

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»**

---

**Принято**

на заседании экспертно-методического  
совета (протокол от 25.08.2023 №1)

**Утверждено**

приказом от 31.08.2023  
№ 484

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Автор (составитель): **Павлова Марианна Николаевна,**

педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7 – 15 лет**

Срок реализации программы: **3 года (1-3 год обучения-72 ч)**

Всеволожск  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое искусство является частью общеэстетического воспитания. Оно не только развивает музыкальные способности детей, их художественный вкус, но и содействует воспитанию определенных черт характера, важнейшим из которых является чувство коллективизма.

Воспитательные и организационные возможности хоровой музыки огромны. Учащиеся проникаются высокой нравственностью и красотой человеческого общения, развивают певческие навыки: учатся естественно и правдиво передавать в звуке тончайшие оттенки человеческого настроения, развивают вокальный слух, чувство ритма, память, дикцию и культуру речи.

Через хоровую деятельность происходит приобщение детей к музыкальной культуре, а коллективное пение – это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. В школьном хоре дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.

Педагог должен следить за тем, чтобы на хоровых занятиях обеспечивалась охрана детских голосов. Большой вред нормальному развитию певческого голоса приносит форсированное пение. Оно вызывает различные расстройства и заболевания голосового аппарата.

Процесс пения – комплексный. В нем участвует весь организм, в частности, его звукообразующий, артикуляционный и дыхательный нервно-мышечный аппараты. Неправильная работа какого-либо из них может нарушить или затормозить нормальное протекание всего певческого процесса. Поэтому выработка певческих навыков должна осуществляться комплексно, одновременно, во взаимодействии друг с другом.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Процесс вокально-хорового воспитания и обучения учащихся многогранен. Выразительное, художественное исполнение требует прочного владения вокально-техническими навыками, которые являются базой, основой хоровой культуры. Следовательно, правильное воспитание певческого голоса учащихся на основе всестороннего развития музыкального слуха (мелодического, гармонического, вокального, ритмического, динамического) – первоочередная задача для руководителя хорового объединения.

Формирование вокально-хоровых навыков также предполагает работу над дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией. Необходимо постепенно усложнять задачи и расширять диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить

кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **базового** уровня «Эстрадный вокал» (далее-программа) разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

**Актуальность программы** обусловлена теми целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования:

- создание условий для творческого развития личности ребёнка;

- мотивация личности к познанию и творчеству;
- создание условий для культурного и профессионального самоопределения ребёнка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности.

Детское вокальное эстрадное творчество – один из самых активных и востребованных видов музыкально-практической деятельности. Существование эстрадного музыкального искусства определяется общественными условиями жизни и соответствует интересам современных детей и подростков. Интерес – прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке, в частности. В настоящее время в нашем информационном мире потребность людей в творческом самовыражении возрастает. Детям, воспринимающим мир в художественных образах, легче раскрыть всю глубину своего потенциала в исполнительской деятельности. Поэтому в работе с детьми на занятиях используются задания, развивающие их творческое начало в условиях процесса «погружения в образ» вокального произведения, «шаг в неведомое... позволяющий взглянуть на мир иначе, с новой точки зрения, с другой стороны...» (Савенкова Л.Г. «Когда все искусства вместе» – М.: Чистые пруды, 2007, с 4).

В основу данной программы положены образовательные программы:

- программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств “Эстрадное пение”, составитель Палашкина Г. В. При составлении программы автор опирался на работы Л.Б. Дмитриева, В. П. Морозова, Б. Покровского, Г. П. Стуловой, Г. И. Шатковского, Е. И. Гульянц, Ю. А. Осетрова, Н. З. Андрияновой, С. Риггса, Н. Н. Добровольской, Г. А. Струве, Н. Б. Гонтаренко, С. П. Юдина.
- «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой;
- «Эстрадное пение» для ДМШ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ М., 2005), программы «Мир вокального искусства» Г.Суязовой (Волгоград, 2009);
- М.И. Белоусенко « Постановка певческого голоса» (Белгород, 2006 г); Д. Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. « Детский академический хор» (2003г.);
- теоретические идеи, методики и разработки авторов: В.П. Сердюков, С.Е. Бахто, А.А. Борлов «Программа для хореографических отделений школ искусств, хореографических школ», Л.С. Шабакаева «Программа вокально-хореографического кружка «В мире искусства»», В.В. Кондратова «Программа вокально-хореографического ансамбля «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (Москва, издательство «Просвещение» - 1986 год.

