

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

Принято

на заседании экспертно-методического
совета (протокол от 25.08.2023 №1)

Утверждено

приказом от 31.08.2023
№ 484

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГУСЕЛЬКИ»**

Авторы (составители): **Бут Светлана Сергеевна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-12 лет**

Срок реализации программы: **2 года:**

1 год об. - 72 часа

2 год об. - 72 часа

Всеволожск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Гусельки» (далее – программа) **художественной** направленности **ознакомительного** уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Воспитание в подрастающем поколении высокой духовной культуры, это насущная потребность сегодняшнего времени в нашей стране. Одной из основных задач системы дополнительного образования детей в современных социальных условиях является оказание помощи обучающимся адаптироваться в обществе, реализации личностного потенциала, развитию творческих способностей детей. Наиболее полно данные задачи реализуются в народном

искусстве. Народное искусство является источником развития высокого художественного вкуса и творчества у детей.

Занимаясь игрой на детских музыкальных инструментах, а в частности гусях ребенок знакомится с русскими народными музыкальными инструментами, русским фольклором, традициями.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

Целью создание педагогических условий для развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся младшего школьного возраста через овладение практическими умениями и навыками игры на гусях.

Задачи:

Обучающие:

- формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- знакомство с традиционными певческо-декламационными формами творчества на гусях;
- знакомство с традицией народной гусельной импровизации в разных жанрах и стилях

Развивающие:

- развитие навыков звукоизвлечения на инструменте;
- формирование умения подбирать несложные мелодии на слух на гусях;
- развитие навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- умение свободно применять полученные знания в любительском и домашнем музицировании.

Воспитательные:

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- воспитание умения создать индивидуальную, доступную для данного периода обучения, интерпретацию и убедительно представить ее в процессе исполнения;
- воспитание навыков самостоятельного творчества;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на крыловидных гусях.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 2 года

Возраст учащихся: 7-12 лет.

Наполняемость группы: мини-группа – 3 человека

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (декабрь, май) Контрольное прослушивание
2	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (декабрь, май) Контрольное прослушивание

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности учащихся:
индивидуальная.

Формы занятий: учебное занятие, репетиция, концерт.

Условия реализации программы

Материально-технические:

- учебная аудитория с мебелью, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- музыкальный инструмент (электронное фортепиано);
- проектор и экран;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- наличие сети Интернет;
- гусли.

Планируемые результаты

Предметные:

В конце второго года обучения учащийся должен исполнить 2 пьесы, 8-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера. Иметь навыки подбора по слуху от разных звуков песенных попевок (типа «Во поле береза стояла»), ансамблевого музицирования.

Метапредметные:

- Наблюдения за различными явлениями жизни и искусства, понимание их специфики и эстетического многообразия.
- Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.
- Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном многообразии.

Личностные:

- Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
- Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
- Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей.
- Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- Развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко - культурным традициям других народов.

Система оценки результатов освоения программы

Для эффективного отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый. Сроки и формы его проведения, формы фиксации результатов представлены в таблице:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий.	педагогическое наблюдение выполнение практических заданий педагога; прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, участие в конкурсах и фестивалях	Диагностическая карта исследования музыкального развития учащихся, дипломы учащихся
Промежуточная аттестация (декабрь, май)	контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс	– Диагностическая карта результативности освоения ДОП. – «Карта учета творческих достижений» (участие в концертах, праздниках, фестивалях).

		– Видеозаписи и фотографии выступления коллектива
Итоговый контроль. (май)	контрольное прослушивание; отчетный концерт;	– Диагностическая карта результативности освоения ДОП.

Цель текущего контроля:

поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля фиксируются в диагностической карте.

Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: Определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентация обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Промежуточная аттестация проходит в середине и в конце учебного года в форме контрольного прослушивания.

Личностные качества – педагогическим наблюдением. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении 1. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации» (приложение).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Всего	теория	практика	Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Техники игры на гусях	12	2	10	Выполнение заданий
3.	Музыкальная грамотность	10	2	8	Выполнение заданий
4.	Подбор на слух	10	2	8	Выполнение заданий
5.	Ансамбль	10	2	8	Выполнение заданий

6.	Работа над произведением	24	1	23	Выполнение заданий
7.	Исполнительская деятельность	2	-	2	Выполнение заданий
8.	Диагностика	2	-	2	Выполнение заданий
	Итого:	72	8	64	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа)

Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

Теория: Знакомство с устройством гуслей, и историей появления гуслей.

Практика: Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гуслях (до нотный период), разучивание понятий метра, ритма, ознакомление с народными песнями-попевками.

