

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»**

Принято

на заседании экспертно-методического
совета (протокол от 25.08.2023 №1)

Утверждено

приказом от 31.08.2023
№ 484

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КОЛОРИТ»**

Автор (составитель): **Остапчук Владимир Иванович**

педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **8-11 лет**

Срок реализации программы: **2 года**(1-2 год по 160 часов)

Всеволожск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Колорит» (далее – программа) художественной направленности ознакомительного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством, занимают важное место в формировании разносторонней личности ребёнка, способствуют его эстетическому развитию, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать художественные произведения своими руками. Включение детей в творческую деятельность развивает у них фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, творческое мышление и чувство

цветовой гармонии. У детей расширяется кругозор, формируется представление об искусстве как таковом.

Программа «Колорит» состоит из разделов: изобразительное искусство(живопись, рисунок, композиция) и декоративно-прикладного искусства, что способствует выявлению творческих способности ребенка в разных направлениях изобразительной деятельности. Каждый учебный год заканчивается пленэром, на котором ребята приобретают навыки написания картин на открытом воздухе, что позволяет с большой точностью отобразить на холсте или бумаге богатство окружающих красок и малейших изменений цвета натуры.

Отличительные особенности

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Помимо изучения основных дисциплин изобразительного искусства (живопись, рисунок и композиция), учащиеся будут ознакомлены с различными видами декоративно-прикладного искусства. Это позволит полноценно развить творческий потенциал ребёнка, помочь ему более широко погрузиться в мир искусства, понять для себя, какое направление наиболее притягательно и интересно.

Особенностью программы является последовательность заданий по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания.

Содержание учебной программы построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования и развития художественно-творческих способностей обучающихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать у детей младшего школьного возраста начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- научить основным приёмам и техникам изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира);
- развивать наблюдательность, зрительное восприятие, память, мышление;
- развивать потребность к прекрасному в окружающей действительности и произведениях искусства.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- формировать восприимчивость к разным видам искусства;
- ориентировать учащихся на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве;
- формировать опыт участия в выставках;
- воспитывать ответственность, волю и дисциплинированность в творческой деятельности;
- формировать духовно-нравственные качества личности.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы: 2 года.

Возраст учащихся: 8-11 лет.

Наполняемость группы: максимально 15 человек.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	30.06	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	40 /160	2 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Промежуточная (май)
2	01.09	30.06		40 / 160	2 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Итоговый контроль (май)

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов для каждого года обучения – по 160 часов.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательной деятельности: групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: учебное занятие, проектная работа, выставка, пленэр.

Условия реализации программы:

- помещение – учебный кабинет;
- оборудованные рабочие места (парта со стулом, мольберт);
- инструменты (кисти, краски, бумага и т.д.);
- технические средства обучения (компьютер, проектор).

Планируемые результаты

Учащиеся, освоившие программу, *будут знать:*

- технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- основы композиции, живописи и рисунка;
- виды орнаментов и народной росписи;
- основные техники, используемые в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

будут уметь:

- применять разнообразный материал для творчества;
- использовать базовые приемы и техники изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства для создания творческих работ.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Творческое задание/ Карта входного контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация в конце 1-го года (май)	Тестирование. Оценка творческих работ.	Тест. Творческие задания. Оценочные карты по предложенным баллам. Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце 2-го года обучения (май)	Тестирование. Оценка творческих работ.	Тест. Оценочные карты по предложенным баллам. Критерии оценки творческих работ Зачетная ведомость итогового контроля

Входной контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимся навыками изобразительной деятельности перед поступлением в кружок рисования по программе «Колорит». Проходит в форме выполнения творческого задания. Детям предлагается задание: выполнить рисунок на свободную тему. Условие: рисовать нужно так, как умеешь и наиболее простыми графическими материалами (цв. карандаши, фломастеры). Каждому ребенку выдаётся стандартный альбомный лист бумаги. Результаты заносятся в «Карту входного контроля».

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских работ в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности (Содержание изображения, передача формы, строение предмета, передача пропорции предмета в изображении, композиция, передача движения, цвет)
- вторая – при анализе процесса деятельности (характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности, творчество).