**Программа реализуется в ДДЮТ с 2016 года.**

**Основные признаки ее успешности.** В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что используемые методы обучения (вокально-хоровые упражнения, интонационные упражнения, распевки на материале классических и эстрадных произведений), изучение основ хорового сольфеджио позволяют солистам и вокальному коллективу выступать через 3-4 месяца после его создания.

Структура содержания занятий первого года обучения определяется тем конкретным набором навыков и умений, которые входят в понятие «вокал». Поэтому на этом этапе преобладают специальные упражнения по выработке правильного дыхания, правильного звукоизвлечения, звуковедения, правильного вокального произнесения текста, выработке вокальной интонации, постепенного расширения диапазона, развития музыкального слуха. В связи с этим, в тематическом плане 1-го года обучения все эти разнообразные упражнения сгруппированы в два основных тематических раздела: «Усвоение певческих навыков» и «Развитие музыкального слуха и голоса».

Преобладание вокально-технических задач на 1-м году обучения не означает полной изолированности детей от художественного материала. Подбран он в полном соответствии с набором технических задач, которые необходимо решить в течение этого периода.

Успешное выполнение программы первого года обучения должно позволить формирующемуся детскому вокальному коллективу выступить в конце года с отчетным концертом.

На втором и третьем годах обучения работа по развитию певческих навыков не прекращается, но теперь преобладают не вокально-технические упражнения, а работа над конкретными трудностями, встречающимися в произведениях. Естественно, что разучиваемый материал расположен по принципу - «от простого к сложному». Появляется пение без сопровождения, пение на иностранных языках, элементарное двухголосие. В процессе работы решаются задачи, связанные с интонационными сложностями (мелодическими, ритмическими, гармоническими), с гибкой реакцией на дирижерский жест.

По уровню специальных способностей и данных, программа не ставит никаких ограничений, так как всё исходит из основополагающего принципа: каждый учащийся при желании может петь и сольно, и в хоре.

Программа построена таким образом, что ее может освоить ребенок, независимо от способностей и того, в каком возрасте он поступил в коллектив.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что дети на занятиях не только развивают вокальные навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал.

Освоение материала происходит в процессе практической творческой

деятельности. Практические занятия по программе связаны с основным видом деятельности участников – эстрадным пением.

**Педагогическая целесообразность:** обучение по данной программе позволяет приобщить учащихся к музыкально-хоровой культуре вообще.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

**Целью** программы «Эстрадный вокал» является развитие конкретных музыкальных и музыкально-исполнительских способностей детей (музыкального слуха, чистого и выразительного интонирования, правильного звукоизвлечения, хорошей дикции) через организацию условий для развития необходимых личностных качеств: дисциплинированности, чувства ответственности, памяти и внимания, умения мобилизоваться в нужный момент. Реализация основной целевой установки возможна при условии решения следующих **задач:**

#### Обучающие:

- формировать комплекс навыков и умений, необходимых для осмысленного и выразительного исполнения различных музыкальных произведений;
- формировать умения и навыки самостоятельной музыкально - творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);
- научить основам сольфеджио;
- поставить правильное певческое дыхание;
- обучить детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании.

#### Развивающие:

- расширять общекультурный кругозор учащихся;
- стимулировать в учащихся их потенциальные творческие способности;
- развивать образную память и певческое внимание;
- способствовать развитию художественно-эстетической деятельности школьников;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать координацию слуха и голоса, чистоту интонации.

#### Воспитательные:

- формировать личностные качества, которые необходимы участнику музыкально-исполнительского коллектива: усидчивость, терпение, коммуникабельность;
- воспитывать морально-нравственные и этические качества учащихся;
- воспитывать у учащихся интерес к музыкальной культуре как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитывать уважение к художественной культуре, искусству народов России.

Для достижения поставленной цели обучения необходимо также сформировать у участников хорового коллектива ряд ценностных ориентаций: устойчивый интерес к занятиям в кружке и к концертно-исполнительской деятельности, любовь к эстетически ценным образцам классической профессиональной и народной музыки.

### Организационно-педагогические условия

**Сроки реализации программы-** 3 года

**Возраст учащихся,** на который рассчитана образовательная программа, 7-15 лет.

**Наполняемость:** 9-10 человек в группе.

### Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 72__	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (30 минут)	Промежуточная (апрель)
2	01.09	31.05		36 / 72__	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (апрель)
3	01.09	31.05		36 / 72__	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Итоговая (май)

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся** индивидуальная (возможны варианты: подгрупповая, всем составом).

