика: Использование духовых инструментов в песнях и в инструментальных наигрышах.

7. Концертные выступления (15ч.)

Теория: Знания о правилах поведения за кулисами и на сцене

Практика: Выполнение правил поведения за кулисами и на сцене, работа с концертными номерами в актовом зале.

8. Репетиционная деятельность (72ч.)

Практика:

Работа с репертуаром – проработка технически сложных мест, работа над смысловым содержанием в произведении, подготовка к концерту/конкурсу.

9. Итоговое занятие (2ч.)

Практика: Проведение промежуточной аттестации в форме учебного концерта.

В конце второго года обучения учащиеся будут:

- знать о понятиях твердая и мягкая атака голоса
- знать о правильной работе с дыханием в песне;
- знать усложненные упражнения для работы над дикцией;
- знать элементарный набор танцевальных дробей: переменный шаг, мелкая ровная дробь («горох»), переменная мелкая дробь;
- знать основные праздники традиционного календаря и обряды жизненного цикла;
- знать основные сведения о струнных и духовых инструментах: жалейка, свирель;
 - знать основные сведения о крыловидных гусях и их строение;
 - знать и отличать звучание балалайки примы и балалайки фольклорного строя
 - уметь выполнять усложненные упражнения для улучшения дикции;
- различать жанры народной песни: хороводные песни, шуточные песни;
- уметь выполнять переменные шаги на $2/4$ и на $3/4$, дробный переменный ход;
- уметь владеть дыханием в песне;
- уметь слышать в ансамбле друг друга;
- уметь петь на мягкой атаке звука;
- уметь играть на духовых инструментах мелодию, состоящую из 2-3 звуков;
- уметь играть простые аккорды на балалайке;
- уметь играть на гусях простой аккордовой техникой «бряцание» простые народные произведения.

1	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Охрана голоса. Работа с певческим дыханием	2	-	2	Педагогическое наблюдение, письменный опрос
2.	Народная песня.	25	6	19	
2.1.	Отличительные особенности академического звучания от народного звучания.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос
2.2.	Знакомство с жанрами народной песни: плясовые песни	8	2	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос
2.3.	Народные песни Красноярского края	9	2	7	Педагогическое наблюдение, устный опрос
3.	Пение в ансамбле	25	6	19	
3.1.	Постановка голосового аппарата	6	3	3	Выполнение практических заданий педагога
3.1.1	<i>Формирование певческого дыхания.</i>	2	1	1	Выполнение практических заданий педагога
3.1.2	<i>Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи.</i>	2	1	1	Выполнение практических заданий педагога
3.1.3	<i>Работа над чистой интонированием.</i>	2	1	1	Выполнение практических заданий педагога, прослушивание
3.2.	Формирование навыков ансамблевого пения	7	1	6	Выполнение практических заданий педагога, прослушивание
3.3.	Освоение средств	6	1 23	5	Выполнение практических заданий педагога, устный

	музыкальной выразительности.				опрос
3.4.	Формирование основ сценической культуры.	6	1	5	Наблюдение устный опрос
4.	Русские календарные праздники	15	3	12	
4.1.	Осенний период: Жатва, Кузьминки, Покров	5	1	4	Учебный концерт
4.2.	Зимний период: Новый год, Рождество	5	1	4	Выполнение практических заданий педагога
4.3.	Весенне – летний период: Пасха, Масленица, Троица – «Зеленые святки», Иван - Купала	5	1	4	Выполнение практических заданий педагога
5.	Народная хореография	30	10	20	
5.1.	Дробь с подскоком	6	2	4	Учебный концерт
5.2.	Сложная дробь – ключ	6	2	4	Выполнение практических заданий педагога
5.3.	Простая дробь: «горох»	6	2	4	Выполнение практических заданий педагога
5.4.	Переменная дробь на 2/4	6	2	4	Выполнение практических заданий педагога
5.5.	Переменная дробь на 3/4	6	2	4	Выполнение практических заданий педагога
6.	Редкие фольклорные инструменты	30	10	20	
6.1.	Струнные инструменты.	10	4	6	
6.1.1.	<i>Гусли шлемовидные</i>	5	2	3	Выполнение практических заданий педагога, учебный концерт
6.1.2.	<i>Балалайка альт</i>	5	2	3	Выполнение практических заданий педагога,
6.2.	Духовые инструменты.	10	4	6	
6.2.1	<i>Флейта</i>	5	2	3	Выполнение практических

					заданий педагога, прослушивание
6.2.2	<i>Парная свирель</i>	5	2	3	Выполнение практических заданий педагога, прослушивание
6.3.	Ударные инструменты: музыкальные дрова	10	2	8	
7.	Концертные выступления	15	-	15	Подготовка к отчетному концерту/Международному конкурсу
8.	Репетиционная деятельность	72	-	72	
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт/Участие в Международном конкурсе
	Итого	216	35	181	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 год обучения

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория: Охрана голоса. Причины нарушения голоса

Практика: Распевки для перенапряженного голоса.

