

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»**

---

**Принято**

на заседании экспертно-методического  
совета (протокол от 25.08.2023 №1)

**Утверждено**

приказом от 31.08.2023  
№ 484

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИСКУССТВО ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»**

Автор (составитель): **Мамаева Татьяна Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **углубленный**

Возраст учащихся, осваивающих программу: **10-18 лет**

Срок реализации программы – **3 года (1,2, 3 год обучения -72 часа)**

Всеволожск  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство игры на фортепиано» (далее-программа) **художественной** направленности **углубленного** уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Правила выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития (утв. постановлением Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

### **Актуальность программы**

Данная программа предназначена для учащихся, прошедших полный курс обучения по программе «Фортепиано» и показавших особую одаренность и заинтересованность в обучении. Она направлена на совершенствование приобретенных ими пианистических навыков и подготовку к активной концертной деятельности. Программа помогает раскрыть творческий потенциал одаренных детей и предоставить возможность самореализации таких детей в

исполнительском искусстве. Возможно и профессиональное самоопределение в данной сфере. В ходе освоения программы учащиеся получают углубленные теоретические знания, совершенствуются практические навыки владения инструментом, усложняются художественные задачи, стоящие перед ними. Очень важен артистический опыт, который дети получают, успешно участвуя в различных концертах, фестивалях и конкурсах.

Программа «Искусство игры на фортепиано» дает возможность детям погрузиться в мир музыки, через музицирование овладеть «общечеловеческим языком духовного общения» (Т. М. Уралова), тем самым обеспечивая их гармоничное и целостное развитие.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы «Искусство игры на фортепиано» является то, что она поднимает вопрос профилактики профзаболеваний пианистов, которые в наше время встречаются все более часто и в детском возрасте. На мой взгляд, это одна из важнейших задач каждого педагога, и детского в том числе. Понятие профилактики профессиональных заболеваний включает в себя многое: это и формирование правильной осанки, и организация рациональной работы пальцев, и умение хорошо осязать клавиатуру. Все это необходимые условия удобства и неутомимости игрового аппарата, а также хорошего звучания инструмента.

Настоящая программа опирается на рациональную методологическую базу, лежащую в основе прогрессивных разработок выдающихся педагогов, таких как А. А. Шмидт-Шкловская, Т. Б. Юдовина-Гальперина, И. Э. Сафарова, Г. Е. Минскер. Это делает занятия эффективными и позволяет найти кратчайший путь к формированию таких пианистических навыков, которые являются природосообразными и перспективными.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - совершенствование навыков игры на фортепиано у одаренных детей как средство раскрытия их творческого потенциала и личностной самореализации в музыке.

#### **Задачи программы:**

##### Обучающие:

- максимальная направленность на раскрытие художественного образа, содержания исполняемой музыки;
- совершенствование навыка владения фортепианным звуком, различными видами туше, умения выразительно интонировать мелодию, играть *legato*;
- дальнейшее развитие технических навыков;
- обучение навыкам самостоятельной работы, слухового самоконтроля, умения поэтапно решать различные пианистические задачи;

- закрепление навыков владения различными видами фортепианной фактуры, разнообразными штрихами;
- знакомство с различными музыкальными жанрами и стилями.

Развивающие:

- развитие художественно-эстетических склонностей ребенка;
- развитие музыкального мышления, творческого воображения;
- развитие объема внимания, памяти, двигательной координации, музыкально-слуховых представлений.

Воспитательные:

- духовное и нравственное обогащение, приобщение к музыкальной культуре, искусству фортепианного исполнительства;
- воспитание артистических качеств, навыка публичных выступлений;
- приобщение к активному, самостоятельному музицированию на фортепиано;
- воспитание слушательской и исполнительской грамотности.

**Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации программы- 3 года.**

**Возраст учащихся- 10-18 лет.**

**Календарный учебный график**

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36/72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (40 минут)	Промежуточная (декабрь, май)
2	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36/72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (40 минут)	Промежуточная (декабрь, май)

3	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36/72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (40 минут)	Итоговый контроль (май)
---	-------	-------	---	-------	--	-------------------------

**Форма обучения** – очная

**Форма организации образовательной деятельности учащихся** - индивидуальная

**Формы занятий:**

- практические занятия
- репетиция
- выступление
- проектная работа

**Особенности набора детей**

Основанием для зачисления на программу «Искусство игры на фортепиано» является наличие ярко выраженных способностей, стремления продолжать обучение, а также владение знаниями и навыками, сформированными в результате освоения основной общеразвивающей программы «Фортепиано».