Учебный процесс строится таким образом, чтобы в нем нашли отражение различные формы, методы и средства обучения. Для достижения целей важное значение имеют как индивидуальные, так и групповые (работа по партиям, ансамблевая работа, пение дуэтом, работа с солистами) занятия и сводные репетиции.

**Формы занятий:** учебное занятие, игра, репетиция, концерт, дискуссия, проектная работа, занятие-зачёт, беседа, просмотр видеоматериала с последующим обсуждением.

**Условия реализации программы.**

Местом проведения занятий является специально оборудованный класс. В помещении необходимо наличие зеркал (для занятий по технике речи и дыханию). Помещение для занятий должно быть оборудовано аудиотехникой, видеоаппаратурой, фортепиано (для работы над музыкальными текстами). Необходимо наличие стендов и шкафа для хранения учебных пособий, дисков, текстов, нот и пр. Успешность и результативность занятий зависит и от привлечения к работе вокального коллектива педагогов по хореографии.

**Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы:**

***Дидактический материал:***

1. Фотоотчеты о концертах.
2. Видеозаписи концертов.
3. Раздаточный материал:
  - а. хоровые партии согласно репертуару;
  - б. нотные тетради;
  - с. пособия по сольфеджио.

***Техническое оснащение занятий.***

***Оборудование:***

1. Станки для хора.
2. Парты.
3. Стулья.
4. Пюпитр.
5. Аудиомагнитофон.

***Инструменты:***

1. Фортепиано.
2. Набор детских музыкальных инструментов.

***Материалы:***

1. Ноты.
2. Нотные тетради.
3. Ручки, карандаши, резинки.

**Планируемые результаты**

К каждому исполнителю осуществляется индивидуальный подход, определённый для каждого в отдельности состав упражнений, зависящий от подготовленности и природных данных обучающегося. Эти показатели учитываются и при формировании учебных групп в студии. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

К концу **первого года обучения** учащиеся

должны знать:

- 1) музыкальные термины: forte, piano, crescendo, diminuendo;
- 2) правила произнесения вокального слова;
- 3) основы звукоизвлечения;



- 4) виды певческого дыхания;
- 5) правила посадки во время пения;
- 6) певческий репертуар 1 года обучения.

должны уметь:

- 1) петь в пределах октавы;
- 2) петь одноголосие с элементами двухголосия;
- 3) реагировать на жест дирижера;
- 4) применять различные виды певческого дыхания;
- 5) выразительно осмысленно произносить слова;
- 6) исполнять упражнения для развития дикции;
- 7) исполнять ритмические упражнения, включая пунктирный ритм.

К концу **второго года обучения** учащиеся

должны знать:

- 1) музыкальные термины: mezzo-forte, mezzo-piano, fortissimo, pianissimo;
- 2) правила звукоизвлечения;
- 3) упражнения на атаку звука, пение гласных и согласных;
- 4) жесты дирижера: «ауфтакт», «взятие дыхания», «снятие дыхания», «акценты»;
- 5) певческий репертуар 2-го года обучения.

должны уметь:

- 1) правильно сидеть во время пения;
- 2) петь с различными динамическими оттенками;
- 3) петь на дыхании;
- 4) владеть навыками цепного дыхания;
- 5) владеть навыками округления гласных;
- 6) удерживать интонацию на повторяющихся звуках и переходах в другие тональности;
- 7) исполнять музыкальные произведения по руке дирижера;
- 8) петь одноголосие, простое двухголосие;
- 9) петь в пределах 12 ступеней.

К концу **третьего года обучения** учащиеся

должны знать:

- 1) русских и зарубежных композиторов-классиков и их произведения;
- 2) особенности звукоизвлечения;
- 3) музыкальные термины: ritenuto, accelerando, andante, moderato, allegro;
- 4) певческий репертуар 3-го года обучения.

должны уметь:

- 1) петь в пределах двух октав (14 ступеней);
- 2) проговаривать текст разучиваемых песен в разных темпах, в заданном ритме;
- 3) более гибко реагировать звуком на различные жесты дирижера;

- 4) петь трехголосие;
- 5) петь a capella;
- 6) владеть навыками пения без форсирования звука («естественное пение»), пения «на опоре», с правильным дыханием;
- 7) петь на иностранных языках;
- 8) выполнять более сложные музыкально-исполнительские задачи;
- 9) выполнять различные интонационные сложности «мелодические», «ритмические», «гармонические»;
- 10) брать «короткое» и «длинное» дыхание;
- 11) исполнять ритмические упражнения повышенной сложности.