2. Народная песня. Сольфеджио (25 ч.)

2.1. Манера звукоизвлечения в народном пении (8ч.)

Теория: звукоизвлечение в академическом пении и звукоизвлечение в народном пении – сравнительные характеристики

Практика: Применение распевок для постановки народной манеры.

2.2. Знакомство с жанрами народной песни (8ч.)

Теория: Знакомство с новым жанром плясовая песня и закрепление пройденного материала: жанры – игровая и хороводно – игровая песня.

2.3. Народные песни Красноярского края (9ч.)

Теория: Беседа о характере и манере звукоизвлечения, географическое расположение региона, диалектные особенности.

Практика:

Разучивание песни с соблюдением диалектных особенностей и тембра голоса.

3. Пение в ансамбле (25ч.)

3.1. Постановка голосового аппарата (6ч.)

3.1.1. Формирование певческого дыхания(2ч.)

Теория:

Беседа

Основные типы дыхания: ключичное, грудное, диафрагмальное

Практика:

На занятиях используется дыхательная гимнастика, разработанная А. Стрельниковой. Использование упражнений на развитие дыхания такие как:

1. Активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз).

2. Энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз). Это - своеобразный "массаж" связок.

3. Вдохнуть через рот, выдохнуть через нос (6 раз).

3.1.2. Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи (2ч.)

Теория: Беседа о понятиях дикции и артикуляции, приемах работы над дикцией и артикуляцией.

Практика: Использование вокальных упражнений.

- Бра-брэ-бри-бро-бру - (на одном звуке)
- Да-ба-да-ба-да-ба-да-ба-да - постепенное движение вверх-вниз
- «Поезд едет скрежеща, же – че – ша – ща».
- Р-Р-Р-Р-р – (ч. 3 постепенное движение вверх-вниз)
- «Мы перебежали берега перебежали берега» (ч. 5 постепенное движение вверх-вниз)

Далее идет пение скороговорок.

Веники, веники,
Веники – помелики.
На печи валялися
С печи оборвалися.
Кум Гаврила, кум Гаврила,
Я Гавриле говорила:
Веретёна, не точёна,
В бане веники мочёна.
Веники, веники,
Веники – помелики.
На печи валялися
Упражнение для дикции: Набрать в рот орехов и произнести любую скороговорку.

3.1.3. Работа над чистотой интонирования (2ч.)

Теория: Беседа о понятиях «ладовое чувство», «интонация». Закрепление понятий «ладовое чувство», «интонация», разговор о новом понятии *Слаборазвитый музыкальный слух.*

Практика: Упражнение: Расслабленное состояние лицевых мышц, язык лежит на нижней губе. В таком расслабленном состоянии со слегка приоткрытым ртом издаем скрипящие звуки по звучанию между «А» и «Э». Звук неопределенной звуковысотности, рокочущий.

3.2. Формирование навыков ансамблевого пения (7ч.)

Теория: Закрепление понятий как смешанный и однородный ансамбль, слуховой и динамический ансамбль. Интонация в одноголосном ансамбле.

Практика: Работа над ансамблем в унисон, применение распевок на выработку народной манеры и распевок на чистоту интонации и применение в однородном и смешанном ансамблях.

3.3. Освоение средств музыкальной выразительности (6ч.)

Теория: Знакомство с понятиями лад, размер

Практика: показ на примере народных детских песен.

3.4. Формирование основ сценической культуры (6ч.)

Теория: Беседа «С чего начинается сценическая культура»

Практика: Создание памятки для вокалиста - народника

4. Русские календарные праздники (15ч.)

4.1. Осенний период: Жатва, Кузьминки, Покров (5ч.)

Теория: Введение понятия «дожинки». Знакомство с обрядом последнего снопа. Одежда женщин, их символическое участие в уборке урожая. Молодежные гуляния на Кузьминки и Покров.

Практика: Разучивание игр и песен, связанных с осенним периодом жизни русского народа. Обрядовое действие на сцене.

4.2. Зимний период: Новый год, Рождество (5ч.)

Теория: Праздники зимнего периода календаря: Рождество, Святки, Масленица. Масленичные игры, катание с гор. Чучело масленицы. Масленичные песни.