Программа вариативна, допускается ежегодное обновление репертуарного плана, а также индивидуальный подход к каждому учащемуся в зависимости от его художественных склонностей и природных задатков.

**Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:**

1. Заинтересованность и готовность детей к систематической, в том числе самостоятельной домашней работе;
2. Наличие у детей способностей и базы знаний и навыков, на основе которой можно строить дальнейшее развитие;
3. Нацеленность на концертную деятельность, выступления, участие в конкурсах на различных уровнях;
4. Заинтересованность и поддержка родителей, их готовность к творческому сотрудничеству;
5. Поддержка администрации образовательного учреждения, на базе которого реализуется программа, предоставление кабинета для репетиции, возможности организовывать различные концерты и мероприятия.

**Условия реализации программы**

*Необходимы:* кабинет, инструмент (акустическое фортепиано), стулья, подставка для стула, нотная литература.

**Планируемые результаты**

***В результате освоения программы дети научатся:***

- самостоятельно грамотно интерпретировать фортепианные произведения;
- исполнять музыку разных стилей и направлений;
- создавать яркие музыкальные образы;
- выражать свои эмоции, свой внутренний мир с помощью звуков.

**Они приобретут:**

- практические навыки фортепианной игры;
- разнообразные технические навыки владения инструментом;
- навык чтения с листа и самостоятельной работы с нотным текстом;
- навыки владения искусством фортепианного звука;
- артистические качества, опыт сценических выступлений;
- способность любить и понимать классическую музыку.

**Система оценки результатов освоения программы**

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

<b>Виды контроля и аттестации</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Оценочные материалы</b>
Текущий контроль	Прослушивание, контрольные занятия, участие в конкурсах и фестивалях, педагогическое наблюдение	Критерии анализа исполнения музыкальных произведений, перечень вопросов для контрольных занятий. Дипломы, сертификаты, портфолио участия в мероприятиях (фиксируются в справке-отчете ПДО).
Промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь, май)	Академический концерт, педагогическое наблюдение	Зачетная ведомость промежуточной аттестации. Протокол промежуточной аттестации.
Итоговый контроль (по окончании программы)	Технический зачет, педагогическое наблюдение	Зачетная ведомость итогового контроля, протокол

*Текущий контроль*

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками игры на инструменте и теоретических знаний.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа исполнения учащимися музыкальных произведений в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

- Техника исполнения (точность воспроизведения текста, штрихов, темпа, педали, динамики);

- Музыкальность (полнота раскрытия художественного содержания, яркость, образность исполнения, артистичность, завершенность музыкальной формы) (Приложение 1)

Теоретические знания оцениваются с помощью устных опросов, письменных работ (контрольных заданий).

#### *Промежуточная (итоговая) аттестация*

**Цель:** определение степени достижения результатов обучения, закрепления навыков, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в середине и конце учебного года (итоговая аттестация не предусмотрена). Она определяет, главным образом, практические навыки (навыки владения инструментом) и личностные качества учащихся и проходит в форме академического концерта. В конце первого полугодия дети исполняют полифоническое произведение и этюд, а во втором полугодии - произведение крупной формы. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью контрольных занятий. Личностные качества оцениваются посредством педагогического наблюдения. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации», а также в протокол аттестации

### **Учебно-тематический план Первый год обучения**

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок, выбор репертуара.	1	1	0	Прослушивание, контрольное задание, самостоятельная работа.
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	9	0	9	Прослушивание, самостоятельная работа.
3.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	10	1	9	Прослушивание, самостоятельная работа.
4.	Работа над полифонией.	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная работа.
5.	Работа над крупной формой.	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная работа.
6.	Работа над художественным образом произведения.	10	0	10	Прослушивание, самостоятельная работа.