Для данной диагностики можно ограничиться первой группой показателей, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, творческого развития.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в конце первого года обучения.

Итоговый контроль в конце реализации программы.

Аттестация определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования (игра-соревнование, опросник), которое проводится в конце первого года обучения и в конце второго года обучения. Практические навыки – оценкой творческих работ по трем показателям: живопись, рисунок (графика) и композиция. Личностные качества – педагогическим наблюдением. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итогового контроля».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля
		всего	теория	практика	
1.	Изобразительное искусство	80	15	65	
1.1.	Живопись	30	8	22	рассказ, беседа, наблюдение
1.1.1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.1.2.	Свойства красок.	2	1	1	
1.1.3.	Теплые и холодные цвета. Ахроматические цвета.	4	1	3	
1.1.4.	Дополнительные цвета	2	1	1	
1.1.5.	Тёплая и холодная цветовые гаммы	4	1	3	
1.1.6.	Техника работы акварелью.Цветовые растяжки.	4	1	3	
1.1.7.	Смешивание цветов	2	1	1	
1.1.8.	Натюрморт, пейзаж, анималистика, сюжеты из сказок, времена года	10	1	9	
1.2.	Рисунок	24	5	19	беседа, наблюдение, выставка
1.2.1.	Выразительные средства композиции:точка,линия,пятно.	2	1	1	
1.2.2.	Выразительные средства цветных карандашей.Осенний букет.Осенний пейзаж.	4	1	3	
1.2.3.	Пастель. Техника работы. Иллюстрация к сказке.	8	1	7	
1.2.4.	Портрет мамы.Техника :пастель,цветной карандаш.	4	1	3	
1.2.5.	Цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветные ручки – сюжеты из мультфильмов	6	1	5	
1.3	Композиция	26	2	24	беседа, наблюдение, выставка
1.3.1.	Композиционный центр и линия горизонта	6	1	5	
1.3.2.	Пейзаж, сюжет из сказок, времена года, подводный мир	10	-	10	
1.3.3.	Монотипия	6	1	5	
1.3.4.	Свободные темы	4	-	4	
2.	Декоративно-прикладное искусство	64	13	51	
2.1.	Колорит в прикладной композиции	6	1	5	наблюдение
2.2.	Лепка	20	4	16	беседа,

2.2.1.	Любимое животное	6	1	5	наблюдение
2.2.2.	Натюрморт	4	1	3	
2.2.3.	Изразцы	6	1	5	
2.2.4.	Пейзаж	4	1	3	
2.3.	Традиционные узоры лоскутной мозаики	8	1	7	наблюдение беседа.
2.4.	Работа с бумагой	16	3	13	беседа, наблюдение
2.4.1.	Аппликация	6	1	5	
2.4.2.	Поздравительные открытки	4	1	3	
2.4.3.	Сказочное дерево. Пейзаж настроения.	6	1	5	беседа, наблюдение, тестирование, выставка
2.5.	Декорирование, орнамент	14	4	10	
2.5.1.	Хохлома	2	1	1	
2.5.2.	Гжель	2	1	1	
2.5.3.	Мезенская роспись	2	1	1	наблюдение, анализ творческих работ
2.5.4.	Декорирование, орнамент Копирование образца.	8	1	7	
3	Пленэр	16	1	15	
	ИТОГО	160	29	131	

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля
		всего	теория	практика	
1.	Изобразительное искусство	120	34	86	
1.1.	Живопись	40	13	27	
1.1.1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение, беседа
1.1.2.	Пейзаж на тему «Золотая осень» (гуашь)	2	-	2	
1.1.3.	Техника работы акварелью «по-сырому», «мазками»	2	1	1	
1.1.4.	Цветовые растяжки.	2	1	1	
1.1.5.	Цветовой круг.	2	1	1	
1.1.6.	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.	2	1	1	
1.1.7.	Живописные этюды	6	1	5	
1.1.8.	Деревенский натюрморт	4	-	4	
1.1.9.	Декоративная живопись, стилизация	4	1	3	
1.1.10.	Пейзажи севера	4	1	3	
1.1.11.	Портрет в живописи. Портрет	2	1	1	