### Система оценки результатов освоения программы:

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (прослушивание на начало учебного года)	Творческие задания	Диагностическая карта входного контроля
Текущий контроль	Прослушивание, контрольные задания, сдача партий, самостоятельная работа, участие в конкурсах и фестивалях, педагогическое наблюдение	Критерии анализа исполнения музыкальных произведений Дипломы, сертификаты, участия в мероприятиях (фиксируются в справке-отчете ПДО).
Промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь, май)	Концертные выступления (Академический концерт, Отчетный концерт, тематические концерты), участие в мероприятиях, конкурсах, сдача партий, педагогическое наблюдение	Зачетная ведомость промежуточной аттестации. Протокол промежуточной аттестации.
Итоговый контроль	Концертные выступления, участие в конкурсах, мероприятиях, педагогическое наблюдение	Зачетная ведомость

**Входной контроль** - выявление степени развитости слуха, чистоты интонирования, владения голосовым аппаратом, ритмических способностей. Проходит в форме выполнения творческого задания: спеть подготовленную песню, попевку педагога, воспроизвести заданные ритмы. Работы оцениваются по двум показателям: слух (чистота интонирования), чувство ритма.

Результаты заносятся в «Диагностическую карту»

**Текущий контроль** – это проверка усвоения учебного материала теоретического и практического характера, которая осуществляется регулярно на протяжении всего учебного года, систематическая проверка развития мелодического, гармонического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.

**Промежуточный/Итоговый контроль** - чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, конкурсах. Формирование знания основного вокально-хорового репертуара, знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности вокального коллектива. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Знание музыкальной терминологии, характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства. Приобретение детьми опыта творческой деятельности. Формирование навыков ансамблевого, сольного исполнительства, владение видами дыхания, разными манерами вокального исполнительства.

Личностные качества оцениваются посредством педагогического наблюдения. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в Приложении «Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации» и в « Протокол аттестации» (Приложение ).

#### **Промежуточная и итоговая аттестация**

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления вокально-хоровых навыков, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года. Она определяет, главным образом, практические вокально-хоровые навыки и личностные качества учащихся, проходит в форме отчетного концерта.

Выпускники демонстрируют свои вокально-хоровые умения и навыки в ансамблевом и сольном пении на отчетном концерте. Примерные требования к выпускной программе: исполнение 4 произведений 2-х и 3-х голосном изложении, включая русскую и зарубежную классику, народную песню, произведение современного автора, включая а\*capella.

Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется в процессе устного опроса. Личностные качества оцениваются посредством педагогического наблюдения. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации»

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам		
		1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие.	1	1	1
2.	Певческая установка.	6	6	6
3.	Усвоение певческих навыков.	10	10	8
4.	Работа над вокальным	14	12	10

	произношением слова.			
5.	Развитие музыкального слуха, голоса и ритма.	16	12	10
6.	Работа над репертуаром.	14	14	16
7.	Освоение нотной грамоты.	-	6	-
8.	Знакомство с историей музыки.	-	-	6
9.	Концертная деятельность (выступления и посещение концертов).	10	10	14
10.	Итоговое занятие	1	1	1
	ИТОГО (общее количество часов по годам)	72	72	72

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1-ый год обучения**  
**( 72 часа)**

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Прослушивание
2.	Певческая установка.	6	2	4	Контрольные прослушивания, проверочные упражнения
3.	Усвоение певческих навыков.	10	4	6	Контрольные прослушивания, проверочные упражнения
4.	Работа над вокальным произношением слова.	14	4	10	Проверочные упражнения
5.	Развитие музыкального слуха, голоса и ритма.	16	4	12	Зачётные занятия, контрольные прослушивания, проверочные упражнения
6.	Работа над репертуаром.	14	4	10	Зачётные занятия, контрольные прослушивания, проверочные упражнения

7.	Концертная деятельность.	10	-	10	Самостоятельная работа
8.	Итоговое занятие.	1	-	1	Самостоятельная работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>72 часа</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1-й год обучения

#### 72 часа

#### **1. Вводное занятие – 1 час.**

Беседа о хоровом пении. Демонстрация образцов детского хорового пения. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

#### **2. Певческая установка – 6 часов.**

Правильная посадка. Постановка правильного певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

#### **3. Усвоение певческих навыков – 10 часов.**

Работа над звуковедением: пение легким звуком, без форсирования; пение индивидуально, хоровыми партиями. Интонирование отдельных звуков, небольших музыкальных фраз в объеме первых пяти ступеней мажора и минора. Интонирование тонов и полутонов.