7.	Ансамбль.	10	1	9	Прослушивание, самостоятельная работа.
8.	Развитие творческих навыков.	8	0	8	Прослушивание, совместная игра.
9.	Выступления.	4	0	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
	<b>ИТОГО</b> ( <i>общее количество часов за год</i> )	72	7	65	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

#### **1. Вводный урок, выбор репертуара (1 час)**

Подбор репертуара на будущий год, прослушивание произведений и выбор программы. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

#### **2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста (9 часов)**

Работа ведётся по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала. На данном этапе большая роль отводится умению самостоятельно грамотно разбирать нотный текст музыкальных произведений. Продолжается закрепление навыка точного прочтения текста в медленном темпе, охватывающего все детали. Выявление сложных технических моментов происходит совместно с педагогом на занятии. Определение модуляций, динамического плана, аппликатурных решений - задачи, которые стоят при разборе музыкального произведения. Совершенствуются навыки чтения с листа на данном этапе. Они включают в себя:

- умение выявить главное в тексте;
- умение направлять внимание вперед;
- навык исполнения произведения с первого раза, с соблюдением темпа, динамических оттенков, характера музыки;
- внимание к встречным знакам, к особенностям ритма.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться регулярно, как самостоятельно, так и на занятиях совместно с педагогом.

#### **3. Продолжение работы над развитием технических навыков (10 часов)**

##### **3.1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:**

- игра мажорных гамм в прямом и расходящемся движении;
- игра минорных гамм в прямом и расходящемся движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические);

- игра развернутых тонических трезвучий аккордами;
- игра коротких арпеджио двумя руками

### **3.2. Этапы работы над гаммой:**

- осмыслить построение гаммы, аппликатуру (опираясь на позиционный принцип);
- освоить гамму отдельно каждой рукой;
- двумя руками в медленном темпе
- постепенно увеличивать темп, сохраняя качество исполнения. Необходимо помнить, что нельзя подходить к изучению гамм чисто механически, формально. Нужно обязательно ставить перед учащимися художественные задачи: следить за качеством звука, использовать различные динамические оттенки, крещендо, диминуэндо, можно варьировать штрихи, ритм. В этом случае игра гамм станет занятием полезным и интересным детям.

### **3.3. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.**

На данном этапе обучения продолжается работа над мелкой техникой. С увеличением объема текста, сложности этюдов, важным требованием к пианистическому аппарату становится его неутомимость и выносливость. Для того, чтобы обрести эти качества, в основе технических приемов пианиста должен лежать принцип природосообразности.

Еще одна важная задача - это воспитание такой техники, когда беглость пальцев, виртуозность сочетается с качественным интонированием *legato* и певучим звуком. Необходимо добиться, чтобы ученик «воспринимал пассажи мелодически, то есть объединял их составные части с помощью *legato* в единую непрерывную линию...» (Я. И. Мильштейн).

В старших классах в работу включаются этюды на крупную технику - аккорды, октавы.

## **4. Работа над полифонией (10 часов)**

Учащиеся осваивают трехголосную полифонию. Лучшие образцы полифонического стиля - в музыке И. С. Баха. Это могут быть Трехголосные инвенции, Маленькие прелюдии и фуги, некоторые номера из сюит.

Педагог знакомит ребенка с историей создания сочинения, с его образно-сюжетной линией, рассказывает о тональном принципе, лежащем в основе сочинения. Ученик получает сведения о такой полифонической форме, как fuga. Знакомится с понятиями «тема», «противосложение», «контрапункт», «интермедия» и т.д.

### **4.1. Этапы работы над трехголосной полифонией:**

- ученик осваивает каждый голос отдельно, выявляя особенности штрихов, интонаций, тембров;
- играет один голос совместно с педагогом, исполняющим остальные;

- соединяет два голоса (верхний и нижний, верхний и средний, средний и нижний);
- работает над трехголосием.

Подобная работа позволяет ребенку ощутить индивидуальность каждого голоса, развивая тем самым полифоническое мышление.

### **5. Работа над крупной формой (10 часов)**

В старших классах музыкальный, пианистический уровень, а также накопленный слуховой опыт детей, позволяют им приступить к изучению классической сонаты. Как правило, в репертуар учащихся входят первые части (сонатное аллегро) сонат.

Сначала необходимо познакомить учащихся с формой сонатного аллегро, с принципом соотношения тональностей, с образно-смысловой характеристикой партий. Можно организовать прослушивание музыки.

#### **Предполагаемые сложности при изучении сонат:**

- выявление образного контраста тем (главной и побочной партий);
- сложности технического характера;
- особенности стиля композитора;
- грамотная интерпретация мелизмов;
- единство темпа;
- точность прочтения штрихов;
- выстраивание динамического плана;
- владение фактурой;
- педализация.