	мамы.				
1.1.12.	Пейзаж. Зимняя сказка.	2	1	1	
1.1.13.	Весенний пейзаж.	2	1	1	
1.1.14.	Ночной пейзаж. Рождественская ночь.	2	1	1	
1.1.15.	Натюрморт с птицами	2	1	1	
1.2.	Рисунок	32	9	23	
1.2.1.	Средства выразительности в графике (рисуем животных)	4	1	3	беседа, наблюдение
1.2.2.	Пейзажи родной земли	2	-	2	
1.2.3.	Русская деревянная изба (конструкция и украшения)	2	1	1	
1.2.4.	Натюрморт .Стилизация.	2	1	1	
1.2.5.	Портрет (конструкция головы человека и её пропорции)	2	1	1	
1.2.6.	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	6	1	5	
1.2.7.	Деревенский натюрморт.	4	1	3	
1.2.8.	Техника пастели.	2	1	1	
1.2.9.	Пушистые образы.	4	1	3	
1.2.10.	Техника работы фломастерами.	2	-	2	
1.2.11.	Симметрия и асимметрия.	2	1	1	
1.3.	Композиция	48	12	36	
1.3.1.	Сказочное животное. Стилизация.	2	1	1	беседа, наблюдение, выставка
1.3.2.	Иллюстрация к литературному произведению	2	1	1	
1.3.3.	Натюрморт. Стилизация.	2	1	1	
1.3.4.	Ритм. Понятие ритма.	2	1	1	
1.3.5.	Пейзаж с людьми «Я и моя семья»	2	-	2	
1.3.6.	Пейзаж . Старая усадьба.	2	1	1	
1.3.7.	Пасхальный натюрморт.	2	1	1	
1.3.8.	Календарные праздники: Новый год и Рождество	8	1	7	
1.3.9.	Иллюстрации к сказкам	4	-	4	
1.3.10.	Народное гуляние. Праздник.	2	1	1	
1.3.11.	«Кляксография»	2	1	1	
1.3.12.	Правила воздушной и линейной перспективы	4	1	3	
1.3.13.	Весенний пейзаж	2	-	2	
1.3.14.	«Праздник в городе»	2	-	2	
1.3.15.	Композиция на тему: «Гроза»	2	1	1	
1.3.16.	Орнамент. Декорирование конкретной формы.	4	1	3	
1.3.17.	«Я и мои друзья»	2	-	2	
1.3.18.	Пейзаж на свободную тему	2	-	2	
2.	Декоративно-прикладное	24	7	17	

	искусство				
2.1.	Граттаж	6	2	4	беседа, наблюдение, выставка, тестирование
2.2.	Виды росписи	6	2	4	
2.3.	Театральные маски	4	1	3	
2.4.	Выполнение эскиза изделия прикладного творчества	4	1	3	
2.5.	Декоративный платок	2	1	1	
2.6.	Итоговое занятие	2	-	2	
3	Пленэр	16	1	15	наблюдение, анализ творческих работ
	ИТОГО	160	42	118	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Изобразительное искусство (80 часов)

1.1. Живопись (30 часов)

1.1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Краткое ознакомление с предстоящей программой. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

Практика: Выполнение тестового задания с целью выявления умений и способностей каждого учащегося.

1.1.2. Свойства красок (2 часа)

Теория: Знакомство с красками. Какими свойствами они обладают? Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы с акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика: Экспериментирование в работе с гуашью и акварелью.

1.1.3. Теплые и холодные цвета. Ахроматические цвета(4 часа)

Теория: Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета». Понятие «ахроматические цвета»

Практика: Выполнение заданий на заданную тему.

1.1.4. Дополнительные цвета (2 часа)

Теория: Что такое дополнительные цвета, их практическое применение в живописи.

Практика: Выполнение заданий по указанной теме.

1.1.5. Тёплая и холодная цветовые гаммы (4 часа)

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение работ в тёплой и холодной цветовой гаммах, сравнения, ассоциации.

1.1.6. Техника работы акварелью. Цветовые растяжки (4 часа)

Теория: Изучение возможности цвета.