2. Техники игры на гуслях (12 часов)

Теория: Знание техник игры: бряцание и игра аккордов медиаторной техникой.

Практика: Применение технических приемов игры на гуслях в музыкальных произведениях.

3. Музыкальная грамотность (10 часов)

Донотный период, знакомство со строением музыкальной системы. Понятие гамма, нота, звукоряд.

Нотные длительности (понятие длительность, целая, половинная, восьмая).

Размер музыкального произведения (знакомство с понятием музыкальный размер (2/4, 3/4).

Понятия лад, тональность, интервал. Понятие мажор и минор, тональность до мажор и ля минор. Понятие интервал (унисон, терция, квинта, октава).

4. Подбор на слух (10 часов)

Теория: познакомить с понятием музыкальный слух, рассказ о методах подбора музыкального произведения на слух.

Практика:

Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением на гуслях.

5. Ансамбль (10 часов)

Теория: Знакомство с понятием ансамбль и группами ансамбля: однородный, смешанный.

Практика: Игра на гуслях в однородном составе ансамбля (вместе с преподавателем).

6. Работа над произведением (24 часа)

Теория: Рассказ о методах работы над произведением.

Практика: Применение методов работы над произведением.

Слушание музыки (прослушивание произведения, определение его тематики, характера, особенностей).

Чтение с листа (разбор музыкального произведения, исполнение его).

Разучивание музыкального произведения.

Работа над характером и нюансами произведения.

7. Исполнительская деятельность (2 часа)

Практика: Исполнение музыкальных произведений на гуслях на учебных концертах и конкурсах различного уровня.

8. Диагностика (2 часа)

Отслеживание результатов деятельности.

2 год обучения

2 год обучения - продолжение работы над совершенствованием приемов игры на гуслях, игра медиатором. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Динамика звучания. Освоение приёмов атаки звука медиатором: нажим, бросок, щипок. Овладение ударом вниз – вверх.

Освоение приемов игры глиссандо, выборка. Игра упражнений на укрепление пальцев левой руки, комплекс упражнений на освоение приема игры «выборка», гамообразные упражнения. За учебный период, обучающийся должен пройти 8-10 пьес разного характера. Публичное выступление может приравниваться к форме контроля - контрольного прослушивания.

Проверка технического уровня подготовки обучающихся осуществляется на уроках. Мажорные однооктавные гаммы (ритмическим комплексом).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	Название раздела	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Техника постановки рук. Техники игры на гуслях	12	2	10
3.	Музыкальная грамотность	10	2	8
4.	Ансамбль	10	2	8
5.	Работа над произведением	24	1	23
6.	Подбор на слух, транспонирование	11	2	9
7.	Исполнительская деятельность	2	-	2

8.	Диагностика	2	-	2
	Итого:	72	10	62

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с программой, основные задачи на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

2. Техника и постановка руки (12 часов)

Гаммообразные упражнения. Глиссандо и выборка. Комплекс ритмических упражнений аккордами, упражнения для правой и левой рук, упражнения на однотонные и двутонные пассажи для левой и правой рук.

3. Музыкальная грамотность (10 часов)

Компоненты музыкального языка, строение музыки, терминология.

4. Ансамбль (10 часов)

Игра на гусях в однородном составе ансамбля (вместе с преподавателем).

5. Работа над произведением (24 часа)

Знакомство с терминами, определяющими характер произведения, работа, направленная на умение передавать настроение произведения.

6. Подбор на слух, транспонирование (11 часов)

Подбор по слуху песенных мелодий («Зайка, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением. Элементы традиционной импровизации на основе аккордовой техники, различных ритмов и простейшего двухголосия, Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из Ми мажора в ближайшие тональности.

7. Исполнительская деятельность (2 часа)

Исполнение музыкальных произведений на гусях, пение под собственный аккомпанемент.

8. Диагностика (2 часа)

Отслеживание результатов деятельности

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1. Вводное занятие. История появления гуслей, виды гуслей и их строение.	Учебное занятие	Словесный рассказ	Проектор, экран.
2. Техники игры на гуслях	учебное занятие, игра, репетиция, мастер-класс	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: показ, просмотр. Практические: прослушивание аудиозаписей, отработка упражнений, игры.	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы выступлений профессиональных хоров, сборники народных песен: аудиозаписи, видеоролики.
3. Подбор на слух	Учебное занятие, мастер - класс	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: показ, просмотр. Практические: прослушивание аудиозаписей, отработка упражнений, игры.	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы выступлений профессиональных хоров, сборники народных песен: аудиозаписи, видеоролики. Показ вокальных упражнений на развитие голоса в народной манере пения
4. Ансамбль	учебное занятие, игра, репетиция, концерт	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: показ, просмотр.	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками.