Пение естественным голосом. Удерживание дыхания до конца фразы, мягкое, но чёткое окончание фразы. Правильное выполнение логических ударений. Чистое интонирование мелодии вверх и вниз, скачков на кварту и квинту. Точное интонирование трезвучий.

#### **4. Работа над вокальным произношением слова – 14 часов.**

Беседа о вокальном произношении слова. Упражнения на атаку звука, пение гласных и согласных; работа над дикцией. Проговаривание текста разучиваемых песен в разных темпах, в заданном ритме.

#### **5. Развитие музыкального слуха, голоса и ритма – 16 часов.**

Упражнения на чистое интонирование отдельных звуков и интервалов.

Ритмические упражнения: различение долгих и коротких звуков; пение заданных мелодий в разных темпах по руке дирижера. Выработка реакции на дирижерский жест: точное вступление, снятие, ускорение, замедление, изменение динамики.

#### **6. Работа над репертуаром – 14 часов.**

Произведения классической музыки, русские народные песни, песни народов мира, эстрадные песни.

#### **7. Концертная деятельность – 10 часов.**

#### **8. Итоговое занятие – 1 час.**

Закрепление навыков, полученных в течение года.

## РЕПЕРТУАР

### 1-ый год обучения

1. «Где водятся волшебники» из к/ф «Незнайка с нашего двора»
2. «Катюша» М. Блантер
3. «В путь» из к/ф «Максим Перепелица»
4. «Скок-скок» Русская народная попевка.
5. «Когда мои друзья со мной» В. Шаинский
6. «Добрый жук» из к/ф «Золушка» Е.Шварц, А Спадавеккиа
7. «Золотая свадьба» Р. Паулс
8. «Край, в котором ты живёшь» Ю.Энтин, Г.Гладков
9. «Крылатые качели» Е. Крылатов
10. «Люси» О. Газманов
11. «Во кузнице» Русская народная песня.
12. «Лягушачья ламбада» Е. Крылатов, Ю. Энтин
13. «Маг-недоучка» (из репертуара А.Пугачёвой)
14. «Ходила младшенька по борочку» Русская народная песня.
15. «У оленя дом большой» Французская народная песня.
16. «Маленькая страна» И. Николаев
17. «Сонная песенка» Р. Паулс.
18. «Самая счастливая» Г. Чичков.
19. «Настоящий друг» Б. Савельев
20. «Песенка про медведей» из к/ф «Кавказская пленница» Ю. Саульский
21. «Песенка Синеглазки» из м/ф
22. «Песня Красной шапочки» М. Дунаевский
23. «Подарок для слона» из м/ф «Подарок для слона»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2-ой год обучения

( 72 часа)

№ пп	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
1	Вводное занятие.	1	1	-	Прослушивание
2	Освоение нотной грамоты.	6	2	4	Контрольные прослушивания, проверочные упражнения
3	Певческая установка.	6	2	4	Контрольные прослушивания, проверочные упражнения

4	Усвоение певческих навыков.	10	4	6	Проверочные упражнения
5	Работа над вокальным произношением слова.	12	4	8	Зачётные занятия, прослушивания, проверочные упражнения
6	Развитие музыкального слуха, голоса и ритма.	10	2	8	Зачётные занятия, прослушивания, проверочные упражнения
7	Работа над репертуаром.	14	3	11	Самостоятельная работа
8	Концертная деятельность.	12	-	12	Самостоятельная работа
9	Итоговое занятие.	1	-	1	Самостоятельная работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>72 часа</b>			

**2-й год обучения**  
**72 часа**

**1. Вводное занятие – 1 час.**

Беседа о музыке, о хоре, о хоровом пении. Демонстрация образцов детского хорового пения. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

**2. Освоение нотной грамоты – 6 часов.**

**3. Певческая установка – 6 часов.**

Правильная посадка. Постановка правильного певческого дыхания. Упражнения на дыхание средней степени сложности.

**4. Усвоение певческих навыков – 10 часов.**

Удерживание интонации на повторяющихся звуках. Смена интонации в зависимости от характера песни.

Навык точного попадания на первый звук после инструментального вступления. Совершенствование навыка пения с динамическими оттенками, не форсируя звук на крещендо. Пение с сопровождением.

Работа над правильным взятием дыхания между фразами и перед началом пения. Работа над выразительностью пения: выполнение пауз, точное выполнение ритмических рисунков, выполнение логических ударений в соответствии с текстом. Работа над легкостью и естественностью звука. Работа над легато, стакато, нон-легато.