### **6. Работа над художественным образом произведения (10 часов)**

В репертуар программы для одаренных детей включены пьесы разнообразные по стилю, жанрам, образной сфере. Дети знакомятся с разными музыкально-историческими периодами, развивая эрудицию и художественный вкус. В репертуаре учащихся - русская музыка (Чайковский, Рахманинов, Шостакович, Прокофьев), музыка Шуберта, Шопена. Приступая к изучению музыки такого уровня, ученик должен обладать всем арсеналом средств музыкальной выразительности, который он приобретает в предшествующий период обучения. Более сложная в художественном отношении музыка требует соответствующих внутренних качеств от исполнителя и, в то же время, воспитывает, развивает эмоциональную сферу личности.

Большое значение в программе для одаренных детей придается музыке композиторов 20-го века. Политональность, диссонансы, различные приемы современной музыки доступны детям, если подойти к этим проблемам со стороны художественного образа.

Отдельное место в детском репертуаре занимает джазовая музыка. Благодаря импровизационной природе этого стиля, учащиеся приобретают исполнительскую свободу. Они знакомятся со специфическим джазовым

языком, его разнообразной и непростой ритмикой и гармонией, а также расширяют рамки своего репертуара.

### **7. Ансамбль (10 часов)**

Продолжение развития навыков ансамблевой игры на более сложном материале. Развитие умения слышать не только свою партию, а всю пьесу в целом. Расширение музыкального кругозора.

### **8. Развитие творческих навыков (6 часов)**

Подбор по слуху несложных мелодий. Подбор аккордового сопровождения. Навыки практического овладения гармонией, включающие в себя игру аккордов и их соединений в разных тональностях. Сначала изучается полный гармонический оборот I-IV-V-I в фактуре «мелодия в правой руке и аккомпанемент в левой». От хорального склада легко перейти к простейшим фактурам типа «бас-аккорд» или «бас-арпеджированная гармоническая фигурация».

### **9. Выступления (4 часа)**

Сдача промежуточной аттестации, академических концертов в первом и втором полугодии. Участие в концертах для родителей, концертах студии, конкурсах и фестивалях.

## **Учебно-тематический план**

### **Второй год обучения**

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок, выбор репертуара.	2	1	1	Прослушивание, контрольное задание, самостоятельная работа.
2.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	10	1	9	Прослушивание, самостоятельная работа.
3.	Работа над полифонией.	12	2	10	Прослушивание, самостоятельная работа.
4.	Работа над крупной формой.	12	2	10	Прослушивание, самостоятельная работа.
5.	Работа над пьесами	12	2	10	Прослушивание, самостоятельная работа.
6.	Ансамбль.	12	1	11	Прослушивание, самостоятельная работа.

7.	Развитие навыка чтения с листа	8	1	7	Прослушивание, совместная игра.
8.	Выступления.	4	0	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
	<b>ИТОГО</b> ( <i>общее количество часов за год</i> )	72	10	62	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Второй год обучения

#### 1. Вводный урок, выбор репертуара (2 часа)

В начале каждого полугодия педагог выбирает репертуар в соответствии с программой и с пожеланиями ученика. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

#### 2. Продолжение работы над развитием технических навыков (12 часов)

##### Требования к гаммам:

Игра гамм до 4, 5 знаков в ключе (As-dur, Des-dur, fis-moll, f-moll)

1. гаммы в прямом и расходящемся движении
2. гаммы в терцию и дециму
3. арпеджио - короткие, ломаные
4. хроматические гаммы в прямом движении
5. аккорды, октавы

##### Этюды:

Учащиеся продолжают овладевать различными видами техники, изучая разнообразные инструктивные этюды. Развивается двигательная координация, беглость и независимость пальцев. Учащиеся осваивают технику скачков, репетиций. Формируется фундамент для дальнейшего знакомства с техникой более высокого художественного уровня в виртуозных произведениях Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова.

#### 3. Работа над полифонией (12 часов)

Учащиеся продолжают осваивать двух- и трехголосную полифонию, погружаясь в мир музыки И. С. Баха, Г. Ф. Генделя и их современников. Ученики изучают различные виды полифонии. В контрастной полифонии они учатся слышать линию, индивидуальность каждого голоса, находить средства для их дифференцирования, рельефного проведения. Впоследствии в работу включается имитационная полифония и ее высшая форма - fuga.

При работе над полифоническими произведениями необходимо учитывать особенности голосоведения, динамики, штрихов, педализации.