Практика: Выполнение работ (например: бусы, гусеница и т.д.)

1.1.7. Смешивание цветов (2 часа)

Теория: Знакомство с красками.

Практика: Практическое задание на смешивание цветов. Передача настроения, эмоционального импульса на лист бумаги. Знакомство с палитрой.

1.1.8. Натюрморт, пейзаж, анималистика, сюжеты из сказок, времена года (10 часов)

Теория: Понятие «натюрморт». Виды натюрморта, Пейзаж и его виды. Анималистика как вид изобразительной деятельности.

Практика: Выполнение работ на указанные темы различными материалами (гуашь, акварель). Закрепление полученных знаний и навыков о свойстве красок и особенностях цвета.

1.2. Рисунок (24 часа)

1.2.1. Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно (2 часа)

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий».

Практика: Выполнение заданий «Линейная фантазия», «Лабиринты».

1.2.2. Выразительные средства цветных карандашей. Осенний букет. Осенний пейзаж (4 часа)

Теория: Знакомство с цветными карандашами.

Практика: Цветовые переходы. Работа штрихом пятном.

2.2.3. Пастель. Техника работы. Иллюстрация к сказке (8 часов)

Теория: Что такое пастель, приёмы рисования пастелью.

Практика: Рисуем пастелью сюжеты на различные темы.

1.2.4. Портрет мамы. Техника: пастель, цветной карандаш (4 часа)

Теория: Правила, особенности данной графической техники рисования. Знакомство с жанром «портрет»

Практика: Творческое задание.

1.2.5. Цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветные ручки – сюжеты из мультфильмов (6 часов)

Теория: Цветная графика – особенности, техника рисования. Анимация как разновидность графики на примере иллюстраций из мультфильмов.

Практика: Изображение иллюстрации из любимого мультфильма при помощи цветных графических материалов (на выбор). Закрепление полученных знаний и навыков по предмету «рисунок».

1.3. Композиция (26 часов)

1.3.1. Композиционный центр и линия горизонта (6 часов)

Теория: Композиционный центр, как его найти? Линия горизонта – с чего начинается пейзаж. Уровень линии горизонта и его влияние на восприятие картины. Правила расположения объектов в композиции, правила гармонии – основа в искусстве.

Практика: Выполнение заданий по теме – учимся грамотно располагать объекты на листе бумаги.

1.3.2. Пейзаж, сюжет из сказок, времена года, подводный мир (10 часов)

Практика: Закрепляем полученные знания о правилах построения композиции, изученных в разделе «композиционный центр и линия горизонта».

1.3.3. Монотипия (6 часов)

Теория: Монотипия, как разновидность графического искусства печатной графики.

Практика: Выполнение практических работ в технике гуашь. Отпечатывание картинка сначала на одном листе, сгибая его пополам. Затем отпечатывание следующего изображения на другой лист бумаги (глянцевый) с получением зеркального изображения, дорисовыванием деталей.

1.3.4. Свободные темы (4 часа)

Практика: Выполнение творческих работ на основе свободного выбора сюжета со стремлением передать на бумаге воображаемые образы, отображая свое настроение и отношение к окружающему миру. Закрепление полученных знаний и навыков по предмету «композиция». Выбирается любая техника рисования, в том числе смешанные техники.

2. Декоративно-прикладное искусство (64 часа)

2.1. Колорит в прикладной композиции (6 часов)

Теория: Колорит как средство выразительности.

Практика: Выполнение работ по мотивам народной росписи «Лошадка», «Цветы», «Птица».

2.2. Лепка (20 часов)

2.2.1. Любимое животное (6 часов)

Теория: Свойства пластилина и глины, различия и особенности материалов.

Практика: Выработка навыка работы с пластилином. Лепка любимого животного.

2.2.2. Натюрморт (4 часа)

Теория: Последовательность лепки натюрморта.

Практика: Лепка натюрморта из глины и (или) пластилина, с опорой на знание основ композиции и построения объектов.

2.2.3. Изразцы (6 часов)

Теория: Виды изразцов. История происхождения и приёмы лепки.

Практика: Лепка изразцов, от простых к более сложным.