Закрепление навыка естественного звукообразования; наблюдение за правильностью дыхания; чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии. Удерживание интонации при переходах из одной тональности в другую. Точное воспроизведение ритма.

**5. Работа над вокальным произношением слова – 12 часов.**

Беседа о вокальном произношении слова. Упражнения на атаку звука, пение гласных и согласных; работа над дикцией. Проговаривание текста разучиваемых песен в разных темпах, в заданном ритме.

Работа над осмысленным, выразительным произнесением текста.

#### **6. Развитие музыкального слуха, голоса и ритма – 12 часов.**

Различение и определение направления мелодии, точное интонирование повторяющихся звуков. Чистое пропевание поступенного и скачкообразного движения мелодии. Упражнения на четкую дикцию.

Закрепление навыка различения долгих и коротких звуков. Упражнения на удерживание интонации на повторяющемся звуке, на чистое пропевание тонов и полутонов вверх-вниз, ходов мелодии на кварты и квинты; мажорного и минорного трезвучий; интонирование звукорядов.

Звуковысотная ориентировка: точное пропевание фразы в разных тональностях; определение направления мелодии, повторяющихся звуков, наличия скачков; чистое интонирование кварты и квинты. Расширение диапазона до 11 ступени.

#### **7. Работа над репертуаром –14 часов.**

Произведения классической музыки, русские народные песни, песни народов мира, эстрадные песни.

#### **8. Концертная деятельность – 10 часов.**

#### **9. Итоговое занятие – 1 час.**

Закрепление навыков, полученных в течение года.

### **РЕПЕРТУАР**

#### **2-й год обучения**

1. «33 коровы» из к/ф «Мэри Попинс, до свиданья!»
2. «А знаешь, все еще будет» М. Минков
3. «А у нас во дворе» А. Островский
4. «Аист на крыше» Д. Тухманов
5. «Алеша» Э. Колмановский
6. «Ах, школа, школа» В. Началов
7. «Бабушки-старушки» В. Добрынин
8. «Белый танец» Д. Тухманов
9. «Букет» А. Барыкин
10. «Буратино» А. Рыбников
11. «В горнице» А. Морозов
12. «В землянке» К. Листов
13. «Ветер перемен» из к/ф «Мэри Попинс, до свиданья!»
14. «Ландыши» О.Фельцман
15. «Мы желаем счастья вам» С. Намин
16. «Надежда» А. Пахмутова
17. «Оранжевая песенка» К. Певзнер
18. «Падают листья» В. Зуйков



19. «Песенка о веселом ветре» И. Дунаевский
20. «Песенка о капитане» И. Дунаевский
21. «Прекрасное далёко» из к/ф «Гостя из будущего» Е. Крылатов
22. «Хорошие девочки» А. Пахмутова
23. «Цветные сны» из к/ф «Мэри Попинс, до свиданья!»
24. «Черный кот» Ю. Саульский

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**3-й год обучения**  
**( 72 часа)**

№ пп	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
1	Вводное занятие.	1	1	-	Прослушивание
2	Знакомство с историей музыки.	6	2	4	Контрольные прослушивания, проверочные упражнения
3	Певческая установка.	6	2	4	Контрольные прослушивания, проверочные упражнения
4	Усвоение певческих навыков.	8	2	6	Проверочные упражнения
5	Работа над вокальным произношением слова.	10	2	8	Зачётные занятия, прослушивания, проверочные упражнения
6	Развитие музыкального слуха, голоса и ритма.	10	-	10	Зачётные занятия, прослушивания, проверочные упражнения
7	Работа над репертуаром.	16	2	14	Самостоятельная работа
8	Концертная деятельность (выступления и посещение концертов).	14	-	14	Самостоятельная работа
9	Итоговое занятие.	1	-	1	Самостоятельная работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>72 часа</b>			

### 3-й год обучения

72 часа

#### 1. Вводное занятие – 1 час.

Беседа о музыке, о композиторах, о хоровом репертуаре, о хоровых коллективах.

#### 2. Знакомство с историей музыки – 6 часов.

Музыкальные жанры, история их возникновения.

#### 3. Певческая установка – 6 часов.

Правильная посадка. Постановка правильного певческого дыхания. Упражнения на дыхание различной степени сложности.

#### 4. Усвоение певческих навыков – 8 часов.

Работа над динамическими оттенками: пианиссимо, пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо. Реакция на дирижерский жест: точное вступление, точное снятие, ускорение, замедление.

Работа над правильной атакой звука; «округление» гласных; пение с разными динамическими оттенками; выразительное, осмысленное произношение слова; реакция на дирижерский жест; выработка цепного дыхания. Закрепление навыков: естественного пения, без форсирования звука; пения «на опоре», с правильным дыханием.