Приемы работы над полифонией:

- один (два) голос играть, другой петь;
- один голос играет педагог, остальные - учащийся;

- играть голоса в разной динамике (один голос- f, другие- pp)
- играть голоса, используя разные штрихи, разные тембры. Например, легато и нон легато, легато и портаменто.

#### **4. Работа над крупной формой (12 часов)**

Продолжается изучение классических сонат - Й. Гайдна, В.А. Моцарта, М. Клементи, и т.д. Учащиеся уже знакомы с формой сонатного Allegro, со строением сонатно-симфонического цикла. С каждым годом сложность, объем, художественные задачи изучаемых произведений возрастают. В старших классах музыкальный пианистический уровень, а также накопленный слуховой опыт обучающихся позволяют им осваивать разнообразный репертуар.

#### **5. Работа над пьесами (12 часов)**

Продолжается расширение репертуара обучающихся. Они знакомятся с яркими виртуозными произведениями композиторов-романтиков, с лирическими миниатюрами, с русской и зарубежной музыкой, джазовыми композициями, с произведениями современных композиторов.

#### **6. Ансамбль (12 часов)**

Продолжение развития навыков ансамблевой игры на более сложном материале. Расширение музыкального кругозора.

#### **7. Развитие навыка чтения с листа (8 часов)**

На данном этапе совершенствуются навыки чтения с листа. Умение передать характер, образную сферу, черты стиля исполняемого с листа произведения. Умение выдержать единство темпа, справиться с фактурой, педализацией, особенностями штрихов.

#### **8. Выступления (4 часа)**

Сдача промежуточной аттестации, академических концертов в первом и втором полугодии. Участие в концертах для родителей, концертах коллектива, конкурсах и фестивалях.

## **Учебно-тематический план**

### **Третий год обучения**

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок, выбор репертуара.	2	1	1	Прослушивание, контрольное задание, самостоятельная работа.
2.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	10	1	9	Прослушивание, самостоятельная работа.

3.	Работа над полифонией.	12	2	10	Прослушивание, самостоятельная работа.
4.	Работа над крупной формой.	12	2	10	Прослушивание, самостоятельная работа.
5.	Работа над пьесами	12	2	10	Прослушивание, самостоятельная работа.
6.	Ансамбль.	12	1	11	Прослушивание, самостоятельная работа.
7.	Развитие навыка чтения с листа	8	0	8	Прослушивание, совместная игра.
8.	Выступления.	4	0	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
	<b>ИТОГО (общее количество часов за год)</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Третий год обучения

#### **1. Вводный урок, выбор репертуара (2 часа)**

В начале каждого полугодия педагог выбирает репертуар в соответствии с программой и с пожеланиями ученика.

#### **2. Продолжение работы над развитием технических навыков (12 часов)**

##### **Требования к гаммам:**

Игра гамм до 6 знаков в ключе.

1. гаммы в прямом и расходящемся движении
2. гаммы в терцию, дециму, сексту
3. арпеджио - короткие, ломаные, длинные, расходящиеся
4. хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении
5. аккорды, октавы
6. доминантсептаккорд и септаккорд седьмой ступени (в миноре) в прямом движении.

##### **Этюды:**

Совершенствуется владение различными видами фортепианной техники на примере изучения этюдов К. Черни, К. Лешгорна, Л. Шитте и для продвинутых учеников - знакомство с художественными этюдами, например с этюдами Ф. Мендельсона, М. Мошковского.

#### **3. Работа над полифонией (12 часов)**

Учащиеся приступают к освоению высшей ступени полифонической школы - прелюдиям и фугам из ХТК И. С. Баха. Совместно с педагогом продолжают изучать строение, анализировать особенности формы фуги. Можно

организовать прослушивание музыки Баха в лучших исполнениях известных пианистов.

#### **4. Работа над крупной формой (12 часов)**

Продолжается знакомство с произведениями композиторов венской классической школы - Й.Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Кроме этого, в репертуар включена и старинная сонатная форма – виртуозные сочинения Д. Скарлатти, Д. Чимарозы.

#### **5. Работа над пьесами (12 часов)**

В репертуар одаренных детей включены яркие, концертные пьесы, позволяющие показать артистические качества исполнителя, умение раскрывать художественный замысел произведения, владение всем арсеналом средств музыкальной выразительности.