2.2.4. Пейзаж (4 часа)

Теория: Создание композиции на плоскости при помощи пластилина.

Практика: Лепка любого пейзажа. Закрепление полученных знаний по теме «лепка».

2.3. Традиционные узоры лоскутной мозаики (8 часов)

Теория: Лоскутная мозаика-вид рукоделия. Происхождение, особенности, приёмы точечной росписи. Практическое применение в современном декоративно-прикладном искусстве на примере работ различных авторов.

Практика: Создание декоративного панно из лоскутных узоров. «Деревушка» абстрактная композиция, «Пасхальный натюрморт». ¼ листа.

2.4. Работа с бумагой (16 часов)

2.4.1. Аппликация (6 часов)

Теория: Аппликация. Особенности техники.

Практика: Выработка навыка работы с бумагой. Выполнение аппликаций на разные темы (букет цветов, любимый пейзаж, любимое животное и т.д.).

2.4.2. Поздравительные открытки (4 часа)

Теория: Поздравительные открытки и ее виды.

Практика: Выполнение открыток с объёмной вставкой, открытки разных форм и размеров (в виде цветочка, ёлочки, животного и т.д.). Использование на практике полученных знаний из раздела «композиция» (правила грамотного построения объектов). Украшение предметов с помощью изобразительного искусства.

2.4.3. Сказочное дерево. Пейзаж настроения (6 часов)

Теория: Декорирование предметов, различающихся по размеру и форме, в едином стиле. Особенности декоративной композиции.

Практика: Использование контрастных отношений, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Понятия «симметрия и асимметрия»

2.5. Декорирование, орнамент (14 часов)

2.5.1. Хохлома(2 часа)

Теория: Хохлома - самый известный вид русской народной живописи. История происхождения росписи, её распространение на Руси. Примеры работ современных художников.

Практика: Пробное разукрашивание предмета в стиле хохломской росписи.

2.5.2. Гжель (2 часа)

Теория: Гжель – вид русской народной росписи. Особенности и приёмы. Наглядные примеры.

Практика: Пробное выполнение росписи в стиле «гжель».

2.5.3. Мезенская роспись(2 часа)

Теория: Мезенская роспись. Почему она так называется и откуда взялась? Примеры в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: Декорирование предметов при помощи мезенской росписи.

2.5.4. Декорирование, орнамент. Копирование образца (8 часов)

Теория: Декорирование-один из основных способов украсить объект. Что такое орнамент, и какие бывают виды орнамента. Способы декорирования и оформления различных предметов. Примеры декора.

Практика: Закрепление полученных знаний и навыков в области росписи. Копия образца. Подведение итогов.

3. Пленэр (16 часов)

Теория: Инструктаж по охране труда. Понятие «Пленэр». История пленэра. Простые секреты рисования на пленэре.

Практика: Рисование трав, цветов, деревьев. Этюды в цвете (*несложные по мотиву*)

2 год обучения

1. Изобразительное искусство (120 часов)

1.1. Живопись (40 часов)

1.1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с программой второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности труда.

Практика: Тестовое задание на тему «Мои впечатления о лете. Что бы ты хотел изобразить?». Свободное рисование.

1.1.2. Пейзаж на тему «Золотая осень» (гуашь) (2 часа)

Практика: Выполнение практического задания по заданной теме. Материал – гуашь.

1.1.3. Техника работы акварелью «по-сырому», «мазками» (2 часа)

Теория: Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: Творческие работы: «рыбка», курочка Ряба».

1.1.4. Цветовые растяжки(2 часа)

Теория: Преобразование цвета.

Практика: Изучение возможностей цвета.

1.1.5. Цветовой круг (2 часа)

Теория: Цветовой круг как способ представления цветов видимого спектра в условной форме.

Практика: Знакомство с понятием «цветовой круг». Основные и составные цвета. Техника – гуашь/акрил/темпера.

1.1.6. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета (2 часа)

Теория: Знакомство с основными и составными цветами.

Практика: Выполнение задания по теме. Техника – гуашь / акрил / темпера (на выбор).

1.1.7. Живописные этюды(6 часов)

Теория: Понятие этюд. История этюдов. Виды этюдов.