#### 5. Работа над вокальным произношением слова – 10 часов.

Беседа о вокальном произношении слова. Упражнения на атаку звука, пение гласных и согласных; работа над дикцией. Проговаривание текста разучиваемых песен в разных темпах, в заданном ритме.

#### 6. Развитие музыкального слуха, голоса и ритма – 10 часов.

Работа над более сложными ритмическими рисунками. Работа над более сложными интонационными ходами в мелодии. Точное интонирование интервалов сексты и септимы.

Расширение диапазона до 14 ступени. Интонирование гаммы. Интонирование интервалов терции, кварты, квинты, сексты, септимы и октавы. Ритмические упражнения.

#### 7. Работа над репертуаром – 16 часов.

Произведения классической музыки, русские народные песни, песни народов мира, эстрадные песни, а cappella.

#### 8. Концертная деятельность. Выступление и посещение концертов – 14 часов.

#### 9. Итоговое занятие – 1 час.

Закрепление навыков, полученных в течение года.

**РЕПЕРТУАР**  
**3-й год обучения**

1. «А знаешь, все еще будет» М. Минков
2. «А напоследок я скажу» А. Петров
3. «В горнице» А. Морозов
4. «Город детства» (из репертуара Э.Пьехи и Валерии)
5. «Зимний сад» В. Чайка
6. «Зурбаган» из к/ф
7. «История любви» Ф. Лей
8. «Колокола» из к/ф «Приключения Электроника»
9. «Колыбельная Светланы» Т. Хренников
10. «Колыбельная» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский
11. «Куда уходит детство?» М. Минков
12. «Листья желтые» Р. Паулс
13. «Не покидай меня» из к/ф «Не покидай меня»
14. «Нежность» А. Пахмутова
15. «Ночь накануне Рождества» В. Меладзе
16. «Позови меня с собой» Т. Снежина
17. «Полет на дельтаплане» Э. Артемьев
18. «Романс Настеньки» А. Петров
19. «Снежинка» из к/ф «Чародеи»
20. «Темная ночь» Н. Богословский
21. «Уходило лето» Л. Жаке, русский текст Харитонов
22. «Цветные сны» из к/ф «Мэри Поппинс, до свиданья!»
23. «Эхо любви» Е. Птичкин

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
	Вводное занятие	Объяснительно-иллюстративный (демонстрация записей СД-дисков)	Традиционная Беседа	Иллюстрации, учебно-методические материалы
	Теория музыки	Объяснительно-иллюстративный (объяснение, показ)	Традиционная Учебное занятие	Раздаточный материал (нотные тетради, пособия по сольфеджио)
	Певческая установка. Усвоение певческих навыков	Объяснительно-иллюстративный (показ, работа с нотным материалом) Репродуктивный (упражнения, игры)	Традиционная Учебное занятие, учебная игра	Раздаточный материал Иллюстрации, Магнитофон, CD-диски с аудиозаписями эстрадной, классической, народной и др. музыки, музыкальный центр с микрофонами; книги с нотами, текстами
	Работа над вокальным произношением слова	Объяснительно-иллюстративный (показ) Репродуктивный (упражнения, игры)	Традиционная Беседа, учебное занятие, репетиции	Раздаточный материал Иллюстрации, Магнитофон, CD-диски с аудиозаписями эстрадной, классической, народной и др. музыки, музыкальный центр с микрофонами; книги с нотами, текстами
	Развитие музыкального	Объяснительно-иллюстративный (показ,	Традиционная Учебное занятие, репетиции	Работа по музыкальному приложению «Музыкальная

	слуха, голоса и ритма	объяснение) Репродуктивный (упражнения, игры)	Нетрадиционная Конкурсы, игры Новые формы занятий Занятие - творчество	игротека»  Иллюстрации, учебно-методические материалы
	Работа над репертуаром-произведения классической музыки; -русские народные песни; -песни народов мира	Объяснительно-иллюстративный (показ, объяснение, работа с нотным материалом)  Репродуктивный(упражнения, игры) Частично-поисковый (поиск и дальнейшее изучение понравившихся детям музыкальных произведений)	Традиционная Учебное занятие, репетиции Нетрадиционная Конкурсы, игры  Новые формы занятий Занятие взаимообучения	Раздаточный материал (хоровые партии согласно репертуару) Иллюстрации,Магнитофон, CD-диски с аудиозаписями эстрадной, классической,  народной и др. музыки, музыкальный центр с микрофонами; книги с нотами, текстами песен
	Концертная деятельность	Объяснительно-иллюстративный (показ, объяснение, работа с нотным материалом, занятие-зачёт) Репродуктивный (упражнения, повторение, игры) Частично-поисковый (поиск и дальнейшее изучение понравившихся детям музыкальных	Занятия – концерты, выступления на школьной сцене, на конкурсах, фестивалях	Работа по музыкальному приложению «Музыкальная игротека»  Фотоотчёты о концертах, видеозаписи концертов