#### **6. Ансамбль (12 часов)**

Продолжение развития навыков ансамблевой игры на более сложном материале. Расширение музыкального кругозора.

#### **7. Развитие навыка чтения с листа (8 часов)**

Продолжается совершенствование навыка чтения с листа и транспонирования (для продвинутых учеников).

#### **8. Выступления (4 часа)**

Сдача промежуточной аттестации, академических концертов в первом и втором полугодии. Участие в концертах для родителей, концертах коллектива, конкурсах и фестивалях.

### **Примерный репертуар для работы с одаренными детьми Первый год обучения**

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur
2. Циполи Д. Прелюдия и фугетта c- moll
3. Глиэр . Р. Рондо
4. Моцарт В. А. Сонатина G-dur
5. Шуман Р. «Незнакомец» (Альбом для юношества, 2 тетрадь)
6. Ф. Шуберт. Вальс h-moll
7. Черни К. (ред. Гермер Г.) Этюд C-dur, op. 829
8. Шитте Л. Этюд, соч. 68, №5
9. Чайковский П. И. «Одетта и Зигфрид»
10. Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

### **Второй год обучения**

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия d-moll
2. Бах И. С. Двухголосная инвенция C-dur
3. Вебер К. Сонатина C-dur
4. Диабелли К. Сонатина f-dur
5. Чимароза Д. Соната c-moll
6. Григ Э. «Листок из альбома» (Лирические пьесы, тетрадь 1)
7. Шостакович Д. Лирический вальс (из фортепианного цикла «Танцы кукол»)

8. Гречанинов А. Прелюдия b-moll
9. Парцхаладзе М. Этюд g-moll
10. Черни К. (ред. Гермер Г.) Этюд G-dur, C-dur
11. Чайковский П. И. «Неаполитанский танец»
12. Прокофьев С. Гавот (из «Классической симфонии»)
13. Баневич С. «Белоснежка и алоцветик»

### **Третий год обучения**

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция A-dur
2. Бах И. С. Менуэт из Французской сюиты h-moll
3. Гендель Г. Ф. Сарабанда из сюиты d-moll
4. Клементи М. Сонатина . соч. 36, №6
5. Гайдн Й. Соната D-dur (финал)
6. Моцарт В. А. Соната C-dur (1 часть)
7. Бетховен Л. Соната соч. 49. №2
8. Мендельсон Ф. песня без слов, соч. 19, №4
9. Дебюсси К. «Маленький негритенок»
10. Шуберт Ф. Скерцо B-dur
11. Григ Э. «Первая встреча», соч. 53, №2
12. Глазунов А. «Большой испанский танец» (из балета «Раймонда»)
13. Глиэр Р. «Гимн великому городу» ( из балета «Медный всадник»)
14. Сапожников В. «Путешествие в небеса» (По Невскому в карете)

### **Репертуарные сборники для детей**

#### **Первый год обучения**

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты, М. 2010
- Гендель Г., Избранные произведения для фортепиано, М., 2010
- Станг Ф., Чернышева Н. Хрестоматия педагогического репертуара , ОРФ ДМШ, тетрадь 3, крупная форма, Спб, 2004 г.
- Курганов Ю. Сонатины и вариации, Л., 1986 г.
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано, М., 2004
- Черни К. Избранные этюды, ред. Гермера, М., 2011 г.
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37, М., 2010
- Лешгорн А. Этюды, М., 2005
- Чайковский П. И. «Детский альбом», соч. 39, М., Музыка, 2006 г.
- Фадеев В. «Озорные пьески», Спб, 2001 г.
- Барсукова С. Джаз для детей, Феникс, 2003 г.
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные, М., 2011 Милич Б. Хрестоматия для фортепиано, 5 класс
- Ахрамович Т. Музыкальный салон. Пособие для учащихся 5-7 классов, Музыка, Л., 1983
- «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №3, составитель Т.Смирнова, М., 1994

- «Вместе весело играть». Составители Е.Алешина, Е.Никитина, О.Житнухина
- «Джаз в 4 руки для учащихся средних классов ДМШ». Переложение В.Дуловой
- «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки
- «Мой Чайковский». Балеты. Популярные фрагменты в легком переложении
- Парфенов И. Детский альбом для фортепиано. г.Курган, 1988 г.
- Сборник пьес советских композиторов. Музгиз. 1961г.