Практика: Выполнение задания на тему «Живописные этюды». Рисование пейзажей озёр, лесов, полей и гор. Техника – акварель и акварель по-мокрому.

1.1.8. Деревенский натюрморт (4 часа)

Практика: Рисование деревенского натюрморта. Домашняя утварь. Техника – акварель или гуашь (или другие краски на выбор),

1.1.9. Декоративная живопись, стилизация (4 часа)

Теория: Знакомство учащихся с особенностями декоративной живописи, её отличие от классической живописи на примере иллюстраций. Особенности техники исполнения.

Практика: Рисование декоративного натюрморта. Техника – гуашь/темпера или акрил.

1.1.10. Пейзажи севера (4 часа)

Теория: Особенности пейзажа севера.

Практика: Выполнение задания на заданную тему. Техника – гуашь / акрил или темпера (на выбор).

1.1.11. Портрет в живописи. Портрет мамы (2 часа)

Теория: Образные возможности освещения в портрете. Особенности передачи объёма лица и головы при помощи цвета на примере картин известных художников-портретистов.

Практика: Рисование портрета красками (гуашь, акварель).

1.1.12. Пейзаж. Зимняя сказка (2 часа)

Теория: Краски зимы. Просмотр иллюстраций с зимним пейзажем.

Практика: Зимний пейзаж (этюд в цвете).

1.1.13. Весенний пейзаж (2 часа)

Теория: Краски весны. Просмотр иллюстраций с весенним пейзажем.

Практика: Этюд в цвете.

1.1.14. Ночной пейзаж. Рождественская ночь (2 часа)

Теория: Изменения цвета в ночное время суток.

Практика: Рисование ночного пейзажа: задача – передать особенности освещения ночью (лунный свет, свет от фонарей). В качестве основы даются изображения ночных пейзажей в картинах художников или фотографии ночных пейзажей.

1.1.15. Натюрморт с птицами (2 часа)

Теория: Просмотр репродукций с изображением птиц художников прошлого.

Практика: Рисование натюрморта с птицами, с натуры. Техника – гуашь/темпера или акрил.

1.2. Рисунок (32 часа)

1.2.1. Средства выразительности в графике (рисуем животных) (4 часа)

Теория: Знакомство детей с основными графическими приёмами рисования.

Практика: Отработка полученных знаний о графических приёмах рисования при помощи изображения различных животных. Выполнение зарисовок животных.

1.2.2. Пейзаж родной земли (2 часа)

Практика: Выполнение задание на тему «Пейзаж». Рисование с натуры (за основу берётся готовое изображение – пейзаж). При выполнении задания используются только графические материалы (цветные или чёрно-белые, на выбор).

1.2.3. Русская деревянная изба (конструкция и украшения) (2 часа)

Теория: Краткое ознакомление учащихся с архитектурой русского деревянного зодчества, с её особенностями и красотой. Демонстрация изображений и фотографий по заданной теме.

Практика: Графические зарисовки русской деревянной избы. При выполнении задания отрабатываются технические навыки графических приёмов рисования.

1.2.4. Натюрморт, стилизация (2 часа)

Теория: Формирование навыка анализировать и преобразовать геометрическую форму в пластическую.

Практика: Выполнение упражнения схематического изображения (бытовых предметов).

1.2.5. Портрет (конструкция головы человека и её пропорции) (2 часа)

Теория: Знакомство учащихся с особенностями конструкции головы человека и её пропорций.

Практика: Выполнение графических зарисовок лиц соседей по парте, отрабатываются графические приёмы рисования и полученные знания о правильных пропорциях головы человека.

1.2.6. Работа с геометрическими формами. Применение тона (6 часов)

Теория: Изучение плоских форм с тональным разбором.

Практика: Выполнение зарисовок с натуры (печенье, пуговицы). Заполнение штрихом простых геометрических форм.

1.2.7. Деревенский натюрморт (4 часа)

Теория: Особенности деревенского быта.

Практика: Рисование натюрморта (1 или 2 – в зависимости от скорости рисования учащегося). Техника – цветные графические материалы на выбор: пастель, фломастеры, цветные карандаши, маркеры, цветные ручки и др.