Практика: Разучивание колядных песен, щедровок. Празднично-поздравительные обходы дворов с пением песен на Рождество и Святки. Разучивание масленичных песен. Изготовление чучела Масленицы. Праздник «Масленица» в школе.

5.3. Весенне - летний период: Пасха, Троица – «Зеленые святки», Иван – Купала (5ч.)

Теория: Праздник Иван - Купала, история происхождения. Праздник Нептуна.

Практика: Конкурсы, связанные с водой.

5. Народная хореография (30ч.)

5.1. Виды простых шагов, движение ног «пружинка» (6ч.)

Теория: Основные виды плясового шага в народной хореографии. Сильная и слабая доли. Основы расшифровки плясовых движений.

Практика: Разучивание основных видов плясового шага. Соединение плясового шага и рук в песне. Выработка индивидуального набора движений.

5.2. Приставные шаги (6ч.)

Теория: Знакомство с переменным шагом

Практика: изучить и закрепить переменный шаг и каблучные движения (ходьба по кругу, по линиям), просмотр видеозаписи.

5.3. Простая дробь: «мелкий горох» (6ч.)

Теория: Знакомство с понятием «дробь» и «простой дробью», ее предназначение в танце и в песне, частушках.

Практика: Выполнение дроби «мелкий горох» - четкие, короткие, частые удары ног об пол.

5.4. Переменная дробь на 2/4 (6ч.)

Теория: Знакомство с ритмом переменной дроби, мужская и женская дробь их отличие и применение в народной песне.

Практика: Разучивание дробного выстукивания под наигрыш «Во кузнице»

5.5. Переменная дробь на 3/4 (6ч.)

Теория: Знакомство с дробями «В три ножки» и «дробь хромого»

Практика: разбор дробей в медленном темпе под р.н.п. «У нас нонче субботея».

6. Редкие фольклорные инструменты (30ч.)

6.1. Струнные инструменты (10ч.)

Теория: Рассказ о балалайке - альт, отличительная особенность игры на балалайках: прима, альт, Знакомство с инструментом гусли шлемовидные, строение гуслей.

Практика: Применение инструментов в вокальном и инструментальном ансамбле.

6.2. Духовые инструменты (10ч.)

Теория: Рассказ о группе духовых инструментов: парная свирель, флейта, Арчал бытования, строение и состав инструмента, применение в разных видах ансамбля.

Практика: игра на инструментах в вокальном и инструментальном ансамбле
Игра усложненных партий на 3-5 звуков.

6.3. Ударные инструменты: Музыкальные дрова (10ч.)

Теория: Ареал бытования, материал изготовления, музыкальный строй.

Практика: Игра на музыкальных дровах в сольном исполнении и в ансамбле.

7. Концертные выступления (15ч.)

Теория: Знания о правилах поведения за кулисами и на сцене

Практика: Выполнение правил поведения за кулисами и на сцене, работа с концертными номерами в актовом зале.

8. Репетиционная деятельность (72ч.)

Практика:

Работа с более сложными вокальными произведениями – проработка технически сложных мест в исполнении, работа над чистотой интонирования и соединение с инструментальным аккомпанементом. Подготовка к учебному концерту/ конкурсу.

9. Итоговое занятие (2ч.)

Практика: Проведение промежуточной аттестации в форме отчетного концерта

В конце третьего года обучения учащиеся будут:

- знать о причинах нарушения голоса и методы сохранности «здорового голоса»;
- знать понятия академический вокал и народный вокал;
- знать три типа дыхания;
- знать усложненные упражнения для работы над дикцией и артикуляцией в среднем темпе;
- знать элементарный набор танцевальных дробей: ключ, дробь с подскоком;
- знать основные сведения о струнных инструментах: гусли, балалайка альт
 - знать тембры духовых инструментов;
 - уметь отличать тембры струнных инструментов;
 - знать основные сведения о духовых инструментах: флейта, парная свирель;
 - знать музыкальные интервалы от кварты до септимы;
- уметь выполнять усложненные упражнения для улучшения дикции и артикуляции в среднем темпе;
- уметь выполнять переменные шаги на 2/4 и на 3/4, дробный переменный ход.