### **Второй, третий год обучения**

- Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ, Спб, 2013
- Якимчук М. Сонатины, Лань, 1999 г.
- Бетховен Л. Легкие сонатины (сонатины), М., 2011
- Кулау Ф. Сонатины, М., Музыка, 1984
- Гиндин Р. Этюды для фортепиано на разные виды техники, К., 1987 г.
- Кантор А., Трауб А., Эфрусси Е. составитель и пед. редакторы «Этюды для развития техники левой руки», М., 1993
- Ахрамович Т. Музыкальный салон. Пособие по ОКФ для учащихся 5-7 классов, Музыка, Л., 1983
- Шуман Р. Альбом для юношества, М., Музыка, 2011
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес, Феникс, 2001
- Чимароза Д. Избранные сонаты, Музыка, 1984
- Моцарт В. 6 сонатин, М., 2011
- Моцарт В. А. Сонаты для фортепиано, М., 1975
- Сонатины для младших и средних классов. Мое концертное выступление, вып. 4, составитель Полозова М. Г.
- Черни Г. Этюды, ор. 299
- Шитте Л. 25 этюдов, соч. 68, Музыка, М., 2003
- Бертини А. Избранные этюды, Музыка, М., 1992
- Григ Э. Лирические пьесы, вып.1,2, М., 2011
- Дебюсси, КА. Детский уголок, Спб, 2004
- Прокофьев С. Детская музыка. Композитор, Спб, 2002
- Прокофьев С. Мимолетности, М., 2003
- Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано, вып. 1, М.,2011
- Чайковский П. И. «Времена года»
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, М., 2012
- Черни Г. Искусство беглости пальцев, ор. 740, М., Музыка, 2004
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов, соч.72, М., 2010
- Мендельсон Ф. Песни без слов, М., 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано, ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна, М., Музыка, 2011

- Ансамбли для фортепиано в 4 руки, вып.1 «Брат и сестра», Спб, композитор, 2004
- Балеты. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Редакция и составление Металлиди Ж., Композитор, Спб, 1997
- «Музыкальная мозаика для фортепиано». 5 – 7 кл. Вып. 6. Для ДМШ. Учебно – методическое пособие. - Издательство «Феникс». 2003 г
- Парфенов И. Детский альбом для фортепиано. - Курган, 1988 г
- Сборник «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 5 – 7 классы ДМШ, вып 1, 2, 3. Учебно-методическое пособие. Составитель С. А. Барсукова. – Ростов н\Д: изд-во «Феникс», 2003 г
- Сборник «Музицируем вдвоем». - Издательско-творческая лаборатория.1994г
- Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза. - Изд. «Феникс» 1999г

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие.	Беседа. Личный показ.	Учебное занятие.	
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Подборка упражнений.
3.	Работа над развитием координации.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Подборка упражнений.
4.	Изучение полифонии.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Нотные сборники.
5.	Ансамбль.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Нотные сборники.
6.	Развитие творческих	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические	Учебное	Подборка стихов для

	навыков.	(исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	занятие.	ритмизации и мелодизации.
7.	Работа над звукоизвлечением.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Музыкальные записи.
8.	Работа над крупной формой.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Нотные сборники.
9.	Развитие технических навыков.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Подборка упражнений.
10.	Работа над эмоционально-художественным развитием.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Музыкальные записи.

### **Список методической литературы**

- Бернштейн Н. А. О построении движений, М., 2012г.
- Гат Й. Фортепианная техника, Будапешт: Корвина, 1973 г., 244 с.
- Гутерман В. А. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук. Екатеринбург, Гуманитарно- экологический лицей, 1994 г., 88 с.
- Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника, М., 1966 г., 219 с.
- Минскер Г.Е. Формирование пианистических навыков у студентов хореографического отделения института культуры, методическая разработка, г. Ленинград, 1988г., 30 с.
- Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры, 1988 г., 241 с.
- Сафарова И. Э. Игры для организации пианистических движений, г. Екатеринбург, 1994 г., 47 с.
- Шмидт - Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков издательство «Музыка», г. Ленинград, 1985 г., 63 с.
- Юдовина-Гальперина Т. Б. «За роялем без слез, или я - детский педагог», издательство «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2002 г, 96 с

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд., М, 1978.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением, М., 1953.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой, М., 1985
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
- Мазель В. Музыкант и его руки. – Тельль-Авив, 2001
- Николаев В. Шопен – педагог. – М.: Музыка, 1980