1.2.8. Техника пастели (2 часа)

Теория: Особенности техники и виды пастели.

Практика: Рисунок пейзажа.

1.2.9. Пушистые образы (4 часа)

Теория: Способы передачи материальности меха.

Практика: Мое любимое животное (мат. Пастель, акварель).

1.2.10. Техника работы фломастерами (2 часа)

Практика: Графическое изображение парков, скверов или бульваров Санкт-Петербурга. Изображение может включать в себя ажурные ограды / фонари, декорированные лепным декором здания. В качестве основы даётся несколько фотографий реальных городов.

1.2.11. Симметрия и асимметрия (2 часа)

Теория: Понятие симметрия и асимметрия.

Практика: Выполнение зарисовок предметов симметричной и асимметричной формы.

1.3. Композиция (48 часов)

1.3.1. Сказочное животное. Стилизация (2 часа)

Теория: Способы преобразования пластической формы в геометрическую.

Практика: Преобразование пластическую форму в геометрическую. Выполнение зарисовки медведя, лисички, птицы. Выполнить образ из геометрических фигур, (фломастер, гелевая ручка)

1.3.2. Иллюстрация к литературному произведению (2 часа)

Теория: Что такое иллюстрация.

Практика: Учащимся даётся возможность выбрать своё любимое литературное произведение и проиллюстрировать его. Техника исполнения – любая.

1.3.3. Натюрморт. Стилизация (2 часа)

Практика: Преобразование пластической формы в геометрическую.

1.3.4. Ритм. Понятие ритма (2 часа)

Теория: Что такое ритм. Примеры ритма в окружающей среде. Природные (растительные) ритмы.

Практика: Выполнение зарисовок сухих растений.

1.3.5. Пейзаж с людьми «Я и моя семья» (2 часа)

Практика: Разработка композиции на заданную тему с фигурами людей.

1.3.6. Пейзаж. Старая усадьба (2 часа)

Теория: Демонстрация изображений с видом старых усадеб.

Практика: Выполнение задания на заданную тему. Разработка композиции. Техника – любая.

1.3.7. Пасхальный натюрморт (2 часа)

Теория: Пасха-один из главных христианских праздников.

Практика: Выполнение задания на заданную тему. Разработка композиции. Техника – любая.

1.3.8. Календарные праздники: Новый год и Рождество (8 часов)

Теория: Народные традиции празднования Рождества.

Практика: Выполнение задания на заданную тему. Разработка композиции. Техника – любая.

1.3.9. Иллюстрации к сказкам (4 часа)

Практика: Каждый учащийся выбирает любимую сказку и разрабатывает композиционное решение для иллюстрации сюжета из выбранной сказки.

1.3.10. Народное гуляние. Праздник (2 часа)

Теория: Суть народного гуляния.

Практика: Выполнение задания на заданную тему.

1.3.11. «Кляксография» (2 часа)

Теория: Знакомство с понятием образность.

Практика: Создать пятно (кляксу) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.

1.3.12. Правила воздушной и линейной перспективы (4 часа)

Теория: Ознакомление учащихся с воздушной и линейной перспективами. Их особенности и отличия, применение в разработке композиционного решения пейзажа.

Практика: Разработка композиции двух пейзажей – с использованием воздушной перспективы и линейной.

1.3.13. Весенний пейзаж (2 часа)

Практика: Изображение весеннего пейзажа (техника – любая, на выбор учащихся).

1.3.14. «Праздник в городе» (2 часа)

Практика: Изготовление эскиза к определённом календарному празднику на основе примеров фотографий существующих праздников. Рисунок должен содержать фигуры людей, архитектуру. Отработка полученных знаний и навыков в области рисования людей, а также изображения перспективы и архитектуры, расположения объектов в заданном формате.

1.3.15. Композиция на тему «Гроза» (2 часа)

Теория: Краски грозы.

Практика: Разработка композиции на тему «Гроза».

1.3.16. Орнамент. Декорирование конкретной формы (4 часа)

Теория: Предназначение орнамента.

Практика: Построение ленточного орнамента. Эскиз орнамента варежки, шапочки.