		Практические: прослушивание аудиозаписей, отработка упражнений, игры.	Проектор, экран. Материалы выступлений профессиональных хоров, сборники народных песен: аудиозаписи, видеоролики.
5. Работа над произведением	Учебное занятие, Открытое занятие	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: показ, просмотр. Практические: прослушивание аудиозаписей, отработка упражнений, игры.	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы выступлений профессиональных гуслей, сборники пьес для гуслей: аудиозаписи, видеоролики.
6. Исполнительская деятельность	учебное занятие, репетиция, концерт	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: показ, просмотр. Практические: отработка упражнений, игры.	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы этнографических экспедиций: аудиозаписи, видеоролики.
7. Диагностика	Устное тестирование, концерт.	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: показ, просмотр. Практические: отработка упражнений, игры, слушание наигрышей на гусях	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы этнографических экспедиций: аудиозаписи, видеоролики.

Примерный репертуар

1. КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК. *Русская народная песня*. Обработка Т. Баркановой
2. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ. *Русская народная песня*. Обработка Т. Баркановой
3. Свердель Л. МАЛЕНЬКИЙ СОЛДАТ
4. Дорохина В. КУРИЦА-КРАСАВИЦА
5. КАК У НАШИХ У ВОРОТ. *Русская народная песня*. Обработка Т. Баркановой
6. Бак М. РЫЖИК
7. САВКА И ГРИШКА. *Белорусская народная песня*. Обработка Т. Баркановой
8. ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ. *Хороводная*. Обработка Т. Баркановой
9. Я НА ГОРКУ ШЛА. *Русская народная песня*. Обработка Т. Баркановой
10. Шевченко С. ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ
11. ОТ СЕЛА ДО СЕЛА. *Плясовая*. Обработка П. Шалимова
12. Я С КОМАРИКОМ ПЛЯСАЛА. *Русская народная песня*. Обработка Т. Баркановой
13. ЛЁН. *Эстонский народный танец*. Обработка С. Павина
14. Забутов Ю. ПЕСНЯ
15. Забутов Ю. ДОЖДИК
16. Забутов Ю. ПОЛЬКА

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. А. Каргин «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». – Москва: «Музыка», 1982.
2. В. Чунин «Современный русский народный оркестр».- Москва: «Музыка», 1990.
3. Е.И.Максимов «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Исторические очерки» - М.: «Советский композитор», 1983.
4. И.Лаптев «Оркестр в классе».- Москва: «Музыка», 1980.
5. Л.С.Выготский «Психология искусства».- М.: «Искусство», 1968.
6. Р.С.Немов Психология: в 2 кн.- М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1994. Кн. 2 Психология образования, 1994.

7. «Вопросы музыкальной педагогики», вып. №5, составители В.А. Натансон, Л.В. Рощина.
8. Очеретовская « Содержание и форма в музыке».- М.: «Музыка» 1985.
9. «Анализ, концепции, критика» статьи молодых музыковедов.- М.: «Музыка», 1977.
10. Ю. Кон «Вопросы анализа современной музыки», статьи и исследования.- Л.: 1982.
11. «Теоретические наблюдения над историей музыки», сборник статей, сост. Ю.К. Евдокимова, Т.Н. Ливанова.- М.: «Музыка», 1978.

Список нотной литературы для детей:

1. Л.А.Басурманова, Т.А.Рокитянская. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение. - М.,2005.
2. Иванов В. Оркестр гусяров. – Л., 1976.
3. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых.
4. Рокитянская Т.А. «Воспитание звуком».- Ярославль, 2002 год. Изд-во Академия развития.
5. Рокитянская Т.А. «Ритм».- Москва, 1999.
6. Картавцева М.П. Школа русского фольклора. – М.: МГИК, 1994.
7. Б.А. Поливода. 110 новых пьес, Феникс, 2004.
8. В.М. Катанский. Школа игры.- М, 2002.
9. А.Д. Артобалева. Первые шаги – М, 2003.
10. Л. Петренко. Играю на синтезаторе.- М., 2001.
11. В. А.Челнаков. Пой ладно, играй складно.- Я. 1997.
12. О. Хромушин. 10 пьес. - СПб, 2002.
13. М. Кортавцева. Сольфеджио Кифара, 2000.
14. Г. Струве. Музыка всегда со мной. - СПб, 1998.