Репертуарный план

1-й год обучения –

«А я по лугу»,
«Барашеньки-крутороженьки»,
«Ходит зайка по саду»,
«У меня есть конь»,
«Уж как шла лиса»,
«Андрей-воробей», «Дудочка»,

«Скок, скок – поскок»,
«Мы поём»,
«Что кукушечка кукуешь»,
«Золотые ворота» (песня-игра),
«Тень-тень, потетень»,
«Чеботуха»,
«Зеленейся, мой зелёный сад»,
«А мы просо сеяли»,
жнивная «Серпы золотые»,
«Плетень»,
«Как по травке, по муравке»,
«Ой, вставала я ранешенько»,
«Гули»,
«Уж, ты, котенька-коток»,
«Ой, ниточка тоненькая»,
«Где был, Иванушка»,
игровой хоровод «Каравай»,
«Как у наших у ворот»,
«Мы на ярмарку ходили»,
«Ой, кулики, жаворонушки» (закличка),
«Баю, баюшки-баю»,
«Ой, зимушка-зима»,
«Метелица»,
игровой хоровод «Нынче праздничек»,
«Коляда», «Щедровка»,
«Блины»,
«Сею-вею снежок»,
«Деревенская кадриль»,
«Жили у бабуси»,
«Гуси прилетели»,
«Заинька»,
«Перед весной»,
Кулик-весна,
орнаментальный хоровод «Заплетися плетень»,
«Частушки»,
«Ты, березка» троицкая,
«Как пошли наши подружки»,
«А мы масленицу встречаем»,
«Со вьюном я хожу»,
«Блины»,
«Летал, летал воробей»,
«Мальчик-кудрявчик»,
«Как у Дуни – Дунюшки».

2-й год обучения –

Распевочный материал:

«Динь-Дон»,
«Мы поём»,
«Лесенка»,
«Да, дэ, ди, до, ду»,
«Ходит зайка»,
«Веники»,
«Скок, скок – поскок»,
«Плыла лебедь»,
«Ульянушка»,
«Трава зелена»,
«Зелены луга»,
«Долина моя»,
«Весна-красна»,
«Егорка»,
«Русская ширь».

Унисонное пение:

«Частушки»,
«Русская печка»,
«Маков цвет»,
«Во саду ли, в огороде»,
«Ходит матушка Весна (игровая),
«Пасхальный звон»,
«Во поле берёза стояла»,
«Я на камушке сижу»,
«Я посеяла ленку»,
«Мы на ярмарку ходили»,
«Ой, на горке калина»,
«Земелюшка-Чернозем»,
хоровод «Калинушка»,
«Коляда»,
«Ящер»,
«Бел-заюшка»,
«Ладо-ладо»,
«А кто ж у нас белая»,
«Пойдём, кума, на работу»,
«Христославие»,
«Зимушка – зима»,
песня игра «Как на горке мак»,
«Гори ясно» (игровая),
«А я Масленица» (игровая).
«Зеленейся, мой зелёный сад»,
«Как по травке, по муравке»,
«А мы масленицу встречаем»,

Гуси прилетели, («Пошла Галя за водой»),
«Во поле орешина»,
«Да летели гуси-лебеди»,
«Позолоченная прялица»,
«Здравствуй, гостья зима»,
«Гости любай»,
«Раз прислал мне барин чаю».

3-й год обучения –

Распевочный материал: «Веники», «Скок, скок – поскок»,
«Плыла лебедь», «Ульянушка»,
«Трава зелена»,
«Зелены луга»,
«Долина моя»,
«Весна-красна»,
«Егорка»,
«Русская ширь»,
«Ясен то ли сокол»,
«Не летай, соловей»,
«Мы перебежали берега».

Унисонное пение: «Частушки», «Ай, люлюшки, люлюшки» (колыбельная),
«Ходила младёшенька»,

Двухголосное пение:

«Ой, во поле травушка» (хоровод с платками), «По полю, полю»,
«Акафист Пресвятой Богородице»,
«Радость новая настала» (рождественская),
«Возле речки, возле мосту»,
«Ой, роза, ты, роза моя»,
«Там летели серы гуси из-за гор»,
«Канарейка», «Мать Россия»,
«Песня о России»,
«У нас нонче суботея»,
«Перед весной»,
«Кони у нас запряжены».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.Вводное занятие. Охрана голоса Певческая установка. Правила пользования голосовым аппаратом	Учебное занятие	Словесный рассказ	Проектор, экран.
2.Беседа о народной песне	учебное занятие, игра, репетиция концерт, мастер-класс	Словесные: рассказ, объяснение Наглядные: показ, просмотр. Практические: прослушивание аудиозаписей, отработка упражнений, игры.	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы выступлений профессиональных хоров, сборники народных песен: аудиозаписи, видеоролики.
3.Пение в ансамбле	Учебное занятие, мастер - класс	Словесные: рассказ, объяснение Наглядные: показ, просмотр. Практические: прослушивание аудиозаписей, отработка упражнений, игры.	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы выступлений профессиональных хоров, сборники народных песен: аудиозаписи, видеоролики. Показ вокальных упражнений на развитие голоса в народной манере пения
4.Малые формы фольклора	учебное занятие, игра, репетиция концерт	Словесные: рассказ, объяснение Наглядные: показ, просмотр. Практические: прослушивание аудиозаписей, отработка упражнений, игры.	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы выступлений профессиональных хоров, сборники народных песен: аудиозаписи, видеоролики.
5.Русские календарные праздники	Учебное занятие, дискуссия, мастер-класс, учебный концерт	Словесные: рассказ, объяснение Наглядные: показ, просмотр. Практические: прослушивание	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран.