1.3.17. «Я и мои друзья» (2 часа)

Практика: Разработка композиции рисунка на заданную тему. Изображение должно включать в себя фигуры людей в движении при выполнении определённого действия. Закрепление знаний и навыков в области рисования фигуры человека.

1.3.18 Пейзаж на свободную тему (2 часа)

Практика: Рисование пейзажа на основе примеров картин русских художников.

2. Декоративно-прикладное искусство (24 часа)

2.1. Граттаж (6 часов)

Теория: Что такое граттаж.

Практика: Изображение растения или животных в технике «граттаж».

2.2. Виды росписи (6 часов)

Теория: Краткий обзор трёх видов росписи в русском декоративно-прикладном искусстве: хохлома, гжель и мезенская роспись.

Практика: Составление эскизов и разработка композиционного решения декорирования конкретного предмета каждым видом росписи.

2.3. Театральные маски (4 часа)

Теория: Предназначение театральной маски.

Практика: Разработка дизайна театральной маски выбранного героя.

2.4. Выполнение эскиза изделия прикладного творчества (4 часа)

Теория: Показ слайдов на тему оформления изделий.

Практика: Разрабатывается эскиз элемента декора, изучение композиционных правил. Тема на выбор «салфетка», «веер».

2.5. Декоративный платок (2 часа)

Теория: Цвет и ритм узора.

Практика: Закрепление полученных знаний в области создания декоративного изображения.

2.6. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Выполнение задания на тему «натюрморт», подведение итогов. Техника – любая. Проведение выставки лучших работ учащихся.

3 Пленэр: (16 часов)

Теория: Инструктаж по охране труда. Подготовка к работе. Работа с естественным светом. Выбор сюжета.

Практика: Рисунок одиноких деревьев, кустов, домиков. Этюды в цвете с простым мотивом, передача состояния природы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Изобразительное искусство	учебное занятие, выставка, опрос, просмотр, итоговая выставка	беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; наглядный материал: книги; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий
2.	Декоративно-прикладное искусство	учебное занятие, выставка, опрос, просмотр, итоговая выставка	беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; наглядный материал: книги; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий
3.	Пленэр	учебное занятие	практическое задание	материалы для выполнения практических заданий

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы

1. Аксенов, К.Н. Рисунок. – М.: Панорама, 1990.
2. Болотина, И.С. Русский натюрморт. – М.: Искусство, 1993.
3. Величко, Н.К. Русская роспись. – М.: Аст – Пресс, 2009.
4. Гибсон, Р. Лепка. – М.: Аст – Пресс, 1996.
5. Захарова, Л.Н. Творчество народного орнамента. – М.: Просвещение, 1993.
6. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
7. Мукасеева, В.А. Рисуем акварелью. Пейзажи. – М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2012.
8. Рубцова, Е.С. Открытки к праздникам своими руками. – М.: Эксмо, 2008.
9. Сальвадор, Г.С. Как писать пастелью. – Спб.: Аврора, 1996.
10. Степанова, А.Н. Основы рисования. – М.: Аст, 2017.
11. Федотов, Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
12. Шитов, Л.А., Ларионов В.Н. Живопись. – М.: Просвещение, 1995.
13. Уроки рисования с натуры. – Москва. Просвещение. 1980.
14. Дагддиян, К. Т., Б.А. Поливода Абстрактная композиция. – Москва. Владос. 2018.
15. Манизер, М.Г. Школа изобразительного искусства. - Москва. Издательство академии художеств. 1962.

Список литературы для родителей и учащихся

1. Гибсон, Р., Тайлер Д. Развлекайся и рисуй. – М.: Росмэн, 1996.
2. Кистлер, М. Вы сможете рисовать через 30 дней. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.
3. Мукасеева, В.А. Рисуем акварелью. Пейзажи. – М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2012.
4. Пронченко, Н.Г. Книжка про зверей. – Всеволожск: ДХШ, 2007.
5. Рубцова, Е.С. Открытки к праздникам своими руками. – М.: Эксмо, 2008.
6. Стародуб К.И., Ткаченко Т.Б. Лепим из пластилина. – Ростов-на-Дону: ООО «Рост», 2003.
7. Хоффман, Т. Как понять акварель. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.