		произведений)		
9	Итоговое занятие	Частично-поисковый (поиск и дальнейшее изучение понравившихся детям музыкальных произведений)	Нетрадиционная Конкурсы, игры, викторины Новые формы занятий Занятие взаимообучения, занятие – творчество, чаепитие Концерт, выступление, беседа (анализ выступления).	Работа по музыкальному приложению «Музыкальная игротека», просмотр видеозаписей концертов

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для учащихся и их родителей

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. - М.: Просвещение, 1980. - 175 с.
2. Брыткина Н.Т., Жиренко О.Е., Барылкина Л.П. Нестандартные и интригованные уроки по курсу «Окружающий мир»:1-4 класс М.:ВАКО, 2004.- 320с.- (Мастерская учителя).
3. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. - М.: Музыка, 1988. - 112с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М: Музыка, 2000.- 368 с.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1989. - 207 с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования (методические рекомендации для учителей музыки) Новосибирск, «НАУКА» 1991. - 41 с.
7. Лепешев С.Я. Путь к искусству. - М.: Искусство, 1982. - 280 с.
8. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах: Из опыта работы в первом и втором классах / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: Просвещение, 1980. - 160 с.
9. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - СПб.: Музыка, 1980. - 142 с.
10. Тимохин В.В. Мастера вокального искусства XX века. - М.: Музыка, 1983. - 174 с.
11. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. - М: Педагогика, 1985. - 352 с.
12. Браун Л. Ваш голос – статья из интернета.
13. Методические материалы с сайта Натальи Княжинской.

### Список литературы для педагогов

14. «Советский джаз. Сборник статей. Проблемы. События. Мастера.» М., Сов. композитор 1987.
15. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М.1994.
16. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
17. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
18. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
19. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания» М.,1984.
20. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983.
21. Асафьев. Б. «Русская музыка» Л., 1968.
22. Багадунов В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.

23. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре М., 1977.
24. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
25. Бернштейн Л. «Музыка всем» М., 1978.
26. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
27. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
28. Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып.7 М., 1984.
29. Дмитриев Л. «К вопросу об установке голосового аппарата в пении».
30. Дмитриев Л. «Наука помогает педагогике» Сов. музыка 1966.
31. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
32. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV. М., 1969.
33. Егоров А.. «Коллектив и личность» М.,1975
34. Коллиерс Д. «Становление джаза» М., 1984.
35. Конен В. «Блюзы и XX век» М., 1980, 1982 гг.
36. Конен В. «Пути американской музыки» М.,1965 2-е изд., 1977 3-е изд.
37. Конен В. «Рождение джаза» М.,1984.
38. Конен В. «Этюды о зарубежной музыке» М., 1968.
39. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
40. Морозов В. «Исследование дикции в пении у взрослых и детей» // Развитие детского голоса М., 1968.
41. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л.. 1967.
42. Назайкинский Е. «О музыкальном темпе» М., 1967.
43. Работнов Л. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» М., Л., 1932.
44. Садовников В. «Орфоэпия и дикция в пении» М., 1958.
45. Станиславский К. «Работа актера над собой» М., 1951.
46. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1947 2-е изд. «Проблемы индивидуальных различий» М., 1961.
47. Юрлов А. «Статьи и воспоминания. Материалы» М.,1983. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
48. Абелян А., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. Вып. 2. – М., 1987.
49. Анисимов. Дирижер-хормейстер
50. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1973.
51. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
52. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
53. Вопросы вокально-хорового развития школьников, интонация и строй. – Л.,



1977.

54. Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967

55. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1948.

56. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1968.

57. Кулаковский Л. О русском народном многоголосии. – Л., 1951.

58. Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. – М., 1957.

59. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967.

60. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.

61. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.

62. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986

63. Педагогика и психология. Подписная научно-популярная серия. – М.: Знание, 1985.

64. Работа в хоре: Методика, опыт. – М., 1977

65. Работа в хоре. Сборник статей ВЦСПС. – М., 1960.

66. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1959.

67. Чесноков. Хор и управление им. – М., 1952.