		аудиозаписей, отработка упражнений, игры.	Материалы выступлений профессиональных хоров, сборники народных песен: аудиозаписи, видеоролики.
6. Народная хореография	учебное занятие, игра, репетиция концерт	Словесные: рассказ, объяснение Наглядные: показ, просмотр. Практические: отработка упражнений, игры.	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы этнографических экспедиций: аудиозаписи, видеоролики.
7. Редкие фольклорные инструменты	учебное занятие, игра, репетиция концерт, беседа, дискуссия, экскурсия	Словесные: рассказ, объяснение Наглядные: показ, просмотр. Практические: отработка упражнений, игры, слушание наигрышей на редких фольклорных инструментах	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы этнографических экспедиций: аудиозаписи, видеоролики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. - М, 1994.
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб. 2000.
3. Круглый год: русский земледельческий календарь/сост. А.Ф. Некрылова. - М., 1985.
4. Любимов Л. Искусство древней Руси. - М.,1981.
5. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сб. статей. - М., 1987.
6. Народный месяцеслов/под ред. Г.Д. Рыженкова. - М., 1991.
7. Народный месяцеслов: пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде. - М., 1991.
8. Науменко Г. Русское народное детское музыкальное творчество. - М., 1988.
9. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. - М., 1996.
10. Поповская А.В. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы русского музыкального фольклора» (ГБОУ г. Москва Центр внешкольной работы «На Сумском», педагог дополнительного образования фольклорно этнографической студии «Коляда»).
11. Прыгунова Е.Н., Разумов И.А. Преподавание фольклора: метод. Пособие. – СПб, 2001.
12. Русский семейный и общественный быт. - М., 1989.

Списки методической и нотной литературы, аудио- и видеоматериалов

- 1.Т.Бахметьева, Т. Соколова. Детские частушки, шутки, прибаутки. - Ярославль, Академия-холдинг, 2002.
2. Воловник Н.С. У истоков русского фольклора: Учебно-методическое пособие. – М.: РИО Мособлупрполиграфиздата,1994.
- 3.Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Детство-Пресс, 2006.
4. В.А.Лапин. Редактор-составитель. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях1970-1980гг.Выпуск1, "Советский композитор", 1987г.
- 5.В.К.Нестеров. Русский народный танец. - М, Современная музыка, 2010.
- 6.Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. – 2-е изд. - М.: Школьная Пресса, 2001.
- 7.Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразоват. шк. - М.: Мнемозина, 1996.

8. На дворе трава... Скороговорки. Сост. Ю. Дорофеев. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2006.
9. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
10. Н. Львов. Русские народные песни. С-Пб, 2012г.
11. Панфилов В.В. По старому русскому обычаю: Сборник обрядовых представлений и праздников. – М.: РИГ, 1997.
12. Рогов А.П. Кладовые радости: Юному читателю о русском народном искусстве его творцах. – М.: Просвещение, 1982.
13. Камаев А. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. -2-е изд., испр. -М. : Издательский центр «Академия», 2008., 304 с.
14. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
15. Школа русского фольклора: Под общей редакцией профессора М.Т. Картавцевой. - М., 1994.
16. Детский фольклорный ансамбль: Метод, пособие и хрестоматия // Сост. Л.А. Терентьева. - Самара, 1991.
17. Предмет «Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ и ДШИ: Программа и метод, рекомендации, перспектива и поурочные планы / Сост. Л.В. Костяшева и З.К. Яковлева. - М., 1998.
18. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. – М., 1990. Вып. 1, Сост. А.А. Банин.

Список аудио и видеоматериалов

1. Антология народной музыки. Душа народа. Фирма Мелодия, 2010 Записи 1962-1986 гг.
2. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества», «Фирма Мелодия», 1989.
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.

5. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
6. «Антология народной музыки. Душа народа», «Фирма Мелодия», 2009.
7. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей».
8. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура».
9. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М.: Изд-во «Родникъ»; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996, 60 с., нот.